ensemble(s) gemeinsam(er)
Alsace – Baden-Württemberg – Basel
les journées
de l'architecture
die Architekturtage
28.09 → 31.10 2018
www.europa-archi.eu
Revue de presse

SOMMAIRE
INHALTSVERZEICHNIS

PRESSE ALLEMANDE I DEUTSCHE PRESSE 7

Presse écrite allemande I Deutsche Printmedien 7

Presse écrite nationale I Nationale Printmedien

BauNetz
„Das unfertige Bauen, Werkbericht von Anne Démians in Freiburg“, *BauNetz*, 10.10.2018 7

Presse écrite régionale I Regionale Printmedien 8

Architektenkammer Baden-Württemberg
Susanne Böhm, „11. trinationaler Schülerwettbewerb Architekturmodellbau 2018“, *Architektenkammer Baden-Württemberg*, 8.10.2018 8

Baden online
Ursula Groß, „Weltberühmter amerikanischer Architekt spricht in Offenburg“, *Baden online*, 24.09.2018 10

Badische Neueste Nachrichten
Carmela Thiele, „Über die Grenzen hinweg - Programm der Architekturtage in Karlsruhe vorgestellt“, *Badische Neueste Nachrichten*, 20.09.2018 12

Ulrich Coenen, „Zukunft der Bühlerhöhe weiter völlig unklar“, *Badische Neueste Nachrichten*, 7.10.2018 12

Christiane Krause-Dimmock, „Einblick in Rastatts Architektur-Geheimnisse - vom Wasserturm über Pagodenburg zur Franz-Brauerei“, *Badische Neueste Nachrichten*, 8.10.2018 16

„‘Haus ohne Augenbrauen’ Autorenbegegnung mit Fotovortrag in der Mediathek”, *Badische Neueste Nachrichten*, 23.10.2018 16

Christiane Krause-Dimmock, „Schüler entwerfen kreative Modelle - Richard-Wagner-Gymnasium richtet während der Architekturtage einen trinationalen Wettbewerb aus“, *Badische Neueste Nachrichten*, 16.11.2018 17

Badische Zeitung
BZ-Redaktion, „Star-Architekt Daniel Libeskind kommt nach Offenburg“, *Badische Zeitung*, 10.09.2018 18

Ralf Burgmaier, „Zeigen, wie sich die Stadt erneuert“, *Badische Zeitung*, 28.09.2018 **19**

Juliana Eiland Jung, „Nachhaltig ist die Erinnerung“, *Badische Zeitung*, 2.11.2018 **20**

Badisches Tagblatt

Joachim Eiermann, „Visionen einer besseren Zukunft, 18. Architekturtage am Oberrhein“, *Badisches Tagblatt*, 28.07.2018 **21**

Jürgen Lorey, „Planen und bauen als kollektives Abenteuer“, *Badisches Tagblatt*, 28.09.2018 **22**

„Aufbruchstimmung in historischem Ambiente“, *Badisches Tagblatt*, 08.10.2018 **22**

„Visionen für eine bessere Zukunft“, *Badisches Tagblatt*, 23.10.2018 **23**

Anne-Rose Gangl, „Hochhäuser als Symbol - Wettbewerb im Rahmen der Architekturtage“, *Badisches Tagblatt*, 17.11.2018 **23**

Deutsches Architektenblatt

„Architektur prägt unser Zusammenlen“, *Deutsches Architektenblatt*, Baden-Württemberg, 09.2018, s.17 **24**

„Multimediale Begleitung“, *Deutsches Architektenblatt*, Baden-Württemberg, 09.2018, s.17 **24**

Dr. Simone Kraft, Susanne Böhm, „Denkmalschutz und urbaner Holzbau“, *Deutsches Architektenblatt*, Baden-Württemberg, 10.2018, s.12 **25**

Inka

„18. Architekturtage“, *Inka*, 09.2018 **26**

Kultur Joker

Friederike Zimmermann, „Bewusstsein für Architektur schaffen“, *Kultur Joker*, 10.2018 **27**

Lahrer Zeitung

„Baukunst steht im Mittelpunkt“, *Lahrer Zeitung*, Offenburg, 28.09.2018 **28**

PRESSE FRANÇAISE I FRANZÖSISCHE PRESSE 29

Télévision et radio I Fernsehen und Radio 29

Alsace 20
Camille Rolland, «#Strasbourg - Les Journées de l'architecture», 6 minutes Eurométropole Strasbourg, *Alsace 20*, 04.10.2018 29

France 3 Alsace
Hervé Aeschebacher, «Stamm : 9H50 le matin», *France 3 Alsace*, 27.09.2018 29

France Bleu Alsace
Interview de Virginie Lemée, Vice-Présidente de la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur par Guy Wach dans le cadre des Journées de l'architecture, *France Bleu Alsace*, 19.10.2018 29

Presse écrite nationale I nationale Printmedien 30

Architecture Bois
«Les 18e Journées de l'architecture misent sur le vivre ensemble», *Architecture Bois*, 18.09.2018 30

Archiscopie
«Les 18e Journées de l'architecture», *Archiscopie*, 09.2018 31

À vivre
«Odile Decq, Kjetil Traedal Thorsen et Daniel Libeskind : Les Temps forts à venir des 18ème Journées de l'architecture en Alsace», *À vivre*, 25.07.2018 32

L'Architecture d'Aujourd'hui
«Odile Decq à Strasbourg», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 09.2018 33

Le Moniteur
Christian Robischon, «Les Journées de l'architecture du Rhin supérieur jouent collectif», *Le Moniteur*, 27.08.2018 34

Christian Robischon, «L'architecture, une aventure à vivre ensemble», *Le Moniteur*, 14.09.2018 35

Presse écrite régionale I Regionale Printmedien 36

Biche
Élise Duno, Mathilde Guilbaud, «Interview et biographie d'Odile Decq», Hors série architecture & culture - focus Odile Decq, *Biche*, 16.10.2018 36

COZE
«Agenda : Les 18e Journées de l'architecture», *COZE*, 10.2018 **39**

«Agenda : Abstraction et architecture», COZE, 10.2018 **39**

DNA - Brumath
Eva Knieriemen, «Un autre regard sur la forêt», *DNA*, 16.10.2018 **40**

Eva Knieriemen, «Voir la forêt différemment», *DNA*, 17.10.2018 **41**

DNA - Colmar
Valérie Freund, «Le plan d'ensemble», *DNA*, 20.09.2018 **42**

Nicolas Pinot, «Apprendre à regarder», *DNA*, 02.10.2018 **43**

Valérie Freund, «Pour une ville plus égalitaire», *DNA*, 06.10.2018 **44**

Daniel Uhlmann, «À bon marché», *DNA*, 08.10.2018 **45**

DNA - Mulhouse
«26 villes et villages, 3 pays», *DNA*, 29.09.2018 **46**

«La méthode Snohetta, temps fort mulhousien», *DNA*, 29.09.2018 **47**

«Architecture - les Journées se poursuivent : conférences et visites», *DNA*, 16.10.2018 **47**

Édouard Cousin, «Derrière les murs», *DNA*, 19.10.2018 **48**

DNA - Strasbourg
Vénéranda Paladino, «L'architecture ensemble», *DNA*, Culture, 26.09.2018 **49**

«Dieste [Uruguay]», *DNA*, Agenda, 26.09.2018 **50**

Vénéranda Paladino, «L'architecture porte en elle le sacré», *DNA*, Culture, 2.10.2018 **51**

R.D., «Trente planches pour découvrir les projets immobiliers de l'Eurométropole», *DNA*, 5.10.2018 **53**

Gi.M., «Le nouvel écoquartier prend racine», *DNA*, 10.10.2018 **54**

Vénéranda Paladino, «Un siècle sans entracte», *DNA*, Culture, 18.10.2018 **55**

«Songes de ville», *DNA*, 21.10.2018 **56**

JU.M., «La tonnelle raconte des histoires», *DNA*, 21.10.2018 **57**

Catherine Piettre, «Archi-Wiki, la pierre sur toile», *DNA*, 25.10.2018 **58**

DNA - Wasselonne
M.N., «La langue du bois», *DNA*, 20.10.2018 **59**

DNA - Wissembourg
«Journées de l'architecture», *DNA*, 05.10.2018 **60**

«Le rassemblement comme Leitmotiv», *DNA*, 16.10.2018 **61**

Grammatical
Claire Chanty, «Les Journées de l'architecture», *Grammatical*, 9.10.2018 **62**

J1J - Journalistes d'un jour
Lucie Colin, Louise Rossignon, et Lucas Vogler, «L'architecture dans tous ses états», *J1J - Journaliste d'un Jour*, 11.10.2018 **64**

L'Alsace
«Almaleggo, naissance d'un 'totem'», *L'Alsace*, 06.09.2018 **65**

Frédérique Meichler, «Habiter ensemble(s)...», *L'Alsace*, 29.09.2018 **66**

«Habitat partagé : focus sur l'éco-hameau Champré», L'Alsace, 11.10.2018 **67**

Édouard Cousin, «[Vidéo] Une architecture de rencontres», *L'Alsace*, 14.10.2018 **68**

«Journées de l'architecture : Conférence d'Anne Lacaton, L'Alsace, 16.10.2018 **69**

«Journées de l'architecture : deux projets, une visite», *L'Alsace*, 18.10.2018 **70**

Bernard Stich, «Le village, le maire et l'architecte», *L'Alsace*, 19.10.2018 **71**

«Performance au Frac», *L'Alsace*, 20.10.2018 **72**

M+
Simon Haberkorn, «Ensemble(s) avec les Journées de l'architecture», *M+*, 24.09.2018 **73**

«Les Journées de l'architecture», AGENDA, *M+*, 24.09.2018 **75**

MIX Magazine
Thomas Flagel, «TOUS ENSEMBLE», *Mix Magazine*, 09.2018, p.15 **76**

«Co-habitation(s)», *Mix Magazine* , 09.2018, p.19 **77**

«LA BOSSE DES MATHS», *Mix Magazine*, 10.2018, p.8 **77**

Pokaa
Nicolas Kaspar, «Les Journées de l'Architecture reviennent pour te faire découvrir Strasbourg», *Pokaa*, 25.09.2018 **78**

Poly
Thomas Flagel, «Un horizon infini», *Poly*, 09.2018 **80**

Thomas Flagel, «Utopie franco-allemande», *Poly*, 12.10.2018 **82**

Strasbourg Magazine
Pascale Lemerle, «Canotage entre Ill et Aar», *Strasbourg Magazine*, 08.2018 **83**

Propos recueillis par Véronique Kolb, «L'architecture en partage», *Strasbourg Magazine*, 10.2018 **84**

Top Music
Céline Rinkel, «Nos coups de coeur haut-rhinois pour les Journées de l'architecture», *Top music*, 20.09.2018 **85**

Unidivers
«Archifoto 4e édition à Colmar», *Unidivers - Le web culturel breton*, 28.09.2018 **86**

ZUT
Sylvia Dubost, «Ensemble, c'est tout», *ZUT*, 10.2018 **87**

Les partenaires institutionnels I Die institutionellen Partner **88**

Les partenaires privés I Die privaten Partner **89**

PRESSE ALLEMANDE I DEUTSCHE PRESSE

Presse écrite allemande I Deutsche Printmedien

Presse écrite nationale I Nationale Printmedien

BauNetz

„Das unfertige Bauen, Werkbericht von Anne Démians in Freiburg“, *BauNetz*, 10.10.2018

10.10.2018

Das Unfertige Bauen
Werkbericht von Anne Démians in Freiburg

„Der Weg ist das Ziel“, das hört man selten von Architekturbüros. Der Bauprozess ist für viele eher das Hinarbeiten auf das vollendete Ergebnis. Für die französische Architektin **Anne Démians** hingegen lautet die Devise 'Das Unfertige bauen'. Damit will sie der zunehmenden Komplexität und Schnelllebigkeit von Nutzungsanforderungen begegnen. In ihre Architekturprojekte sind die Modalitäten ihrer Umnutzung, Erweiterung und Veränderung von vorne herein eingeschrieben, heißt es in der Ankündigung zu einem Vortrag, den sie Donnerstag, den **11. Oktober 2018, 20 Uhr** in Freiburg halten wird.

Was genau das bedeutet, wird man an dem Abend in der Universität Freiburg erfahren, wo sie unter anderem von ihrem Projekt „Black Swans“ – einem von 2012 bis 2016 gebauten Hochhauskomplex in Straßburg berichten wird. Die Veranstaltung findet im Rahmen der Architekturtage 2018 „ensemble(s) gemeinsam(er)" in Kooperation mit dem Europäischen Architekturhaus Oberrhein statt. Sie wird von der Architektenkammer Baden-Württemberg mit 1,5 UE für Mitglieder anerkannt.

Termin: Donnerstag, 11. Oktober 2018, 20 Uhr
Ort: Universität Freiburg, Hörsaal 1010, KG 1, Platz der Universität 3, 79098 Freiburg

Der Vortrag ist in französischer Sprache. Eine Übersetzung ist vorhanden.

Zum Thema:
www.annedemians.com
www.architekturforum-freiburg.de
www.europa-archi.eu

Auf Karte zeigen:
Google Maps

Kommentare:

Der Hochhauskomplex „Black Swans“ in Straßburg von der Architektin Anne Démians

„Les Dunes“ in Val de Fontenay im Großraum Paris von der Architektin Anne Démians

Architektenkammer Baden-Württemberg
Susanne Böhm „11. trinationaler Schülerwettbewerb Architekturmodellbau 2018“,
Architektenkammer Baden-Württemberg, 8.10.2018

11. trinationaler Schülerwettbewerb Architekturmodellbau 2018

Einladung zum Schülerwettbewerb im Rahmen der Architekturtage 2018

Bereits zum 11. Mal organisiert das Europäische Architekturhaus - Oberrhein einen trinationalen Schülerwettbewerb im Architekturmodellbau. Dieser findet im Rahmen der Architekturtage in enger Zusammenarbeit mit der Architektenkammer Baden-Württemberg (D) sowie der Académie de Strasbourg (F) statt. Teilnehmen können alle Schulklassen in der gesamten Oberrhein-Region (Baden, Elsass, Basel). Der Wettbewerb ist offen für Kinder bis zum Abitur und eignet sich für Projekte in vielen verschiedenen Fächern, wie Kunst, Mathematik, Physik oder Französisch. Die Teilnahme ist kostenlos.

Das diesjährige Thema lautet: **Tou(r)s ensemble / Hoch (hin)haus!**

Wir möchten Sie herzlich einladen, sich mit Ihren Schülerinnen und Schülern zu beteiligen und Sie mit diesen Ergebnissen aus dem letzten Jahr ein wenig einstimmen. Ziel des Wettbewerbs ist es, Kinder und Jugendliche auf spielerische Weise für Architektur zu begeistern – wir freuen uns über jeden eingereichten Beitrag!

Architekten und Architekturstudenten aus Karlsruhe haben ihre Unterstützung angekündigt, gerne kommen wir zu Ihnen in den Unterricht oder beraten telefonisch, zu Themen wie Modellbau oder Bau von Hochhäusern. Sollten wir Ihr Interesse geweckt haben, melden Sie sich bis zum 12. Oktober 2018 bitte direkt beim Europäischen Architekturhaus in Straßburg an. Alle weiteren Konditionen finden sich im unten stehenden Regelwerk.

Teilnehmer im Großraum Karlsruhe geben ihre Modelle bitte in der Zeit vom 17. bis 21. Dezember 2018 im Architekturschaufenster, Waldstraße 8, Karlsruhe ab. In der Zeit vom 7. bis 13. Januar 2019 werden alle Exponate dort der Öffentlichkeit präsentiert, am Samstag, 12. Januar 2019 findet um 11 Uhr die Preisverleihung an alle teilnehmenden Schüler statt.

Wir freuen uns sehr über eine positive Reaktion und hoffen Sie, Ihre Schüler und das Modell im Architekturschaufenster begrüßen zu dürfen!

Mit herzlichen Grüßen
Susanne Böhm
Dipl.-Ing. Architektin

Baden online
Ursula Groß, „Weltberühmter amerikanischer Architekt spricht in Offenburg“ *Baden online*, 24.09.2018

Viele Veranstaltungen bei Architekturtagen

Weltberühmter amerikanischer Architekt spricht in Offenburg

Der neugestaltete Offenburger Kronenplatz ist Ziel einer Führung. ©Ulrich Marx

Die Europäischen Architekturtage finden vom Freitag, 28. September, bis zum Montag, 31. Oktober, grenzüberschreitende in der Oberrheinregion statt. Stargast ist der amerikanische Architekt und Stadtplaner Daniel Libeskind.

Die »Architekturtage« gelten als eine der größten Veranstaltungen in Europa. Sie kommen zum 18. Mal mit einem umfangreichen Programm in die Oberrheinregion. Vom 28. September bis 31. Oktober ist das Thema Architektur Mittelpunkt zahlreicher Veranstaltungen über Grenzen hinweg. Denn die oberrheinischen Orte von Deutschland, Frankreich und der Schweiz werden zu den Treffpunkten, wo Baukunst in allen Facetten erlebt werden kann.

Mit rund 200 Programmangeboten wartet das »Europäische Architekturhaus – Oberrhein« auf, das die Regie der Architekturtage führt. Der Besuch von Vorträgen, Führungen, Ausstellungen und Kunstperformances bleibt meist kostenfrei. Nur für exotischere Architekturerkundung, beispielsweise per Kanu, muss ein kleiner Betrag bezahlt werden. Anhand des ausführlichen Programmhefts »Les journées de l‘ architecture – die Architekturtage« kann man sich seine Touren individuell zusammenstellen. Von Mannheim bis Pratteln in der Schweiz, werden Gebäude, Plätze und Areale vorgestellt. Historische, moderne, außergewöhnliche und alltagstaugliche.

Mehrere Führungen

Im unmittelbaren Umfeld, überall wo Menschen leben, ist Architektur in allen Zeiten entstanden. Mittendrin spielen auch die Kommunen Offenburg, Kehl und Straßburg ihre Rolle bei den Architekturtagen. Der in Offenburg neu gestaltete Kronenplatz mit dem anschließenden Mühlbach-Carrée sind zum Beispiel Architekturtage-Objekte. Die Führung, so Philip Denkinger, Landschaftsarchitekt und Mitgestalter der obigen Baumaßnahmen, ist zweisprachig (deutsch und französisch), und dauert etwa eineinhalb Stunden. In Kehl geht es um das Thema »Für die Zukunft bauen« bei dem die neue Kindertagesstätte in Kehl-Sundheim besichtigt werden kann. Ins historische Kehl führt ein Rundgang zu dem unter Denkmalschutz stehenden Tulla-Gebäude.

Geführte Spaziergänge durch die Viertel der Europastadt Straßburg stehen genauso im Programm, wie künstlerische Aktionen. Auf dem Kehler Platz in Straßburg kann Architektur sogar sinnlich beim »Klangspaziergang« erlebt werden. »Der informelle Gewinn ist hoch, aber auch der gesellschaftliche und soziale Aspekt dieser Aktionstage ist beachtlich«, findet die Offenburger Landschaftsarchitektin Jutta Herrmann-Burkart bei der Pressekonferenz am Dienstag. Und weil Architektur nicht nur Vergangenheit ist, sondern auch Zukunft bedeutet, wurde vom »Europäischen Kulturhaus« ein Schülerwettbewerb ausgelobt.

In der Oberrheinhalle

Höhepunkt der Abschlussveranstaltung in der Oberrheinhalle Offenburg ist der Gastvortrag von Stararchitekt Daniel Libeskind am Mittwoch, 31. Oktober ab 18 Uhr (Voranmeldung nötig). Überhaupt habe man für die Architekturwoche berühmte und preisgekrönte Baukünstler gewinnen können, ergänzt Yasmin Ulrich vom Straßburger Architekturhaus. Odile Decq und Kjetil Traedal Thorsen sind Gäste (in Englisch).

Alle Informationen über die »Architekturtage« finden sich in Broschüren, die in öffentlichen Einrichtungen ausliegen, im Internet und über eine eigens gestaltete App (Canarchi). Kontaktanschrift: Europäisches Kulturhaus-Oberrhein, 6, quai Finkmatt, 67000 Straßburg, Telefon: •+33 3 88 / 22 56 70.

Badische Neueste Nachrichten

Carmela Thiele, „Über die Grenzen hinweg - Programm der Architekturtage in Karlsruhe vorgestellt“, *Badische Neueste Nachrichten*, 20.09.2018

Über die Grenzen hinweg

Programm der Architekturtage in Karlsruhe vorgestellt

Bauen sei eine Gemeinschaftsaufgabe, die angesichts der politischen Situation wichtiger denn je sei, sagt Hinrich Reyelts, Vizepräsident des Europäischen Architekturhaus Oberrhein. Er ist mitverantwortlich für das 200 Veranstaltungen umfassende Programm der diesjährigen Architekturtage, die vom 28. September bis zum 31. Oktober in 26 Städten grenzüberschreitend zwischen Mannheim und Basel, Colmar und Offenburg stattfinden. Unter dem Motto „gemeinsam“ werden allein in Karlsruhe 15 öffentliche Führungen, Workshops oder Vorträge angeboten. Ziel des Festivals ist es, in der Bevölkerung Interesse für die gesellschaftlichen Herausforderungen und Chancen zeitgemäßer Architektur zu werben.

Frankreich und Schweiz waren bislang die Vorreiter

Dazu gehören nicht nur Wärmedämmung und ökologisches Bauen, sondern auch die Frage, welchen Ansprüchen etwa der Neubau einer Kirche gerecht heute werden muss. Unter dem Titel „Bauen für die Gemeinschaft“ führt der Architekt Peter Krebs durch die erst im vergangenen Jahr eingeweihte Petrus-Jakobus-Kirche in der Nordweststadt und erläutert Fragen zur Raumorganisation und zu der Materialität des Gebäudes. Ein anderer Ortstermin informiert über „verdichtetes Wohnen“ in Knielingen 2.0., eine komplett neue gebaute Karlsruher Siedlung von maximal zweistöckigen Wohnhäusern.

Zu den Höhepunkten des Karlsruher Programms gehört der Vortrag von Volker Staab, des Wettbewerb Gewinners der vom Land Baden-Württemberg beschlossenen Erweiterung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Er will vor allem seinen Umgang mit denkmalgeschützten Gebäuden erläutern.

Das Europäische Architekturhaus Oberrhein ist seit 2005 ein Ableger der „maisons d'architecture“, die in Frankreich für alle Regionen etabliert wurden und mit Ausstellungen und Veranstaltungen über Architekturprojekte informieren, aber sich auch ganz praktisch als Drehscheibe für alle Fragen rund um das Bauen verstehen. Der trinationale Verein hingegen „strebt nach der Entstehung eines gemeinsamen Architekturraums auf beiden Seiten des Rheins“. Und man kann ja auch voneinander lernen. Lange hatten die Franzosen und Schweizer die Nase vorn, was die Formate der Veranstaltungen anginge, meint Hinrich Reyelts. In Straßburg etwa wird dieses Jahr eine Kanutour angeboten, veranstaltet von der Vereinigung Französischer Landschaftsarchitekten. Aber auch in Freiburg ist eine Radtour angeboten und in Karlsruhe einer Kinderworkshop.

Zu den überregionalen Highlights des Festivals gehören drei Vorträge renommierter Architekten. In Strasbourg stellt die französische Stararchitektin Odile Decq, ihre als Gesamtkunstwerk konzipierten Werke vor. So bildet etwa in Offenburg der Auftritt von Daniel Libeskind den glänzenden Schlusspunkt der diesjährigen Architekturtage. Er schuf in seiner komplexen, dekonstruktivistischen Formensprache zahlreiche Gemeinschaftsorte. Carmela Thiele

Badische Neueste Nachrichten

Ulrich Coenen, „Zukunft der Bühlerhöhe weiter völlig unklar“, *Badische Neueste Nachrichten*, 7.10.2018

EXKURSION BEI ARCHITEKTURTAGEN

Zukunft der Bühlerhöhe weiter völlig unklar

7. Oktober 2018

Zumindest aktuell gibt es keinen Grund zur Sorge. Alles wirkt gepflegt. Bühlerhöhe wird definitiv in den nächsten Jahren nicht einstürzen. Davon konnten sich die 30 Teilnehmer der Exkursion überzeugen, die die Stadt Bühl im Rahmen der trinationalen Architekturtage am Oberrhein organisiert hatte. Vortrag und Führung wurden vom BNN-Redakteur Ulrich Coenen geleitet. Er ist promovierter Architekturhistoriker und hat dieses Fach als Dozent an den Architekturfakultäten der Universitäten in Karlsruhe und Stuttgart gelehrt. Außerdem hat er 2004 ein Buch zur Baugeschichte Bühlerhöhes veröffentlicht.

Investoren aus Kasachstan

Vor zwei Jahren hatte Coenen im Zusammenhang mit den Architekturtagen zuletzt eine Exkursion zur Bühlerhöhe angeboten, für die sich damals ebenso wie in diesem Jahr mehrere hundert Interessenten gemeldet hatten. Getan hat sich in dieser Zeit nichts. Als die Stadt Bühl, die als Untere Denkmalschutzbehörde für das Hotel an der Schwarzwaldhochstraße zuständig ist, im vergangenen Jahr bei den kasachischen Eigentümern erneut wegen einer solchen Veranstaltung anfragte, erhielt sie eine Absage. Dieses Mal hatte sie mehr Erfolg.

Hopp verlor 2010 das Interesse

Das Trauerspiel um Bühlerhöhe begann 2010, als SAP-Gründer Dietmar Hopp das Interesse an dem Denkmal verlor und es an eine Investorengruppe um den ukrainischen Oligarchen Igor Bakai verkaufte. Das Hotel wurde geschlossen. Nach der Insolvenz der von Bakai gegründeten Anna Maria Vermögensverwaltung 2013 kauften kasachische Investoren, die in Baden-Baden bereits mehrere Villen besitzen, Bühlerhöhe. Aus den wiederholt angekündigten Sanierungsplänen wurde nichts. Gleichzeitig gibt es aber offensichtlich keine Absichten, das Gebäude zu verkaufen, obwohl es Interessenten gibt. Das bestätigte die Stadt Bühl auf Anfrage. Selbst in der Redaktion dieser Zeitung meldete sich vor einigen Monaten ein Kaufinteressent mit der Bitte um die Vermittlung eines Gesprächs mit den Eigentümern.

Riesiger Aufwand für Unterhalt

Der Aufwand für den Erhalt Bühlerhöhes ist gewaltig. Das Gebäude muss bewacht, beheizt und unterhalten werden. Die Teilnehmer der Exkursion konnten sehen, dass alles in Ordnung ist. Lediglich das Clubhaus des Tennisplatzes, ein Holzbau von 1914 im Schlosspark, hat gelitten. Dort besteht inzwischen erheblicher Sanierungsbedarf. Verantwortliche Mitarbeiter der von den kasachischen Eigentümern gegründeten Bühlerhöhe Castle Invest GmbH waren bei der Exkursion, (im Gegensatz zu dem Termin vor zwei Jahren) nicht zugegen. Lediglich ein Haustechniker und Wachleute begleiteten Exkursionsleiter Ulrich Coenen, Oliver Kunz, den Chef der städtischen Bauordnungsabteilung, und die 30 Teilnehmer. Fragen, wie es auf der Bühlerhöhe weitergeht, waren deshalb nicht möglich.

Denkmal von besonderer Bedeutung

Coenen wiederholte in seinem einstündigen Vortrag, der der Führung durch das Haus und den Landschaftspark mit seinen Architekturstaffagen vorausging, die Vorschläge, die er bereits vor zwei Jahren für die Revitalisierung Bühlerhöhes gemacht hatte. Das von Wilhelm Kreis errichtete Schloss ist laut baden-württembergischen Denkmalschutzgesetz kein „normales" Denkmal, sondern ein „Denkmal von besonderer Bedeutung". In diese Kategorie werden nur Gebäude von überregionaler oder nationaler Bedeutung eingeordnet. „Alle Erweiterungen sollten der hohen Qualität des Altbaus entsprechen", forderte Coenen. „Das war in der Geschichte der Bühlerhöhe bisher nie der Fall. Die Anbauten waren bestenfalls von durchschnittlicher Qualität, oft aber sogar schlecht."

Bilbao-Effekt für Bühlerhöhe

Architektur sei ein Tourismusfaktor, betonte Coenen. Nicht nur historische Gebäude wie der Kölner Dom würden Touristen anziehen, auch moderne Architektur. „Man spricht vom Bilbao-Effekt", berichtete Coenen. „Darunter versteht man die bewusste Aufwertung durch bedeutende zeitgenössische Architektur. Der Begriff wurde durch das 1997 nach Plänen von Frank O. Gehry vollendete Guggenheim Museum in Bilbao geprägt."

Vorbild ist Museum Burda

Coenen wies darauf hin, dass es auch in Baden-Baden mit dem Museum Burda ein wichtiges Beispiel für den Bilbao-Effekt gebe. „Das Museum wurde 2002 bis 2004 nach einem Entwurf von Richard Meier gebaut", sagte er. „Dieses selbstbewusste Werk eines der besten zeitgenössischen Architekten lockt in jedem Jahr viele tausend Architekturfans in die Kurstadt."

Therme Vals von Peter Zumthor

In der Hotelbranche lasse sich bisher nur selten ein Bilbao-Effekt feststellen. Das wichtigste Beispiel ist laut Coenen das Hotel Therme Vals. Peter Zumthor baute für den Schweizer Kurort 1996 eine Therme, die weltberühmt wurde. „Zumthor ist einer der bedeutendsten Architekten der Welt, erklärte Coenen und schlug den Bogen zu Bühlerhöhe. „Die geniale Architektur von Wilhelm Kreis und die einmalige Geschichte der Bauherrin Hertha Isenbarth sollten kongenial ergänzt werden. Die Topografie für eine Therme ist auf der Bühlerhöhe ähnlich wie in Vals. Auch hier könnte eine Architekturikone entstehen. Mit einem solchen Bad könnte man nicht nur Hotelgäste, sondern auch viele Tagesgäste aus Baden-Baden anziehen. Dies wäre ein Alleinstellungsmerkmal, mit der sich Bühlerhöhe von den Fünf-Sterne-Häusern in Baden-Baden abgrenzen könnte. Ohne ein besonderes Konzept und vor allem eine besondere Architektur hat die Bühlerhöhe am Markt keine Chance."

Architektur-Ikone leuchtet

Den Fehler des Bauherrn Max Grundig, der Bühlerhöhe vor drei Jahrzehnten sanieren und erweitern ließ, sollte man nach Ansicht Coenens nicht wiederholen. Damals seien Anbauten entstanden, die keinen gestalterischen Anspruch hätten. „Sehr bald sieht eine solche Architektur nach von gestern aus und wird von Tourismus-Experten und Gästen als nicht mehr zeitgemäß empfunden", konstatierte Coenen. „Die Architektur-Ikone von Wilhelm Kreis hingegen strahlt auch nach einem Jahrhundert noch. Sie braucht unbedingt eine kongeniale Ergänzung."

Bühlerhöhe wurde 1912 bis 1914 als Offiziers-Genesungsheim errichtet. Bauherrin war Hertha Isenbart, die ihrem verstorbenen Mann, General Wilhelm Isenbart, ein Denkmal setzen wollte. Mit dem Düsseldorfer Architektur-Professor Wilhelm Kreis beauftragte sie einen Star-Architekten dieser Zeit. Seine ursprünglich zugedachte Aufgabe als Genesungsheim für Offiziere erfüllte Bühlerhöhe nie. Dies verhinderte der Ausbruch des 1. Weltkriegs. „Die Regierung hatte jetzt andere Probleme", sagte Ulrich Coenen. Hertha Isenbart wurde depressiv und beging 1918 in Baden-Baden Selbstmord. Ihre Erben verkauften Bühlerhöhe 1920 an einen Hotelbetreiber. In seinem Vortrag berichtete Coenen, dass Bühlerhöhe zwei „Gesichter" hat. Der heiteren Architektur der Talseite in der Formensprache eines barocken Schlosses steht die strenge Bergseite gegenüber, die sich am Festungs- und Burgenbau orientiert. Finanzielle Engpässe gab es schon damals: Wegen der Misswirtschaft eines örtlichen Bauleiters konnte die Bauherrin das Schloss nicht in der ursprünglichen beabsichtigten Form vollenden. Der zentrale Rundturm erhielt ein Stockwerk weniger als beabsichtigt, und auch auf die spektakuläre Aussichtsplattform musste verzichtet werden.
Vorbild für Bühlerhöhe ist Schloss Stupinigi bei Turin, ein ehemaliges Jagdschloss der italienischen Königsfamilie aus dem 18. Jahrhundert. Doch es gibt auch andere Einflüsse. „Das Schloss als Denkmal für eine Person oder eine Familie ist eine typische Bauaufgabe des 19. Jahrhunderts", berichtete Ulrich Coenen. Er nannte Burg Hohenzollern, den Stammsitz des preußischen Königshauses, und die Schlösser des bayrischen „Märchenkönigs" Ludwig II. Bühlerhöhe ist also in prominenter Gesellschaft.

