



Alsace – Baden-Württemberg – Basel

dossier de presse 2019

transitions übergänge

**les journées
de l'architecture
die Architekturtage**

27.09 → 31.10 2019

www.europa-archi.eu

Sommaire

La MEA – Maison européenne de l'architecture	4
Une programmation riche	5
Les Rencontres européennes de l'architecture	5
L'action pédagogique	5
L'architecture fait son cinéma	6
Les Journées de l'architecture – le grand rendez-vous de l'année	6
L'édition de 2019 : Transitions I Übergänge	7
Les grandes conférences des JA	9
Anupama Kundoo : Construire le savoir, construire la communauté	10
Kengo Kuma : Architecture & Nature	13
Eduardo Souto de Moura : Je construis toujours des murs	16
Les JA sans frontières	20
Le jeu-concours élève :	20
À la reconquête des espaces perdus ! Verlorene Räume neu erobern!	
L'architecture fait son cinéma	21
Les parcours vélo	22
Les midi-visites	24
Archifoto	28
Les JA ville par ville	29
Strasbourg	29
Sélestat	32
Cosswiller	33
Wissembourg	33
Mulhouse	34
Colmar	35
Ungersheim	36
Bâle	37
Heidelberg	37
Karlsruhe	38
Sankt Märgen	38
Freiburg	39
Les partenaires de la Maison européenne de l'architecture	40
Contact	42

La MEA

Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur

La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur est une association franco-allemande de rayonnement trinational. Créée en 2005, elle est membre du réseau des Maisons de l'architecture et son champ d'action s'étend sur un vaste territoire : l'Alsace (France), le Bade-Wurtemberg (Allemagne) et les deux cantons de Bâle (Suisse).

Son objectif est de promouvoir la **culture architecturale** auprès du **grand public**, en mettant un accent particulier sur la promotion de l'**architecture contemporaine**. En effet, alors que l'architecture est partout dans notre environnement, l'art qu'elle représente, ainsi que ses professions, restent méconnus. C'est ainsi que la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur s'adresse à tous : passionnés d'art, cyclistes, cinéphiles, enfants... pour les sensibiliser aux principes à partir desquels peuvent être fondés la ville et le bâti.



La MEA en chiffres :

2 langues
+
3 pays
+
140 adhérents
+
200 bénévoles

=

200 événements / an
& 40 000 festivaliers

Une programmation riche

Tout au long de l'année, la Maison européenne de l'architecture vous propose une multitude de manifestations en lien avec l'architecture.



Julien de Smedt lors d'une conférence dans le cadre des Rencontres européennes de l'architecture 2019 © MEA

Les Rencontres européennes de l'architecture

Au mois de mai, mois européen par excellence, la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur nous parle de l'architecture telle qu'elle se pratique dans **un pays d'Europe**. En partenariat avec les Maisons de l'architecture de Lorraine et de Champagne-Ardenne, les **Rencontres européennes de l'architecture** mettent chaque année un nouveau pays européen à l'honneur donnant la parole à quelques-uns de ses architectes les plus en vue.

L'action pédagogique

Au cœur des ambitions et des préoccupations de la Maison européenne de l'architecture se trouve l'**action pédagogique** visant à sensibiliser les plus jeunes tranches d'âge à l'architecture et à l'urbanisme. Chaque rentrée depuis douze ans est lancé le fameux **Jeu-concours élèves**, concours qui prime la construction de maquettes d'architecture par des élèves **de la maternelle à la terminale**, dans tout le bassin rhénan. Ce sont à chaque fois des milliers d'enfants (3 000 l'année dernière) qui construisent ensemble des maquettes, partageant leurs savoirs, leur esprit d'équipe et ces quelques mots d'allemand ou de français qui initient de nouvelles amitiés transfrontalières. Et, que l'on gagne ou pas, tout le monde reçoit un joli cadeau !



Maquettes du jeu-concours élèves 2019 exposées à l'ENSAS © MEA

L'architecture fait son cinéma

Tous les mois, **L'architecture fait son cinéma** propose une programmation mettant à l'honneur des oeuvres cinématographiques portant directement sur l'architecture ou lui faisant la part belle. Ces films sont projetés tous les mois à **Strasbourg, Mulhouse** et **Freiburg**. À la projection de film s'ensuit toujours un petit **débat** dont la convivialité est très appréciée des spectateurs.

