



MAISON EUROPÉENNE DE L'ARCHITECTURE  
EUROPÄISCHES ARCHITEKTURHAUS  
RHIN SUPÉRIEUR / OBERRHAIN



R(H)EIN INS WASSER

## „R(h)ein ins Wasser“ Jennifer Keßler & Julian Fehrenbacher Team DE 3

Concept : Depuis que l'Homme s'est installé dans les espaces naturels, il se les est appropriés. En cultivant, élevant et plantant son environnement de manière ciblée, il en a tiré profit et a vécu en symbiose avec lui. Mais l'évolution des temps et les progrès techniques ont entraîné de nouvelles exigences. Des ressources supplémentaires ont été nécessaires pour les nouveaux secteurs techniques et la croissance démographique qui se poursuit aujourd'hui. En même temps, la compréhension nostalgique de l'image intacte de la nature en tant que "vraie nature", ainsi que la relation à la nature en tant que source inépuisable, sont restées les mêmes. Cependant, la raréfaction des ressources et le changement climatique résultant de l'urbanisation montrent clairement la nécessité d'une nouvelle compréhension de la nature. Grâce à des interventions ciblées, l'image nostalgique du Rhin sauvage et exploitable est transformée en un lieu de production postindustriel, caractérisé par différentes qualités d'eau, et rendu accessible. Librement selon la devise allemande „R(h)ein ins Wasser“ (traduction : à l'eau ! / Rhin dans l'eau).

Utilisations : Dans notre projet, nous considérons l'eau comme une ressource au potentiel inexploité. Sur de courtes distances, des masses d'eau de différentes qualités se rencontrent. L'objectif est de créer un accès à l'eau par des interventions adaptées aux conditions existantes et de créer une synergie entre l'architecture et la nature.

Connexion : Commençons par imaginer une zone frontalière entre la France et l'Allemagne, où, au lieu de routes à grande circulation, il y a une promenade pour tous les résidents et visiteurs. Sur lequel des personnes de tous âges et de toutes classes sociales se déplacent côte à côte à des vitesses différentes, de manière respectueuse, communicative et écologique. Une ville dans laquelle les places de stationnement disparaissent et les espaces ouverts deviennent des espaces ouverts florissants. Le Forum européen, relié à Strasbourg et Offenbourg par des lignes de bus régulières, les parkings du Forum rhénan convertis en centres de mobilité à énergie solaire pour la location de vélos et la nouvelle station de taxis nautiques à distance de marche, constitue une importante plaque tournante pour la mobilité transfrontalière et vise à réduire fortement le trafic individuel au profit de la mobilité partagée ou douce. L'extension du passage sur le Rhin, qui peut être ouvert à la navigation, doit permettre de créer une meilleure connexion avec la France et de renforcer les pistes cyclables et piétonnes existantes sur l'île de Rohrschollen et du côté français. Le projet vise à fournir un exemple de la manière de traiter l'ancienne industrie en combinaison avec la nature.

Contexte : La conception célèbre le contraste entre l'Homme et la nature "sauvage" et crée ainsi de nouvelles synergies entre les topographies fortement différenciées. Ainsi, dans la zone de tension entre la centrale EDF et la réserve naturelle avec vue sur le Forum européen et la gravière, la conception prend la forme d'un bain fluvial surélevé, qui entoure de manière protectrice un bain naturel au milieu des deux bras du Rhin. Le Flussbad est relié à d'autres anciennes utilisations industrielles nouvelles le long du Rhin dans un réseau transrhénan par des bus aquatiques. En cas d'inondation, sa pente permet de l'utiliser comme plate-forme d'observation.

Le bras mort du Rhin offre une topographie en gradins vers l'eau et pour des activités plus calmes comme la pêche ou les loisirs. De petites passerelles servant de points d'observation et l'installation supplémentaire d'îles flottantes artificielles avec des sites de nidification doivent rendre la nature plus tangible pour les humains et les animaux.

Le bassin de la carrière avec l'usine de gravier consiste en un mélange hybride de production et de loisirs locaux industriels. Une promenade au bord du lac avec un accès au lac sera créée à partir des travaux de gravier. Là, une transition de l'ancienne production à la récréation a lieu avec des tours de plongée et des toboggans fabriqués à partir d'anciennes parties de l'usine d'extraction. De l'autre côté du lac se trouve un mélange hybride de pavillons surélevés entourés de cultures aquaponiques.