Der ehemalige Warteraum der Bäderabteilung wurde mit japanischen Motiven gestaltet. Er ist heute Eingangsbereich der sogenannten Japan-Suite. Ulrich Coenen erklärte die Architektur. | Foto: Thomas Steuerer

Badische Neueste Nachrichten

Christiane Krause-Dimmoch, „Einblick in Rastatts Architektur-Geheimnisse - vom Wasserturm über Pagodenburg zur Franz-Brauerei“, *Badische Neueste Nachrichten*, 8.10.2018

Einblick in Rastatts Architektur-Geheimnisse

Vom Wasserturm über Pagodenburg zur Franz-Brauerei

Von unserer Mitarbeiterin Christiane Krause-Dimmock

Rastatt. Trutzig und mächtig ragt der Wasserturm über die Dächer der Stadt. Die Fenster erinnern an Schießscharten, die Technik, die sich darin verbirgt ist allerdings ganz anderer Natur und war bis vor wenigen Jahre noch im Vollbetrieb. Kleine und große Geheimnisse der Rastatter Architektur wurden am Wochenende bei einem geführten Rundgang Marke „B(r)aukunst – Genuss ensemble!“ gelüftet.

Den Anstoß zu diesem Exkurs der besonderen Art gaben die Architekturtage, die nicht nur in Frankreich und der Schweiz stattfinden, sondern auch Städte wie Rastatt touchieren, wenn sie denn etwas besonderes zu bieten haben. Und Rastatt hat, wie sich sehr rasch zeigte, als Markus Reck-Kehl zum Auftakt mitnahm in die Historie des Areals. Das ist in groben Zügen den Vorstellungen der Markgräfin Sibylla Augusta zu verdanken. Denn zum Schloss gehörte kein wirklicher Garten. Vielmehr erstreckte sich hinter dem Palast ein ausgedehnter Exerzierplatz. Und so ließ sie eine noch heute erhaltene barocke Parkanlage erstellen. 1715 stand die Einsiedlerkapelle bereits an der heutigen Stelle.

Doch als die edle Dame 1722 nach München reiste und sich vom Schloss Nymphenburg und den Pavillons inspirieren ließ, bekam auch das Pagodenburgareal ein neues Gesicht.

Errichtet wurde das ganze Ensemble in einer Achse zum Schloss, wie Markus Reck-Kehl erläuterte. Denn genau das sei letztlich ein Grund dafür gewesen, warum die Schlossgalerie nicht näher zur Straße hat gebaut werden dürfen. Das nämlich hätte die Sichtachse zerstört. Und so kommt es, dass berühmte Bauherren wie Rohrer oder etwa Lasuger sich auch in Rastatt ein architektonisches Denkmal errichtet haben. Doch der Zweite Weltkrieg ging nicht ganz spurlos an Rastatt vorbei. Die Hatz-Brauerei wurde ausgebombt und bei diesem Angriff auch das Dach des Wasserturms in Brand geschossen. Als man 2015 das Areal sanierte, musste man zum Kummer der dafür Verantwortlichen feststellen, dass man mit dem Brandschutt kurzen Prozess gemacht hatte. Er war einfach auf dem Gelände vergraben worden und musste teuer entsorgt werden.

Doch der Turm bestand fort und sorgte bis zur Schließung des Rauentaler Wasserwerks 2013, von dem er gespeist wurde, für die nächtliche Versorgung der Stadt. Erklimmt man die engen Stufen, die in die oberen Etagen des Gebäudes führen, wird er sichtbar, der Stahlkessel, den Michael Koch von den Stadtwerken zeigte. 116 Jahre ist er alt, wurde nicht etwa geschweißt sondern genietet und hält noch immer dicht. Sein Fassungsvermögen beläuft sich auf 670 Kubikmeter. Auf einer Höhe von 47,5 Meter liegt seine Oberseite, auf 22,5 Metern die Unterseite des Tanks, der im Durchmesser 13,5 Meter misst. Eine sehr interessante, eindrucksvolle architektonische Leistung, schwärmte Koch, der den rund 40 Teilnehmern Gelegenheit gab, dieses Bauwerk näher zu betrachten. Ziel der Führung war auch die Darstellung des Gesamtensembles, das sich bildet, bezieht man die Franz-Brauerei mit ein, die in den Kriegstagen glimpflich davongekommen war.

So glimpflich, dass sie sich inzwischen nicht nur als apartes und vor allem entwicklungsfähiges Gebäude präsentiert, sondern auch Begehrlichkeiten weckt, was das Wohnen anbelangt. Und das soll nun alles unter einen Hut gebracht werden, erläuterte Wolfgang Scheidweiler, der als neuer Brauereibesitzer hier die Weichen neu stellt. Wie das aussieht, was er außerhalb von Rastatt macht und vieles mehr, erläuterte er im Nachgang an die architektonische Führung. Noch heute befindet sich dort ein sogenannter Lokschuppen, in dem allerdings nie eine Lok gestanden hat. Dort wurden vielmehr die Waggons beladen, um die Brauereiprodukte mit einer kleinen Lokalbahn entlang der Pagodenburg abzutransportieren. Eine Rampe, die noch zu erkennen ist, soll künftig eine neue Bedeutung zukommen. Denn der Murgdamm schreit geradezu nach einem neu gestalteten Fuß- und Radweg. Man darf also gespannt bleiben.

Filigrane und trutzige Gebäude

AN DER PAGODENBURG: Beim Rundgang konnten die rund 40 Teilnehmer auch den Wasserturm erklimmen und mehr über seine Funktion erfahren. *Foto: Krause-Dimmock*

Badische Neueste Nachrichten

„‘Haus ohne Augenbrauen’ Autorenbegegnung mit Fotovortrag in der Mediatek“, *Badische Neueste Nachrichten*, *Acher- und Bühler Bote*, 23.10.2018

„Haus ohne Augenbrauen“

Autorenbegegnung mit Fotovortrag in der Mediathek

Bühl (red). Im Rahmen der Architekturtage und anlässlich des Tages der Bibliotheken laden die Stabsstelle Wirtschaftsförderung/Baurechtsabteilung und die Mediathek der Stadt Bühl am Mittwoch, 24. Oktober, um 19 Uhr zu einer Autorenbegegnung mit Fotovortrag ein.

Die Autorin Ursula Muscheler ist promovierte Architektin und freiberuflich als Autorin erzählender Sachbücher zur Architekturgeschichte tätig. Das Buch „Haus ohne Augenbrauen. Architekturgeschichten aus dem 20. Jahrhundert“ Eine etwas andere Architekturgeschichte wird sie in der Bühler Mediathek vorstellen.

„Mit ihren Geschichten will die Autorin die Leser nicht durch stimmungsvolle Bilder verführen, sondern sie versucht, sie zu den Hintergründen der Bauten zu führen, heißt es in der Ankündigung der Stadtverwaltung. Und so folgt man der Autorin gerne auf ihren lesenswerten Streifzügen“ schreibt ein Kritiker in der „Neuen Zürcher Zeitung“.

Das 20. Jahrhundert war auch in der Architektur das Jahrhundert der Experimente, des ständigen Neubeginns, der sich wandelnden Visionen für eine bessere Zukunft. Die neuen Bauten sollten eine menschenwürdigere Welt vorwegnehmen oder sozialen Experimenten als Hülle dienen. Ursula Muscheler erzählt abwechslungsreich und profund die Geschichten von 20 dieser Bauten – entworfen von den großen Architekten des Jahrhunderts wie Frank Lloyd Wright und Adolf Loos, Walter Gropius und Ludwig Mies van der Rohe und Le Corbusier. Loos' „Haus ohne Augenbrauen“ in Wien oder James Stirlings Neue Staatsgalerie in Stuttgart. So erregten sie alle Aufsehen in ihrer Zeit und wirkten stilprägend für die Zukunft. Das Buch lässt die Bauherren und Architekten mit ihren Ideen und Hoffnungen auftreten, erläutert ihre Neuerungen und schildert die – meist gespaltene Reaktion – der Zeitgenossen. Die Geschichten sind somit auch ein kleines Stück Zeitgeschichte, die ein „differenziertes Bild der Moderne“ entstehen lassen.

i Service

Karten sind im Vorverkauf in der Mediathek und im Bürgerservice der Stadt Bühl erhältlich. Karten gibt es auch an der Abendkasse. Mitglieder der Volksbank erhalten Eintrittskarten zum Vorzugspreis. Kartenreservierungen in der Mediathek unter (0 72 23) 9 53 93 45.

Badische Neueste Nachrichten

Christiane Krause-Dimmock, „Schüler entwerfen kreative Modelle - Richard-Wagner-Gymnasium richtet während der Architekturtage einen trinationalen Wettbewerb aus“, *Badische Neueste Nachrichten*, 16.11.2018

Schüler entwerfen kreative Modelle

Richard-Wagner-Gymnasium richtet während der Architekturtage einen trinationalen Wettbewerb aus

Von unserer Mitarbeiterin Christiane Krause-Dimmock

Baden-Baden. Einmal mehr haben Kinder und Jugendliche beim diesjährigen Schülerwettbewerb gezeigt, wie hoch das Kreativitätspotenzial in der Oberrheinregion ist. Im Richard-Wagner-Gymnasium wurden Preise für besonders gelungene architektonische Arbeiten verliehen.

Während der Architekturtage wird dieser trinationale Wettbewerb bereits seit 2008 alljährlich ausgeschrieben. Eine Aktion, an der sich in diesem Jahr mehr als 2 600 Schüler aus mehr als 30 Städten beteiligt haben. Sie schufen Modelle und lieferten obendrein Beschreibungen für ihre Ideen, die – genau wie die Architekturtage selbst – unter dem Motto „Tou(r)s ensemble hoch (hin)aus“ standen. Hochhäuser als technische Komplexität standen also im Fokus. So ist es auf der einen Seite Zeichen von Macht und Geld, andererseits auch eine Möglichkeit, um mit anderen Menschen zusammenzuleben.

Jugendliche planen ökologischen Aspekt mit

Die Schüler-Teams unterschiedlicher Altersgruppen haben dabei interessante Arbeiten geschaffen, die teilweise ambitioniert wirkten und durchaus auch in einer Megametropole in Asien stehen könnten. Dann gab es wiederum an Leuchttürmen orientierte Modelle und vor allen Dingen spannende, optische Elemente.

In der Kategorie vier überzeugte das Modell „Seoul“ von Maria-Sarah Frei, Arnita Buzoku und Sophia Hoppe aus der Klasse 6d, ein Doppelturm mit Dachschwimmbad und Verbindungsbrücke. Der erste Preis in der Kategorie fünf ging an Zoe Oelschläger, Aiola Lelmendiu, Diana Manto, Anna Leissler und Zilan Aydin aus der 7b für „Das Vier-Jahreszeiten-Haus“, dessen klare Struktur der Jury gefiel, weil zugleich auch der ökologische Aspekt eingebaut wurde. Eine gelungene Fiktion, lautete das Urteil.

„Penthousetree“ ist der Sieger in der Kategorie sechs. Ein Modell, das Antonia Kniss, Jannik Hensel, Jana Ruf und Anisha Moniva aus der Klasse 9b entwickelt haben. Die Umsetzung sei sehr gelungen, auch sei der mitgelieferte Text komplett stimmig, lobte Architektin Claudia Goertz, die gemeinsam mit ihrer Kollegin Martina Koeberle die Jury gebildet hatte.

In der Kategorie sieben hatten Anne-Kathrin Scherer, Clara Kopitzke, Hausam Dbouk und Laela Aithnard aus der Kursstufe eins mit „Green Living“ die Nase vorne. Eine ausgefallene Idee, urteilte die Jury, da dort die Abstraktion eines Baumes intelligent umgesetzt wurde.

Eine dickes Dankeschön ging am Ende an das Richard-Wagner-Gymnasium, das seit 2012 Gastgeber der Veranstaltung ist und an Kunstlehrer Peer Gessing, der sich dort federführend einbringt.

HOCH HINAUS: Die Schüler des Richard-Wagner-Gymnasiums in Baden-Baden zeigen ihre kreativen und ambitionierten Hochhaus-Modelle, die beim Architekturwettbewerb beurteilt wurden. *Foto: Krause-Dimmock*

Badische Zeitung

BZ-Redaktion, „Star-Architekt Daniel Libeskind kommt nach Offenburg“, *Badische Zeitung,* 10.09.2018

Badische Zeitung

Star-Architekt Daniel Libeskind kommt nach Offenburg

OFFENBURG (BZ/hsl). Daniel Libeskind kommt nach Offenburg: Der Stararchitekt, bekannt vor allem durch den Bau großer Gedenkstätten in aller Welt, wird bei der Abschlussveranstaltung der 18. Architekturtage (Elsass, Baden-Württemberg Basel) am 31. Oktober ab 18 Uhr in der Oberrheinhalle sprechen. Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung aber erforderlich (siehe Info).

Die Architekturtage stehen unter dem Motto "Ensemble(s)/Gemeinsam(er)" und bieten zwischen 28. September und 31. Oktober einen Monat lang die Plattform, an oberrheinischen Orten in Deutschland, Frankreich und der Schweiz gemeinsam das Thema Architektur zu entdecken. Die Eröffnung findet im Zenith von Straßburg statt, wo die preisgekrönte Architektin Odile Decq das Festival mit einem Vortrag eröffnet. Dann gibt es eine Fülle an Möglichkeiten, sich bei Vorträgen, Rundgängen, Ausstellungen und sogar Kanu-Fahrten mit der Architektur auseinanderzusetzen.

Daniel Libeskind, der zum Abschluss sprechen wird, wurde 1946 in Lodz in Polen geboren. Mit seiner Familie zog er nach Isreal und lebte dann während seiner Jugend in den Vereinigten Staaten. Er begann seine berufliche Laufbahn zuerst als Akkordeon-Spieler und entdeckte seine Liebe zur Architektur erst viele Jahre später. Sein erstes Architektur-Diplom erhielt er 1970 an der Cooper Union School in New York. Darauf folgte ein Abschluss in Geschichte und Architekturtheorie zwei Jahre später an der Universität von Essex in Großbritannien.

Sein erstes Projekt war das Jüdische Museum in Berlin im Jahre 1989. Im Zuge dieses Projektes gründete er gemeinsam mit seiner Frau Nina Libeskind das Studio Libeskind in Berlin. Der Bau des jüdischen Museum dauerte zwar zehn Jahre, doch erlangte Daniel Libeskind dadurch soviel internationalen Ruhm, dass die Anfragen für den Bau weiterer Gedenkstätten nicht auf sich warten ließen; so etwa für das Imperial War Museum Northin Manchester, das Danish Jewish Museum in Kopenhagen oder das Haus von Felix Nussbaum in Osnabrück. Sein weltweit bekanntestes und wahrscheinlich bedeutendstes Bauwerk ist jedoch die Neugestaltung des Word Trade Center, dessen Auftrag er 2003 bekam.

Somit macht er sich endgültig als Hauptreferenz für den Bau von Gedenkstätten einen Namen. Für Libeskind sind Gebäude das Werk einer menschlichen Energie, die im Gebäude spürbar bleibt. Sie vermitteln den kulturellen Zusammenhang, in dem sie entstehen. In seinem Vortrag wird der Architekt seine Arbeitsphilosophie erläutern und aktuelle Projekte seines Architekturbüros aus der ganzen Welt vorstellen.

Architekturtage 2018

"Von Stadt zu Stadt"" ist im Rahmen der Architekturtage 2018 eine Fülle an Angeboten überschrieben, sich mit dem Thema Architektur zwischen Basel und Mannheim vertraut zu machen. In Offenburg steht das Mühlbachareal im Blickpunkt zweier Führungen am 12. und am 19. Oktober, jeweils um 14 Uhr. Unter dem Titel "Gemeinsam bauen wir die Stadt im Mühlbachareal" werden mit den Trägern der Gemi-Bau und der Stadtbau Offenburg die Entwicklungen rund um den Kronenplatz, die Kronenwiese und das Projekt an der Wiede betrachtet. Treffpunkt: Kronenplatz 1.

Zeigen, wie sich die Stadt erneuert

Von Ralf Burgmaier
Fr, 28. September 2018
Offenburg

Offenburg beteiligt sich an den Architekturtagen des Europäischen Architekturhauses, die Stararchitekt Libeskind in die Stadt bringen.

OFFENBURG. Die Prominentendichte im Oktober in Offenburg kann sich sehen lassen. Am 14. Oktober kommt der deutsche Oscar-Preisträger Florian Henckel von Donnersmarck ("Das Leben der anderen"), um seinen neuen Film vorzustellen. Der Monat endet am 31. Oktober mit dem Besuch eines Weltstars der Architektur: Daniel Libeskind, Schöpfer des jüdischen Museums in Berlin, spricht als Stargast der trinationalen Architekturtage in der Offenburger Oberrheinhalle.

Los geht es an diesem Freitag in der Straßburger Veranstaltungshalle Zénith. Dort werden die Architekturtage, die am 31. Oktober in Offenburg mit dem Höhepunkt des Libeskind-Vortrags enden, von der vielfach preisgekrönten französischen Architektin Odile Decq eröffnet. Das Europäische Architekturhaus in Straßburg organisiert diese Leistungsschau der Architektur in den drei Oberrhein-Anrainer-Ländern Frankreich, Schweiz und Deutschland. Zwischen Mannheim und Basel – und auch immer wieder die Grenzen überschreitend – wird eine Vielzahl an Vorträgen und Führungen, oft zweisprachig, angeboten.

Daniel Libeskind wird am Mittwoch, 31. Oktober, um 18.30 Uhr in der Oberrheinhalle zum Thema "Die Sprache der Architektur" referieren. Der Vortrag auf Englisch, mit französischer Übersetzung, behandelt die Architekturphilosophie des Schöpfers prominenter Gedenkstätten in aller Welt. Libeskind wurde 1946 in Lodz in Polen geboren. Mit seiner Familie zog er nach Israel und lebte während seiner Jugend in den Vereinigten Staaten. Er begann seine berufliche Laufbahn zuerst als Akkordeon-Spieler und entdeckte seine Liebe zur Architektur erst viele Jahre später. Sein erstes Architektur-Diplom erhielt er 1970 an der Cooper Union School in New York. Darauf folgte ein Abschluss in Geschichte und Architekturtheorie zwei Jahre später an der Universität von Essex in Großbritannien. Sein erstes Projekt war das Jüdische Museum in Berlin im Jahre 1989. Libeskind erlangte dadurch soviel internationalen Ruhm, dass die Anfragen für den Bau weiterer Gedenkstätten nicht auf sich warten ließen; so etwa für das Imperial War Museum North in Manchester, das Danish Jewish Museum in Kopenhagen oder das Haus Malers Felix Nussbaum in Osnabrück. Sein weltweit bekanntestes und wahrscheinlich bedeutendstes Bauwerk ist jedoch die Neugestaltung des Word Trade Center, dessen Auftrag er 2003 bekam. Der Eintritt für den Vortrag ist frei, eine Anmeldung erforderlich (siehe unten).

Außerdem steht in Offenburg das Mühlbachareal im Blickpunkt zweier Führungen an den Freitagen, 12. und 19. Oktober, jeweils um 14 Uhr. Unter dem Titel "Gemeinsam bauen wir die Stadt im Mühlbachareal" werden mit den Trägern der Gemi-Bau und der Stadtbau Offenburg die Entwicklungen rund um den Kronenplatz, der jetzt Senator-Burda-Park heißt, die Kronenwiese und das Projekt an der Wiede betrachtet. Dabei wird im sogenannten Mühlbach-Carré des besseren Überblicks wegen das Dach eines Rohbaus bestiegen. Treffpunkt ist jeweils der Kronenplatz 1.

Badische Zeitung

Juliana Eiland Jung, „Nachhaltig ist die Erinnerung“, *Badische Zeitung*, 2.11.2018

„Nachhaltig ist die Erinnerung“

Stararchitekt Daniel Libeskind stellte in der Oberrheinhalle seine Gedankengebäude dar / Abschluss der 18. Architekturtage am Oberrhein

Von Juliana Eiland-Jung

OFFENBURG. Eine überaus große Resonanz: Mehr als tausend Zuhörer hatte Stararchitekt Daniel Libeskind am Mittwochabend in der Offenburger Oberrheinhalle. Der Vortrag bildete den Abschluss der Architekturtage am Oberrhein, die in diesem Jahr zum 18. Mal veranstaltet wurden. Geboten wurden rund 200 Vorträge, Besichtigungen, Rundgänge und Radtouren sowie Ausstellungen im Raum Basel, im Elsass und in Baden.

Der Abschlussvortrag war eingebettet in einen Auftritt der deutsch-französischen Hiphop-Gruppe Zweierpasch und eine anschließende Party. Den großen Zuspruch, auch von jungem Publikum, hatte der Abend allerdings dem 72-jährigen Libeskind zu verdanken, der in seinem knapp einstündigen Vortrag Einblicke in seine Ideenwelt lieferte.

Dem Architekten des jüdischen Museums in Berlin und Planers der Bebauung von Ground Zero in New York wird häufig vorgeworfen, dass seine Bauten mit Bedeutung überfrachtet seien, die sich dem Nutzer ohne Erklärung nicht erschlössen. Im Vortrag wurde jedoch deutlich, dass das Gedankengebäude, mit dem Libeskind seine Gestaltung beginnt, für ihn regelrecht zwingende Folgen hat.

Libeskind schildert zum Beispiel, dass er beim Wettbewerb zum Bau des jüdischen Museums in Berlin der einzige Architekt war, der keine Brücke zum barocken Altbau vorgesehen hatte. Er dagegen wollte den Bruch in der Geschichte aufzeigen, als den er die Nazi-Zeit begreift. Am Ende seines Vortrags wird klar, dass Libeskind diesen Bruch in seinen oft zackigen Formen oftmals sucht und – wie im Erweiterungsbau des Militärhistorischen Museums in Dresden – geradezu zelebriert. Dort durchschneidet ein steil aufragender Pfeil das historische Gebäude. Die zerstörende Gewalt des Krieges wird in der schmerzhaft durchbrochenen Fassade und im zerhackten Inneren des Gebäudes sinnlich erfahrbar, genau wie die Exponiertheit und Verletzlichkeit des Menschen in der offene Struktur gebauten Spitze des Keils.

Daniel Libeskind wurde vor wenigen Tagen in Görlitz (oben) mit dem Internationalen Brückepreis 2018 ausgezeichnet. Der Preis wird seit 1993 an Menschen vergeben, die sich um die Völkerverständigung in Europa verdient gemacht haben. FOTO: DPA

Von dort aus kann der Besucher aber auch seinen Blick über die im Krieg völlig zerstörte, aber wieder aufgebaute Stadt schweifen lassen. Libeskind hatte seinen Vortrag mit der eigenen Lebensgeschichte begonnen. In Polen geboren, war Libeskind mit seinen Eltern zunächst nach Israel, später in die USA ausgewandert.

Libeskind war Musiker, begann dann zu zeichnen, und schon an den Zeichnungen kann man sein Lebensthema „Ordnung und Unordnung“ nachvollziehen. Erst spät kam Libeskind zur Architektur, „auf Umwegen, die ich die spirituelle Göttlichkeit der Zeichnung nenne“.

Eine Linie, von Hand oder am Computer gezeichnet, sei nichts anderes als die Linie, die in Vorzeiten in den Sand gezogen wurde, als Grenzziehung, Abgrenzung. Libeskind baut nach eigenem Verständnis nicht nur Gebäude, sondern Leerstellen. Am deutlichsten wird dies in seinem Entwurf für Ground Zero, der den früheren Standort des World Trade Centers bewusst – und ökonomisch wie gestalterisch mutig – frei lässt. „Absence has to be constructed“, ist seine Überzeugung, und auch wenn er bei diesem Projekt gefragt wurde, warum er Geld verschwendet, indem er dieses Immobilien-Sahnestück unbebaut lässt, ist er überzeugt: „We have to show that there is nothing to show. We have to show spiritual absence.“ Sogar das ursprüngliche Fundament, die Mauer zum Hudson River, lässt Libeskind freilegen und als „öffentlichen Raum“ erlebbar werden.

Derzeit plant Libeskind den Bau eines Museums in Nordkenia am Lake Turkana. Zusammen mit Prähistoriker Richard Leakey entwickelte Libeskind die Idee, dem Faustkeil als erstem menschlichem Werkzeug ein Denkmal zu setzen in der weitgehend unberührten Umgebung der Fundorte von Skeletten des frühen Menschen. Dazu gab es eine kritische Nachfrage aus dem Publikum bezüglich Ökologie und Angemessenheit.

„Gebäude sind Erinnerungen an Geschichte“

Das Museum solle mit und von den Menschen vor Ort gebaut werden, „it's not my intent to build a swiss building in Africa“, konterte Libeskind. Und der Faustkeil sei nicht irgendein Werkzeug, sondern „a desperate tool of survival“ und somit passend für die Situation, in der Afrika sich befinde. Zusammen mit dem Holocaust sei der Umgang des Westens mit Afrika das größte Menschheitsverbrechen“. Gebäude seien Erinnerungen an Geschichte, hatte Libeskind zuvor am Beispiel des Straßburger Münsters erklärt. Nachhaltiges Bauen (sustainable architecture), das bedeute für ihn, alle modernen technischen Möglichkeiten zu nutzen. „Nachhaltig ist die Erinnerung. Menschen lernen nicht wirklich aus der Geschichte“, ist Libeskind überzeugt. Aber ein Gebäude wie das Straßburger Münster könne die Erinnerung an die Bedeutung der tieferen Bedürfnisse des Menschen wachhalten.

Badisches Tagblatt
Joachim Eiermann, „Visionen einer besseren Zukunft, 18. Architekturtage am Oberrhein“, *Badisches Tagblatt*, 28.07.2018

Visionen einer besseren Zukunft

18. Architekturtage am Oberrhein

Von Joachim Eiermann

Der Herbst ist wieder die Jahreszeit der trinationalen Architekturtage am Oberrhein in Baden, Elsass und Basel. Bei der 18. Auflage vom 28. September bis zum 31. Oktober ist Mittelbaden erneut durch die Städte Bühl und Rastatt mit Vorträgen, Führungen und einer Lesung vertreten. So öffnet sich am Freitag, 5. Oktober, 14 Uhr, das Schlosshotel Bühlerhöhe für eine Besichtigung mit einem Vortrag des Architekturhistorikers Ulrich Coenen zur Geschichte und Architektur der vor über 100 Jahren errichteten schlossartigen Anlage. Anmeldung erforderlich per E-Mail: wifoe@buehl.de.

Bei der Führung „B(r)aukunst – Genuss ensemble!“ in Rastatt am Samstag, 6. Oktober, 10 Uhr, stehen das an der Murg gelegene Ensemble aus historischer Brauerei, Wasserturm und neugestalteter Pagodenburganlage im Zentrum. Hierbei lassen sich auch die Räumlichkeiten der Brauerei Franz erkunden, verbunden mit Einblicken in die geplante Umgestaltung des Areals mit neuem Hotel und Museum. Anmeldung erforderlich: innenstadtsanierung@rastatt.de.

„Haus ohne Augenbrauen“ ist eine Autorenlesung am Mittwoch, 24. Oktober, 19 Uhr, in der Bühler Mediathek. Ursula Muscheler stellt 20 architektonische Experimente aus dem 20. Jahrhundert vor, deren Bauten Visionen einer besseren Zukunft versprachen.

Veranstalter der 18. Architekturtage ist das Europäische Architekturhaus Oberrhein, ein deutsch-französischer Verein. Sein Ziel ist es, ein breites Publikum für Architektur zu begeistern. Drei weltweit renommierte Architekten sind zu hallenfüllenden Vorträgen eingeladen: Odile Decq (28. September, Straßburg), Kjetil Trædal Thorsen (19. Oktober, Mulhouse) und Daniel Libeskind (31. Oktober, Offenburg). Das komplette Programm ist auf der App „Canalarchi“ abrufbar.

Badisches Tagblatt

Jürgen Lorey, „Planen und bauen als kollektives Abenteuer“, *Badisches Tagblatt,* 28.09.2018

Planen und bauen als kollektives Abenteuer

Die 18. Europäischen Architekturtage am Oberrhein beginnen heute / 180 Veranstaltungen sind geplant

Von Jürgen Lorey

„Ensemble(s) – Gemeinsam“, unter diesem Thema stehen die diesjährigen Europäischen Architekturtage am Oberrhein, die von heute an bis 31. Oktober in 25 Städten im Elsass, Baden und der Nordschweiz stattfinden. Auf dem Programm finden sich rund 180 Veranstaltungen zwischen Mannheim und Freiburg, Wissembourg im Elsass bis Basel.

Mit dem Thema der 18. Ausgabe der Architekturtage will das Europäische Architekturhaus (MEA) als Veranstalter der weitverbreiteten Auffassung entgegentreten, dass Architektur nur die Sache einzelner Fachleute sei, die Baupläne zeichnen oder Ideen entwerfen. Sie ist im Gegenteil „ein kollektives Abenteuer“, wie Christian Plisson, Architekt und MEA-Präsident, bei der Vorstellung des Programms in den neubezogenen Räumen der Organisation in Straßburg betonte. Denn Architektur spiele eine maßgebliche Rolle, wenn Menschen zusammen an einem Ort wohnen und leben. Sie könne dazu beitragen, in einen zwischenmenschlichen Austausch miteinander zu treten und gemeinsam Räume zu gestalten, sagte Plisson.

Veranschaulicht wird das diesjährige Thema der Architekturtage in besonderer Weise durch einen Vortrag von Kjetil Traedeal Thorsen, am 19. Oktober in der Fonderie im südelsässischen Mulhouse. Der norwegische Architekt und Mitbegründer des Architekturbüros Snohetta wird über seine Arbeitsmethode des „transpositioning“ berichten, die er systematisch in seinem Architekturbüro umsetzt: Sie besteht daraus, permanent die Rollen der Mitglieder zu vertauschen.

Thorsen hält einen von insgesamt vier Vorträgen während der Architekturtage, die heute im Straßburger Zénith mit einem Vortrag von Odile Decq, der französischen Architektin und Mitbegründerin des Architekturbüros ODBC, eröffnet werden. Sie wurde 1990 mit dem Bau der Banque Populaire de L'Ouest im bretonischen Rennes bekannt.

Abschluss mit Daniel Libeskind

Am 8. Oktober wird der italienische Architekt Mario Botta in der Nationalen Verwaltungshochschule ENA in Straßburg über seine Arbeit berichten. Botta ist stark von den Arbeiten von Le Corbusier, Luis I. Kahn und Carlo Sapa inspiriert, die er während seines Studiums am Università Luav in Venedig kennenlernte.

Die Abschlussveranstaltung am 31. Oktober in der Oberrheinhalle in Offenburg bildet ein Vortrag von Daniel Libeskind. Bekannt geworden ist der amerikanische Architekt besonders durch seine symbolträchtigen Gebäude wie das Jüdische Museum in Berlin oder die Gedenkstätte des World Trade Centers in New York.

Ein weiteres Augenmerk richten die Architekturtage auf das Bauen als Baugruppe (Zusammenschluss privater Bauherren, die Wohngebäude gemeinsam – zur Eigennutzung oder Vermietung – planen und bauen) mit Beispielen in Mulhouse und Straßburg oder auf eine andere Form von „Versammlungsgebäuden“, den religiösen Kultstätten: etwa auf zahlreiche katholische Kirchen vom Straßburger Münster bis zum modernen Bau von Christ Ressucité im Straßburger Esplanade-Viertel.

Der Neubau der Petrus-Jakobus-Kirche in Karlsruhe gilt als beispielhafter Sakralbau der heutigen Zeit. Foto: Architekturtage

Aber auch die Große Synagoge und die Moschee im Straßburger Stadtteil Hautepierre öffnen ihre Türen.

Für die Region um Baden-Baden sind folgende Veranstaltungen erwähnenswert: Der Künstler Marc Dittrich präsentiert im Architekturschaufenster in Karlsruhe Architekturfotografie auf ungewöhnliche Art. Seine „Flechthäuser“ sind Fotoskulpturen, die er aus Fotoprints flicht (zu sehen bis 19. Oktober). Ebenfalls im Architekturfenster berichten die Straßburger und Freiburger Dombauhütte von ihrem gemeinsamen Antrag bei der Unesco zum immateriellen Kulturerbe des Bauhüttenwesens (4. Oktober, 19 Uhr).

Am 12. Oktober findet um 14 Uhr eine Führung durch das 1977 errichtete Gebäude der Stadtwerke Karlsruhe statt, das vor kurzem energetisch erneuert wurde. Neben einem repräsentativen Dachaufbau wurde auch ein neues und modernes Innenraum- und Arbeitsweltkonzept für 550 Mitarbeiter umgesetzt.

Der vom Karlsruher Architekturbüro Peter Krebs in der Karlsruher Nordweststadt realisierte Neubau der Petrus-Jakobus-Kirche steht im Mittelpunkt einer Führung am 13. Oktober um 10 Uhr. Das Gebäude ist aus der Fusion der beiden evangelischen Kirchengemeinden Petrus und Jakobus hervorgegangen und gilt als ein herausragendes Beispiel für Sakralbau der jüngeren Zeit in der Region.

In Rastatt steht am 6. Oktober das an der Murg gelegene Ensemble der Brauerei Franz aus historischer Brauerei, Wasserturm und neugestalteter Pagodenburganlage im Mittelpunkt einer Führung. Sie findet unter dem Thema „B(r)aukunst – Genuss ensemble“ statt. Der Treffpunkt ist um 10 Uhr am Wasserturm, Kapellenstrasse 34.