Les Journées de l'architecture

Le grand rendez-vous de l'année

Le moment phare de la programmation sont évidemment les **Journées de l'architecture**, grand festival qui se déroule chaque année dans une vingtaine de villes de notre région transfrontalière.

Depuis maintenant 19 ans, cinq semaines durant, tous les mois d'octobre, on fête l'architecture grâce à une programmation d'une grande richesse et d'une grande diversité. Plus de 200 manifestations sont organisées sur l'ensemble du Rhin supérieur et font de notre festival le **plus grand événement architectural de France**.

En 2018, les Journées de l'architecture ont rassemblé plus de 40 000 visiteurs en France, en Allemagne et en Suisse invitant le public à poser un **regard neuf sur les territoires** qui l'entourent, à les vivre autrement, les interroger et à faire l'expérience de la transition.



Conférence d'Odile Decq au Zénith de Strasbourg 2018
© Virginie Lemée

Les JA en chiffres :

1	festival
2	langues de travail
3	pays
3	régions
29	villes
environ 60	partenaires privés
environ 20	partenaires institutionnels
environ 200	manifestations

Les JA 2018:

20	villes
40 000	visiteurs
environ 200	manifestations
presque 200	bénévoles

L'édition 2019 des Journées de l'architecture : Transitions | Übergänge

27.09 → 31.10

Une thématique qui fait traverser les frontières

Cette année, les 19^{es} Journées de l'architecture seront consacrées aux transitions, thème dont les multiples expressions explorent notre réalité matérielle autant que symbolique.

La **transition spatiale** marque le passage du dedans au dehors, de l'ombre à la lumière, signe la séparation des espaces, distingue le domaine intime de la scène publique et sépare la ville et ses banlieues. Dans le contexte de ce festival, cette thématique est d'autant plus forte car la transition est un marqueur essentiel de **l'espace frontalier**. Les Journées de l'architecture se révèlent à chaque fois une formidable occasion de (re)découvrir nos pays voisins ainsi que les frontières que nous partageons avec eux, à la faveur d'une traversée du Rhin à vélo ou en participant à une manifestation outre-Rhin.



Bains municipaux, Grand Bassin © François Chatillon



Passerelles Braque, Chagall, Miro, Strasbourg, 2008
© DFA | Dietmar Feichtinger Architectes

Une transition se joue aussi **dans le temps**. C'est à ce titre que seront évoquées la reconversion de bâtiments, la **transformation** de quartiers, et, évidemment, la **transition écologique**.

Les Journées de l'architecture 2019 aborderont aussi la transition sur le plan personnel d'une **phase de vie** à une autre, d'un **mode de vie** à un autre.

Parmi les bâtiments et lieux symbolisant une transition, nous irons à la découverte de ponts, de postes de frontière, de cimetières ou encore de maternités. Des visites nocturnes vous permettront de vivre la transition entre jour et nuit.

tables rondes,
Des performances, conférences,
ateliers jeunes, **visites guidées,**
projections de film, parcours vélo,
formations, **ateliers,** déambulations,
événements...



...Transitions

- = temporaires
- le rural <> l'urbain
- > de nouveaux modes de vie
- espace privé <> public
- <> différentes phases de vie
- jour <> nuit
- = écologiques
- dans la région transfrontalière
- = pont, passage, passerelle
- = reconversion
- = mutation

Les grandes conférences

Chaque année, trois grandes conférences d'architectes de renommée internationale scandent les Journées de l'architecture.



L'an passé, la Maison européenne de l'architecture a eu le plaisir d'accueillir les architectes Odile Decq, Kjetil Trædal Thorsen et Daniel Libeskind. Cette année, nos grands architectes invités seront l'Indienne **Anupama Kundoo**, le Japonais **Kengo Kuma** et le Portugais **Eduardo Souto de Moura** (Prix Pritzker).