◆ **www.**europa-archi.eu/de

Badisches Tagblatt

„Aufbruchstimmung in historischem Ambiente“, *Badisches Tagblatt*, 08.10.2018

Aufbruchstimmung in historischem Ambiente

Trinationale Architekturtage nehmen Pagodenburganlage, Wasserturm und Franz-Brauerei in den Blick

Rastatt (hr) – Zum zweiten Mal beteiligte sich Rastatt an den trinationalen Architekturtagen Oberrhein, die dem deutschen, elsässischen und Schweizer Publikum alljährlich Gelegenheit geben, verschiedene Formen von Architektur zu entdecken. Gut zu Fuß mussten die rund 40 Teilnehmer an der zweieinhalbstündigen Führung „B(r)aukunst – Genuss Ensemble!“ sein. Das Ensemble aus historischer Brauerei Franz, Wasserturm und neugestalteter Pagodenburganlage stand im Mittelpunkt des Rastatter Beitrags. Markus Reck-Kehl, Fachbereichsleiter Stadt- und Grünplanung, Michael Koch von den Stadtwerken Rastatt und Wolfgang Scheidtweiler von der Brauerei Franz war es gelungen, einen Bogen von den historischen Anlagen zum aktuellen Planungsstand zu ziehen.

Viel Hintergrundwissen zur Geschichte der barocken Gartenanlage und des Murgparks hat Markus Reck-Kehl parat, aber auch Visionen zur Umgestaltung des Murgparks. Foto: Riemer

Am anstrengendsten war die Erklimmung der unendlichen, teils sehr schmalen Stufen zu dem 670 Kubikmeter fassenden Wasserbehälter. Der Wasserturm hat eine Gesamthöhe von 47,30 Metern und ist damit höher als die Stadtkirche. Faszinierend findet Michael Koch, dass der Wasserbehälter komplett genietet und bis heute dicht ist. Bis 1990 reichte der Wasserdruck für die Bahnhofstraße und das angrenzende Industriegebiet aus, danach musste durch technische Erweiterungen der Rastatter Wasserdruck sichergestellt werden, weshalb 2013 der Wasserbehälter aus dem Netz genommen wurde.

Mit zahlreichen historischen Fotos zeigte Reck-Kehl die unterschiedliche Nutzung der Parkanlage zwischen Wasserturm, Einsiedelner Kapelle und Pagodenburg. Die Pagodenburg ist eine Nachbildung eines Bauwerks im Park des Nymphenburger Schlosses in München. Die nächtlichen Kontrollen durch einen Sicherheitsdienst hätten zwar zu einem Rückgang des Vandalismus und der Vermüllung geführt, die „Szene“ habe sich jedoch auf die andere Murgseite verlagert.

Durch fehlende Bänke ist die Aufenthaltsqualität im Murgpark für ältere Menschen stark eingeschränkt, bemängelten Teilnehmer. „Nach der anstehenden Umgestaltung wird voraussichtlich nicht nur ein Rad- und Fußweg auf den Pfaden der 1906 erbauten ehemaligen Lokalbahn Rastatt-Schwarzach (Lobberle) von der Kapellenstraße zum Murgdamm führen, sondern auch Bänke und Abfallkörbe wieder montiert“, vertröstete Reck-Kehl die Senioren.

Sachkundig informierte Scheidtweiler die Teilnehmer über die wechselvolle Geschichte der Brauerei Franz, die auf der ehemaligen zweigeschossigen Festungslage errichtet wurde. Alte Festungsteile werden noch als Bierlager genutzt. „Wir brauen unsere Biere in Rastatt, das wird auch nach dem Neubau der Sudanlage so bleiben“, versicherte der Bierbrauer den Besuchern. Der Bierausstoß konnte innerhalb von dreieinhalb Jahren von 7 000 auf 20 000 Hektoliter gesteigert werden. Interessiert verfolgten die Teilnehmer seine Ausführungen zur Umgestaltung des historischen Geländes, das künftig neben der neuen Brautechnik auch Wohnen an der Murg, ein Brauereimuseum und ein Vier-Sterne-Hotel umfassen soll (wir berichteten). Das Hotel wird auf der ehemaligen Festungsanlage erbaut, die teilweise wieder freigelegt und in das Hotelprojekt ebenso integriert wird.

Badisches Tagblatt

„Visionen für eine bessere Zukunft“, *Badisches Tagblatt*, 23.10.2018

Visionen für eine bessere Zukunft

Herbstprogramm der Mediathek startet morgen mit Architekturgeschichten aus dem 20. Jahrhundert

Bühl (red) – Ob Literarisches, spielerisch Spannendes oder Kabarettistisches – die kulturelle Spannbreite des Veranstaltungsangebots der Mediathek spiegelt auch den vielfältigen Medienbestand der Einrichtung wider. Das Herbstprogramm startet morgen, Mittwoch, um 19 Uhr mit einer Autorenbegegnung mit Diashow.

Im Rahmen des Tags der Bibliotheken und der Architekturtage am Oberrhein stellt Ursula Muscheler ihr Buch „Haus ohne Augenbrauen. Architekturgeschichten aus dem 20. Jahrhundert“ vor. „Mit ihren Geschichten will die Autorin die Leser nicht durch stimmungsvolle Bilder verführen, sondern sie versucht, sie zu den Hintergründen der Bauten zu führen“, schrieb ein Kritiker in der „Neuen Zürcher Zeitung“, der „so gerne“ Muscheler auf „ihren lesenswerten Streifzügen“ folgt. Das 20. Jahrhundert war auch in der Architektur das „Jahrhundert der Experimente, des ständigen Neubeginns, der sich wandelnden Visionen für eine bessere Zukunft“, wie es heißt. Die neuen Bauten sollten eine menschenwürdigere Welt vorwegnehmen oder sozialen Experimenten als Hülle dienen. „Ursula Muscheler erzählt abwechslungsreich und profund die Geschichten von 20 dieser Bauten“, heißt es in der städtischen Ankündigung. Vorgestellt werden stilprägenden Gebäude von großen Architekten des 20. Jahrhunderts wie Frank Lloyd Wright, Adolf Loos, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe und Le Corbusier. Sie alle erregten Aufsehen in ihrer Zeit. Das Buch erläutert die Neuerungen der Bauherren und Architekten und schildert die – meist gespaltenen Reaktionen – der Zeitgenossen. Die Geschichten sind somit auch ein Stück Zeitgeschichte, die ein „differenziertes Bild der Moderne“ entstehen lassen. Tickets gibt es in der Mediathek, ☎ (0 72 23) 91 11 53, und im Bürgeramt im Vorverkauf sowie an der Abendkasse.

Ursula Muscheler. Foto: Stadt

Am Donnerstag, 29. November, 19 Uhr, dürfen sich Freunde spannender Geschichten auf den Besuch von Corinna Harder freuen. Sie ist Mitautorin der „Black Stories“.

Zum krönenden Abschluss der Herbstsaison hat Jörg Kräuter am Mittwoch, 12. Dezember, ein Heimspiel in der Mediathek. In seinem neuesten Buch „WortakroBadisch“ wirft er einen ironischen, aber liebevollen Blick auf seine Landsleute und die badische Lebenswelt. Karten sind in der Mediathek erhältlich.

Zu guter Letzt kommt auch die Leseförderung nicht zu kurz. In Zusammenarbeit mit der Lesegruppe „Auf dem roten Sofa“, einer Initiative der „Bürger für Bühl“, wird samstags alle 14 Tage eine morgendliche Vorlesestunde angeboten. Der nächste Termin für fünf- bis achtjährige Kinder ist am 27. Oktober, 10.30 Uhr.

Badisches Tagblatt

Anne-Rose Gangl, „Hochhäuser als Symbol - Wettbewerb im Rahmen der Architekturtage“, *Badisches Tagblatt*, 17.11.2018

BADISCHES TAGBLATT / NR. 266 BADENER TAGBLATT SAMSTAG, 17. NOVEMBER 2018

Hochhäuser als Symbol

Wettbewerb im Rahmen der Architekturtage

Von Anne-Rose Gangl

Baden-Baden – „Ensemble – Gemeinsam“, so lautete das Motto der trinationalen Architekturtage am Oberrhein. Gemeinsam haben auch 91 Kinder und Jugendliche aus Baden-Baden in verschiedenen Kategorien am ausgeschriebenen Wettbewerb im Rahmen der Architekturtage teilgenommen. In Teamarbeit widmeten sie sich seit Schuljahresbeginn dem Thema „Hoch (Hin)Haus“. Jetzt wurden die Preisträger am Richard-Wagner-Gymnasium ausgezeichnet.

In diesem Jahr haben sich mehr als 2600 Schüler in über 30 Städten in der trinationalen Oberrheinregion am Wettbewerb beteiligt, der seit 2008 stattfindet. Insgesamt wurde in 32 deutschen Klassen und 89 französischen Klassen das Thema meist im Kunstunterricht bearbeitet.

Am Richard-Wagner-Gymnasium in Baden-Baden nahm der in Baden-Baden lebende Künstler Peer Gessing, der am Richard-Wagner-Gymnasium Kunst unterrichtet, die Schüler an die Hand. Claudia Goertz vom Organisationsteam des Schülerwettbewerbs freute sich, dass die jungen Architekturforscher insbesondere auch das Zusammenleben der Menschen in ihren Arbeiten zum Ausdruck gebracht haben. Das Thema des Wettbewerbs zeige, mit welcher Begeisterung sich die Welt der Architektur seit 20 Jahren mit dem Bau sehr hoher Gebäude befasse. Als Ausdruck technischer Komplexität, als Zeichen von Macht und Geld, als Mittel zur Identifikation und zur Überschreitung von Grenzen sei das Hochhaus Symbol für die Machtbeziehungen der heutigen Welt, heißt es in der Beschreibung des Themas.

In der Kategorie vier ging der erste Preis an die Schülerinnen Maria-Sarah Frei, Arnita Buzoku und Sophia Hoppe. Ihr Modell trug den Namen „Seoul“ und zeigte auf, wie der Naturaspekt in die Architektur einfließen kann. Den zweiten Preis erhielten Marie Kronas, Felice Sucher, Elias Meier, Liam Geißler und Dariam Mark für das Modell „Das Hotel Glojet“, das eine vertikale Architektur zeigte. Den dritten Preis erhielten Larissa Maurer, Hannah Behrendt und Michael Kombowski für das Modell „Hotel LHM“. Insgesamt beteiligten sich 24 Schüler aus der Klasse 6D.

Claudia Goertz (rechts) gratuliert am Richard-Wagner-Gymnasium den Preisträgern. Foto: Gangl

In der Kategorie fünf gewannen den ersten Preis Zoe Oelschläger, Aiola Kelmendi, Diana Manto, Anna Leissler und Zilan Aydin mit ihrem Modell „Das vier Jahreszeitenhaus“. Das Modell „Hotel Mupi“ der Schülerinnen Guiliana Greidenweis, Michelle Walz, Annika Habicht und Veronika Medvedyev kam auf den zweiten Platz. „Last Minute“, ein Modell mit vielen Raumerlebnissen, das Mustafe Can, Ekrem Durur, Joshua Hertweck, Kamil Jeziarski und Moritz Kilgus gefertigt hatten, kam auf Platz drei. Aus der Klasse 7B nahmen 28 Schüler teil.

In der Kategorie sechs gewannen den ersten Preis Antonia Kniss, Jannik Hensel, Jana Ruf und Anisha Moniva mit dem Modell „Penthousetree“. Das Modell „The game Dome“, gefertigt von Julia Enns, Amina Mereskova, Kamiliya Shamailova, Antonia Ganter und Cora Debes, kam auf den zweiten Platz. Den dritten Preis erhielten Monika Kisner, Melissa Hajdaray, Jakob Aamann und Nabil Obouk für das Modell „Natur-Kultur-Kleidung“. Aus der Klasse 9B beteiligten sich insgesamt 17 Schüler.

In der Kategorie sieben erhielt das Modell „Green Living“ von Anne-Kathrin Scherer, Clara Kopitzke, Hausam Dbouk und Laela Aithnard den ersten Preis. Der zweite Preis ging an Fabienne Siegfried, Stephanie Boos, Jana Kobets, Marko Stankovic und Samuel Amann für das von ihnen gestaltete Modell „Milkyway“. Den dritten Preis gewannen Samira Rieger und Daria Lysenko mit ihrem Modell „Die Wabe“. Aus der Klasse K1 beteiligten sich 22 Schüler an dem Wettbewerb.

Deutsches Architektenblatt

„Architektur prägt unser Zusammenleben“, *Deutsches Architektenblatt*, Baden-Württemberg, 09.2018, S.17

Architektur prägt unser Zusammenleben

Trinationale Architekturtage vom 28. September bis zum 31. Oktober

Architektur spielt eine maßgebliche Rolle, wenn zahlreiche Menschen zusammen an einem Ort wohnen und leben. Deshalb steht die 18. Ausgabe der Architekturtage unter dem Motto: ensemble(s) / gemeinsam(m).

Schon seit Jahrhunderten prägt die Architektur unser Zusammenleben: Wir bewohnen sie, eignen sie uns an, verändern sie und finden in ihr Inspiration – sie ist Teil unseres Lebens. In einer Welt, die stets in Bewegung ist und in der die Zeit kostbar zu sein scheint, sucht jeder von uns Selbstbestimmung und Individualität. Architektur kann dazu beitragen, in einen zwischenmenschlichen Austausch miteinander zu treten und gemeinsam Räume zu gestalten.

Während eines ganzen Monats feiern die oberrheinischen Orte in Deutschland, Frankreich und der Schweiz gemeinsam das Thema Architektur und bieten den Teilnehmenden des Festivals die Möglichkeit, ihre Umgebung wieder- oder neu zu entdecken. Interessierte sind herzlich eingeladen, gemeinsam das Thema in all seinen Facetten zu erleben: von der Aneignung öffentlicher Räume über gemeinsames Gärtnern bis hin zur kollektiven Wohnraumgestaltung – es sind keine Grenzen gesetzt!

Die Architekturtage bieten erneut eine bunte Vielfalt an Vorträgen, Führungen, Performances, Ausstellungen, Rundgängen, Kanu-Fahrten etc., die die Besucherinnen und Besucher in einer geselligen und freudigen Atmosphäre genießen können.

Drei herausragende Termine

- Eröffnungsveranstaltung
  Freitag, 28. September, 18.30 Uhr
  Zenith, Strasbourg: Vortrag von Odile Decq, der französischen Architektin und Mitbegründerin des Architekturbüros ODBC
- Highlight zur Mitte des Festivals
  Freitag, 19. Oktober, 18.30 Uhr
  La Fonderie, Mulhouse: Vortrag von Kjetil Traedeal Thorsen, dem norwegischen Architekten und Mitbegründer des Architekturbüros Snohetta
- Abschlussveranstaltung
  Mittwoch, 31. Oktober, 18.30 Uhr
  Oberrheinhalle, Offenburg: Vortrag von Daniel Libeskind, dem amerikanischen Architekten und Mitbegründer von Studio Libeskind

www.europa-archi.eu/de/

Deutsches Architektenblatt

„Multimediale Begleitung”, *Deutsches Architektenblatt*, Baden-Württemberg, 09.2018, S.17

Multimediale Begleitung

Programm-App der trinationalen Architekturtage und Architekturführer Baden-Württemberg

Von Maren Kletzin

Das komplette Programm der vom MEA – Maison Européenne de l'Architecture veranstalteten trinationalen Architekturtage mit über 180 Programmpunkten ist in der begleitenden App Canal Archi zu finden – verfügbar für Android und iOS. Wer vom 28. September bis zum 31. Oktober in der Oberrhein-Region unterwegs und auf der Suche nach noch mehr sehenswerter Architektur ist, dem sei die kammereigene App Architekturführer Baden-Württemberg ans Herz gelegt. Sie ist nicht nur auf Deutsch, sondern auch auf Englisch und Französisch erhältlich und präsentiert derzeit 825 Beispiele zeitgenössischer Architektur in ganz Baden-Württemberg, über 300 davon in den beiden badischen Bezirken. Die Architektenkammer ist übrigens Gründungsmitglied des gemeinnützigen deutsch-französischen Vereins MEA von und für Architektinnen und Architekten. Sie wird dort durch die Vorsitzenden der Kammerbezirke Freiburg und Karlsruhe vertreten.

Grundlage des Architekturführers Baden-Württemberg sind die im Auszeichnungsverfahren Beispielhaftes Bauen prämierten Objekte. In jedem Landkreis sind mindestens die Preisträger des letzten aktuellen Verfahrens einsehbar. Die App wird kontinuierlich erweitertet und um neue Preisträger ergänzt. Sie bietet Liebhabern der Baukultur und Architekturinteressierten Informationen, Bilder sowie geografische Daten zu den Objekten: Planerinnen und Planer, Bauherrschaft, Baujahr und Adresse sind ebenso aufgeführt wie ein kurzer Beschreibungstext und Informationen zu Architekturpreisen, die ein Bauwerk, eine städtebauliche oder eine landschaftsplanerische Gestaltung erhalten hat. Schauen Sie einfach mal rein.

Die Anwendung steht im App Store (iOS ab Version 8.0) und auf Google Play (Android ab Version 4.4) zum Download zur Verfügung.
www.architektur-app-bw.de

JETZT BEI Google Play

Laden im App Store

Deutsches Architektenblatt

Dr. Simone Kraft, Susanne Böhm, „Denkmalschutz und urbaner Holzbau“, *Deutsches Architektenblatt*, Baden-Württemberg, 10.2018, S.12

Denkmalschutz und urbaner Holzbau

Die trinationalen Architekturtage in Karlsruhe

Von Dr. Simone Kraft und Susanne Böhm

Alle Jahre wieder. Immer im Oktober stehen während der Architekturtage die Zeichen ganz auf Architektur rechts und links des Rheins. In Karlsruhe hat der Kammerbezirk gemeinsam mit dem Architekturschaufenster ein spannendes Programm zusammengestellt – von Ausstellungen über Vorträge bis zu Führungen ist für jeden Geschmack etwas dabei.

Hochaktuelles verspricht etwa der Vortrag von Volker Staab, der am Beispiel seines jüngst ausgezeichneten Wettbewerbsentwurfs zur Erweiterung der Karlsruher Kunsthalle über seine Herangehensweise bei der Erweiterung denkmalgeschützter Gebäude sprechen wird (18. Oktober). Eine Woche später gibt Tom Kaden Einblick in die Möglichkeiten des urbanen Holzbaus, dessen Wiederkehr im städtischen Raum erst noch bevorsteht (25. Oktober).

Erstmals zu sehen sein werden im Rathaus Karlsruhe die prämierten Beiträge des Auszeichnungsverfahrens Beispielhaftes Bauen Stadt Karlsruhe 2012-2018. Im Architekturschaufenster wird es künstlerisch: Eine neue Ausstellungsreihe zur Kunst und/im/am Bau präsentiert den Stuttgarter Künstler Marc Dittrich, der sich in seiner Arbeit mit der vielschichtigen Darstellung von Architektur in Fotografie und Skulptur beschäftigt.

Es geht weit hinaus und tief hinab – Exkursionen führen Interessierte in das Neubaugebiet Knielingen 2.0 und in den Untergrund der Karlsruher Großbaustelle.

Und auch der Nachwuchs kommt nicht zu kurz: Ab 12. Oktober läuft ein Modellbauwettbewerb an Schulen zum Thema „Hoch (hin) haus“. Die besten Beiträge werden im Januar ausgezeichnet.

Das Programm der Architekturtage in Nordbaden – neben Karlsruhe bieten auch Rastatt und Heidelberg spannende Beiträge – ist wie die ausführliche Übersicht der Architekturtage online verfügbar. □

www.akbw.de > Wir über uns > Kammerbezirke > Karlsruhe > Architekturtage

www. europa-archi.eu/de/

18. Architekturtage

Kunst & Design // Artikel vom 18.10.2018

„Ensemble(s) / Gemeinsam(er)“ ist das Leitmotiv der 18. trinationalen „Architekturtage“ mit ihren mehr als 200 meist eintrittsfreien Veranstaltungen, die sich entlang des Oberrheins auf 26 Städte in Deutschland, Frankreich und der Schweiz verteilen.

Darunter auch Karlsruhe, wo der Berliner Architekt Tom Kaden einen Vortrag über „Zehn Jahre urbanen Holzbau“ (Do, 25.10., 19 Uhr, Architekturschaufenster) hält. Volker Staab spricht unter dem Titel „Autonomie und Verbindung“ (Do, 18.10., 19 Uhr, KIT, Tulla-Hörsaal) anhand des Wettbewerbsentwurfs zur Kunsthallen-Erweiterung über seine Herangehensweise bei denkmalgeschützten Gebäuden.

Während zweier Führungen kann man sich die Siedlung Knielingen 2.0 (Verdichtetes Wohnen: Sa, 27.10., 14 Uhr, Treffpunkt: Eggensteiner Str./Egon-Eiermann-Allee) und „Die Haltestellen der Kombilösung und ihre Architektur“ (Deutsch: Mo, 29.10., Anmeldung: kb-karlsruhe@akbw.de; Französisch: Di, 30.10., info@ccfa-ka.de) näherbringen lassen. Außerdem stellt Ba-Wüs Architektenkammer die Gewinnerprojekte ihres Wettbewerbs „Beispielhaftes Bauen“ (31.10.-8.11., Rathaus am Marktplatz, Foyer) von 2012 bis ’18 aus. -pat

4

bis 31.10.

Bewusstsein für Architektur schaffen

„Gemeinsam(er)“ lautet das Motto der trinationalen Architekturtage 2018

„Ensemble(s)“. „Gemeinsam(er)“. Das diesjährige Motto der trinationalen Architekturtage am Oberrhein kann vieles heißen. Und das soll es auch. Denn die Gestaltung von Architektur ist immer ein komplexes Unterfangen: Vom Architekten über den Bauherren, die Politiker, Partner, Ingenieure und – vor allem und immer mehr – auch die Bewohner und die Nutzer, für die ja schließlich gebaut wird.

Die Tendenz zur Demokratisierung von Architektur also, wenn man so will. Wie schön. Denn für Otto Normalbürger ist Architektur immer irgendwie einfach da. Und dann soll man darin wohnen, leben, arbeiten… Da liegt es doch nahe, mitzureden und mitzugestalten. Wie sehr sich die uns umgebenden Bauten wie eine Art „Inneneinrichtung“ des eigenen Kosmos auf unser Befinden auswirken, ist den wenigsten Menschen bewusst.

Entsprechend bietet das diesjährige Programm mit zirka 200 Veranstaltungen vom 28. September bis 31. Oktober wieder etliches für jedermensch: Das Aneignen öffentlicher Räume, gemeinsames Gärtnern, kollektive Wohnraumgestaltung… In Freiburg werden wieder mehrere Radtouren in lockerer Atmosphäre angeboten („Architektur mit dem Rad“ 7.10., 21.10., jeweils 14 Uhr und „Space vs. Place“ 14.10., 14 Uhr).

Arthur Crestani: „Bad city dream“, Guraon, Indien, 2017-Ausstellung im Centre Culturel Français

Auch das Kommunale Kino ist wieder mit zwei Filmen dabei. Verschiedene Ausstellungen bieten vertiefte Einblicke, etwa im Centre Culturel Français Freiburg die vierte Ausgabe von „Archifoto – international awards of architectural photography“; ein Wettbewerb, den La Chambre und das Europäische Architekturhaus 2017 organisierte, um den fotografischen Blick auf Architektur, urbane Landschaft und die Welt zu schärfen.

Sehr beliebt sind auch die Mittagsführungen. Am 12.10. findet eine solche ins Schwarzwaldstadion des SC Freiburg statt (mit Rudi Raschke), ein bauliches Patchwork, das sich im Laufe der Vereinsgeschichte an die wachsenden Herausforderungen immer wieder anpassen musste. Eine weitere Mittagsführung führt am 19.10., von 12.30 bis 14 Uhr in die Lokhalle im Kreativpark; – eine einzigartige Location der Freiburger Industriekultur, deren 1.500 Quadratmeter großes Areal 120 moderne und attraktive Arbeitsplätze vornehmlich für Kreativschaffende bietet.

Als absolute Highlights, vor allem für die Architektur-Fans, gelten in diesem Jahr mehrere Vorträge mit weltweit bekannten Architekten: Odile Decq, Kjetil Traedal Thorsen (Snohetta) und Daniel Libeskind sprechen in Strasbourg, Mulhouse und Offenburg. Der Vortrag „Das Unfertige bauen“ von Anne Démians (Paris) findet am 11.10., um 20 Uhr (anders als angekündigt!) im HS 1010, KG I, Universität Freiburg, statt. Weitere interessante Veranstaltungen lohnen einen Abstecher in die rheinische Umgebung – z.B. das Tankturmfest in Heidelberg und nicht zu vergessen die zahlreichen interessanten Veranstaltungen in Frankreich, die teilweise auch für das deutschsprachige Publikum ausgerichtet sind.

Noch bis 31.10. Das ganze Programm unter www.europa-archi.eu

Friederike Zimmermann

Lahrer Zeitung

„Baukunst steht im Mittelpunkt“, Lahrer Zeitung, Offenburg, 28.09.2018

Offenburg

Baukunst steht im Mittelpunkt

Lahrer Zeitung, 28.09.2018 - 18:12 Uhr

Kommt für einen Vortrag in die Offenburger Oberrheinhalle: Architekt Daniel Libeskind. Foto: Bieri *Foto: Lahrer Zeitung*

Noch bis Ende Oktober steht der Oberrhein mit Baden, der Schweiz und Frankreich ganz im Zeichen der diesjährigen "Architekturtage". Es ist die 18. Auflage der Veranstaltung.

Dabei werde das Thema Architektur in all seinen Facetten erlebbar gemacht "von der Aneignung öffentlicher Räume über gemeinsames Gärtnern bis hin zur kollektiven Wohnraumgestaltung". Angesprochen seien Architektur-Fans und alle Interessierten, Angeboten werden Rundgänge, Vorträge, Führungen, Ausstellungen, Performances und Kanu-Fahrten.

Auch die diesjährigen Ausgabe präsentiere mehrere international bekannte Architekten, teilen die Macher mit: "Odile Decq, Kjetil Traedal Thorsen und Daniel Libeskind werden mit ihren Vorträgen die Highlights in diesem Jahr bilden". Zu sehen und hören sein werden sie in Straßburg, Mulhouse und Offenburg. Zudem lohnten sich auch "Abstecher in die rheinische Umgebung". So spreche Volker Staab vom Karlsruher Institut für Technologie in Karlsruhe über "Autonomie und Verbindung" oder Anne Lacaton in Basel über das zweite Leben großer Mietshäuser, es gebe Führungen in Mannheim, das Tankturmfest in Heidelberg und Architektur im Kino in Freiburg. Zu rund 200 Angeboten rund um Baukunst und Leben – die meisten kostenfrei – laden die Verantwortlichen der Europäischen Architekturtage ein.

So gibt es am Mittwoch, 3. Oktober, um 10.45 Uhr eine Führung unter dem Titel "Von der Bischofskirche zum Nationaldenkmal", in dem es um das Straßburger Münster im Wandel der Zeiten geht. Auch hier sei die Teilnahme frei, Anmeldungen sind per E-Mail an EA – visite@ja-at.eu erbeten. Die Führung ist laut Ankündigung deutschsprachig.

Am Freitag, 12. Oktober, steht das Offenburger Mühlbachareal im Zentrum. Um 14 Uhr – Start ist am Kronenplatz – "betrachten wir die Entwicklungen rund um den Kronenplatz, die Kronenwiese und das Projekt an der Wiede".

Das Kehler Kulturhaus ist am Samstag, 20. Oktober, Ziel einer Führung. Deren Titel: "Auf das Alte bauen, um das Neue zu gestalten". Das denkmalgeschützte Gebäude der ehemaligen Tulla-Realschule von 1926 wird durch die Stadt Kehl zu einem Gebäude für kulturelle Nutzungen umgebaut. Die größte Herausforderung sei da der Umgang mit der historischen Struktur des Schulgebäudes. Treffpunkt ist das Kulturhaus in der Kinzigstraße 36 um 10 Uhr.

Höhepunkt und Finale der Reihe ist ein Vortrag von Star-Architekt Daniel Libeskind (englisch und französisch) in der Oberrheinhalle am Mittwoch, 31. Oktober. Anmeldungen gehen via E-Mail an inscription@ja-at.eu

PRESSE FRANÇAISE I FRANZÖSICHE PRESSE

Télévision et radio I Fernsehen und Radio

Alsace 20

Camille Rolland, «#Strasbourg - Les Journées de l'architecture», 6 minutes Eurométropole Strasbourg, *Alsace 20*, 04.10.2018

France 3 Alsace

Hervé Aeschebacher, «Stamm : 9H50 le matin», *France 3 Alsace,* 27.09.2018

France Bleu Alsace

Interview de Virginie Lemée, Vice-Présidente de la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur par Guy Wach dans le cadre des Journées de l'architecture, *France Bleu Alsace*, 19.10.2018

Émission en direct, pas de podcast disponible

Presse écrite française I französische Printmedien

Presse écrite nationale I Nationale Printmedien

Architecture Bois

«Les 18e Journées de l'architecture misent sur le vivre ensemble»,
Architecture Bois, 18.09.2018

Festival : les 18e journées de l'architecture misent sur le vivre ensemble

OUVERTURE DES JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE À ERÖFFNUNG EN 2016

Le festival des journées de l'architecture revient pour une 18e édition, consacrée au thème "Ensemble(s)". La France collabore avec l'Allemagne et la Suisse pour informer et sensibiliser le grand public à l'architecture. Rendez-vous à partir du 28 septembre.

L'architecture joue un rôle central dans une pensée du collectif. C'est pourquoi, cette année, le festival des **Journées de l'architecture** ont décidé de consacrer leur 18e édition au thème **"Ensemble(s) I Gemeinsam(er)".**

« Dans un monde frénétique où le temps nous est compté, nous tendons vers toujours plus d'individualisme. L'architecture a le pouvoir de créer des échanges, d'abriter des histoires plurielles dans un espace commun. L'architecture traverse les siècles, nous invitant à l'habiter, se l'approprier, la transformer, s'en inspirer : la vivre en somme ! », expliquent les organisateurs, par voie de communiqué.

L'Allemagne, la France et la Suisse se rassemblent le temps d'un mois pour célébrer l'architecture et offrir à leurs festivaliers une (re)découverte contemplative de leur environnement.

Depuis maintenant 18 ans, ce festival tentaculaire fait vivre, chaque mois d'octobre, une vingtaine de villes allemandes, françaises et suisses au rythme de **200 manifestations** dont la majorité est **gratuite.**

Au programme : rencontres et échanges avec des architectes de renoms et professionnels de l'architecture, explorations architecturales à pied, en canoë ou encore en musique, et bien d'autres festivités.

Les trois temps forts du festival

La soirée d'ouverture se déroulera au Zénith de Strasbourg le **28 septembre**, en présente de l'architecte Odile Decq.
Le **19 octobre**, la conférence intermédiaire du festival se tiendra à Multhouse sur le thème «People Process Projects», de l'architecte international Kjetil Trædal Thorsen.

Enfin, la soirée de clôture aura lieu à Offenburg, **le 31 octobre,** avec Daniel Libeskind, cofondateur du Studio Libeskind.
Plus qu'un festival d'architecture, les Journées de l'architecture invitent le public à poser un **regard nouveau** sur les territoires qui l'entourent, à les vivre autrement, les interroger. Elles amènent les gens à échanger et croiser leurs réflexions sur des thématiques variées : l'ensemble mathématique, le potager collectif, l'architecture participative...

L'an passé, **55 000 visiteurs** ont profité de cette manifestation qui défie les frontières.

□□□□ □□□□□ □□

□□□□ 18□□ □□□□□

À vivre

«Odile Decq, Kjetil Traedal Thorsen et Daniel Libeskind : Les Temps forts à venir des 18ème Journées de l'architecture en Alsace», *À vivre*, 25.07.2018

ODILE DECQ, KJETIL TRÆDAL THORSEN ET DANIEL LIBESKIND : LES TEMPS FORTS À VENIR DES 18ÈME JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE EN ALSACE

L'architecture joue un rôle central dans une pensée du collectif. C'est pourquoi, cette année, les Journées de l'architecture ont décidé de consacrer leur 18e édition au thème *Ensemble(s) / Gemeinsam(er)*. Dans un monde frénétique où le temps nous est compté, nous tendons vers toujours plus d'individualisme. L'architecture a le pouvoir de créer des échanges, d'abriter des histoires plurielles dans un espace commun. L'architecture traverse les siècles, nous invitant à l'habiter, se l'approprier, la transformer, s'en inspirer : la vivre en somme !

Les nombreuses manifestions des **Journées de l'architecture** sont ponctuées chaque année par trois temps forts : la soirée d'ouverture, la conférence intermédiaire et la soirée de clôture. L'an passé, **Jeanne Gang**, **Volker Staab** et **Gion Antonio Caminada** nous faisaient l'honneur de participer au festival, qu'en est-il de cette année ?

⇒ **SOIRÉE D'OUVERTURE AVEC L'ARCHITECTE ODILE DECQ** / le 28 septembre à 18:30 au Zénith de Strasbourg

Odile Decq, architecte française, a vu sa notoriété et le succès de son agence fondée en 1978 se développer toujours plus. Son travail est un univers complet, au sein duquel se côtoient, s'interpellent, se répondent **l'architecture, l'urbanisme, le design et l'art**. À son style direct, à sa personnalité affirmée et fantasque, répondent son architecture aux géométries audacieuses et ses créations innovantes dans le domaine du design. La reconnaissance internationale arrive très tôt, dès 1990, à l'occasion de sa première grande commande : **la Banque Populaire de l'Ouest à Rennes**. Les très nombreux prix et publications qui accompagnent la construction de ce bâtiment soulignent la naissance d'un nouvel espoir issu de la révolte punk qui met à mal les conventions poussiéreuses.

Parmi les réalisations de cette femme pionnière et passionnée, citons le **Musée d'Art Contemporain de Rome** (MACRO), le **restaurant de l'Opéra Garnier de Paris** (Phantom), le **siège de GL Events** à Lyon, le **FRAC Bretagne**, et l'année dernière un incubateur de startups à Paris, **Le Cargo**.
Engagée dans son art, Odile Decq a reçu en 1996 un Lion d'Or à Venise, puis en 2016 le **prix Jane Drew** attribué par The Architects Journal à une personnalité « possédant une force créative, préconisant un dépassement des règles et prônant l'égalité ». En 2017, elle reçoit le prestigieux **« Lifetime Achievement Award » d'Architizer** pour l'ensemble de son œuvre construite, ainsi que son engagement, sa contribution et son apport au débat sur l'architecture. Elle a récemment fondé sa propre école d'architecture à Lyon : le **Confluence Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture**.

⇒ **SOIRÉE INTERMÉDIAIRE AVEC KJETIL TRAEDAL THORSEN** / le 19 octobre à 18:30 à Mulhouse

> «Chez **Snøhetta**, notre personnel, nos processus et nos projets sont au coeur de notre travail. Notre approche est transdisciplinaire et intègre autant architecture qu'architecture du paysage, art que design graphique et design produit, architecture d'intérieur qu'urbanisme. Notre méthodologie de travail, intitulée «transpositioning», enrichit nos projets et leur assure un traitement unique lié à leur contexte. Nous croyons que cela répond au mieux à des enjeux de conception favorisant ainsi accessibilité et collaboration.» Kjetil Trædal Thorsen

Kjetil Trædal Thorsen est né en 1958 à Kormay en Norvège. Il obtient ensuite son diplôme d'architecte à l'université de Graz en Autriche. C'est en 1987, à peine sorti de l'école, qu'il fonde en collaboration, avec Craig Dyvers, l'agence **Snøhetta arkitektur landskap AS**. L'agence se situe à la frontière entre l'artisanat et la technologie de pointe, et travaille avec un grand respect de l'environnement aussi bien paysager qu'humain.
Elle acquiert une renommée mondiale dès ses débuts avec la conception de la **nouvelle bibliothèque d'Alexandrie** qu'elle pérennise ensuite avec le **Norwegian Natonial Opera and Ballet d'Oslo**. Pour ces deux constructions, elle obtient respectivement le **Prix Aga Khan d'architecture** (2004) et le **Prix Mies van der Rohe** (2009). En France, **Snøhetta** s'est fait particulièrement connaître à travers le **projet Lascaux IV**, finalisé en 2016. Ce bâtiment, au décor sobre, s'insère discrètement dans le paysage alentours comme une élégante fracture de modernité. Là encore, paysage, Histoire et technologie sont habilement liés au sein de l'édifice.

⇒ **SOIRÉE DE CLÔTURE AVEC L'ARCHITECTE DE LA MÉMOIRE, DANIEL LIBESKIND** / le 31 octobre à 18:30 à Offenburg

Daniel Libeskind est un architecte et designer urbain connu dans le monde entier. Son activité s'étend de l'édification de bâtiments majeurs, culturels comme commerciaux, à la construction de maisons de particuliers, en passant par le design d'objet. Célèbre pour la conception de bâtiments emblématiques tels que le **Musée juif de Berlin** ou le **Musée d'art de Denver**, il a également conçu le projet du site du **World Trade Center à New York**.
Selon Libeskind, les bâtiments sont l'œuvre d'une énergie humaine perceptible en leur sein et nous transmettent le contexte culturel dans lequel ils sont construits. L'engagement de Libeskind pour étendre le champ de l'architecture reflète son intérêt profond pour la philosophie, l'art, la littérature et la musique. Dans sa conférence, l'architecte analysera sa philosophie de travail en présentant les derniers projets réalisés à travers le monde par son studio.

L'Architecture d'Aujourd'hui

«Odile Decq à Strasbourg», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 09.2018

'A'A' (HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/)

AGENDA (HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/CATEGORY/AGENDA-FR/)

ODILE DECQ À STRASBOURG (HTTP://WWW.LARCHITECTUREDAUJOURDHUI.FR/ODILE-DECQ-A-STRASBOURG/)

Du 28 septembre au 31 octobre 2018, la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur organise la 18e édition des Journées de l'architecture. Un festival qui se déroule dans une vingtaine de villes allemandes, françaises et suisses, au rythme de 200 manifestations : rencontres avec des architectes et des professionnels de la discipline, débats, explorations architecturales, visites de chantier ou encore concerts.

Pour ouvrir les festivités, **Odile Decq** donnera une conférence le vendredi 28 septembre prochain, à 18h30, au Zénith de Strasbourg.

Plus d'informations sur le site de la Maison européenne de l'architecture (http://europa-archi.eu/journees-architecture/les-programmes-des-ja/).
Pour réserver, rendez-vous sur ce lien (https://www.weezevent.com/soiree-d-ouverture-des-journees-de-l-architecture-avec-odile-decq).

(http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/wp-content/uploads/2018/09/CONF-ODILE-DECQ.jpg)

AA 426 (Http://Www.Larchitecturedaujourdhui.Fr/Number/426/) - Septembre 2018
Section(s) : Agenda (http://www.larchitecturedaujourdhui.fr/category/agenda-fr/)

Partager cet article

Le Moniteur

Christian Robischon, «Les Journées de l'architecture du Rhin supérieur jouent collectif», *Le Moniteur*, 27.08.2018

Les Journées de l'architecture du Rhin supérieur jouent collectif

Christian Robischon, bureau de Strasbourg du Moniteur | le 27/08/2018 | Culte, Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, Friche , Habitat participatif, Ingénieriste

« Ensemble(s) » sera le thème conducteur de la 18e succession de manifestations en Alsace, Allemagne (Pays de Bade) et Suisse (région de Bâle) qui mettent en exergue chaque automne auprès du public visions du métier et réalisations architecturales.

Près de deux cent visites résumées en un seul mot : l'édition 2018 des Journées de l'architecture du Rhin supérieur fait fort dans le condensé. Mais ce mot fil rouge : « Ensemble(s) »- Gemeinsam en allemand - sous-tend énormément de choses. Envers le public des professionnels et plus encore des particuliers – 50 000 visiteurs sont attendus comme les années précédentes – il veut démentir une fois pour toutes le préjugé selon lequel l'architecture serait l'œuvre d'un homme ou d'une femme qui dessinerait seul(e) dans son coin. C'est au contraire une « aventure collective », souligne Christian Plisson, architecte président de la structure organisatrice, la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur (MEA).

L'interaction s'opère avec les élus, les autres maîtres d'ouvrage, les ingénieristes et les entreprises, mais également au sein des agences d'architecture, souligne la MEA. Les Journées 2018 illustreront le postulat par un exemple venu du Grand Nord. Le 19 octobre à Mulhouse (Haut-Rhin), l'architecte norvégien Kjetil Traedal Thorsen décrira la méthodologie de travail du « transpositioning » systématisée au sein de son agence SnØhetta : elle repose sur l'interversion permanente des rôles entre ses membres. Il donnera l'une des quatre conférences « temps forts » de la manifestation répartie sur un mois du 28 septembre au 31 octobre, après Odile Decq en ouverture puis Mario Botta le 8 octobre et avant Daniel Libeskind, qui évoquera en clôture l'un de ses thèmes de prédilection, la mémoire partagée. « Le choix de la conférencière inaugurale incarne une autre signification du travail « ensemble », celui entre hommes et femmes. Plusieurs événements déclineront les sujets de la mixité et du genre », ajoute Julia Reth, directrice de la MEA.

Grands ensembles

Au pluriel, le mot-thème des Journées renvoie à une réalité bien connue du monde de la construction : les grands ensembles. Aussi, la visite de quartiers sociaux comme à Strasbourg la Cité Rotterdam, Hautepierre et l'Elsau occupera une place importante. Le 17 octobre, Anne Lacaton donnera à Bâle une conférence sur la rénovation en site occupé de la Cité du Grand Parc à Bordeaux, en compagnie de Bernard Blanc le directeur général de l'office public Aquitanis.

Seront également mis en exergue l'habitat participatif et une autre forme de bâtiments de rassemblement : les lieux de culte. A Strasbourg par exemple, de nombreuses églises catholiques, de la cathédrale à celle moderne du Christ ressuscité, mais aussi la Grande synagogue et la Mosquée de Hautepierre ouvriront leurs portes.

Ces Journées 2018 resteront fidèles aux formules qui ont fait leur preuve – les midi-visites, les visites à vélo… - et au souci de la manifestation de se répartir sur un territoire large, entre Bâle où la tour du groupe pharmaceutique Roche s'ouvrira de façon exceptionnelle, le pays de Bade allemand et l'ensemble de l'Alsace y compris dans ses espaces ruraux, comme le village de Cosswiller et son étonnant « Héliodome », et dans ses villes moyennes comme Guebwiller (Haut-Rhin) engagée dans un programme Europan pour la régénération de friches industrielles.

L'ensemble du programme peut notamment se retrouver sur l'application smartphone Canalarchi du réseau national des Maisons de l'architecture, qui permet de géolocaliser ville par ville les événements consacrés à l'architecture en France.

Le Moniteur

Christian Robischon, «L'architecture, une aventure à vivre ensemble», *Le Moniteur*, 14.09.2018, p.46

PASCAL BASTIEN / DIVERGENCE

Rhin supérieur

« L'architecture, une aventure à vivre ensemble »

Questions à Julia Dumay-Reth, directrice de la Maison européenne de l'architecture (MEA) – Rhin supérieur

L'édition 2018 des Journées de l'architecture (JA) du Rhin supérieur, que la MEA organise, se structure autour du terme « Ensemble(s) ». Que signifie-t-il ?
Il veut exprimer le fait que l'architecture est une aventure collective et non le produit d'un créateur individuel, contrairement à une idée encore trop répandue.

Comment le programme l'illustrera-t-il ?
Les visites, réparties entre l'Alsace, le Land allemand du Bade-Wurtemberg et les cantons suisses de Bâle, insisteront sur la manière dont les réalisations sont le fruit de la relation entre la maîtrise d'ouvrage, les élus, l'ingénierie, les entreprises, les habitants et les usagers. Un partenariat avec l'université de Strasbourg mettra en exergue les ensembles mathématiques et leur rapport avec l'architecture : impact de la géométrie, de la perspective… Le mot-clé de cette édition renvoie aussi aux « grands ensembles » des quartiers sociaux. Nous en visiterons et Anne Lacaton présentera la rénovation du Grand Parc à Bordeaux qu'elle a conçue. Autre vecteur de rassemblement, la visite de lieux de culte figure au programme. De plus, le Norvégien Kjetil Trædal Thorsen exposera la méthode de travail transversale « transpositioning » de son agence. Car l'aventure collective de l'architecture commence en interne !

Quels architectes prononceront les conférences d'ouverture et de clôture ?
Odile Decq lancera les JA le 28 septembre au Zénith de Strasbourg en délivrant sa vision de l'architecture. Daniel Libeskind les conclura le 31 octobre à Offenbourg (Bade-Wurtemberg) autour de son thème de prédilection : l'architecture de la mémoire et la manière de la partager, soit une autre façon d'agir et de vivre… ensemble.

● Propos recueillis par Christian Robischon

Biche

Élise Duno, Mathilde Guilbaud, «Interview d'Odile Decq», Hors série architecture & culture - focus Odile Decq, *Biche*, 28.09.2018

INTERVIEW D'ODILE DECQ 28.09.18

BICHE > Qu'est ce qui vous a poussé à faire de l'architecture ? Et quels sont les architectes qui vous ont guidé et inspiré ?

ODILE DECQ > Surtout pas ma famille parce que mon père pensait que ce n'était pas pour les filles. On m'a déconseillé de faire de l'architecture alors que je voulais faire un métier dans le monde de l'art et de l'artistique. J'ai eu l'occasion de rencontrer des étudiants en architecture pendant que je commençais à faire mes études d'histoire de l'art. Je me suis ensuite rendue dans une école d'architecture où j'ai compris que c'était ça, que c'était ce que je voulais faire et j'ai tout de suite bifurqué. Ensuite quels sont les architectes qui m'ont inspiré ?... eh bien je ne sais pas (rires). Je ne sais pas parce que c'est comme vous en fait. Durant les études on ne regardait jamais trop ce que faisaient les autres, on nous a demandé, en fait, de pas regarder ce que faisait les autres. Il a donc fallu que j'improvise un peu par moi-même, après ça j'ai commencé à observer d'autres réalisations mais n'ai pas eu de « maître », au sens où quelqu'un m'aurait vraiment inspiré et aurait déterminé ce que je faisais. J'ai toujours essayé de chercher par moi-même.

BICHE > Dans le milieu très masculin qu'est l'architecture, comment vous y sentez-vous ?

O.D > Maintenant très bien (rires), même si parfois c'est encore difficile et que je sais que vous êtes très nombreuses dans les écoles d'architecture, que vous avez toutes l'intention de faire de l'architecture. Effectivement, comme vous le dites, ça n'a pas toujours été si facile, parce les confrères ne sont pas toujours très sympathiques et que le milieu que l'on fréquente est à tendance masculine.

Les ingénieurs avec qui l'on travaille sont également majoritairement des hommes, sur les chantiers les patrons et les ouvriers le sont aussi alors on apprend à s'y confronter. La difficulté est surement de s'imposer, de se faire respecter, d'imposer une égalité mais il est important de se sentir à l'aise et à sa place.

Il est vrai que j'ai déjà subi des réflexions particulières comme, par exemple, un jour où l'on m'a dit que je n'étais pas retenue dans un jury de concours puisqu'il y avait déjà une femme dans celui-ci ; ils avaient sélectionné une femme donc n'allaient pas en prendre deux. Aussi, quand vous êtes jeune, on vous dit que c'est déjà bien d'arriver second parce que « pour une femme c'est déjà pas mal ! ». A force de l'entendre, discrimination ! Il faut alors se blinder, ne plus entendre. Bon courage !

B > Dans une interview que vous avez donné, vous dites que l'aspect le plus important dans vos projets est que les gens qui utilisent vos réalisations se sentent bien. Pourquoi selon vous les notions du parcours architectural et du ressenti sont primordiales ?

O.D > C'est pas le ressenti, c'est le fait d'être bien dans un espace, d'être confortable et d'oublier ses soucis extérieurs une fois pénétré dans un bâtiment. Quelque soit le programme qu'il y a dedans ; si c'est un musée, il faut qu'il y ait de grands espaces, que ce soit fluide, que cela se passe bien, que ce soit plaisant, que vous soyez à la découverte. Tout ça c'est du déplacement, c'est du mouvement donc le parcours est important. Je ne suis pas quelqu'un de statique et, ou, de contemplatif, je suis dans le mouvement et vais toujours plus loin devant moi.

C'est pas le ressenti qui intervient, je me dis que les Hommes ont une vie difficile, stressante, parsemée d'épreuves mais, au moins, dans mes bâtiments et ce, quelle que soit la nature de celui-ci, ils se sentent mieux, c'est cela qui m'importe.

B > Vous qui prônez l'égalité, que vous évoque la thématique de l'« ensemble » des Journées de l'Architecture ?

O.D > (Rires) Décidément, c'est toujours la même question ! Je pense que la notion d' « ensemble », au départ, m'évoque l'agora, le fait de partager dans un espace public, de régler les problèmes et les questionnements communs, du collectif. Dans la ville, ce moment n'existe quasiment plus puisqu'aujourd'hui les places publiques sont des espaces de représentation, des espaces où vous n'êtes plus vraiment autorisés ou invités à stationner bien qu'initialement l'agora soit un endroit dans lequel on peut échanger - chez les grecs, l'agora était le lieu de décision du futur et de l'avenir de la vie en communauté et de la ville -. Ensuite, être ensemble c'est aussi partager, collaborer, penser ensemble pour le bien commun. C'est aussi se dire qu'aujourd'hui, dans une agence d'architecture, il n'y a pas un maître, il n'y a pas un dieu et des petits mains mais du partage, on travaille collectif, on collabore et on concrétise les projets ensemble, ensemble avec des ingénieurs, ensemble avec des clients. Comme je l'ai dit à plusieurs reprises, je déteste que les architectes puissent penser et dire que leurs clients sont des cons, puisqu'en fait, ça ne fait que montrer l'incompréhension de celui-ci face à l'échange. Le « avec » est plus important que le « contre ». Et même s'il arrive d'être contre à un moment donné, le « avec » est bien plus important.

B > Depuis de nombreuses années vous enseignez. Trouvez-vous que l'échange avec les élèves vous influence dans votre façon de voir l'architecture et de la concevoir ? Pensez-vous que l'architecte a un devoir de transmission envers ses successeurs ?

O.D > Oui bien sûr ! Sinon je n'enseignerai pas depuis les années 90 mais je pense surtout que c'est l'échange avec les étudiants, c'est l'énergie que ça transmet. C'est-à-dire que lorsque j'enseignais, j'allais le matin à l'école en me disant « Oh, je n'ai pas envie, ça me fatigue » et puis le soir je rentrais passionnée, excitée et énergique, c'est formidable. Finalement je n'avais rien à donner, rien à enseigner seulement à les guides, à les aider à grandir, à découvrir ce qu'ils ont en eux pour faire de l'architecture.

B > En 2014 vous créez votre école à Lyon. Quelle était votre volonté et comment définiriez-vous cette dernière ?

O.D > Pour créer cette école j'ai, avant tout, beaucoup voyagé dans le monde afin de comprendre ce qu'il se passe, comprendre l'enseignement de l'architecture. Ensuite, j'ai regardé, essayé de comprendre ce qu'il se passait dans l'école que je quittais alors, l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris (ESA), dans laquelle j'avais enseigné pas moins de 25 ans et mais également dirigé
Et puis j'ai regardé à l'échelle de la France et me suis dit que ça n'allait pas. D'une part, étudiants d'aujourd'hui, nés au lendemain du XXIème siècle devaient laisser les siècles au passée.

Or, en France la manière d'enseigner est calquée sur celle du XIXe et XXe. Le XXIème est un immense passage, un changement. Le monde est radicalement changé ; le digital, la robotique, l'intelligence artificielle, la transformation de l'économie, la transformation de tout. Ce n'est alors plus possible de continuer à enseigner de cette même manière. En plus de cela vous êtes une génération pour qui le digital est quelque chose de complètement banal et pas la je veux dire que vous êtes différents de ma génération, votre manière de vous concentrer est différente car habitués au « zapping », habitués au changement permanent de sujet.

Comme je le dis à mes étudiants et à mes collaborateurs, vous mémorisez d'une manière complètement différente et une partie de votre celle-ci est stockée dans votre ordinateur - du coup j'espère que vous ne perdrez pas votre ordinateur au risque de perdre votre cervelle . Je pense que cela reste fondamental de vous apprendre, de vous transmettre des savoirs et de vous détacher de ces nouveaux outils.

Il est pour moi évident que les informations, d'un cours à l'autre entrent d'un côté et en sortent de l'autre. Alors à quoi bon donner des cours dans ce cas là ? Il faut enseigner différemment. Il faut donner de l'autonomie, la possibilité d'apprendre par soi-même, permettre aux étudiants d'avoir un esprit critique puisque celui-ci est fondamental, il est l'une des clés du travail de l'architecte. Il faut apprendre avec le changement, avec l'évolution permanente des choses et travailler avec.

B > Vous avez également beaucoup voyagé, quel pays vous a le plus marqué ? En quoi ces voyages influencent-ils vos réalisations ?

OD > Tous les pays m'ont influencé ! Et tous les pays que je ne connais pas encore me donnent envie d'y aller, pour découvrir, rencontrer les hommes qui y vivent et leur habitudes alimentaires puisque la nourriture en dit beaucoup, observer les échanges autour d'une table pour comprendre les fonctionnements. La découverte du monde me parait importante, la découverte d'autrui et des différences qu'il y a entre nous tous parce que c'est dans ce monde là que l'on vit aujourd'hui.

B > Vous aimez particulièrement la Bretagne et parlez de l'horizon, pourquoi est-ce un endroit qui vous ressource et vous détend ?

OD > Parce que c'est ma famille, mes origines, tout ce qui évoque ma terre. Quand je suis là-bas je me sens bien, je me sens chez moi. Et la mer pour moi c'est fondamental, l'horizon c'est aller au- delà, « Beyond horizon » parce que c'est ça qui intéressant à aller chercher.

B > Cette interview va être lue par de nombreux étudiants. Avec votre expérience, quels conseils auriez-vous à donner à ces étudiants de l'Ecole National Supérieure d'Architecture de Strasbourg ?

Je pense que le plus important est la détermination, la curiosité et constamment se dire que ce n'est jamais assez, que l'on va apprendre toute sa vie parce que c'est ça qui est passionnant. C'est une passion l'architecture, ça vous envahit la vie, c'est compliqué pour vivre avec les autres mais bon, vous ne pouvez plus y échapper une fois que vous êtes dedans, vraiment. Mais c'est passionnant alors on le fait ! N'ayez pas peur !

COZE

«Agenda : Les 18e Journées de l'architecture», *COZE*, 10.2018

LES 18E JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

Cette année encore la Maison Européenne de l'Architecture - Rhin Supérieur organise son festival trinational les Journées de l'Architecture dans une vingtaine de villes en Allemagne, en France et en Suisse. Cette 18e édition sera consacrée au thème Ensemble(s) I Gemeinsam(er) ! Parmi les nombreuses manifestations, trois temps-forts marqueront cette nouvelle édition : la soirée d'ouverture, qui se déroulera le 28 septembre au Zénith de Strasbourg et accueillera l'architecte française Odile Decq à l'occasion d'une conférence inaugurale. Cette soirée fera également la part belle au premier volet de l'exposition Abstraction & Architecture. Le 19 octobre, direction La Fonderie à Mulhouse pour une conférence intermédiaire avec l'architecte norvégien Kjetil Traedal Thorsen avant de clôturer le festival, le 31 octobre à Offenburg avec l'américain Daniel Libeskind.

@ **europa-archi.eu**

COZE

«Agenda : Abstraction & Architecture», *COZE*, 10.2018

Evan Robarts, vue d'exposition, The Hole, New York, 2015

Abstraction & Architecture

Auteur : L'équipe COZE Dans Archives, Expo and co, Octobre 2018, Septembre 2018 7 août 2018 0

Le 28 septembre au Zénith de Strasbourg, lors de la conférence d'ouverture des Journées de l'Architecture
Du 10 au 20 octobre à l'Espace d'exposition « Cryogénie » de l'Université de Strasbourg
Vernissage : vendredi 12 octobre à partir de 17h

Cette exposition, conçue par Abstract Room, explore les relations entre l'abstraction contemporaine et l'architecture. Elle offre une occasion unique de découvrir le travail d'une dizaine d'artistes internationaux, dont la plupart sont montrés pour la première fois en Alsace. On citera en particulier les sculptures symboliques de Markus Linnenbrink (qui a réalisé le Lobby du Rockefeller Center à New York) et les oeuvres très visuelles de Christine Liebich, Vincent Mauger et Benjamin Sabatier, réalisées à partir de matériaux de construction.

Abstract Room est une association dont l'objectif est de promouvoir et de décoder l'abstraction contemporaine. Après un premier projet à Paris, Abstract Room s'installe à Strasbourg et propose – en partenariat avec l'Université de Strasbourg – cette nouvelle exposition dans le cadre des Journées de l'Architecture 2018

DNA - Brumath

Eva Knieriemen, «Un autre regard sur la forêt», *DNA*, 16.10.2018

BRUMATH - SÉMINAIRE PAYSAGER DES ÉTUDIANTS DE L'INSA

Un autre regard sur la forêt

En partenariat avec la Ville de Brumath, des étudiants en architecture viennent depuis dix ans concevoir des espaces éphémères dans la forêt. Des créations à la fois astucieuses et surprenantes. Samedi, élus, agents municipaux et enseignants ont participé à une balade bucolique, explications à la clef.

« tendre pour se détendre » ou « Ouvrez l'œil » sont autant de titres et de réalisations qui surprennent. Avec un minimum de matériel, surtout des fils, les architectes en devenir se sont inspirés des lieux pour traiter le sujet « Ensemble ». Thème qui figure cette année au programme des Journées européennes de l'architecture dans lequel le séminaire brumathois est inscrit depuis cinq ans. Parmi les visiteurs de l'inauguration de samedi se trouvait d'ailleurs Julia Dumay, directrice de l'association.

« Du high-tech avec les moyens de bord »

Dans l'œuvre « traits d'union », le spectateur se positionne devant une fenêtre formée de branches qui guide le regard vers des traits blancs appliqués à la même hauteur sur les troncs qui forment ainsi une ligne.

La « paroi transparente » rassemble en une sorte de mobile des « bijoux » trouvés par terre : branchages d'une même essence et glands. « Un travail de pertinence », souligne l'enseignante Anke Vrijs. Plus loin, des fils de fer prolongent le tronc d'un arbre cassé, comme un projecteur.

« L'exécution colle exactement au dessin réalisé », dit Anke Vrijs qui commente la réalisation « Sous le fil ». L'horizontalité, un toit tissé à partir de branches autour d'un arbre isolé, apporte la dimension humaine. « C'est un lieu qui invite à se rassembler, pique-niquer », estime un des étudiants. Un peu de la même veine, « Tendre pour se détendre » invite, au bout d'un passage où le promeneur est guidé par trois ficelles, à se retrouver sous une toile tissée de forme géométrique. « Le projet est d'une limpidité incroyable. J'ai donné ma bénédiction en deux secondes. Puis, le croquis correspond exactement à ce que vous avez fait ». Sans oublier, la façon ingénieuse de remplacer des clous par un système de nœud de fils à partir de petits branchages, « C'est du high-tech avec les moyens de bord ».

Énergie et amour du détail

La consigne est toujours la même : partir des matériaux trouvés sur place. Ainsi, les réalisateurs de « A la croisée des arbres » ont remplacé de la peinture, prévue au départ sur les racines, par des tapis de feuilles rouges, jaunes et vertes pour délimiter les racines de trois espèces qui se rencontrent. L'enseignante ne tarit pas d'éloges en s'adressant à tous : « merci pour votre énergie et cet amour du détail ».

Actuellement. Sur le « sentier d'ici et d'ailleurs », une vingtaine d'œuvres éphémères réalisées par les étudiants en architecture sur le thème « Ensemble », dans le cadre des Journées Européennes de l'architecture. Cette 10ème édition a vu la sortie du livre « Landart en forêt de Brumath », avec le soutien de la Ville de Brumath qui a assuré, comme tous les ans, également la logistique et les frais de bouche de ce séminaire.

DNA - Brumath

Eva Knieriemen, «Voir la forêt différemment», *DNA*, 17.10.2018

BRUMATH

Voir la forêt différemment

Répartis en deux groupes, ils sont venus la semaine dernière dans la forêt de Brumath. Une cinquantaine d'étudiants en architecture de l'Institut national des sciences appliquées de Strasbourg (Insa) ont réalisé sur le sentier « Ici et ailleurs », une vingtaine d'œuvres éphémères qui explorent la verticalité et l'horizontalité. Et ceci toujours à partir des matériaux trouvés sur place. Juste quelques fils de raphia ou en fer permettent de nouer ces espaces curieux intitulés « Tendre pour se détendre » ou « A la croisée des arbres ». « Ouvrez l'œil » invite à observer la forêt. Partant d'un arbre courbé de façon originale, les étudiantes ont installé une courbe inversée. « Le projet est d'une limpidité extraordinaire. La mousse apporte la touche finale pour dessiner la courbe », commente Anke Vrijs, maître de conférences au département architecture à l'Insa. Ce « séminaire paysager » s'inscrit également, depuis cinq ans, dans le programme des Journées européennes de l'architecture. Nouveauté cette année : l'édition d'un livre sur les dix ans de « Land art en forêt de Brumath ».

DNA - Colmar

Valérie Freund, «Le plan d'ensemble», *DNA*, 20.09.2018

18E JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE - À PARTIR DU 28 SEPTEMBRE

Le plan d'ensemble

Circuit à vélo ou en voitures anciennes, atelier croquis, expositions, concours, soirées cinéma, table ronde, les 18e Journées de l'architecture, déclinées sur le thème « ensemble(s) », s'annoncent une fois encore prometteuses à Colmar.

Après une ouverture en grande pompe au Zénith de Strasbourg, le 28 septembre, avec une conférence de l'architecte française Odile Decq, les 18e Journées de l'architecture se décliner ont dans une trentaine de villes d'Alsace, du Bade-Wurtemberg et du canton de Bâle sur le thème « ensemble(s) ». « C'est un thème qui s'impose dans le contexte actuel. Nous les architectes, on construit pour les gens, on a créé des conditions de vie » rappelle l'architecte colmarien Christian Plisson, président de la Maison européenne de l'architecture.

A Colmar, les nombreux rendez-vous s'inscrivent dans la continuité des années précédentes.

« Entre la première cité ouvrière en 1860, qui n'existe plus aujourd'hui, et les réalisations de 2015 rue d'Amsterdam, il y a eu une déclinaison des formes, des lectures »

➤ Atelier croquis. Pour cette 8e édition, l'architecte Eric Nieder donne rendez-vous le samedi 29 septembre à partir de 10 h à la place de l'Ancienne-Douane. « Le but est de porter un regard sur le lieu, puis de s'exprimer par le dessin » explique l'initiateur de ce rendez-vous. « Une feuille blanche, un stylo, un crayon, c'est le début de tout projet » rappelle-t-il. Cet atelier est ouvert à tous, gratuit. Du matériel sera fourni.

➤ Parcours vélo. Le rendez-vous est installé depuis 2005, avec, depuis, « beaucoup de fidèles » reconnaît l'architecte Michel Spitz, qui élabore chaque année le parcours avec son confrère Dominique Rambaud. Cette année, pour coller au thème « ensemble(s) », ils ont décidé de visiter l'habitat social de Colmar. « Entre la première cité ouvrière en 1860, qui n'existe plus aujourd'hui, et les réalisations de 2015 rue d'Amsterdam, il y a eu une déclinaison des formes, des lectures » indique Michel Spitz. Les cyclistes pourront ainsi découvrir trois exemples de constructions d'avant 1914, quatre de l'Entre-deux-guerres, trois de la Reconstruction et trois plus récents.

Originalité de cette 14e édition, le circuit fera une halte devant un mur de street-art où un artiste, en pleine création, Maxime Ivanez, expliquera son travail. Rendez-vous les dimanches 7 et 14 octobre à 10 h, place Rapp.

➤ Jeu-concours de construction de maquette. Pour cette 11e édition, les établissements scolaires sont à nouveau sollicités pour participer au concours de construction de maquettes, sous la conduite de l'architecte Isabelle Mallet. Le thème retenu est « tou (r) s ensemble ». Plus de 500 élèves colmariens participent habituellement, de la maternelle au lycée. Depuis l'an dernier, une jeune architecte intervient dans les classes intéressées durant trois heures pour parler de son métier et donner des pistes pour la construction de maquettes. L'an passé elle était intervenue auprès de trois classes.

Après le passage devant le jury, toutes les maquettes seront exposées au Pôle média culture du 8 décembre au 12 janvier.

➤ Sur grand écran. En partenariat avec l'association Lézard, deux documentaires autour de l'architecture sont diffusés au Méga CGR. Mercredi 3 octobre, à 20 h, le film Big Time s'intéresse à l'architecte danois Bjarke Ingels et plus particulièrement à son projet new-yorkais, le Via 57 West, qu'il a mené tout en combattant la maladie. Mercredi 10 octobre, à 20 h, le documentaire drôle et grinçant The competition présente un portrait des « starchitectes » (Jean Nouvel, Frank Gehry, Zaha Hadid et Norman Foster) dans le cadre d'un concours.

Concours de photos et belles charettes

➤ Exposition Archifoto. Le parvis du Pôle média culture accueillera une autre exposition durant tout le mois d'octobre, la 4e édition d'Archifoto, regroupant les lauréats d'un grand concours international de photographies d'architecture. Le vernissage est prévu le jeudi 4 octobre à 16h45.

➤ Table ronde Mixte-Cité. L'urbanisme est-il pensé pour les hommes ? Une table ronde organisée par la Maison de l'architecture, le conseil départemental du Haut-Rhin et la déléguée départementale aux Droits des femmes, propose une table ronde sur la question avec l'association « Genre et ville » lundi 8 octobre de 9 h 30 à 12 h à l'hôtel du département.

➤ Sika Road tour, belles charettes et architecture. Le rendez-vous n'est plus colmarien, ni même haut-rhinois cette année, même s'il a germé dans l'esprit de l'architecte local Matthieu Laperrelle, il y a quelques années. Dimanche 30 septembre, les voitures anciennes s'élanceront de Saverne, où se fera la visite du lycée Leclerc, avant de rejoindre le musée Lalique à Wingen-sur-Moder, où est prévue une rencontre avec l'un de ses architectes. Les inscriptions sont closes.

DNA - Colmar

Nicolas Pinot, «Apprendre à regarder», *DNA*, 02.10.2018

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE Atelier croquis

Apprendre à regarder

A contempler et à se poser. Habiles du crayon à papier, ils ont sorti les carnets, samedi, place de l'Ancienne-Douane à Colmar où se tenait l'atelier croquis organisé par Eric Nieder dans le cadre des journées de l'architecture.

Le crayon comme gabarit. Pour Carole, Barbara (à gauche) et les autres, cette matinée était l'occasion de réapprendre à regarder. PHOTOS DNA - NICOLAS PINOT

C'EST AU MILIEU DES TOURISTES photographes que Danièle, Isabelle et les autres ont planté leurs chevalets. Paradoxal. « Dans certains pays, quand on dessine les monuments, les autochtones sont très touchés parce qu'on s'intéresse à l'histoire de leur ville. Et parce qu'en dessinant, on voit davantage de choses qu'en photo ». Carnet de papier kraft en main, Danièle est postée devant le Koïfhus et petit à petit, les détails du monument font surface au gré des allées et venues de sa mine de crayon. « C'est sûr que nous sommes en décalage avec ceux qui nous entourent, mais s'ils doivent visiter l'Europe en trois jours, ils n'auront pas le temps de dessiner ! », s'amuse Isabelle.

« Le dessin, c'est une façon de se poser »

« Sans pression » car « ça n'est pas un cours », Carole a pris le temps ce samedi « de voir des choses différemment, même si ce sont des choses que nous voyons tous les jours. Il y a un contretemps flagrant avec le rythme de la société actuelle à se poser ici... » Architecte, elle côtoie des étudiants ou « des gens ayant envie de dessiner » comme Barbara. « D'habitude je fais plutôt des photos. Mais dessiner force à découvrir les petits détails, comme ces volets sur le toit du Koïfhus, qui y prête attention ? », se demande Barbara. En effet, ces volets sont finement sculptés et fourmillent de détails. Du pain bénit pour qui sait manier la mine. En plus, la météo est « géniale ».

Eric Nieder, l'architecte colmarien qui organise localement cet atelier croquis durant les journées de l'architecture, aime dessiner. « Le dessin, c'est une façon de se poser. Quand on fait un travail d'architecte, on a tous une approche différente avant un projet. Moi, j'emmène toujours une feuille blanche ». Le meilleur moyen de « capter l'esprit du lieu. Dessiner, oblige à regarder, à prendre son temps, à s'attarder, à voir comment les gens circulent et comment évolue le soleil. S'attarder sur le comportement ou la lumière, c'est aussi cela, le dessin ». Il y a aussi « l'envie de partager. C'est d'ailleurs le thème de cette année : dessiner ensemble. Nous partageons nos techniques, nos manières d'appréhender les difficultés inhérentes à la perspective et aux proportions ».

A l'une des étudiantes installées face au Koïfhus, il a derechef conseillé de « jeter la gomme. Car on apprend davantage de ses propres erreurs. C'est en pratiquant que l'on progresse ». Eric est correspondant local des « urban sketcheurs », un groupe de passionnés par le dessin en milieu naturel et à main levée. « Nous organisons des rencontres dont certaines ont lieu ici, dans la région. Il y a un côté stimulant dans le fait de se rencontrer ». Certains d'entre eux étaient présents en cette belle matinée face au Koïfhus, à la découverte du patrimoine colmarien dont ils ont rapporté un morceau, un souvenir, dans chacun de leurs carnets à croquis. ■

Nicolas PINOT

Danièle et Isabelle (de gauche à droite) ont pris le temps de s'imprégner de l'essence du lieu qu'elles ont couché sur papier.

Certains photographient, d'autres dessinent. Un paradoxe entre les autochtones qui ont le temps et les touristes pressés...

DNA - Colmar

Valérie Freund, «Pour une ville plus égalitaire», *DNA*, 06.10.2018

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE - CONFÉRENCE AU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Pour une ville plus égalitaire

L'espace urbain est-il vraiment égalitaire ? Est-il adapté autant aux femmes qu'aux hommes ? La plateforme d'innovation urbaine Genre et ville, qui étudie ces questions, animera une conférence sur ce sujet, lundi 8 octobre.

L'espace urbain est-il vraiment égalitaire ? Réponse lundi... PHOTO DNA-Laurent Habersetzer

Créée il y a six ans, la plateforme Genre et ville, est un « think tank » qui mêle différentes disciplines (anthropologie, sociologie, urbanisme, architecture) avec pour objectif de « rendre les territoires égalitaires et inclusifs. »

« Notre travail croise deux champs, celui de l'égalité homme-femme et celui des territoires. La domination masculine, le patriarcat, se déploie dans toutes les strates de la société, y compris dans l'espace », relève Pascale Lapalud, urbaniste et membre de l'association.

« On hérite de 2 000 ans de stéréotypes », estime-t-elle. En témoigne l'opposition entre sphère publique, qu'on associe plus volontiers aux hommes et la sphère privée, plutôt associée aux femmes. « Un homme public, c'est une personne importante. Une femme publique, c'est totalement péjoratif. »

« Leurs besoins spécifiques ne sont pas pris en compte par les urbanistes »

Ces stéréotypes régissent encore aujourd'hui les comportements des uns et des autres. « Les hommes ont tendance à rester longtemps dans l'espace public. Les femmes, elles, ne font qu'y passer en tirant une poussette, en portant des courses. Et quand elles sont assises sur un banc, c'est généralement pour manger, rapidement, un sandwich, avec leur téléphone, ou un casque sur les oreilles, pour ne pas se rendre disponible sexuellement. » Le harcèlement de rue est un risque qu'elles gardent toujours à l'esprit.

« Les femmes qui représentent plus de 50 % de la population sont toujours considérées comme une minorité, constate Pascale Lapalud. Et leurs besoins spécifiques ne sont pas pris en compte par les urbanistes ou les architectes. »

Un exemple : les transports en bus. « Ils sont généralement calqués sur les mouvements pendulaires entre résidence et travail. Donc adaptés aux hommes. Les femmes font souvent des trajets en étoile et plus fragmentés : elles emmènent les enfants à l'école, font des courses, etc », explique Pascale Lapalud.

Elle co-animera la conférence, lundi, avec Chris Blache, anthropologue et coordinatrice du think tank.

Conférence Mixte-cité/Mixité, lundi 8 octobre de 9 h 30 à 12 h, hall d'accueil du conseil départemental. Contact : ✆ 03 89 24 83 52 (Dominique Renger, déléguée départementale aux droits des femmes).

DNA - Colmar

Daniel Uhlmann, «À bon marché», *DNA*, 08.10.2018

COLMAR - JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

À bon marché

Après la voie ferrée l'an dernier, l'habitat social a servi de thème au 14e itinéraire cyclable proposé par les architectes colmariens dans le cadre des Journées de l'architecture. Une balade à vélo prisée et enrichissante.

Il est 10 h hier dimanche quand se rassemblent place Rapp près de 200 cyclistes curieux et fidèles au rendez-vous proposé tous les ans par les architectes colmariens Christian Plisson et Michel Spitz dans le cadre des Journées de l'architecture.

Le thème « ensemble(s) » sert de fil conducteur à la découverte de l'habitat social qui dessine à Colmar, d'est en ouest, l'évolution des constructions.

Le premier rendez-vous est le plus étonnant et le plus emblématique. Rue d'Arras, perpendiculaire à la rue Gustave-Umbdenstock qui porte le nom du créateur de la rue Kuhlmann toute proche, sont alignées des maisonnettes avec des escaliers, des jardins et des clôtures typiques du « Gartenstadt » de Spittler et Schoffit en 1912.

Dans le même esprit, Charles Gerwig crée, rue du Haut-Koenigsbourg, 24 logements remarquables par leur souci d'agrément avec leur sous-bassement en pierres et leurs pignons d'angle. Il est encouragé par une certaine forme de philanthropie des industriels de l'époque et Michel Spitz de préciser : « Le communisme s'arrête quand les locataires deviennent propriétaires ».

La nécessité d'encourager la réappropriation de l'existant

C'est le temps du règne du Bauverein et de ses constructions remarquables, route de Sélestat ou rue des Trois-Épis. Dans l'entre-deux-guerres, l'Office public d'habitation à bon marché succède au Bauverein et crée la cité de la soie avec ses rues au nom d'arbres et ses percées entre les jardins.

Direction le Grillenbreit pour redécouvrir l'immeuble édifié en 1986 par Jemming et Spitz dans le souci de surplomber un triangle de verdure avec des duplex transversaux aux larges terrasses.

Petit détour au Grillen pour assister en direct au travail du graffeur Maxime Ivanez, commenté par le galériste Nathan Tschaen.

Le temps file. Impasse sur la tour De Lattre (1954) et redécouverte du « Schwardamajahus » dont la toute récente réhabilitation permet à Mathieu Laperelle de s'expliquer sur la nécessité d'encourager la réappropriation de l'existant plutôt que de rechercher la moindre densité en périphérie.

Cap à l'ouest pour un arrêt devant les logements BBC de la rue d'Amsterdam élaborés par le cabinet Ajeance en 2015. Le rassemblement se pose au pied des cinq tours de la Soco Zup, avenue de la Liberté. L'ensemble qui peut faire figure de cage à lapins pour le néophyte est, au contraire, un exemple édifiant de l'ambition de Charles Gustave Stosskopf qui s'inspire de réalisations milanaises pour offrir aux professions intermédiaires gravitant autour de l'hôpital Pasteur des logements aux équipements modernes.

La balade ensoleillée se clôt place du 2-Février devant un verre de vin nouveau non sans avoir constaté que le « vivre ensemble » s'arrête là où certains automobilistes pressés s'agacent du remue-ménage créé par les deux-roues !

Une seconde balade à vélo est prévue dimanche 14 octobre. Départ à 10 h du kiosque de la place Rapp à Colmar.

DNA - Mulhouse

«26 villes et villages, 3 pays», *DNA*, 29.09.2018

MULHOUSE

26 villes et villages, 3 pays

« La 18e édition des Journées de l'architecture va se dérouler du 28 septembre au 31 octobre dans trois pays, la France, la Suisse et l'Allemagne, 26 villes et villages différents, à travers quelque 200 événements », indique Julia Demay, nouvelle directrice de la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur, qui porte cette manifestation depuis 2005. « La thématique "Ensemble" est vaste et permet de découvrir de nombreux aspects de l'architecture en co-construction. L'architecture est toujours une aventure collective. On le verra en particulier avec la vision de Kjetil Trædal Thorsen qui parlera de sa méthodologie de transpositioning - tous les membres de son agence changent régulièrement de poste pour mieux comprendre -, il y a le travail collectif entre architectes et élus, la dimension transfrontalière de la manifestation... »

Julia Demay invite le grand public à participer largement à cette manifestation dont la vocation est de rendre l'architecture proche des gens, lisible et vivante !

Nouveauté : l'appli canal archi sur smartphones donne accès à tout le programme des JA 2018.

DNA - Mulhouse

«La méthode Snohetta, temps fort mulhousien», *DNA*, 29.09.2018

MULHOUSE

La méthode Snøhetta, temps fort mulhousien

Chaque année, la Maison européenne de l'architecture convie des architectes de renommée internationale à des rencontres souvent passionnantes. Mulhouse accueillera l'un de ces grands rendez-vous, le 19 octobre à la Fonderie.

C'est l'architecte norvégien Kjetil Trædal Thorsen qui est l'hôte de cette soirée.

Né en 1958 à Kormay en Norvège, il a obtenu son diplôme d'architecte à l'université de Graz en Autriche. Il fonde avec Craig Dyvers l'agence Snøhetta arkitektur landskap AS. Une agence qui se situe à la frontière entre l'artisanat et la technologie de pointe et travaille avec un grand respect de l'environnement aussi bien paysager qu'humain. L'agence acquiert une renommée mondiale dès sa première réalisation, la nouvelle bibliothèque d'Alexandrie et remporte des prix prestigieux. En France, on lui doit le projet Lascaux IV finalisé en 2016.

DNA - Mulhouse

«Architecture - les Journées se poursuivent : conférences et visites», *DNA*, 16.10.2018

ARCHITECTURE - LES JOURNÉES SE POURSUIVENT

Conférences et visites

Kjetil Traedal Thorsen, cofondateur de l'agence norvégienne Snøhetta. DR

Avant la clôture le 31 octobre avec Daniel Libeskind, c'est à Mulhouse que tiendra ce vendredi la conférence de Kjetil Traedal Thorsen, cofondateur de l'agence Snøhetta à La Fonderie à 18 h 30. L'agence norvégienne Snøhetta est connue pour sa recherche transdisciplinaire entre architecture, architecture d'intérieur, architecture du paysage et design. Elle a remporté de nombreux prix, notamment pour la création de l'opéra national d'Oslo. Elle a également fondé le pavillon et le musée du mémorial du 11 septembre à New-York ou encore le restaurant sous-marin « Under » sur la côte sud de la Norvège.

La conférence sera donnée en allemand, avec une traduction simultanée en français et sera suivie d'une fête au bar le NoMad.

« Midi-visites »

17.10 à 12 h 15 - Chantier pôle de formation numérique et accueil de start-up : Km0 ; 18.10 à 12 h 15 - Conservatoire Huguette-Dreyfuss de Mulhouse ; 19.10 à 12 h 15 - Chantier résidence Almaleggo. 20.10 à 10 h, visite de l'ESAT Les Papillons blancs à Pfasttat, rue Texunion ; 15 h 45 « L'archéologie industrielle, l'exemple de la SACM » 16 rue de La Fonderie ; 27.10 à 10 h, visite de l'extension de La Commanderie à Rixheim, 28 rue Zuber.

Renseignements et inscription : MEA I EA - inscription@ja-at.e

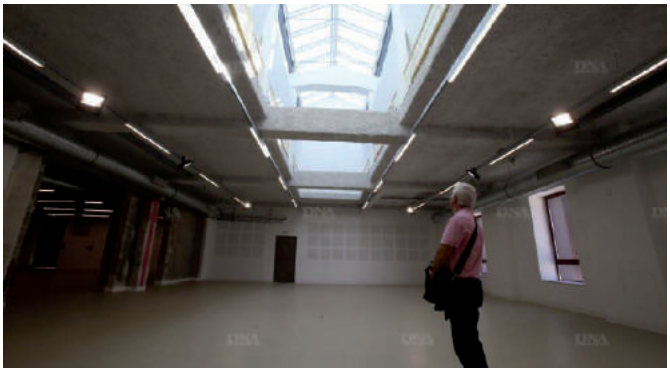
DNA - Mulhouse

Édouard Cousin, «Derrière les murs», *DNA*, 19.10.2018

ARCHITECTURE - SAFI-LOFINK

Derrière les murs

L'architecte Serge Gaussin a guidé un groupe de visiteurs à l'intérieur du bâtiment Safi-Lofink, avenue Aristide-Briand, à Mulhouse, mardi midi. Le lieu abritera avant tout un club de boxe éducative dirigé par l'association L'Élan sportif.



Il a « de la gueule », le bâtiment Saki-Lofink, avenue Aristide-Briand, à Mulhouse, avec sa couverture en acier corten et ses volumes géométriques comme posés les uns sur les autres. Si l'aspect extérieur des lieux est désormais connu, rare sont ceux qui avaient jusqu'à présent eu l'occasion de découvrir l'envers du décor. Mardi, dans le cadre des midi-visites organisées à l'occasion des Journées de l'architecture, le public a enfin pu voir ce que ce bâtiment remarquable avait « dans le ventre ».

« Nous sommes passés à un bâtiment sportif »

« Il s'agit d'abord d'une restructuration de deux bâtiments anciens. L'entreprise Safi d'un côté et sa voisine, Lofink, de l'autre », a commencé par expliquer l'architecte Serge Gaussin, aux côtés de son associé Pirouz Yazdi qui a suivi le chantier. Et de rappeler qu'« au début du projet, les lieux devaient devenir une salle culturelle, avec espace de spectacle, bar, et accueillir le service de la culture de la Ville de Mulhouse ».

Au fil du temps, la destination des lieux a radicalement changé. « D'un bâtiment culturel, nous sommes passés à un bâtiment sportif. Ce qui, pour un architecte, demande un travail évidemment complètement différent », complète celui dont le cabinet, bien que basé à Mulhouse, n'a que peu travaillé dans la Cité du Bollwerk. Parmi ses plus gros projets : le nouvel hôpital de Belfort-Montbéliard d'une superficie de 80 000 m².

L'architecte a aussi parlé du cadre dans lequel ce projet s'inscrit : l'avenue Aristide-Briand. « Nous ne sommes plus au centre-ville de Mulhouse mais au début des franges urbaines. Visuellement, cette avenue est bordée de logements d'époque et de styles très différents mais cela fonctionne très bien. C'est pourquoi il convenait d'intervenir en proposant un bâtiment couvert d'un matériau neutre. Ce qui est le cas du métal brut. »

Au gré des évolutions du projet, la forme a également évolué. Initialement, il n'était question que de « traiter » deux faces du bâtiment : la façade vers l'avenue Briand et, à l'opposé, la façade vers la rue de Vieux-Thann. « L'idée a alors été de créer une troisième façade, la plus visible aujourd'hui, celle qui donne sur le nouveau parvis où un mobilier urbain spécifique, en métal, sera installé », détaille Serge Gaussin. C'est ainsi que sont nés les deux blocs de métal superposés qui font l'angle vers l'avenue. Derrière leurs vastes vitres, aucun bureau ou salle de réunion, mais un escalier et un ascenseur. « D'un escalier, nous avons décidé de faire un objet urbain », déclare l'architecte.

Les visiteurs qui s'attendaient peut-être à découvrir, à l'intérieur du bâtiment, des aménagements aussi « forts » que ceux de l'extérieur en ont été pour leur frais. Il faut dire que la seule partie neuve de ce bâtiment est justement sa couverture métallique. À l'intérieur, il s'est davantage agi de rénover l'existant.

« À l'intérieur, nous avons eu une approche "archéologique" de ce bâtiment qui s'inscrit dans un quartier industriel et industrieux. C'est ainsi que nous avons délibérément laissé des traces du passé, de la brique et de la pierre apparente, des poutres de béton que nous avons conservées. » Des touches et des bandes de couleur vive venant souligner visuellement ces traces du passé.

Au rez-de-chaussée, le plus vaste espace occupe une ancienne halle en béton dont le toit a été conservé, ce qui permet une diffusion de la lumière à la verticale. C'est là que l'association à qui les clés seront confiées, L'Élan sportif, devrait installer deux rings de boxe. Ces deux rings seront entourés de sacs de frappe installés sur les pourtours de la salle. Dans le prolongement, une large ouverture permet d'accéder à un second vaste espace. C'est là que la salle de musculation et de fitness sera installée. Plusieurs vestiaires, avec des douches, communiquent avec les deux salles de sport. Au rez-de-chaussée toujours, côté avenue Aristide-Briand, un café-bar a été créé.

À noter enfin que la destination des étages n'a pas encore été choisie par le propriétaire des lieux, à savoir la Ville de Mulhouse.

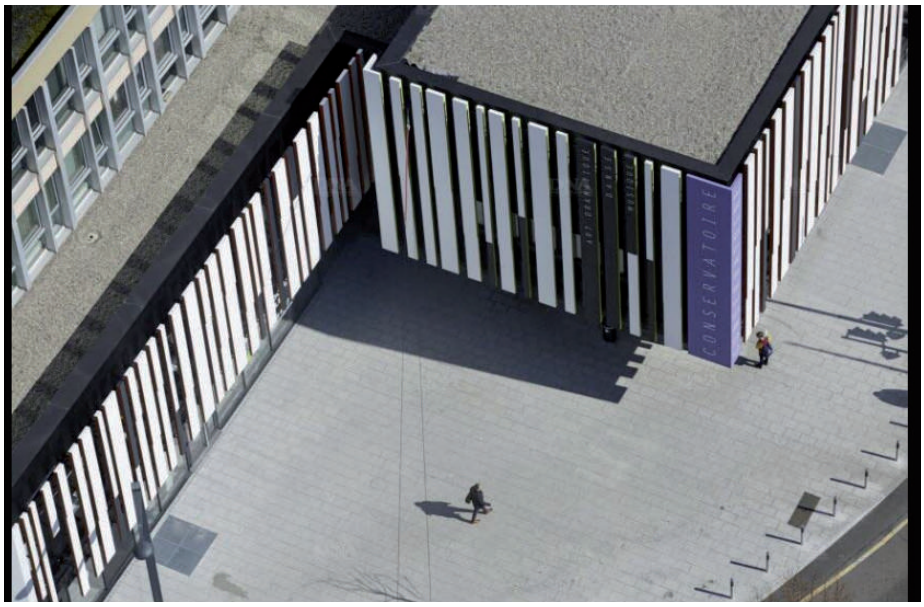
DNA - Strasbourg

Vénéranda Paladino, «L'architecture ensemble», *DNA*, Culture, 26.09.2018

RHIN SUPÉRIEUR - DU 28 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE

L'architecture ensemble

Plus grand public et très foisonnante, la 18e édition des Journées de l'architecture organisée par la Maison européenne de l'architecture (MEA) décline un thème fédérateur, ensemble, à travers des actions collectives entre habitat partagé, innovation... Et réflexions sur le cadre de vie portées par des architectes tels qu'Odile Decq, Mario Botta, David Libeskind.



Conservatoire Huguette Dreyfuss, à Mulhouse – réalisé par l'agence TOA. PHOTO Frédéric Delangle

vivre ensemble, questions de genre, lieux cultuels, transition écologique... Les Journées de l'architecture se font l'écho de sujets d'actualité. Pour cette 18e édition, la Maison européenne de l'architecture (MEA) de Strasbourg, présidée par Christian Plisson, annonce un programme gratuit, roboratif, trinational, irriguant 26 villes du Rhin supérieur – dont la commune de Cosswiller où s'illustre l'accord de l'homme avec la nature à travers son heliodom.

Du canoë aux balades sonores

« Ensemble », thématique fédératrice s'il en est, permet de sensibiliser les habitants et de les faire réfléchir autour des programmes des aménageurs, promoteurs, du geste architectural, des décisions d'élus et sur l'évolution de la ville aujourd'hui. De renouveler les modes d'accès au logement par l'habitat participatif (autopromotion, co-conception avec les promoteurs, locatif sociale, etc.) ; de réfléchir aux mobilités, aux pratiques collaboratives, de réussir la transition écologique.

Inventer les villes et les territoires de demain, des sujets qui nous concernent tous comme se plaît à le rappeler Virginie Lemée, vice-présidente de la MEA. « On a envie d'intéresser tout le monde à son cadre de vie, à la réflexion sur l'architecture, indique-t-elle. C'est pour cela que l'on fait des ponts avec les mathématiques, la philosophie, l'art dans l'espace public après la littérature. »

Parmi les nouveautés, un partenariat avec l'Université de Strasbourg qui donne lieu à une série de conférences sur le nombre d'or, la géométrie des espaces. Des midi-visites thématisées à Strasbourg autour des lieux de culte, des bâtiments mixtes, des projets participatifs dont la Maison citoyenne dans le quartier strasbourgeois du Neudorf. Des découvertes de la capitale européenne au fil de l'eau en canoë, les classiques visites à vélo à Colmar, Fribourg, Strasbourg, les balades sonores...

Plus de 200 manifestations – visites, conférences, ateliers pour enfants, concours photo, cinéma, performances, etc. – se déploient entre les axes Mannheim-Bâle et Wissembourg-Strasbourg. Karlsruhe a multiplié les événements ; à Heidelberg, on fait la fête au Tankturm, un ancien château d'eau réaménagé. L'appli Canal archi-bilingue français/allemand permet de s'y retrouver.

Les villes changent, les JA accompagnent leurs mutations : visite du Wacken, du quartier de la Coop à Strasbourg, en pleine métamorphose urbanistique. On revient sur l'histoire des grands ensembles dont celle de la Cité Rotterdam, à Strasbourg.

Le droit à la ville

L'architecte Anne Lacaton et Bernard Blanc, directeur général de l'Office public de l'habitat de la communauté urbaine de Bordeaux, évoquent la transformation de 530 logements du quartier du Grand Parc, à Bordeaux – la conférence a lieu à Bâle, le 17/10 à 19h à la Markthalle. Avec les JA, on se réapproprie l'espace public, en déambulant avec des urbanistes, des designers et des philosophes de place en place comme à Strasbourg.

Pour les enfants, les JA proposent le 11e concours de construction de maquettes – inscriptions jusqu'au 12/10. En famille, on peut participer aux ateliers de design culinaire, à l'élaboration d'objets solaires (à partir de six ans).

À noter, la conférence sur la féminité et la modernité au Bauhaus, mouvement d'architecture dont on va célébrer le centenaire en 2019. Les débats se déroulent en allemand le 16/10 à 18h30 à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

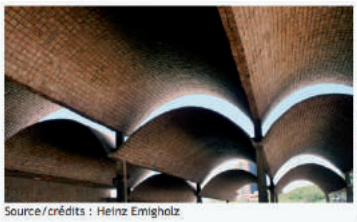
À noter, la conférence sur la féminité et la modernité au Bauhaus, mouvement d'architecture dont on va célébrer le centenaire en 2019. Les débats se déroulent en allemand le 16/10 à 18h30 à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

Il y a 50 ans, Henri Lefebvre publiait Le droit à la ville. Avant d'enseigner à Nanterre, Lefebvre était passé par Strasbourg ; son analyse dénonçait « le fonctionnalisme simplificateur » de l'époque. Manifeste politique avec une visée émancipatrice et offensive, le droit à la ville demeure encore une utopie urbaine à accomplir – ensemble.

Du 28 septembre au 31 octobre dans le Rhin supérieur. Tout le programme sur www.europa-archi.eu et l'application bilingue, français/allemand : Canal archi.

DNA - Strasbourg

«Dieste [Uruguay]», *DNA*, Agenda, 26.09.2018



Source/crédits : Heinz Emigholz

CINÉMA

«Dieste [Uruguay]»

QUAND, OÙ ?
le 02/10/2018 à 19h00
Auditorium des Musées de Strasbourg
1 place Hans-Jean-Arp
Strasbourg
Voir le plan d'accès

ORGANISATEUR
Vidéo Les Beaux Jours
03.88.23.86.51

TARIFS
Gratuit

Partager 0 Tweeter

Film documentaire réalisé par Heinz Emigholz, 2017, 95', Filmgalerie 451, présenté dans le cadre des Journées de l'architecture, en présence du réalisateur.

En 2015, Heinz Emigholz s'est rendu en Uruguay et en Espagne pour filmer les travaux de l'architecte Eladio Dieste (1917-2000), maître de la construction en coque. Le prologue met en scène trois bâtiments de Julio Vilamajó, construits à Montevideo dans les années trente. Ensuite viennent 29 édifices de Dieste : des toits en brique nus aux courbes élégantes qui s'insèrent dans la nature et l'histoire. Avec ses arrêts sur image empreints de quiétude, Emigholz filme ces constructions sous tous les angles. À l'instar des autres volets de la série «Streetscapes», ce documentaire n'est que très peu commenté. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Vénéranda Paladino, «L'architecture porte en elle le sacré», *DNA*, Culture, 2.10.2018

STRASBOURG - MARIO BOTTA AUX JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE (JA)

L'architecture porte en elle le sacré

Invité aux JA, l'architecte suisse Mario Botta, 75 ans, partage sa passion inentamée pour l'art de la construction et sa démarche éthique portée, le respect de la mémoire, la géométrie et les matériaux naturels. Entretien.

Mario Botta : « la rapidité des informations d'aujourd'hui est directement proportionnelle au besoin du passé ». PHOTO Enrico Cano

-E nfant, quel métier, rêviez-vous de faire ?

- M. B. : J'aimais ce qui était lié à l'image, je me voyais peintre ou photographe ; à la fin je suis devenu architecte. Enfant, je dessinais beaucoup, comme j'étais d'une santé fragile, je passais du temps à trouver mon espace sur une feuille blanche.

– Vous avez construit le Musée d'art moderne de San Francisco (1 994), la Banque Nationale de Fribourg en Suisse (1 987), la Cathédrale d'Évry (1 995) et le Musée Tinguely (1 996)... D'où vient cette immense liberté d'écriture architecturale ?

– Le langage se nourrit avec le temps, il est le reflet de la société, d'une condition culturelle extérieure que nous, les architectes, devons interpréter.

> « La rapidité, c'est un facteur de l'oubli »

– Formes géométriques, emploi de matériaux naturels, équilibre des masses, des lignes : comment travaillez-vous ?

– La géométrie est une règle du bâti, l'autre élément, c'est la lumière comme génératrice d'espace. Il y a des rationalités derrière les images. La géométrie est un instrument qui facilite et règle la construction ; elle peut aussi exprimer la culture contemporaine.

– L'architecture écologique est désormais à la mode, depuis longtemps vous défendez « une construction éthique », qu'entendez-vous par là ?

– C'est une déclinaison qui parle aussi d'écologie. Le bâtir bien, c'était toujours dans l'histoire de l'homme aussi, une manière éthique de comportement. Si on regarde les anciennes constructions, on trouve toujours qu'il y a une intelligence, une règle, une sobriété qui relèvent aussi de l'éthique. Dans ce sens-là, on peut décliner les interprétations. On peut l'appeler éthique, écologie mais c'est toujours quelque chose qui parle de rationalité de l'homme et de l'organicité de la nature, du territoire.

– Vous avez dessiné la cathédrale de la Résurrection d'Évry, la première à être construite en France en 100 ans ; réalisé l'église Saint Jean-Baptiste de Mogno, en Suisse, l'architecture peut-elle sublimer le lien au sacré ?

– Oui, puisque je pense que l'architecture porte en elle-même l'idée du sacré. Elle transforme une condition de nature en une condition supérieure de culture.

– Vous évoquez le passé. Que représente-t-il dans votre réflexion ?

– On est appelé à répondre à des besoins exprimés par la culture d'aujourd'hui mais on peut aussi regarder avec attention le grand passé. On a déjà répondu aux besoins de l'homme, à l'exigence de bâtir quelque chose qui vit en équilibre avec le cycle solaire et donc son enseignement permet d'apporter des réponses qui appartiennent à la culture d'aujourd'hui. Le passé devient un maître permanent qui appartient à l'Histoire, mais nous aussi, nous appartenons à l'Histoire. Et je regarde avec beaucoup d'intérêt ce nouveau besoin de mémoire, de se repérer.

– Quelle place pour la mémoire dans nos sociétés de l'oubli, de la vitesse ?

– Je pense que la rapidité des informations d'aujourd'hui est directement proportionnelle au besoin du passé. Les éléments changent avec vitesse, on oublie tellement rapidement. La rapidité , c'est un facteur de l'oubli. Nous avons besoin à travers différentes manières, de reprendre des témoignages des générations précédentes.

– Vous avez conçu l'école d'architecture de Mendrisio, en 1996, votre ville natal et y avez enseigné : la transmission est importante ?

– Je crois que n'importe quelle activité de création amène à une envie de transmettre quelque chose qui appartient au passé et en même temps nourri par la contemporanéité.

– Quelle serait la commande rêvée ?

– Un monastère car ce serait une ville idéale, de rêve, d'amour, une ville de prière, de travail, de la sérénité. Mais il manque l'élément essentiel : des moines.

Conférence de Mario Botta le 8 octobre à 19 h 30, à l'auditorium de l'ENA. Entrée libre sur inscription : inscription@ja-at.eu ; http://europa-archi.eu/

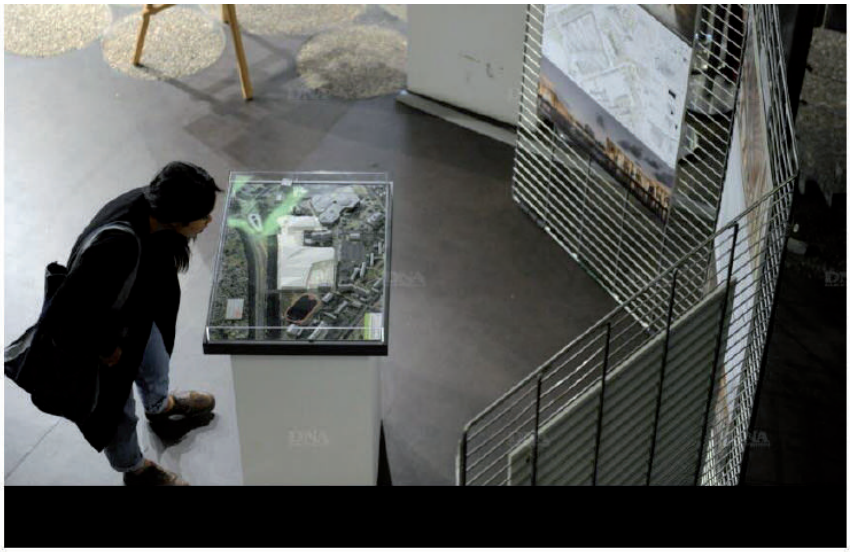
DNA - Strasbourg

R.D., «Trente planches pour découvrir les projets immobiliers de l'Eurométropole», *DNA*, 5.10.2018

STRASBOURG - ARCHITECTURE

Trente planches pour découvrir les projets immobiliers de l'Eurométropole

Une exposition au centre administratif présente les projets sélectionnés dans le cadre de six concours d'architecture : une trentaine de planches pour découvrir cet art de construire.



L'exposition est à découvrir au centre administratif de Strasbourg. PHOTO DNA - Jean-Christophe Dorn

Alors que les 18e Journées de l'architecture battent leur plein en Alsace, mais aussi dans le Bade-Wurtemberg et à Bâle, l'occasion était toute trouvée pour la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, de présenter leur exposition commune, à la découverte des projets strasbourgeois.

Six concours d'architectes

Jusqu'à la fin du mois, le centre administratif de Strasbourg accueille les planches des cinq candidats retenus pour chacun des six concours d'architectes lancés par la Ville et l'Eurométropole. « Cette année, nous avons décidé d'exposer les lauréats, mais aussi la sélection finale qui fut présentée devant le jury, révèle Hélène Natt, cadre à la direction de la construction et du patrimoine bâti à la Ville et à l'Eurométropole. Les projets qui ont été rejetés aussi, peuvent être intéressants. L'objectif est de développer la sensibilité architecturale des visiteurs. »

Parmi ces aménagements publics, on note par exemple la construction d'un groupe scolaire à La Wantzenau, d'un gymnase à Lingolsheim ou du nouveau Parc des expositions de Strasbourg. « Avec ses deux écoles [l'Ensas et l'Insa, NDLR], Strasbourg est inévitablement une ville d'architecture », commente Robert Herrmann, le président de l'Eurométropole.

Et pour célébrer cet art de la construction, plus d'une centaine de manifestations (conférences, visites, ateliers, etc.) sont à découvrir jusqu'au 31 octobre dans le cadre des Journées de l'architecture, un peu partout dans le bassin rhénan.

DNA - Strasbourg

Gi.M., «Le nouvel écoquartier prend racine», *DNA*, 10.10.2018

ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN - AUX PRAIRIES DU CANAL

Le nouvel écoquartier prend racine

Entre la rue des Vignes et la rue Lixenbuhl, le nouvel écoquartier prend forme le long du canal du Rhône au Rhin. Samedi, à l'occasion des journées de l'architecture, les nouveaux résidents étaient invités à s'approprier leur premier verger.

L'écoquartier doit accueillir environ 3 000 habitants en 2025. PHOTO DNA

La plantation des arbres fruitiers est aussi l'occasion pour le maire Claude Froehly et Eric Fullenwarth, le directeur général de la SERS (aménageur de l'écoquartier), d'évoquer l'avancement du quartier.

Déjà 600 logements sortis de terre

Futurs locataires, propriétaires ou bailleurs, mais aussi simples curieux se pressaient sur le parvis de la chaufferie collective au gaz qui alimentera les habitations. Vers 2025, le quartier accueillera environ 3 000 habitants dans 1 230 logements sur 14 hectares, dont 4 hectares d'espaces semi-naturels (bois, vergers et prairies).

Sur une péniche amarrée au bord du canal, les visiteurs découvrent les projets architecturaux. « Nous avons fait appel à un architecte paysagiste avant de faire appel à un urbaniste », insiste Éric Fullenwarth, rappelant que près des deux tiers de l'écoquartier sera végétalisé. Devant la maquette des Prairies du canal, Anaïs Ghia, chef de projets à la SERS, détaille les opérations. Ici le foyer d'accueil médicalisé, la résidence seniors, là les commerces... 600 logements sont déjà sortis de terre et la commercialisation est en cours. Les derniers appartements de la première phase seront livrés au deuxième trimestre 2019.

Pas de stationnement en surface

« Où sont les parkings ? » demande un visiteur. « Ils sont en cours de construction sous les lots situés le long de la rue Le-Corbusier. Le quartier est essentiellement piéton et cyclable. Il n'y aura pas de stationnement en surface, mais il sera possible bien sûr de venir déposer ses courses au pied de son immeuble », répond Anaïs Ghia. Les premiers habitants ont pris possession de leur logement en avril. C'est le cas d'Anne et Patrick Fender. « Nous avons vendu notre maison pour venir ici », explique Anne en montant du doigt l'appartement juché sur le toit d'un des lots. « Mon mari est très occupé par ses diverses activités. Aujourd'hui, on tourne la clé de la porte d'entrée et c'est bon (sous-entendu plus de maison et de jardin à entretenir N.D.L.R.) et on apprécie beaucoup le coucher du soleil chaque soir sur Illkirch. »

DNA - Strasbourg

Vénéranda Paladino, «Un siècle sans entracte», *DNA*, Culture, 18.10.2018

STRASBOURG - EXPOSITION SUR L'HISTOIRE DU WACKEN JUSQU'AU 30 MARS

Un siècle sans entracte

De l'exposition coloniale de Strasbourg en 1924 aux meetings du parti communiste avec Maurice Thorez, aux événements nazis, le quartier du Wacken et le Parc des expositions ont été le petit théâtre de la grande histoire. Zoom.

L'Atelier Poste 4 dont Claude Grétillat a réalisé la scénographie. PHOTO DNA – Cédric Joubert

Alors que les halls du Wacken vont être démolis au printemps prochain, le théâtre strasbourgeois du Maillon propose une exposition inédite retraçant l'histoire du quartier et du Parc des expositions de 1924 jusqu'à aujourd'hui.

Pensée par les graphistes de l'Atelier Poste 4, accompagnés par notre ancien collègue le journaliste Antoine Wicker et les historiens Denis Boeglin, Isabelle Chalier, Vincent Cuvilliers, Julien Ebersold et Julien Louis, l'exposition se déploie dans les espaces du bar du Maillon (anciennement hall B).

Retour en textes et en images avec Claude Grétillat, graphiste et commissaire de l'exposition pour Poste 4. Entre 1927 et 30, les bâtiments du Parc des expositions de Strasbourg sont construits sous l'égide de l'architecte Paul Dopff. Lignes géométriques, fonctionnalisme, l'influence du Bauhaus est évidente.

Dans ces années le quartier du Wacken est un lieu de promenade des habitants de la ville, le vélodrome du Tivoli avec son anneau en bois est une piste fabuleuse pour les professionnels et amateurs du vélo. C'est à l'emplacement même de l'ancien vélodrome que se construit actuellement, le nouveau théâtre du Maillon.

Un million de visiteurs au Village africain, en 1924

Des reproductions de photographies d'époque ont été agrandies et collées sur les murs adjacents à la billetterie. Avec les cartes postales d'époque encadrées, elles activent une scénographie dynamique et chronologique. « Les documents sont au cœur de la scénographie, indique le graphiste, dans une mise en perspective avec le ton et le regard décalés propres au Maillon. »

Un Godzilla en plastique est positionné sur la maquette reconstituant une carte du quartier du Wacken, avec l'ancien tracé du tramway sur l'avenue Schutzenberger, la cité-jardin Ungemach, etc.

On (re) découvre les images du village africain mis en scène en 1924 lors d'une exposition coloniale. Dans ce zoo humain, 75 personnes venant d'Afrique noire française sont exhibées et montrées en spectacle ; ces manifestations servaient avant tout le pays, à légitimer la colonisation. À Strasbourg, le succès est fulgurant, un million de visiteurs se pressent au souk nord-africain… L'exposition coloniale a aussi une dimension commerciale. Un des emblèmes est la tour blanche des chocolats Schaal dont la forme suggère un minaret, érigé par Paul Dopff.

Du PCF à l'aigle nazi

D'autres images comme celle du rassemblement du parti communiste français (PCF) de 1936. Maurice Thorez y fait un discours antinazi et alerte sur une guerre imminente. Le magazine Vu envoie Robert Capa le célèbre reporter de guerre qui rentre d'Espagne afin de couvrir le meeting. « Presque par hasard, j'ai retrouvé des images du reportage de Capa, il y en a une particulière des femmes en costume traditionnel qui lèvent le poing », précise Claude Grétillat. Ont-elles chanté *L'Internationale* ? Maurice Thorez reviendra dans ce même bâtiment du bar actuel du Maillon, en 1947 pour le 11e congrès du PCF.

Sur le fronton actuel du portique du Parc des expositions figure le « M » du Maillon, en 1941, c'est l'aigle nazi qui trône. Le régime hitlérien met alors en scène son industrie après avoir rénové les bâtiments. L'exposition-propagande attire près de 500 000 visiteurs.

Outre les images, les cartes postales, des documents vidéos complètent cette petite exposition qu'enrichit aussi une édition avec des documents inédits, vendue à seulement cinq euros.

Près du bar, une autre partie de l'exposition montre l'activité du théâtre qui fête ses 40 ans, cette année. On peut voir en vidéo et en intégralité l'opus du metteur en scène italien Romeo Castellucci dédié à Strasbourg dans le cadre de sa série, Tragedia Endogonidia. La scène du char au cœur du plateau appartient désormais à l'histoire du théâtre contemporain d'Europe.

Ne visant pas à l'exhaustivité, l'exposition Un siècle sans entracte et l'édition montrent à l'heure des mutations urbanistiques du quartier du Wacken et du Parc des expositions, près de cent ans d'architecture qui a (presque) disparu. Seule l'entrée historique du Parc des expositions devrait être intégrée à l'architecture du futur siège de Puma.

Vernissage ce vendredi 19 octobre à 18 h 30, au Wacken, entrée libre. Une édition a été réalisée en vente à 5 euros. Exposition à voir, jusqu'au 30 mars 2019. www.maillon.eu

Voir le diaporama sur dna.fr

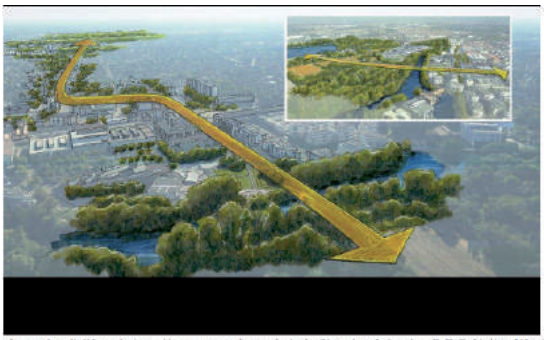
DNA - Strasbourg

«Songes de ville», *DNA*, 21.10.2018

ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN - AU FORUM DE L'ILL

Songes de ville

Dans le sillage de l'étude commandée par la municipalité à l'agence Alfred Peter sur les potentiels de développement de la ville, l'exposition « Rêver la ville » est visible jusqu'au 26 octobre au Forum de l'Ill.



Au centre, l'allée urbaine : Un cours moderne de la forêt au lac Achard ». D.R.© Atelier Alfred Peter

Proposée dans le cadre des Journées de l'Architecture et composée d'une vingtaine de panneaux, l'exposition présente les premières réflexions de l'agence Alfred Peter. Dans son étude, l'urbaniste-paysagiste a pris en compte les remarques des ateliers citoyens et rencontres depuis novembre 2017 pour trouver des réponses à la question « Quelle ville voulons-nous pour demain ? »

Promenades flottantes, guinguette, jardins partagés, ferme urbaine...

Les panneaux montrent aussi la vision des étudiants d'In Situ Lab du lycée Le Corbusier sur la transformation et l'aménagement du canal du Rhône du Rhin. En effet, depuis la rentrée, six équipes d'étudiants ont travaillé sur des projets de valorisation du canal afin que les habitants de la ville de tous âges puissent profiter au maximum du lieu. Entre promenades flottantes , plateforme sur l'eau, guinguette, jardins partagés, ferme urbaine ou encore food boat , les possibilités imaginées foisonnent d'inventivité.

L'exposition constitue un point d'étape de son projet global « Rêver la Ville ». Prochain rendez-vous : la conférence « L'émergence de métropoles multipolaires : les rêves d'Illkirch-Graffenstaden », animée par Alfred Peter, paysagiste urbaniste et le maire Claude Froehly, lundi 22 octobre à 20 h à l'Illiade, dans le cadre des Journées de l'Architecture.

DNA - Strasbourg

JU.M., «La tonnelle raconte des histoires», *DNA*, 21.10.2018

CRONENBOURG - QUARTIER DES BRASSEURS

La tonnelle raconte des histoires

Lauréate de l'appel à projets Signature, Gretel Weyer a créé, dans le quartier des Brasseurs, à Cronenbourg, une œuvre en forme d'hommage à l'industrie ayant occupé le site jusqu'en 2013.

Gretel Weyer a imaginé un jeu entre passé et présent. PHOTO DNA - JEAN CHRISTOPHE DORN

Forgés dans le métal, feuilles et fruits de houblon grimpent le long des montants de la tonnelle imaginée par Gretel Weyer et forgée par Geoffroy Weibel. Dressée au beau milieu du « parc » de la Houblonnière, dans le quartier des Brasseurs, l'œuvre évoque Kronenbourg qui, sur ce site désormais reconverti, imprima sa marque entre 1850 et 2013.

À l'aide de céramique, son matériau de prédilection, la plasticienne a façonné des sculptures symbolisant la brasserie créée par la famille Hatt, notamment le lion (emprunt aux armoiries de Strasbourg) et la couronne, deux éléments que l'on retrouve sur l'étiquette de la plupart de ses produits. Les griffes de tigre, elles, rappellent la brasserie du même nom, acquise par les Hatt dans les années 1920, ainsi que la « Tigre Bock », premier grand succès commercial d'une maison qui ne s'appelait pas encore Kronenbourg – le baptême date de 1947.

Le cétacé qui émerge à la pointe de la tonnelle s'inspire de l'enseigne de la brasserie Au Dauphin, établissement fameux de la place de la cathédrale qui, dès le milieu du XIXe siècle, servit à ses clients la bière des Hatt. Enfin, le casque à cornes fait allusion à l'un des produits récents des brasseries Kronenbourg.

L'épilogue d'un projet au long cours

Gretel Weyer a ainsi voulu créer « un jeu entre le passé et le présent, dont on aperçoit le paysage à travers la tonnelle ». En son centre a été placée une table dont le plateau de grès porte l'étoile des brasseurs. On s'y verrait bien, sirotant une boisson houblonnée, en laissant voguer son imagination… L'artiste a intitulé son œuvre « Que la fête commence », mais les céramiques placées çà et là, tels les accessoires oubliés d'une fête costumée, donnent plutôt l'impression que celle-ci vient de s'achever.

Pour Gretel Weyer c'est, en tout cas, l'épilogue d'un projet au long cours – son premier destiné à l'espace public. Voici deux ans et quelque, le jury de Signature, réuni dans l'ancienne salle à brasser de Kronenbourg, notifiait son choix à la lauréate. Il avait été séduit par « la sobriété » du projet, « son accessibilité dans l'usage, sa compréhension et son intégration totale dans le site ».

Comme les autres réalisations nées de cet appel à projets visant à intégrer des œuvres d'art à des programmes immobiliers, la tonnelle de Gretel Weyer a bénéficié d'un cofinancement du promoteur, Bouygues Immobilier, et de l'Eurométropole de Strasbourg.

Cette œuvre sera présentée, jeudi 25 octobre, de 12 h 30 à 13 h 30, dans le cadre des Journées européennes de l'architecture.

DNA - Strasbourg

Catherine Piettre, «Archi-Wiki, la pierre sur toile», *DNA*, 25.10.2018

STRASBOURG - CONFÉRENCE AU SHADOK CE JEUDI SOIR

Archi-Wiki, la pierre sur Toile

Le site qu'il a créé fiche la moitié des édifices de Strasbourg. Fabien Romary veut désormais tisser la toile d'Archi-Wiki au-delà, dans la même idée de partage.

Fabien Romary. PHOTO DNA - CHRISTIAN LUTZ-SORG

Si vous le lancez sur le sujet, vous ne l'arrêtez plus. « Partout où je vais, l'architecture me passionne. J'ai toujours baigné dans la pierre, mon père était maçon », avance-t-il en guise d'explication. Fabien Romary n'est pourtant ni architecte, ni archéologue, ni historien de l'art. Ce jeune quadra aux allures d'éternel étudiant, avec sa silhouette maigre sous une veste trop fine pour la saison, est informaticien de formation. Aujourd'hui, il œuvre à son compte « dans la gestion immobilière ». Au cœur de la pierre, à sa façon.

Il a fondé Archi Strasbourg – aujourd'hui Archi-Wiki – en 2004. Un site collaboratif et gratuit qui quadrille le patrimoine bâti de la ville, recensant l'architecte, l'année de construction, le style, l'histoire… Une sorte de Wikipédia de l'architecture, en perpétuelle évolution. Il s'appuie sur la jeune association Archi Strasbourg et sur une minuscule équipe de bénévoles : retraités, archivistes, photographes… « Nous sommes dix, on se connaît tous », sourit Fabien Romary, qui consacre lui-même dix heures par semaine à son bébé virtuel, à côté de son travail et de ses deux enfants. « Nous n'avons pas de ligne directrice ni de rédacteur en chef. Par contre, chaque contribution peut être vérifiée : on s'autocorrige. » L'avantage ? « Nous recensons tout, pas juste la Neustadt ou l'ellipse insulaire ! Et il n'y a pas les limites du livre. »

Sources robustes

Puisant à des sources robustes (Archives de Strasbourg, inventaire de la Région Alsace, recherches universitaires et… DNA), Archi-Wiki est devenu lui-même une source pour, bingo, les architectes. Il répertorie 12 767 adresses, 76 365 photos et 1 000 visites d'internautes par jour. Si la plupart des recensements sont strasbourgeois, le site s'étend à Colmar, Mulhouse, Metz, Nancy, Munich, Bâle, Karlsruhe… « Nous avons eu une note sur Monaco, postée par un amoureux du Rocher. »

Lui-même, natif de Haute-Saône, s'est épris de Strasbourg en s'installant au Neudorf en 2001. « J'ai vu le quartier se transformer, la ville s'embellir. Aujourd'hui, tout le monde oublie que la médiathèque Malraux a été construite dans l'entrepôt des Armements Seegmuller. Cela montre les qualités intrinsèques du bâtiment. Le Corbusier disait : " C'est toujours la vie qui a raison", l'architecte qui a tort. »

Cercle vertueux

« Il a un côté effervescent, tout en ayant la patience d'attendre que les choses se fassent. Et elles se font ! » admire Anne-Françoise Auberger, vice-présidente de l'association Archi -Strasbourg. Seul hic : le financement. À cette question, la faconde de Fabien marque une pause, son sourire s'estompe. « C'est notre difficulté », avoue-t-il. « Parfois, la Ville ou la DRAC donne une subvention. Nous avons gagné deux fois le concours Tango & Scan (primant l'inventivité numérique N.D.L.R.). » L'association – « reconnue d'intérêt général », précise-t-il – vit aussi des cotisations de ses 60 membres.

« Pourtant, en vulgarisant, on crée du bien commun, comme l'eau et l'air qu'on respire. C'est un cercle vertueux où tout le monde participe, un peu comme un compost. »

Conférence « Archi-Wiki, mémoire du patrimoine » ce jeudi 25 octobre à 18 h 30 au Shadok, 25 presqu'île André-Malraux, dans le cadre des Journées de l'architecture.

www.archi-wiki.org

DNA - Wasselonne

M.N., «La langue du bois», *DNA*, 20.10.2018

COSSWILLER - HELIODOME

La langue du bois

Une conférence nommée « L'arbre comme miracle d'architecture et comme modèle pour le futur » a eu lieu à l'Heliodome de Cosswiller, il y a peu.

Ernst Zürcher, devant un auditoire attentif. PHOTO DNA

Ernst Zürcher est ingénieur forestier, chercheur dans les sciences du bois à Berne et spécialisé dans la chronobiologie. Il maîtrise parfaitement le langage des arbres et a donc abordé devant une soixantaine de personnes tous les aspects qui sont liés à ces derniers. Sa croissance, son architecture et son développement ne doivent rien au hasard.

L'arbre se sent au mieux dans une forêt diversifiée, tissant même des relations avec ses « frères » par des connexions entre les racines, sa sève pouvant être ainsi partagée. On peut observer aussi que la structure de l'arbre répond à une harmonie dans laquelle on retrouve les proportions régies par le nombre d'or, commun dans de nombreux domaines de la nature.

Suite de Fibonacci

On y trouve aussi des références à la suite de Fibonacci, notamment pour la structure des pommes de pin par exemple. La gestion des forêts en foresterie naturelle, son exploitation très diversifiée, son impact environnemental avec son bilan carbone furent les sujets abordés.

Une discussion a suivi la conférence, avec des échanges très concrets avec Eric Wasser, ébéniste et concepteur de l'Heliodome, avec un menuisier et un charpentier, chacun tirant le meilleur du bois dans son domaine, quelques fois de manière instinctive.

Des visites de l'Heliodome ont eu lieu tout le week-end sur le thème de l'architecture, avec en final un concert du Levreau Quartett de Karlsruhe, interprétant des œuvres de Mozart et Brahms.

DNA - Wissembourg

«Journées de l'architecture», *DNA*, 05.10.2018

WISSEMBOURG

Journée de l'architecture

Samedi et Dimanche. Depuis quatre ans, la Ville de Wissembourg participe aux Journées de l'architecture. **SAMEDI.** Visite de divers lieux de culte, transformés ou réhabilités à différentes périodes. Ces sites ont connu des reconversions multiples et des transformations architecturales. Ils restent des équipements significatifs de la ville, des espaces de rassemblement favorisant les liens sociaux, la culture et la mémoire. Rendez-vous à 14 h 30 sur le parvis de la Nef (durée : 2 h, accès libre sur inscriptions auprès de Michel Zint m.zint@mairie-wissembourg.fr) Une exposition présente des photos de chantiers de la ville de Wissembourg des dix dernières années. Exposition ouverte jeudi et vendredi de 9 h à 12 h et 14 h à 17 h 30 ; samedi de 9 h à 11 h à l'hôtel de ville, place de la République. Entrée libre. À 20 h à la Nef sera diffusé le film Métropolis de Fritz Lang. En 2026, Métropolis est une mégapole dans une société divisée en une ville haute, où vivent les familles intellectuelles dirigeantes, dans l'oisiveté, le luxe et le divertissement, et une ville basse, où les travailleurs font fonctionner la ville et sont opprimés par la classe dirigeante. Ce film expressionniste allemand de science-fiction a été réalisé en 1927 par Fritz Lang. Entrée Gratuite. **Dimanche.** Un musée des Autocars anciens ouvrira prochainement à Wissembourg ; une ouverture exceptionnelle est programmée dimanche de 9 h à 20 h au 1 rue de Lauterbourg. Entrée 3 €.

DNA - Wissembourg

«Le rassemblement comme Leitmotiv», *DNA*, 16.10.2018

WISSEMBOURG Journées de l'architecture

Le rassemblement comme leitmotiv

Cette année, les Journées de l'architecture des 6-7 octobre ont choisi comme thématique « Ensemble-s/Gemeinsam-er ». Se greffant sur cet événement franco-allemand, la municipalité wissembourgeoise a proposé un parcours de divers lieux recevant du public.

Les visiteurs ont pu voir en avant-première la salle de consultation et de traitement du nouveau bâtiment des Archives municipales et réserves du musée. PHOTO DNA

GUIDÉ PAR MICHEL ZINT, architecte municipal de Wissembourg, le groupe a démarré le parcours par l'ancienne synagogue que le chantier récemment terminé a transformé en un bâtiment accueillant les Archives municipales et les réserves du musée Westercamp. Il faudra encore patienter jusqu'au mois prochain pour voir le bâtiment ouvert au public.

Pour l'heure, le groupe d'une trentaine de personnes a pu avoir en avant-première un bel aperçu de la salle de consultation où Michel Zint a exposé de nombreux plans, photographies et reproductions de gravures anciennes retraçant l'histoire de l'urbanisme wissembourgeois et celle de l'ancienne synagogue. Ses explications ont été complétées par celles de Bernard Weigel, historien local et ancien archiviste municipal. Et pour ne pas laisser le public germanophone en reste, le tout a été traduit en allemand par Roger Krawietz.

Des lieux de culte aux lieux culturels

Après un court passage par la salle de traitement des archives-musée, le groupe s'est rendu rue des Messageries, où l'association du Foyer culturel turc a lancé un chantier pour accueillir le futur lieu de culte musulman (*DNA* du 28 mars). Il y a quelques années, l'association a acquis cet ancien comptoir à grains aujourd'hui en plein remaniement : 20 % du bâtiment abritera le futur lieu de culte, tandis que les espaces restants seront dédiés à l'association qui mise sur la convivialité et le partage. « Des cours de turc, de français, d'alsacien, d'éducation civique, et également des cours de gastronomie turque seront proposés et ouverts à tout un chacun, tout comme le lieu de culte », a souligné Murat Can, secrétaire-comptable du Foyer culturel turc.

Quelques pas plus loin, le groupe a ensuite rejoint le site de l'ancienne entreprise Gummi Mayer. Le seul bâtiment qui subsiste est aujourd'hui devenu le nouveau point d'ancrage de l'Église évangélique. Accueilli par le président de l'association cultuelle Jérôme Muller et le pasteur Gaël Archinard, le groupe a pu visiter les locaux : accueil, garderie, bureau du pasteur et un hangar encore en plein chantier où œuvrent les membres de la communauté pour le reconvertir en une salle de culte pouvant accueillir 300 personnes.

À l'église protestante Saint-Jean, haut lieu de vie et de rassemblement, l'inspectrice ecclésiastique Esther Lenz a rappelé que l'espace est « très libre », ce qui lui permet d'accueillir aussi bien un culte, qu'une nouvelle exposition ou un concert. « Nos bâtiments sont l'écrin de la vie communautaire, a-t-elle expliqué. Nous sommes un lieu vers lequel peuvent se tourner les associations wissembourgeoises. »

Favoriser les liens sociaux

Puis Bernard Weigel a dressé le portrait historique de l'abbatiale Saints-Pierre-et-Paul, bâtiment participant pleinement à la vie monastique moyenâgeuse et aujourd'hui lieu éminemment vivant rassemblant tant les fidèles que les laïcs. Depuis le VIIe siècle, de nombreux visiteurs viennent découvrir son architecture, les expositions et nombreuses manifestations culturelles qui s'y déroulent.

Le groupe a terminé sa visite par la Nef qui se trouve en lieu et place de l'ancien couvent des dominicains. Abandonné au cours du XVIe siècle, l'église des dominicains a servi de dépôt de fourrages puis de dépôt de grains avant d'être utilisé par les militaires. Sauvé de justesse de la destruction grâce à une pétition, le bâtiment a été reconverti en relais culturel dans les années 1980 et est aujourd'hui un endroit incontournable de la vie sociale et culturelle wissembourgeoise.

Sites industriels ou cultuels, ayant traversé les siècles en gardant leur fonction d'origine ou en ayant été reconvertis, ces bâtiments conservent ou ont trouvé une dimension sociale qui en font des « espaces de rassemblement recevant du public et favorisant les liens sociaux, la culture, la mémoire », a rappelé Michel Zint. ■

Grammatical

Claire Chanty, «Les Journées de l'architecture», *Grammatical*, 9.10.2018

9 OCTOBRE 2018 PAR CLAIRECHANTY

Les journées de l'architecture

Les feuilles tombent, la température dégringole, les journées se raccourcissent et le soleil joue à cache-cache dernière les nuages… Difficile de quitter son plaid et son canapé en ce début d'automne ! Heureusement, la Maison européenne de l'architecture a prévu un programme diversifié et enrichissant : de quoi se motiver à quitter notre nid douillet et partir à la découverte de l'architecture qui nous entoure ! Allez, on se motive, et on profite des nombreuses activités proposées jusqu'au 31 octobre.

Pour la 18ème édition des Journées de l'architecture, la Maison européenne de l'architecture a choisi le thème « **Ensemble(s)** ». Ce terme retrace parfaitement l'état d'esprit dans lequel se trouvent les organisateurs, les participants et les personnes liées à la construction d'un édifice.

En effet, il est courant d'associer l'architecture d'un bâtiment à une seule et unique personne : son architecte. Néanmoins, chaque édifice naît d'un travail collaboratif entre le maître d'ouvrage, l'architecte, les élus, les ingénieurs, les entreprises et les divers collaborateurs, sans oublier les usagers !

C'est également un travail d'équipe qui a permis la réalisation d'une programmation aussi dense : les membres de la Maison européenne de l'architecture, les bénévoles et les partenaires se sont regroupés pour mener à bien ce projet.

Lorsque nous nous promenons en ville, nous ne nous arrêtons que très rarement pour observer notre environnement. Le but de ces journées est justement de prendre le temps de découvrir ensemble les secrets du paysage, de rencontrer des architectes et d'apprécier l'architecture. Des activités sont proposées dans plusieurs villes alsaciennes, dans le Bade-Wurtemberg et à Bâle : on va bouger en octobre !

La diversité et la densité de la programmation des Journées de l'architecture saura vous séduire !
© Photographie personnelle

Le premier mot venant à l'esprit lorsque nous feuilletons le programme des « Journées de l'architecture » est : **diversité**. Il y en a pour tous les goûts ! Les activités proposées conviennent aussi bien aux aventuriers, qu'aux pantouflards, aux pressés, aux vacanciers, aux curieux, ou aux passionnés… Chacun y trouve son compte et il est difficile de faire un choix ! À travers cet article, une petite sélection de temps forts et d'activités vous est proposée.

Ces journées sont l'occasion de faire de belles rencontres et de découvrir le travail fascinant des architectes ! Le 19 octobre à 18h30, à La Fonderie de Mulhouse, Kjetil Thorsen Trædal, codirigeant de l'agence Snøhetta, vous expliquera sa démarche transdisciplinaire intitulée *transpositioning*. Cet architecte travaille avec des ingénieurs, des psychologues, des urbanistes, des paysagistes, des designers… Cette pluralité de personnalités et de compétences conduit à la réalisation de projets très enrichissants. Les créations de cette agence s'intègrent tout en délicatesse dans leurs environnements, ce qui est un véritable délice pour les yeux. Le petit plus : la conférence sera suivie d'une fête au restaurant NoMad !

Pour la cérémonie de clôture, le 31 octobre, Daniel Libeskind, architecte et designer de renommée internationale, évoquera à son tour sa philosophie de travail. Cet artiste est avant tout connu pour la réalisation du Musée Juif de Berlin, mais il est également à l'initiative de nombreux autres bâtiments aux fonctions très diverses (logements, commerces…). Ses constructions sont spectaculaires et jouent avec les émotions des visiteurs. Si vous avez envie d'en savoir davantage, rendez-vous à l'Oberrheinhalle à Offenburg à 18h30. Une fête sera également organisée à l'issue de la conférence.

L'architecture héliodynamique est en communion avec la nature et favorise la luminosité naturelle
© Photographie : Maison européenne de l'architecture

Les journées de l'architecture apportent également une réflexion sur l'**écologie**. À l'heure actuelle, il est complexe voire impossible de faire l'impasse sur les questions environnementales car tout un chacun est concerné. Mais quelles sont les solutions pour lutter contre la pollution et la dégradation de notre environnement ? Les 13 et 14 octobre vous aurez l'occasion de découvrir l'architecture **héliodynamique** qui favorise une luminosité naturelle maximale. À 20h15, le 13 octobre, Ernst Zürcher évoquera « l'**arbre** comme miracle d'architecture et comme modèle pour le future » à Cosswiller. Un cycle de conférences autour des notions d'**urbanisme**, de l'**air** et de la **santé** est également organisé à l'ENSAS le 13 octobre.

Le 16 octobre à 18h30, ne manquez pas la conférence « **Féminité et modernité au Bauhaus** » à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. La professeure Anja Baumhoff mettra en avant le rôle des femmes dans le mouvement du Bauhaus. Comment parvenaient-elles à s'imposer dans cet univers masculin ? Quels obstacles ont-elles rencontrés ? Sans doute, l'une des conférences qui suscite le plus mon intérêt !

Les journées de l'architecture, c'est également l'occasion de bouger et de se dépenser (mais pas trop non plus) ! Pour les amoureux du **vélo,** des parcours commentés sont organisés tout à long du mois à Colmar, Freiburg, Mulhouse et Strasbourg. Vous trouverez les horaires et lieux de départs sur le site de la Maison européenne de l'architecture.

Prenez également un bon bol d'air frais en allant vous promener dans la f**orêt de Brumath**. Le sentier est modifié par le regard sensible des étudiants d'architecture de l'INSA de Strasbourg et leurs interventions. Ce parcours semble mêler poésie, rêverie et nature et invite au voyage. L'exposition « Land'art » sera inaugurée le 13 octobre à 10 heures et visible jusqu'au 13 décembre.

À Strasbourg, pendant votre pause déjeuner, vous pourrez mêler détente et culture en visitant des lieux de cultes (l'église protestante de Saint-Mathieu, l'église catholique de Saint-Amand…), des bâtiments mixtes (Espace Schoepflin, le Marché du Neudorf, les Halles du Scilt…) ou en découvrant des projets participatifs (La maison citoyenne). Une superbe initiative pour que les personnes aux emplois du temps chargés puissent également profiter des journées de l'architecture !

Tous les événements mentionnés ne sont qu'un bref aperçu de ce qui est proposé lors de cette manifestation, vous pouvez trouver le programme complet sur le site de la Maison européenne de l'architecture et d'autres informations sur la page facebook.

En espérant que cet article vous a donné envie de participer à ce festival !

J1J - Journaliste d'un jour

Lucie Colin, Louise Rossignon, et Lucas Vogler, «L'architecture dans tous ses états», *J1J - Journaliste d'un Jour*, 11.10.2018

L'architecture dans tous ses états

50 000 visiteurs attendus sur plus de 200 événements se déroulant dans 26 villes. Trois données qui caractérisent le festival des Journées de l'architecture (JA), coordonné par la Maison européenne de l'architecture de Strasbourg. Cette manifestation de plus d'un mois est transfrontalière. Elle se déroule actuellement autant en France, dans les contrées alsaciennes, qu'en Suisse du nord-ouest ou en Allemagne, dans le Bade-Wurtemberg. Par exemple ce 12 octobre, une mini-visite des Docks autour du Shadok à Strasbourg aura lieu en compagnie de son architecte. Et samedi, un parcours vélo sera proposé dans le quartier strasbourgeois du Neudorf.

La liste des événements est disponible dans la langue de Molière et dans celle de Goethe. Le planning est également accessible via une application mobile spécialement développée, Canal Archi.

La structure fédère des associations qui organisent presque toutes les manifestations. Interviennent ensuite les partenaires, l'événement étant financé à 45 % par des acteurs publics, comme l'État ou les collectivités, et à 55 % par des acteurs privés. « *C'est une particularité de ce festival* », indique Julia Dumay.

Cette dernière est la nouvelle directrice de la Maison européenne de l'architecture de Strasbourg, en poste depuis juin. Elle aime être sur le terrain, au contact du public et des porteurs de projets. Franco-allemande, elle a suivi un cursus à l'Institut d'études politiques de Paris, avant de se spécialiser dans le management culturel, en lien avec l'international et le transfrontalier.

L'objectif de Julia Dumay est de mettre l'architecture à la portée du grand public, en faisant connaître les intentions qui se cachent derrière chaque construction. Le festival est donc gratuit à 99 %.

Le souhait est également d'axer sur l'attractivité de l'événement dans l'espace rhénan. Un des buts est aussi qu'un résident allemand traverse la frontière pour venir voir une exposition ou une manifestation en France, et vice-versa.

Julia Dumay montre l'éphéméride réalisée avec les œuvres présentées au concours. Photo J1J/Louise Rossignon

Pour compléter cet éveil à l'architecture, une dimension ludique est mise en œuvre à travers des « workshops ». Il s'agit d'ateliers où les plus jeunes peuvent concevoir leurs propres projets, en lien avec un concours. Ainsi, des élèves de la maternelle à la terminale soumettent des projets d'architecture en rapport avec un thème défini.

Cette année, la 18e édition des JA bat son plein. L'organisation doit être bouclée longtemps à l'avance, parfois deux ans avant la manifestation.

Lucie COLIN, Louise ROSSIGNON et Lucas VOGLER

SURFER www.europa-archi.eu

URBANISME

Almaleggo, naissance d'un « totem »

Voulue par les frères Claude et Marc Di Giuseppantonio, l'Almaleggo, tour de grand standing de 12 étages, est en cours d'édification quai de l'Alma à Mulhouse. Visite d'un chantier peu ordinaire, dont l'achèvement est prévu fin 2019.

Marc et Claude Di Giuseppantonio, devant le chantier de l'Almaleggo, jeudi dernier. Le tronçon du quai de l'Alma situé entre la nouvelle tour et le canal du Rhône au Rhin sera à terme réduit à une simple piste cyclable bidirectionnelle. Photos L'Alsace/Darek Szuster

La première fois qu'on a entendu parler de l'Almaleggo, c'était en mars 2012 à Cannes, sur le stand que la Ville de Mulhouse et Mulhouse Alsace agglomération (M2A) partageaient au Marché international des professionnels de l'immobilier (Mipim). Ça n'était encore qu'un projet un peu fou, rêvé par les frères Marc et Claude Di Giuseppantonio (cogérants de la société de promotion immobilière Sodico) et dessiné par l'architecte mulhousien Franco Viganotti, mais le visuel ébouriffant dévoilé pour l'occasion nous avait tapé dans l'œil : on y découvrait une tour de grand standing, au style brutaliste revendiqué, avec porte-à-faux prononcés, immenses baies vitrées et « penthouse » en duplex au 12e et dernier étage.

Une déclaration d'amour à Mulhouse

Un projet culotté, qui sonnait en même temps comme une déclaration d'amour à Mulhouse, et de foi en l'avenir de cette ville. L'ambition des deux frères ? Édifier un « bâtiment totem » qui fasse date, et pas n'importe où à Mulhouse : au 46, quai de l'Alma, sur le site des anciennes Forces motrices du Haut-Rhin (Formo), le long du canal du Rhône au Rhin. Sans doute pas le secteur le plus facile à « vendre » quand il s'agit d'immobilier haut de gamme… À peine dévoilé, au printemps 2012, le projet Almaleggo avait d'ailleurs suscité les railleries de quelques esprits chagrins (jaloux ?). « Mégalo » , « irréaliste » , « hors sol », « prétentieux » : les frères Di Giuseppantonio ont entendu des dizaines de fois que leur projet n'était ni fait, ni à faire. Imperturbables, ils ont persévéré, convaincus du potentiel d'un secteur en pleine mue, à un jet de pierre du futur quartier d'affaires de la Zac Gare. Six ans et demi plus tard, le temps leur donne raison. Nouveau siège de Wärtsilä, immeubles de bureaux Chrome et Platine, (double) hôtel Ibis, tunnel de la voie sud, transformation de l'ancien centre de tri postal en antenne de la Région Grand Est, emménagement de la sous-préfecture dans l'ancien bâtiment de la SCPA (Société commerciale des potasses et de l'azote) : les chantiers s'enchaînent depuis plusieurs années dans tout le quartier gare, et ça n'est pas fini.
Et la tour Almaleggo, dans tout ça ? Eh bien, elle grandit à vue d'œil. Fini, les images de synthèse sur ordinateur : depuis le printemps 2017, on est entré dans le vif du sujet. Il a d'abord fallu démolir une partie de l'ex-Formo, ce qui n'a pas manqué de faire réagir le Conseil consultatif du patrimoine mulhousien (CCPM), mais un projet de lofts et de commerces semble en gestation dans la partie subsistante des lieux. Quant à la tour proprement dite, elle en est déjà arrivée au huitième étage, sur les 12 prévus.

« Ce chantier est un peu une vitrine »

« Une vingtaine de corps d'état interviennent actuellement sur le chantier, précise Marc Di Giuseppantonio, en nous guidant sur place en compagnie de son frère Claude. Tout le monde joue le jeu, car ce chantier est un peu une vitrine. Ce chantier, ça n'est pas le plus gros qu'on a connu, mais c'est le plus compliqué, le plus "hors normes". Sauf imprévu, le gros œuvre sera fini d'ici la fin de l'année. Ensuite, il restera tout le second œuvre - étanchéité, huisseries, réseaux, etc., pour livrer le bâtiment fin 2019. Quand des acheteurs s'impatientent un peu, on leur fait visiter le chantier, et ils repartent emballés comme des fous ! On compte aussi ouvrir le chantier à tous ceux qui en ont envie, début 2019, sans doute le temps d'un week-end. » À suivre… En attendant, la vue à 360° offerte par le sommet (provisoire) de l'Almaleggo est assez sympathique : le Rebberg côté sud-est, le temple Saint-Étienne, la Tour de l'Europe et les Vosges côté nord-ouest.

À l'intérieur, les murs de béton brut, les belles hauteurs sous plafond et les terrasses XXL séduisent aussi, mais l'allure des lieux achevés reste difficile à imaginer (un appartement témoin doit être aménagé cet automne, à l'occasion des Coulisses du bâtiment et des **Journées** de l'architecture). « Finalement , précise Claude Di Giuseppantonio, il y aura 48 ou 49 appartements, au lieu des 54 prévus au départ, car plusieurs acheteurs ont souhaité regrouper des lots. Il en reste juste trois à vendre : un duplex de 138 m² et deux appartements de 110 m² - plus deux locaux commerciaux de 60 et 80 m² au rez-de-chaussée. »

Une pause, puis sourire en coin, il confie une dernière anecdote : « Depuis le début du chantier, on a déjà compté trois annonces immobilières sur leboncoin.fr, qui précisaient toutes un truc du genre "À vendre, secteur Almaleggo"… » Encore inachevée, la grande « tour totem » rêvée par les deux frères Di Giuseppantonio aurait-elle déjà fait grimper la cote du quartier ? Il est encore trop tôt pour le dire, mais leur « pari un peu fou » d'il y a six ans et demi semble en bonne voie.

L'Alsace

Frédérique Meichler, «Habiter ensemble(s)», *L'Alsace*, 29.09.2018

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

Habiter ensemble(s)

La 18e édition des Journées de l'architecture démarre le 28 septembre à Strasbourg. De nombreux événements se déroulent à Mulhouse et dans les environs : visites le midi, dimanches à vélo, expos, films… À vos agendas !

L'équipe mulhousienne des JA, aux côtés de la nouvelle directrice de la MEA (Maison européenne de l'architecture), Julia Demay, dans l'auditorium du nouveau conservatoire de musique. Photo L'Alsace/Darek Szuster

« Ensemble(s)/ Gemeinsam (er) », c'est le thème de la 18e édition des Journées de l'architecture (JA) qui commence ce vendredi 28 septembre (à 18 h 30) au Zénith de Strasbourg, avec une conférence de l'architecte française Odile Decq.

Le thème 2018 de l'événement, porté par la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur, rappelle que les architectes ont une mission sociale. Habiter, cohabiter, partager des espaces de rencontres et de vie… C'est le cas du nouveau conservatoire de Mulhouse, installé dans l'ancienne friche commerciale du Centre Europe. « On avait à cœur de venir dans ce bâtiment qui vient d'être inauguré, c'est une belle image de l'architecture » , souligne Catherine Rapp, adjointe à l'urbanisme, lors de la présentation des JA.

Le directeur de l'établissement, Xavier Lallart, rappelle qu'en déménageant du boulevard Wallach au centre Europe, le conservatoire est passé de 1980 à 7300 m²: « C'est quelque chose de magnifique, surtout par les temps qui courent… Et ce bâtiment qui a ouvert le 12 mars et qui abrite une grosse

institution répond très bien aux besoins . » Le directeur reconnaît que l'aventure du chantier, « une expérience merveilleuse » , n'a pas été de tout repos… « On a plusieurs fois revu les choses. Le plus gros problème, c'était la lumière… » Ce changement d'échelle a permis d'accueillir des élèves supplémentaires. « Nous sommes passés de 1582 à plus de 1739 inscrits. » Xavier Lallart précise que « 80 % des élèves sont mulhousiens et près de la moitié issus de la diversité . » Le directeur est particulièrement fier de l'auditorium, « d'esthétique assez pure ». Le chantier du conservatoire était déjà au programme des JA en 2017. Le public pourra voir l'établissement en fonctionnement, en compagnie de l'architecte, Alain Oesch, de l'agence TOA de Strasbourg, dans le cadre des Midi-visites (voir le programme ci-contre).

L'architecture à vélo

Les balades architecturales à vélo se poursuivent, le dimanche. Les Mulhousiens sont conviés les 7 et 14 octobre, à 15 h sur le parvis de la gare centrale. Au programme, découverte de plusieurs réalisations d'architectes mulhousiens à Riedisheim (base de canoë-kayak, école de musique, Ehpad, immeuble Somco, restaurant scolaire, Cité Hof, Aronde…).

Deux temps forts

Ces visites cyclistes durent en général deux heures et s'achèvent autour d'un verre. Le public étant friand d'échanges directs avec les architectes, l'équipe mulhousienne des JA propose des découvertes « hors les murs », le samedi (voir ci-dessous).

Le temps fort mulhousien se déroule le 19 octobre à la Fonderie, avec la conférence d'une pointure internationale de l'architecture, Kjetil Trædal Thorsen, suivie d'une fête au restaurant NoMad.

Le thème de cette année conduit naturellement à un coup de projecteur sur un projet emblématique du « vivre ensemble », l'éco-hameau Champré d'Ungersheim, mis à l'honneur dans le film de Marie-Monique Robin Qu'est-ce qu'on attend ? (2016). Ça se passe vendredi 12 octobre (de 18 h à 21 h 30). Au programme, visite de l'éco-hameau en compagnie de l'architecte du projet Mathieu Winter et des habitants, suivie d'une table ronde. On y parlera d'habitat partagé, de co-construction, autopromotion, une autre façon d'habiter et de construire (RDV sur place).

Expos, cinéma…

Les JA, ce sont des expositions (à Mulhouse, le projet Utopia house à la Kunsthalle, jusqu'au 11 novembre), Mulhouse 2050, dessiner la ville, des esquisses menées dans le cadre d'un atelier de projet urbain avec des étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (Carré des associations, 100 av. de Colmar, jusqu'au 26 octobre), du cinéma avec le premier rendez-vous des Mercredis de l'architecture au Bel-Air et le film Les architectes de Peter Kahane (le 10 octobre à 20 h), entre autres.

SE RENSEIGNER Programme complet des JA : www.europa-archi.eu

L'Alsace

«Habitat partagé : focus sur l'éco-hameau Champré», *L'Alsace*, 11.10.2018

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

Habitat partagé : focus sur l'éco-hameau Champré

Découverte de l'éco-hameau ce vendredi dans le cadre des JA. DR

Les Journées de l'architecture, qui ont choisi comme thème cette année « Ensemble », invitent le public à découvrir l'expérience de l'éco-hameau Champré à Ungersheim, ce vendredi 12 octobre. Habitat partagé, co-construction, autopromotion, de nouvelles façons de construire et d'habiter. L'éco-hameau Champré constitue un exemple de ces nouvelles formes d'habitat.

À travers ce projet et d'autres exemples qui seront présentés, les visiteurs découvriront les principes de conception et de fonctionnement de ce modèle d'habitat.

La rencontre commencera par une visite de terrain, des habitants ouvriront leur porte pour accueillir les visiteurs.

Suivra une table ronde avec les différents acteurs, Mathieu Winter (architecte), Toine Rimmelspacher (Cap'Hab'), Jean Werlen (architecte) et les habitants des lieux.

Ce projet a été fortement médiatisé, notamment grâce au film documentaire de Marie-Monique Robien, Qu'est-ce qu'on attend ? , qui met à l'honneur l'expérience novatrice d'Ungersheim.

Les participants sont invités à se rendre sur place par leurs propres moyens, à 18 h.

Y ALLER Focus sur l'éco-hameau Champré, visite et table ronde, rendez-vous sur place à Ungersheim ce vendredi 12 octobre à 18 h, fin de la rencontre à 21 h 30 (gratuit).

Édouard Cousin, «[Vidéo] Une architecture de rencontres», *L'Alsace*, 14.10.2018

| VISITES |

[Vidéo] Une architecture de rencontres

L'architecte Hugues Klein a guidé une cinquantaine de personnes, hier, sur le chantier du futur learning center du campus de l'Illberg à Mulhouse. Il a surtout développé la philosophie du lieu, conçu pour apprendre, collaborer et innover.

Sous la conduite de l'architecte Hugues Klein, une cinquantaine de personnes ont visité, samedi matin, le chantier du futur learning center, sur le campus de l'Illberg à Mulhouse . Photo L'Alsace / Darek Szuster

Fichues clés... En raison d'un léger retard à l'allumage - les portes du chantier du learning center restant désespérément closes pendant quelques dizaines de minutes - l'architecte Hugues Klein a eu tout loisir d'expliquer sa démarche, hier matin, à une cinquantaine de personnes venues découvrir la future « cathédrale du savoir » du campus de l'Illberg, dans le cadre des Journées de l'architecture.

« Les enjeux qui ont présidé à la conception de ce learning center étaient les suivants : il s'agissait de créer un lieu qui permette non seulement d'apprendre, mais aussi de collaborer et d'innover », a insisté l'architecte mulhousien.

Hugues Klein a donc mis en œuvre des « dispositifs architecturaux » afin de favoriser les échanges, en plein cœur du site universitaire. De vastes espaces ouverts, une impressionnante rampe de béton en pente douce, une lumière zénithale, une acoustique travaillée... tout est conçu pour que l'intelligence des uns rencontre celle des autres.

Le bâtiment en lui-même n'a « pas de murs ni de toit, pas d'avant ni d'arrière... C'est un volume organique qui doit devenir un symbole fort, un endroit que l'on sait unique et spécifique. Ici, tout est salle de classe, tout est circulation ». Car, selon le maître d'œuvre, « l'architecture, ce n'est pas seulement la beauté et le style. Elle doit aussi susciter l'émotion, créer des sensations. »

Pour revenir à des questions plus terre à terre, le budget de construction s'élève à 7,8 M€ pour 15 M€ de budget total. L'entreprise qui devait fournir les fenêtres ayant fait faillite, un léger retard est à prévoir. En principe, le chantier devrait s'acheter en septembre 2019 pour une livraison en mai suivant, après aménagement et installation des différents équipements.

VOIR Une galerie de photos sur la visite du learning center

| BÂLE |

Journées de l'architecture : conférence d'Anne Lacaton

Anne Lacaton sera à Bâle ce mercredi. Archives L'Alsace/ D. Poirier

Les Journées de l'architecture se poursuivent cette semaine à Bâle avec plusieurs midi-visites (L'Alsace du 3 octobre) et une conférence animée par l'architecte française Anne Lacaton et Bernard Blanc, créateur de HLM à la tête du bailleur public Aquitanis. Anne Lacaton, de l'agence Lacaton et Vassal, est notamment connue pour ses réalisations à Mulhouse, au sein de la Cité Manifeste, ainsi que pour la réhabilitation de la tour Bois-le-Prêtre, à Paris, qui a valu à l'agence une Équerre d'argent en 2011. Leur conférence portera, ce mercredi 17 octobre, à partir de 19 h, sur « La seconde vie des grands ensembles ». Celle-ci se déroulera à la Markthalle (20, Steinentorberg). Entrée : 12 CHF, 8 CHF pour les adhérents à la Maison européenne de l'architecture (MEA).

Deux expositions sont à découvrir en parallèle à Bâle. La première, qui se poursuit jusqu'au 30 novembre, porte sur l'« Aménagement et utilisation de lieux publics » (Schauraum-b, 24, Austrasse ; entrée gratuite sur inscription via mail@schauraum-b.ch). La deuxième, visible jusqu'au 4 novembre, simplement intitulée « Transform » a été installée au S AM Schweizerisches Architekturmuseum (7, Steinenberg ; entrée : 12 CHF, 8 CHF pour les adhérents MEA).

L'Alsace

«Journées de l'architecture : deux projets, une visite», *L'Alsace*, 18.10.2018

RÉGION DE GUEBWILLER

Journées de l'architecture : deux projets, une visite

Projet immobilier Le Louvre à Guebwiller. Photo L'Alsace/Audrey Nowazyk

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, le service Pays d'art et d'histoire de la Communauté de communes de la région de Guebwiller (CCRG) propose de découvrir deux nouveaux projets d'architecture samedi 20 octobre. Ces projets de logements collectifs tentent de répondre aux problématiques actuelles : densification des centres urbains, éviter l'étalement urbain, réhabilitation des friches industrielles.

Laurent Dugo de Ideaa architectures présentera un projet de petits collectifs à Soultz et Jean-Marc Lesage de DRLW architectes le projet de réhabilitation de l'usine du Louvre. Un moment convivial proposé par Loft Company clôturera la visite afin d'avoir un temps d'échange.

Y ALLER Samedi 20 octobre, rendez-vous à 10 h, à la CCRG (1 rue des Malgré-Nous à Guebwiller). Un covoiturage sera organisé sur place. Informations au 03.89.62.56.17.

L'Alsace

Bernard Stich, «Le village, le maire et l'architecte», *L'Alsace*, 19.10.2018

BANTZENHEIM

« Le village, le maire et l'architecte »

La mairie de Bantzenheim accueille, jusqu'au 31 octobre, l'exposition *Le village, le maire et l'architecte* organisée dans le cadre des journées de l'architecture. Lors du vernissage, Pierre Lynde et Sylviane Mallaroni, architectes du cabinet FUAA (Formats urbains architectes associés) n'ont pas caché leur plaisir de se retrouver à Bantzenheim. *« Le concours d'architecture de 1993 pour la mairie que nous avons gagné en tant que jeunes architectes face à des agences expérimentées, fut le vrai point de départ de notre installation professionnelle »*, ont-ils rappelé. *« Ce bâtiment a 23 ans et il est toujours en excellent état »*, fait remarquer Pierre Lynde. *« Le résultat d'une implication de tous, les élus, les entreprises et leurs ouvriers qualifiés, les architectes. Chacun a attribué sa contribution et fait évoluer le projet »*, a ajouté Sylviane Mallaroni.

Six réalisations à découvrir

« Ensemble est le thème de cette nouvelle édition. Il est donc normal que Bantzenheim fasse partie des nombreux lieux retenus par la maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur », a souligné Pierre Lynde.

Six projets réalisés dans le village par FUAA sont présentés. Outre la mairie-bibliothèque en 1995, on trouve le parc public en 1998, l'accueil périscolaire et ludothèque en 2003, l'école maternelle en 2005, l'école de musique et la Maison du citoyen-médiathèque en 2008. Sur chaque panneau, on trouvera des explications techniques, des plans et des photos. Le visiteur pourra également feuilleter des albums regroupant des esquisses, des croquis et des photos de chantier. *« Notre écriture architecturale est identifiable sur ces six projets. Elle traduit une position, une méthode, une démarche de création liées à l'analyse du contexte physique du site, ses potentiels, le paysage, la rigueur de fonctionnement et une dose de poésie »*, ont relevé Pierre Lynde et Sylviane Mallaroni.

Raymond Kastler, maire de Bantzenheim, s'est dit heureux d'accueillir cette exposition. Après avoir exprimé sa satisfaction de travailler avec FUAA, il a exprimé sa gratitude aux maires honoraires et à tous les membres des différentes commissions techniques qui ont mené à bien toutes ces réalisations.

Bernard STICH

Y ALLER Jusqu'au 31 octobre du lundi au jeudi de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 17 h et vendredi de 10 h à 13 h à la mairie, 11, rue du Général-de-Gaulle à Bantzenheim.

Les architectes, Pierre Lynde et Sylviane Mallaroni, ont salué le travail réalisé « ensemble » avec les différents maires de Bantzenheim. Photo L'Alsace/B. S.

L'Alsace

«Performance au Frac», *L'Alsace*, 20.10.2018

ART CONTEMPORAIN

Performance au Frac

«House for a Painting».

Dans le cadre des Journées de l'Architecture, rendez-vous ce samedi 20 octobre au Frac Alsace, à Sélestat, pour une conférence, une discussion et une performance avec les artistes de l'exposition « House for a Painting » , Susanne Kühn et Inessa Hansch, autour de leurs œuvres coproduites et de leur collaboration interdisciplinaire entre arts visuels et architecture. Avec traduction simultanée français/allemand. L'exposition « House for a Painting » est ouverte jusqu'au 31 janvier 2019, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h, et le jeudi jusqu'à 20 h, avec visite guidée à 18 h 30 sur rendez-vous.

Y ALLER Samedi 20 octobre à 16 h 30 au Frac Alsace, 1 route de Marckolsheim à Sélestat. Inscriptions (pour les groupes) : servicedespublics@culture-alsace.org. Tel : 03.88.58.87.55.

M+

Simon Haberkorn, «Ensemble(s) avec les Journées de l'architecture», *M+*, 24.09.2018

Ensemble(s) avec les Journées de l'architecture

mplusinfo.fr/ensembles-avec-les-journees-de-larchitecture-mulhouse/

Simon Haberkorn September 24, 2018

Découvrir et échanger autour des réalisations architecturales qui nous entourent, avec ceux qui les créent : c'est l'objectif des 18e Journées de l'architecture, qui se déroulent du 28 septembre au 31 octobre en Alsace, en Suisse et en Allemagne. A Mulhouse, le programme se décline avec plusieurs temps forts.

> « L'architecture, c'est toujours une aventure collective, jamais un architecte seul qui pose un bâtiment déconnecté de son environnement. » Pour Julia Dumay, la directrice de la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur, qui organise les Journées de l'architecture avec une multitude de partenaires, dont la Ville de Mulhouse, le thème de cette 18e édition, Ensemble(s), fait référence à l'essence même du métier d'architecte. « Que ce soit avec les habitants, les maîtres d'œuvres, les élus ou encore ses collègues et collaborateurs, l'architecte travaille en équipe. Avec les Journées de l'architecture, c'est également ensemble, avec les nombreux bénévoles et tous les partenaires en France, Suisse et Allemagne, que nous pouvons proposer un programme aussi riche et diversifié. »

En effet, la 18e édition de cet évènement, désormais incontournable dans toute la région du Rhin supérieur, déploie plus de 200 évènements dans 26 villes et villages, de Bâle à Mannheim, dont de nombreuses propositions à Mulhouse et dans sa région.

« Midi visites » innovantes

SGA Architectes

Du lundi 15 au vendredi 19 octobre, cinq projets remarquables se laisseront ainsi découvrir par le biais des « Midi visites ». « *Proposées pendant la pause méridienne, les Midi visites permettent à un public diversifié de venir découvrir des projets, en présence des architectes et des maîtres d'œuvres*, souligne Paul Béranger, le directeur du service

d'Urbanisme de la Ville et co-coordinateur des Journées de l'architecture à Mulhouse. *Les projets présentés cette année ont tous en commun d'être remarquables par leur capacité d'innovation.* » La pouponnière de l'Ermitage (15/10), le Conservatoire Huguette Dreyfus (18/10) ainsi que les chantiers de l'Espace Safi-Lofink (16/10), de KMØ (17/10) ou encore de l'immeuble AlmaLeggo (19/10) promettent des visites particulièrement instructives.

Le thème de l'innovation se déclinera aussi via les « Samedi visites », avec des programmes originaux à Guebwiller et Cernay (6/10), le chantier du Learning Center de l'Université de Haute-Alsace (13/10) ou encore l'Esat de Pfasatt (20/10) et l'extension de la Commanderie de Rixheim (27/10). A Ungersheim, la visite de l'éco-hameau Champré (12/10) sera l'occasion d'une table ronde autour des nouvelles façons de construire et d'habiter : habitat partagé, co-construction, autopromotion… La redécouverte du bâtiment de la Fonderie (20/10) en compagnie de ses architectes sera, elle, l'occasion d'appréhender la notion d'archéologie industrielle et de reconversion de friches.

Un poids lourd de l'architecture à la Fonderie

Ville de Mulhouse

La Fonderie sera aussi le théâtre de l'un des grands temps forts de ces journées : la conférence intermédiaire du 19 octobre avec l'architecte norvégien Kjetil Traedal Thorsen. Concepteur de la nouvelle bibliothèque d'Alexandrie, du Norwegian National Opéra and Ballet d'Oslo ou encore du projet Lascaux IV, cet architecte reconnu et récompensé évoquera notamment la méthodologie originale de travail de son agence, le « transpositioning », où chaque collaborateur exerce régulièrement différents métiers.

Familiales et conviviales, les deux visites à vélo des dimanches 7 et 14 octobre, seront l'occasion de découvrir, depuis la gare centrale vers Riedisheim, de nombreuses réalisations et chantiers récents, en présence des architectes qui les ont pensés. La Projection du film *Les architectes*, le 10 octobre au cinéma Bel-Air, ainsi que les expositions « Utopia House » (du 13/09 au 11/11 à la Kunsthalle) et « Mulhouse 2050, dessiner la ville » complètent le programme mulhousien de cette édition qui s'annonce, une nouvelle fois, passionnante !

Gratuit, certains évènements nécessitent une réservation. Plus d'infos et programme complet : europa-archi.eu

Incontournable concours de maquette en classe
Proposé dans le cadre des Journées de l'architecture depuis 11 ans, le jeu-concours de création de maquettes d'architecture pour les élèves de la maternelle jusqu'à la terminale, se déroule à nouveau cette année. En 2018, ce sont les tours, comme lieu vertical des possibles et des mélanges qui sont au programme. Plus de 3 000 élèves y ont participé l'année passée, sur inscription de leur classe par un enseignant. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 12 octobre.
Plus d'infos et inscriptions : europa-archi.eu

M+
«Les Journées de l'architecture», AGENDA, *M+*, 24.09.2018

Vendredi 28 septembre 2018 au mercredi 31 octobre 2018

Les Journées de l'architecture

Divers lieux, Mulhouse

Les 18e journées de l'architecture s'installent à Mulhouse !

Archéologie industrielle : Visite de la SACM
La déambulation sur le site de l'ancienne SACM permettra d'appréhender la notion d'archéologie industrielle et de ses reconversions à travers le « déjà réalisé », « l'en-cours de reconversion », le « reste à préserver » et une nouvelle utilisation. La balade sera l'occasion de se forger, ensemble, un avis sur le devenir des friches industrielles.
Quand : 20.10 | 15:45
Rendez-vous : 16, rue de la Fonderie
Participation gratuite sur inscription
Renseignements et inscription: Forcopar – renckly.yc@evhr.net

Utopia House
En 2016, La Kunsthalle Mulhouse a invité l'artiste Jan Kopp à collaborer avec les élèves du Lycée technique Cluny de Mulhouse à repenser avec et pour eux, leur foyer, lieu de vie et d'échange. Les recherches et expérimentations que les élèves et les étudiants de l'ENSAS ont menées durant des ateliers sont venues nourrir Utopia House, une oeuvre en volume capable de naviguer pour être par la suite amarrée, retournée et devenir le toit d'un nouveau foyer.
Quand : 13.09 – 1 1.11
Ma > Ve : 12:00-18:00
Je : 12:00-20:00
Sa + Di : 14:00-18:00
Où : La Kunsthalle Mulhouse
Entrée libre
Renseignements : La Kunsthalle – kunsthalle@mulhouse.fr

Mulhouse 2050, dessiner la ville
Dans le cadre d'un atelier de projet urbain, des étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg ont développé des projets prospectifs sur notre cadre de vie. La ville de Mulhouse et l'agence d'urbanisme AURM leur ont offert d'ouvrir un dialogue sur le devenir de leur territoire et d'interroger le futur. L'exposition présente le résultat de ces réflexions.
Quand : 17.09 – 26.10
Lu > Ve : 10:00-12:00
Me : 10:00-16:00
Où : Carré des associations
Entrée libre
Renseignements: ENSAS Strasbourg – ecole@strasbourg.archi.fr

L'innovation pour construire ensemble la ville de demain
Le parcours 2018 des midi-visites propose de découvrir cinq projets remarquables par leur capacité d'innovation. Au service du collectif, ces processus novateurs permettent de redéfinir nos modes de rencontre et d'échange, nos activités dans ces bâtiments mais aussi dans la ville. Ces projets illustrent la capacité de Mulhouse à se réinventer en faisant la part belle au vivre ensemble.
15.10 | 12:15
Pouponnière Ermitage
RDV : rue du Jardin zoologique Avec : Denis Dietschy (architecte -DRLW)
16.10 | 12:15
Chantier Espace Safi Lofink
RDV : 59-61, avenue Briand Avec : Serge Gaussin (architecte – SGA)
17.10 | 12:15
Chantier pôle de formation numérique et accueil de start-up : Km0
RDV : 30, rue Spoery Avec : Guillaume Delamazure (architecte – Dea)
18.10 | 12:15
Conservatoire
Huguette Dreyfuss
RDV : 1, rue de Metz Avec : Alain Oesch (architecte – TOA)
19.10 | 12:15
Chantier résidence
Alma Leggo
RDV : 46, quai de l'Alma Avec : agence Soldermann (aea) – Sodico Immbilier

Entrée gratuite sur inscription
Renseignements et inscription : Ville de Mulhouse
+33 (0)3 89 32 59 21
marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr

MIX Magazine

Thomas Flagel, «TOUS ENSEMBLE», *Mix Magazine*, 09.2018, p.15

TOUS ENSEMBLE

Pour leur 18e édition, les Journées de l'Architecture, festival entre Allemagne, France et Suisse, invitent Odile Decq à signer la conférence inaugurale. Entretien avec une esthète, cultivant sa liberté et son indépendance. # Thomas Flagel

FRAC Bretagne © Odile Decq - Roland Halbe

Qu'évoque pour vous le thème des JA 2018, *Ensemble(s)* ?

Cet *Ensemble(s)* évoque pour moi notre qualité d'êtres humains n'ayant pas d'autre choix que de collaborer, échanger, communiquer et faire ensemble. Nous ne pouvons vivre isolés, mais avons le droit de ne pas vivre ensemble ! La beauté de la démocratie est qu'elle nous permet d'avoir le pouvoir de partager les choses, même si chacun n'a pas la même façon de voir ou de penser. D'où l'importance du dialogue dans notre société. À cause des *social networks*, cette addition d'individus faisant croire en des échanges et des connections perpétuelles, s'introduit et s'impose une opinion moyenne qui n'est ni de l'échange, ni représentative de grand chose. Les Journées de l'Architecture donnent corps à une relation franco-allemande importante dans cette Europe qui change. En architecture, nous faisons avec et pas contre. Pas en fonction de la moyenne générale mais en prenant appui sur le fait que les gens en face de nous sont intelligents. Je déteste lorsque les architectes disent que leurs clients sont des imbéciles. Notre travail est d'œuvrer avec des ingénieurs, des clients, des concepteurs, des artisans, des publics...

Vous êtes une architecte à laquelle on accole assez facilement le terme d'iconoclaste, de rebelle. C'est justifié ?

Je déteste qu'on m'oblige à suivre le même chemin que les autres ou à rentrer dans une case. Même lorsque je traverse les rues, c'est à l'oblique, loin du droit chemin des passages piéton. On me dit rebelle car j'ai le culot d'exprimer mes opinions quoi qu'il arrive et de faire ce que je veux.

En Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et les cantons de Bâle, du 28 septembre au 31 octobre

Soirée d'ouverture avec Odile Decq pour conférencière, vendredi 28 septembre au Zénith de Strasbourg (18h30) entrée gratuite sur réservation à inscription@ja-at.eu

europa-archi.eu

MIX Magazine

«Co-habitation(s)», *Mix Magazine* , 09.2018, p.19

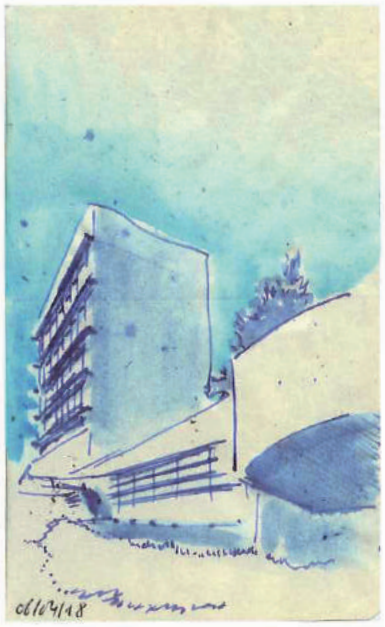
CO-HABITATION(S) (3)

La 18e édition du festival transfrontalier **Les Journées de l'Architecture** organisée par la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur entre Alsace, Bade-Wurtemberg et Bâle (28/09-31/10) propose une large programmation avec conférences, ateliers, expositions, visites guidées et balades sous le thème *Ensemble(s)* : du potager collectif à l'architecture participative, l'occasion de découvrir nos villes autrement. L'invitée d'honneur de la conférence inaugurale (28/09, Zénith) cette année ? L'architecte et urbaniste française Odile Decq (lire page 15). # S.M.K.

MIX Magazine

«LA BOSSE DES MATHS», *Mix Magazine*, 10.2018, p.8

LA BOSSE DES MATHS



Le campus de L'Esplanade compte des bâtiments remarquables, que ce soit l'édifice historique de la Fac de Droit où la Tour de Chimie pour laquelle on a une réelle tendresse… Il en est un qui demeure méconnu : l'UFR de Math-Info réalisé par **Bertrand Monnet** en 1967, pépite de l'architecture moderne avec son génial jardin intérieur japonisant et sa sculpture signée François Stahly. Archi et "topoète", Laurent Kohler a souhaité rendre hommage à un endroit qu'il adore, le croquant sous toutes les coutures de belle manière !

Exposition des dessins de Laurent Kohler jusqu'au 31/10 autour du petit Patio de l'UFR et journée entièrement à l'UFR Math-Info (29/09) dans le cadre des Journées européennes de l'Architecture

europa-archi.eu

Pokaa

Nicolas Kaspar, «Les Journées de l'Architecture reviennent pour te faire découvrir Strasbourg», *Pokaa*, 25.09.2018

Les Journées de l'Architecture reviennent pour te faire découvrir Strasbourg

Par Nicolas Kaspar - 25 septembre 2018 1690 0

À Strasbourg, on a le droit à plein de choses stylées. La culture possède une place prédominante dans notre belle ville : cinéma, musique, monuments... y a tout ce qu'il faut en stock. Et justement, en parlant de monuments, les Journées de l'Architecture commencent à Strasbourg le 28 septembre ! Viens avec moi petit lecteur, je vais t'expliquer comment ça fonctionne. On va y aller Ensemble(s).

Note de l'auteur : Les Journées de l'Architecture 2018 ont comme thème Ensemble(s) | Gemeinsam(er). Donc non, ce n'était pas qu'une brillante tentative d'humour de ma part.

(Encore une) note de l'auteur : Je ne parle que des temps-forts et activités strasbourgeoises, mais si tu es curieux de voir ce qui se passe pendant toute la durée des Journées, va jeter un coup d'œil sur le dossier de presse.

Les Journées de l'Architecture, qu'est-ce que c'est ?

Cet événement est organisé par la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur. Organisées depuis maintenant 18 ans, elles rythment le mois d'octobre de villes dans trois pays frontaliers : la France, l'Allemagne et nos amis neutres qui viennent de la Suisse. Petit bonus dans tout cela : il y a beaucoup d'événements, dont la majorité est gratuite. Pour les étudiants, ça compte (*compte, argent, vous l'avez?, ndlr*) ! L'objectif ? Parler architecture, bien sûr, mais aussi découvrir ou redécouvrir notre ville à travers ses bâtiments, tous si différents !

Des programmes qui pètent ! Crédit @ MEA

Au programme également : des parcours vélo, pour découvrir l'architecture de plusieurs quartiers strasbourgeois, comme celui d'Hautepierre le 7 et le 21 octobre à partir de 10h ou encore les logements sociaux à vélo le 20 octobre à 10h. Une manière ludique et sportive pour découvrir tous les bâtiments qui nous entourent.

Deuxième temps-fort strasbourgeois de ces Journées de l'Architecture : la conférence de Mario Botta, architecte suisse de renom, le 8 octobre à 19h30. En plus d'accueillir un architecte aux talents multiples, la conférence se déroule à l'ENA, le summum de la classitude (*mon coloc a passé l'ENA, j'étais obligé d'en dire du bien sinon j'étais de corvée de vaisselle, ndlr*). En revanche, aucune nouvelle sur une possibilité de pot ; je vais me renseigner. Pour y aller, c'est gratuit, et pour réserver, c'est ici.

Qu'est-ce qu'on peut bien faire aux Journées de l'Architecture 2018 ?

L'avantage de ces Journées de l'Architecture, c'est qu'on peut y faire un peu tout et n'importe quoi, le tout dans une ambiance décontractée. Il y a par exemple « L'architecture au cinéma », qui se déclinera en deux événements à Strasbourg : tout d'abord un documentaire sur Eladio Dieste, un architecte uruguayen, projeté à l'Auditorium du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg le 2 octobre à 19h. Le second est tout simplement la projection des Poupées russes de Cédric Klapisch, un habitué des salles de cinéma, le 24 octobre à 20h.

Au programme également : des parcours vélo, pour découvrir l'architecture de plusieurs quartiers strasbourgeois, comme celui d'Hautepierre le 7 et le 21 octobre à partir de 10h ou encore les logements sociaux à vélo le 20 octobre à 10h. Une manière ludique et sportive pour découvrir tous les bâtiments qui nous entourent.

Un exemple de projet participatif. Crédit @Association Akpe.

Enfin, plusieurs visites de lieux de cultes, ainsi que des projets participatifs vont être organisé tout au long du mois d'octobre. Là encore, toujours dans une démarche pédagogique de (re)découvrir les lieux qui font notre ville et sa spécificité. Pour tout cela, les renseignements et inscriptions seront du côté de la Maison Européenne de l'Architecture.

En somme, une myriades d'activités, qui t'invitent à t'aérer les méninges et découvrir l'architecture sous différents aspects.

Même si tu ne t'y connais pas trop en architecture, les Journées de l'Architecture 2018 sont un bon moyen d'en apprendre davantage sur elle, mais aussi et surtout sur ta belle ville de Strasbourg. Alors viens, on est bien. Et on se croisera sans doute autour d'un pot !

un horizon infini

Pour leur 18e édition, les **Journées de l'Architecture**, festival entre Allemagne, France et Suisse, invitent **Odile Decq** à signer la conférence inaugurale. Entretien avec une esthète, cultivant sa liberté et son indépendance.

Par Thomas Flagel

En Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et les cantons de Bâle, du 28 septembre au 31 octobre

europa-archi.eu

Légendes

1. Portait d'Odile Decq © Franck Juery
2. Tangshan Museum © Odile Decq & Zhu Jie
3. Saint-Ange © Odile Decq & Roland Halbe

Maison européenne de l'architecture Rhin supérieur
Europäisches Architekturhaus Oberrhein

Qu'évoque pour vous le thème des JA 2018, *Ensemble(s)* ?
J'y ai peu réfléchi encore, ayant pour habitude d'écrire mes interventions au dernier moment, la veille ou dans le train. Mais cet *Ensemble(s)* évoque pour moi notre qualité d'êtres humains n'ayant pas d'autre choix que de collaborer, échanger, communiquer et faire ensemble. Nous ne pouvons vivre isolés, mais avons le droit de ne pas vivre ensemble ! La beauté de la démocratie est qu'elle nous permet d'avoir le pouvoir de partager les choses, même si chacun n'a pas la même façon de voir ou de penser. D'où l'importance du dialogue dans notre société. À cause des *social networks*, cette addition d'individus faisant croire en des échanges et des connections perpétuelles, s'introduit et s'impose une opinion moyenne qui n'est ni de l'échange, ni représentative de grand chose. Les Journées de l'Architecture, en tant que festival transfrontalier, donne corps à une relation franco-allemande importante dans cette Europe qui change. En architecture, nous faisons avec et pas contre. Pas en fonction de la moyenne générale mais en prenant appui sur le fait que les gens en face de nous sont intelligents. Je fais partie de ceux qui détestent lorsque les architectes disent que leurs clients sont des imbéciles. Notre travail est d'œuvrer avec des ingénieurs, des clients, des concepteurs, des artisans, des publics...

Vous êtes une architecte à laquelle on accole assez facilement le terme d'iconoclaste, de rebelle. C'est justifié ?
Je déteste qu'on m'oblige à suivre le même chemin que les autres ou à rentrer dans une case. Même lorsque je traverse les rues, c'est à l'oblique, loin du droit chemin des passages piéton. On me dit rebelle car j'ai le culot d'exprimer mes opinions quoi qu'il arrive et de faire ce que je veux.

Le fait d'être une femme dans un monde d'hommes ne doit pas aider. Les architectes sont encore peu à être reconnues par la profession (Zaha Hadid, Kazuyo Sejima, Jeanne Gang, etc.) et celles connues du grand public tiennent sur les doigts d'une main...
Peut-être sur deux mains, soyez gentil (rire). Être une femme est comme ailleurs, encore plus dur. J'ai très souvent subi cela, par exemple arrivant deuxième à un grand concours, on me dit : « *C'est déjà pas mal*

pour une femme ! » Ou alors quand je n'ai pas été retenue dans une short-list : « *On avait déjà pris une femme.* » Je suis devenue revendicatrice du féminisme avec le temps : récemment à Venise, nous avons initié une flash-mob qui a réunit près de 200 personnes pour dénoncer ces discriminations et la persistance du plafond de verre. Les journalistes n'en ont quasiment pas parlé. En France, on me rétorque à tort que ce combat est dépassé, arguant que les femmes sont nombreuses dans les écoles et les cabinets d'architecture.

Vous avez créé votre propre école à Lyon, le Confluence Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture, pour bousculer les enseignements traditionnels. En quoi l'approche du métier que vous proposez est-elle différente ?

Je n'ai rien voulu bousculer, j'ai simplement proposé ce en quoi je crois. Les étudiants ont changé alors même que les écoles restent centro-centrées sur des enseignements hérités du XIXe, parfois doctrinaires et fonctionnant souvent sur une transmission pyramidale. Or, mon analyse de l'enseignement et de la pédagogie dans des écoles du monde entier montre à quel point les choses peuvent se faire autrement. Cette génération digitale d'étudiants 2.0 et 3.0 mémorise différemment les choses car une partie est stockée dans leurs ordinateurs. Leur concentration est plus courte, les cours magistraux ne fonctionnent plus. Que cela nous plaise ou non, nous devons nous y adapter car l'architecture est une culture pour agir sur le monde. Et dans les décennies qui viennent, ces étudiants devront le penser pour le modifier. Les étudiants actuels veulent fabriquer, ils aiment toucher et comprendre, sont plus pragmatiques que nous à notre époque, tout en ayant moins de vision du monde. Pour autant, il convient toujours de réfléchir, penser, concevoir puis fabriquer. À nous de leur donner de quoi s'attaquer aux grandes idées pour traduire comment ils veulent que les humains vivent ensemble à l'avenir.

Cela correspond à votre approche décloisonnée, vous qui êtes tout autant designeuse, artiste qu'urbaniste et architecte...

Donner à des étudiants cette liberté est indispensable. D'ailleurs les étrangers s'intéressent beaucoup à mon école car ils savent que cette approche les fera bouger. Le Royal Institute of Britsh Architects vient de reconnaître notre formation. Pour une école privée, être accréditée au bout de trois ans est exceptionnel. Je suis fière de notre petite école expérimentale qui se réinvente sans cesse, comme une tête chercheuse.

À l'instar du Musée d'Art contemporain de Rome, du périscope de Saint-Ange avec sa vue sur Grenoble ou du Greenland Pavilion de Shangai, vos constructions ont des accents et des rondeurs futuristes...

J'ai une grande culture des objets industriels (bateaux, avions, voitures, design...) et une curiosité sans borne. Je n'ai d'ailleurs jamais été formée pour être architecte, travaillant dès mes études de manière indépendante, dans mon agence. Je ne sais si c'est futuriste, je fais ce que je veux, je sens les choses et chaque projet est une aventure. Nous conservons toutes nos maquettes d'étude, ce qui en fait 700, mais je ne regarde jamais derrière moi. Je suis tournée vers l'avenir, ne pratique pas l'introspection et laisse l'analyse à d'autres.

Vous n'avez pas de rêve d'architecte ?

Non car tout ce que je n'ai pas encore fait m'intéresse. J'aime les premières fois avec un appétit sans bornes. Je suis trop curieuse, dotée d'un horizon trop large pour avoir des rêves. Sinon une fois réalisés, que ferais-je ? ■

Les Conférences des JA

▸ Soirée d'ouverture avec Odile Decq pour conférencière, vendredi 28 septembre au Zénith de Strasbourg (18h30) entrée gratuite sur réservation à inscription@ja-at.eu

▸ Conférence du norvégien Kjetil Trædal Thorsen autour du "People Process Project", vendredi 19 octobre à La Fonderie de Mulhouse (18h30, suivi d'une fête au bar le Nomad)

▸ Soirée de clôture avec une conférence de l'américain Daniel Libeskind (en anglais traduit en simultané en français), mercredi 31 octobre à l'Oberrheinhalle d'Offenburg (suivie d'une fête) entrée gratuite sur réservation à inscription@ja-at.eu

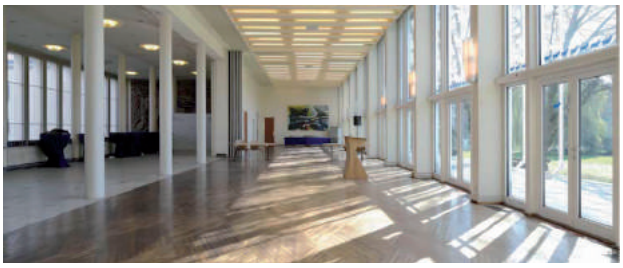
Poly

Thomas Flagel, «Utopie franco-allemande», *Poly*, 12.10.2018

poly

Utopie franco-allemande

Auteur : Thomas Flagel **Date :** 12 octobre 2018



Résonances, les grandes ondes de l'utopie est une exposition accompagnée de réalité virtuelle, de workshops et d'un cycle de conférences autour de l'architecture française d'après-guerre dans la Sarre. Interview de Volker Ziegler, co-commissaire.

De quelles utopies de reconstruction architecturale témoignent les bâtiments présentés dans l'exposition ?
Des équipes d'urbanistes français ont travaillé à Sarrebruck du temps du gouvernement français en Sarre. Elles ont produit des plans de ville novateurs. Sarrebruck est la réunion de trois petites villes au début du XXe siècle. La volonté après-guerre a été d'en faire la capitale régionale. D'où l'appel à Georges- Henri Pingusson, dont le chef-d'œuvre est l'hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez, avec un plan fonctionnaliste s'inscrivant dans la droite lignée de la charte d'Athènes. Son plan établissait un nouveau centre-ville – par ailleurs détruit par la guerre –, proche de ceux du Havre de Perret mais aussi des idées du Corbusier. Il s'étalait sur plusieurs
décennies, loin de l'urgence pragmatique de la population locale qui voulait de nouveaux logements et commerces rapidement. Dès que les instances régionales ont repris le pouvoir sur le Land, elles ont abandonné ce plan. Une autre utopie remarquable est celle de Sarrelouis, fortifiée par Vauban un peu comme Neuf-Brisach. Edouard Menkès a planché sur un plan inventant une nouvelle relation entre industries, activités et habitants. La maquette exposée n'eut, elle aussi, pas de suite. N'oublions pas que c'étaient des propositions urbanistiques de l'occupant. Si elles étaient utopistes, ces tentatives recelaient de bonnes idées, notamment à Sarrebruck avec la volonté d'équiper différents quartiers, de créer un centre digne d'une véritable capitale et d'ordonner des espaces verts et de circulation en retournant la ville sur sa rivière, la Sarre. Un espace qui fut nié puisqu'une autoroute la longe en passant en plein centre ! Au début des années 2000, la volonté de l'enfouir a pris de l'ampleur, preuve que Pingusson avait vu juste en voulant la faire contourner par l'extérieur soixante ans avant.

Quelles sont les différences esthétiques ou politiques entre architectes français et allemands à l'époque ?
Surtout politiques car certains architectes allemands ont flirté avec le nazisme. Côté français, les chantiers de la reconstruction après-guerre dépendaient d'un Ministère aux idées proches du mouvement moderne alors qu'en Allemagne, selon les villes et régions on penchait du côté des modernistes ou des traditionnalistes. Les chantiers mosellans ont été enrichissants au niveau des idées pour les architectes allemands et la Sarre permettait aux français beaucoup d'audace grâce à la seule tutelle du gouvernement militaire sur le territoire. Résonances fait écho à Interférences, expo du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg en 2013 qui montre les relations complexes entre les deux pays. Mais entre 1945 et 1965 se construit ici une architecture européenne.

Vous faites aussi des focus sur des lieux phares...
Il y eut des réussites comme l'ancienne ambassade de France à Sarrebruck, le seul bâtiment réellement construit par Pingusson. Elle n'a fonctionné que six mois, entre 1954 et 1955 avant de devenir le ministère de la culture de Sarre. Les Sarrois n'aimaient pas son style un peu brutaliste, mais son magnifique jardin pourrait aujourd'hui être ouvert comme un parc de quartier. Le problème est que l'autoroute passe entre lui et la Sarre ! Il y a aussi le Centre émetteur d'Europe
1. Les radios privées devaient alors émettre depuis l'étranger, d'où son installation sur une colline surplombant la frontière, près de Sarre-Louis. Une halle de béton avec une immense façade vitrée en forme d'huître. Aujourd'hui devenu inutile, le bâtiment contient tous les câbles et autres transistors d'époques. Nous organisons des workshops et des concerts à l'intérieur pour stimuler

la réflexion sur son avenir. Les églises de Sarre et de Moselle ont été massivement détruites : une quarantaine d'édifices remarquables, sans nef ni plan en forme de croix, souvent de forme circulaire avec le chœur au centre. Pingusson lui-même en a signé quatre.

Quelles sont les failles de ces utopies, leurs échecs ?
L'urgence était l'habitat. Des modèles d'habitat d'urgence ont émergés comme les préfabriqués métalliques de Prouvé. Ce sont aujourd'hui des pièces de collectionneurs. Ils n'ont pas été massivement utilisés. On est critiques sur les années 1950 avec le logement de masse, autant de quartiers aujourd'hui problématiques, déconstruits, recomposés. La production en série sans penser aux espaces entre les logements et en imaginant un milieu social stable était une erreur...

Avec K8, vous tentez de renouveler la médiation culturelle en innovant, loin des simples cimaises et vitrines...
Nous ne voulions pas d'une exposition classique et nous sommes questionnés sur la manière d'approcher le public d'aujourd'hui en multipliant les médiums. K8 a travaillé sur de la réalité virtuelle avec d'immenses touch pads, manipulables à plusieurs mais aussi avec écrans et tablettes.

Strasbourg Magazine
Pascale Lemerle, «Canotage entre Ill et Aar», *Strasbourg Magazine*, 08.2018

Canotage entre Ill et Aar

Larguer les amarres et pagayer révèle des vues imprenables au nord de la ville. Récit d'un circuit bucolique et instructif.

Jeudi 12 juillet, 14h30, deux canoës du club Strasbourg Eaux-vives glissent sur l'Ill. Cap sur l'Aar : l'embarquement a lieu face au club, au Wacken, en aval du barrage du Doernel où s'entraînent de jeunes kayakistes. En route pour une petite boucle de 7 kilomètres, Michel Fox et Philip Denkinger, architectes paysagistes, membres de la Fédération française du paysage, mènent la barque à coups de pagaies bien maîtrisés. Ils ont conçu ce périple avec l'agence 120GR et la Maison européenne de l'architecture, à l'initiative des balades architecturales et paysagères sur l'eau proposées lors des Journées européennes de l'architecture.

VOGUER D'ÎLE EN ILL

Au beau milieu de l'Ill, trames verte et bleue se confondent. Au nord, les restes d'une aulnaie et des reliquats de forêt rhénane plantent le décor : le Wacken est une île qui a vu le jour sur d'anciens lits du Rhin. Au sud, derrière l'écran de verdure que forme la berge, le Parlement européen et le quartier Archipel émergent à quelques encablures. À hauteur de l'écluse du canal de la Marne au Rhin, *«le barrage sur l'Aar permet de réguler le niveau des eaux à Strasbourg, avec le barrage à aiguilles sur l'Ill, proche du Palais des droits de l'Homme»*, précise Michel Fox. La traversée se poursuit en remontant le faible courant de l'Aar, un bras de l'Ill de long 3 kilomètres. Près du lavoir des Rives de l'Aar, une poule d'eau et une cane soignent leur jeune progéniture, tandis qu'à hauteur du Palais de la musique et des congrès un couple de cygnes se promène.

D'ANCIENS BAINS SUR L'AAR

Ce circuit bucolique longe le sentier de la Berge des roseaux et la cité-jardin Ungemach. *«Ses 140 maisonnettes ont été créées dans les années 1920, à l'initiative d'un industriel qui souhaitait loger ses employés désireux de fonder une famille»*, souligne Philip Denkinger. Sur l'autre rive, des jardins d'ornements luxuriants descendent en pente douce vers la rivière, dévoilant de belles demeures construites sur l'ancien domaine du château de l'île Jars : c'est l'actuel quartier Tivoli (lire ci-dessous).
Bâtis au fil de l'urbanisation, du XIXe siècle à nos jours, pas moins de vingt ponts ou passerelles jalonnent l'itinéraire. Le long du parc du Contades, entre la passerelle des Arquebusiers et le pont Deutsch, d'anciens bains de rivière fermés dans les années 1960, les bains Weisz, avaient été créés en 1860 et un bassin de compétition de 50 mètres aménagé en 1947. L'autre berge longe l'île Sainte-Hélène, quartier résidentiel. À l'extrémité sud, l'église Saint-Paul se dresse et un vaste panorama surgit en contre-plongée : la Grande Île et la Neustadt.
Le retour s'effectue sur l'Ill dans le sens du courant. Arrivé à bon port à 17h, l'équipage déguste de belles mûres sauvages cueillies sur la berge : un régal !
Le prochain circuit est prévu le 29 septembre sur le Rhin tortu dans le cadre des 18es Journées européennes de l'architecture. Le club Strasbourg Eaux-vives propose ce parcours avec ou sans accompagnateur. ●
Pascale Lemerle

[INFO +] *europa-archi.eu/journees-architecture/*
strasbourgeauxvives.org/

A. Hefti

Ponts et passerelles jalonnent le circuit.

L'ÉPOPÉE DU TIVOLI

Niché entre le Contades et le Wacken, le quartier Tivoli, ancien faubourg de la ville, voit son histoire racontée dans un bel ouvrage de 200 pages illustrées sur papier glacé. L'association des Résidents du Tivoli et les habitants ont en effet réactualisé le livre d'Éric Stumm paru en 1998. Jadis recouvert de forêts et de cours d'eau – dont l'Aar, seul survivant –, le site a été un champ de tir à partir du XVIIIe siècle, avant d'accueillir le château de l'île Jars, devenu la villa Voltaire. Voltaire y a séjourné, ainsi que Jean-Jacques Rousseau. Aujourd'hui, maisons à colombages et belles villas construites dans la première partie du XXe siècle abritent les habitants, qui peuvent profiter du parc du Tivoli.

[INFO +] Tivoli - Un faubourg devenu quartier de Strasbourg, *éditions du Tivoli, 50 euros. Contact : exopuce@gmail.com*

Strasbourg Magazine

Propos recueillis par Véronique Kolb, «L'architecture en partage», *Strasbourg Magazine*, 10.2018

3 QUESTIONS À.
VIRGINIE LEMÉE
architecte

L'architecture en partage

Virginie Lemée est la vice-présidente Bas-Rhin de la Maison européenne de l'architecture, qui organise les Journées de l'architecture.

Quel est l'objet de ce rendez-vous annuel ?
L'architecture est une profession qui paraît peu accessible, voire hermétique, alors que ce n'est pas du tout le cas. Tout le monde vit dans la ville et le cadre de vie a forcément un rapport à l'architecture. On a tous besoin d'architecture. C'est pour cela que ce festival transfrontalier existe depuis 18 ans. Il vise à transmettre la culture architecturale, à sensibiliser le grand public, à faire connaître, aussi, le patrimoine passé et à venir de toute la région du Rhin supérieur.

Pourquoi « Ensemble(s) » est-il le thème de cette nouvelle édition ?
L'architecture est une aventure collective dans laquelle interviennent l'architecte mais aussi le maître d'ouvrage, les élus, les ingénieurs, les entreprises, les habitants et les usagers. Nous avons eu envie de mettre en avant cette dynamique, qui s'exprime à la fois à travers le travail d'équipe, les projets participatifs de plus en plus nombreux, les grands ensembles, l'espace public commun… C'est aussi un clin d'œil au travail que nous menons avec nos partenaires français, allemands et suisses, 200 bénévoles, tous les membres de l'association de la Maison européenne de l'architecture et l'équipe qui y travaille.

Quelles sont les sorties à ne pas manquer ?
203 événements sont organisés dans 26 villes du bassin rhénan entre le 28 septembre et le 31 octobre. Quatre temps forts sont articulés autour de conférences d'architectes internationaux, dont les soirées d'ouverture et de clôture, mais le programme ne s'arrête pas là. Nous poursuivrons les midi-visites, les parcours à vélo et déambulations à pied, les visites… S'y ajoutent, et c'est nouveau, des cycles de conférences autour du « Droit à la ville » et du rapport entre les mathématiques et l'architecture, en lien avec l'Université de Strasbourg. À noter également, nos focus sur les quartiers Deux-Rives et Wacken, les promenades en canoë, le concours pour les enfants… Preuve que l'architecture n'est pas fermée, elle inonde plein d'autres champs. ●

Propos recueillis par Véronique Kolb

[INFO +] *Les Journées de l'architecture – die Architekturtage, jusqu'au 31/10. Programme complet sur europa-archi.eu*

A. Mirdass

Top Music

Céline Rinkel, «Nos coups de coeur haut-rhinois pour les Journées de l'architecture», *Top music*, 20.09.2018

Nos coups de coeur haut-rhinois pour les Journées de l'architecture

Publié le 28/09/2018 à 06:00 - Mise à jour le 20/09/2018 à 17:23

Visitez le nouveau Conservatoire de Mulhouse pendant les Journées de l'architecture / @Top Music

26 villes et villages, 200 événements, 1 mois et 3 pays (France-Allemagne-Suisse) : les Journées de l'architecture promettent à nouveau un beau programme pour cette 18ème édition. Le thème cette année est « Ensemble ».

Nous vous avons sélectionné deux manifestations à ne pas manquer dans le sud Alsace.

La visite du nouveau Conservatoire au centre-ville de Mulhouse

Elèves et professeurs ont investi les **7 000 m²** du nouveau bâtiment depuis le mois de mars. Désormais 1 730 élèves y apprennent la musique, le théâtre et les arts.

> visite le jeudi 18 octobre entre 12h15 et 13h15, en compagnie de l'architecte Alain Oesch.

Le parcours à vélo à Riedisheim

Au départ de la gare de Mulhouse, vous parcourez environ **7 km** (comptez deux bonnes heures) pour découvrir différents lieux de Riedisheim, dont l'architecture vaut le détour : **la nouvelle base de canoë-kayak, l'EHPAD, des logements sociaux, la salle de la grange, un restaurant scolaire et l'Aronde.**

> deux départs : dimanche 7 octobre ou dimanche 14 octobre, à 15h devant de la gare à Mulhouse.

Dans le Haut-Rhin, pendant ces Journées de l'architecture, **vous découvrirez aussi l'éco-hameau à Ungersheim, le chantier du Learning center UHA, la caserne de gendarmerie de Guebwiller,** etc. Avec toujours cette même interrogation : « Que serait votre ville sans un architecte ? ».

Les Journées de l'architecture se déroulent du 28 septembre au 31 octobre 2018.

europa-archi.eu

Unidivers

«Archifoto 4e édition à Colmar», *Unidivers - Le web culturel breton*, 28.09.2018

UNIDIVERS.FR
LE WEB CULTUREL
BRETON

Accueil » Évènements » Archifoto 4e édition à Colmar
agenda

Archifoto 4e édition à Colmar

Catégorie d'Évènement:

- Haut-Rhin

Archifoto 4e édition à Colmar, 19 octobre 2018 00:00-21 octobre 2018 00:00,

.

du vendredi 19 octobre au dimanche 21 octobre à Place du 2 février Archifoto 4e édition à Colmar Thème : changer la ville changer la vie Suite au succès rencontré lors des trois premières éditions La Chambre et la Maison européenne de l'architecture ont organisé en 2017 la quatrième édition d'Archifoto-international awards of architectural photography. Le concours a pour ambition de récompenser les photographes dont le regard aide à la compréhension de l'architecture du paysage urbain du monde… 96 photographes ont répondu en 2017 à l'appel et travaillé sur le thème: changer la ville changer la vie . En accès libre / Place du 2-Février à Colmar / Du 5.10 au 27.10 Renseignements : MEA-EA – visite@ja-at.fr Place du 2 février Colmar place du 2 février colmar Colmar

Sylvia Dubost, «Ensemble, c'est tout», *ZUT,* 10.2018

David Libeskind, World Trade Center, New York ©Hufton+Crow

ENSEMBLE, C'EST TOUT

Cette 18e édition des Journées de l'architecture, organisée par la Maison européenne de l'architecture, s'est donné pour thème ensemble(s) / gemeinsam(er). Manière de rappeler que l'architecture est l'affaire de tous et qu'elle est un travail collectif, y compris avec ceux auxquels les édifices sont destinés. Plus de 200 événements au programme, parmi lesquels on retient la conférence de clôture de Daniel Libeskind (architecte, auteur notamment du mémorial du 11 septembre à New York et du Musée juif de Berlin) le 31 octobre à l'Oberrheinhalle d'Offenburg, et les désormais cultes circuits découverte à vélo. (S.D.)

FESTIVAL

→ 31.10.18
Strasbourg, Alsace, Bade-Wurtenberg et Bâle
europa-archi.eu

Nos partenaires institutionnels

Architektenkammer Baden-Württemberg
académie Strasbourg
CONSEIL GÉNÉRAL BAS-RHIN
Basel www.basel.ch
BAUKULTUR NETZWERK BAUKULTUR BADEN-WÜRTTEMBERG
commune de Bantzenheim
Bund Deutscher Architekten BDA
VILLE DE BRUMATH
Stadt Bühl
Baden-Württemberg Stiftung
Cernay
Colmar
COUNCIL OF EUROPE CONSEIL DE L'EUROPE
ORDRE DES ARCHITECTES CONSEIL REGIONAL GRAND EST
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Strasbourg, école d'architecture
Freiburg IM BREISGAU
GOETHE INSTITUT
Grand Est ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
Haguenau L'autre mode de ville
Conseil Général Haut-Rhin
Ville d'Illkirch-Graffenstaden
INSA INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES APPLIQUÉES STRASBOURG
Karlsruhe
Kehl AM RHEIN
INSTITUT FRANÇAIS
STADTMANNHEIM Baukompetenzzentrum
MARLENHEIM
Mulhouse
Stadt Offenburg
BAROCK STADT RASTATT
nma réseau des maisons de l'architecture
Ville de Riedisheim
SCHILTIGHEIM
Schweighouse-sur-Moder
Sélestat Alsace Centrale
Sto Stiftung
Strasbourg.eu
Suisse.
La commune d'Ungersheim
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Ville de Wissembourg

Nos partenaires privés

La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur remercie tous ses partenaires, mécènes et bénévoles ainsi que tous ceux qui nous ont soutenu et ont permis l'organisation de ces 18e Journées de l'architecture.

Das Europäische Architekturhaus Oberrhein bedankt sich bei all seinen Partnern, Gönnern und Freiwilligen, sowie bei allen, die uns unterstützt und eine Organisation der 18. Architekturtage ermöglicht haben.

NOUS CONTACTER

MAISON EUROPÉENNE DE L'ARCHITECTURE - RHIN SUPERIEUR

Julia Reth

Directrice
de l'association

info@ja-at.eu

Yasmin Ulrich

Chargée de partenariat &
Relations presse
Allemagne et Suisse

yasmin.ulrich@ja-at.eu

La Maison européenne de l'architecture – Rhin Supérieur

6, quai Finkmatt
67 000 Strasbourg
+33 (0) 3 88 22 56 70

mea_rhinsup

@MEA_rhinsup

@MEAEA

Canalarchi
Toute l'actualité du réseau des maisons de l'arcitecture, dans une seule application avec géolocalisation.
Fonctionne sur Apple et Android !