Les 3 dates à retenir

27.09 Schiltigheim, La Briqueterie :
Anupama Kundoo

11.10 Strasbourg, Zénith :
Kengo Kuma

31.10 Offenbourg, Oberrheinhalle :
Eduardo Souto de Moura

Entrée gratuite sur inscription préalable

Système de traduction simultanée

Public trinational

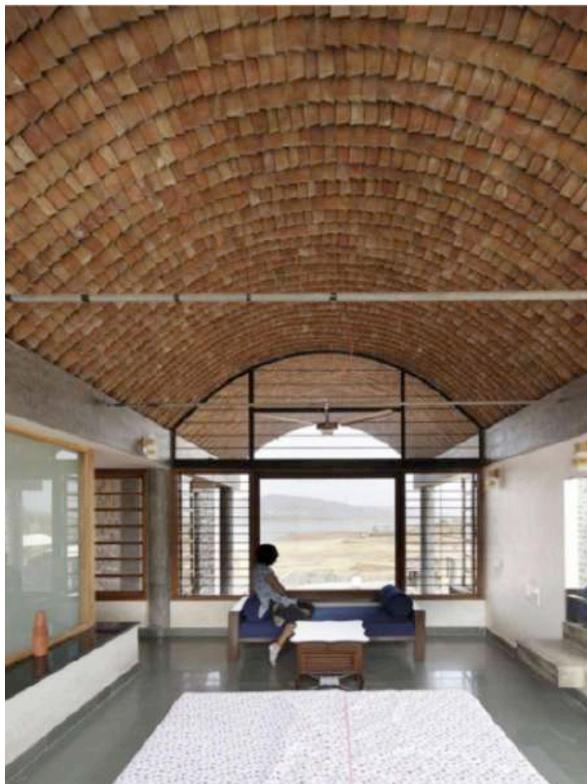


La Briqueterie | Schiltigheim | 27 septembre 2019 | 18:30

Anupama Kundoo : Construire le savoir, construire la communauté

Quel contexte urbain partagerons-nous à l'avenir ? Quel visage aura pour nous la ville de demain ?

Cela fait à présent plusieurs décennies qu'Anupama Kundoo est en quête de solutions visionnaires pour répondre aux grandes problématiques de notre époque : migration, urbanisation, mondialisation, croissance de population, pauvreté, ségrégation sociale. Refusant l'innovation pour l'innovation, Kundoo évoque l'acte de construire comme un processus sensuel renforçant le savoir et la communauté, mais avec une contrainte essentielle : minimiser au maximum l'empreinte écologique.



Anupama Kundoo © Anupama Kundoo
Shah Houses © Anupama Kundoo

Sa bio...

Née en 1967, à Pune, en Inde, Anupama Kundoo étudie à Mumbai (anciennement Bombay, Inde), puis soutient sa thèse de doctorat à la TU Berlin sur l'usage architectural de la brique.

À la fin des années 1980, elle emménage à Auroville, ville au sud de l'Inde où sont expérimentées des formes alternatives de vivre ensemble urbain.

Après avoir enseigné à l'université en Australie, en Allemagne, en Angleterre et en Espagne, cette architecte est actuellement titulaire de la chaire d'« Affordable Habitat » à l'université Camilo José Cela à Madrid.

« En aidant des communautés à produire elles-mêmes une palette d'outils de construction simples, nous contribuons à la construction d'un savoir et restituons à la population le pouvoir de construire ses logements (...) Nous ne pouvons pas nous permettre de continuer à construire des édifices comme nous l'avons fait jusqu'à présent. »

Anupama Kundoo

Auroville, une ville laboratoire

Son passage à Auroville se traduit de manière évidente dans les travaux architecturaux qu'initie Kundoo à partir de 1990. Les projets étonnants de cette architecte indienne portent sa renommée au plan mondial tant ils tendent à dépasser l'architecture au sens strict en y incluant un nouveau regard sur le **logement** et l'**aménagement urbain**.

Conçues pour être implantées dans une zone particulièrement lésée par de graves problèmes environnementaux et sociaux, allant de la pénurie d'eau potable et de l'érosion des sols à la baisse de leur fertilité, les **Shah Houses** d'Auroville prévoient un système de récupération et de traitement des eaux de pluie.

En 2006, toujours à Auroville, Kundoo bâtit le **TownHall Complex**, bâtiment où l'eau de pluie est également récupérée depuis les toits et si bien retraitée qu'elle est servie à la cafétéria.

Aux yeux de Kundoo, l'architecture n'est durable et propre à **réduire les disparités sociales** qu'à partir du moment où l'éducation et la formation permettent à la population de construire ses logements de manière autonome.

Produire et utiliser de nouveaux matériaux

Kundoo a réalisé de nombreux projets en Inde, requérant la production de matériaux de construction auprès de manufactures locales. Il s'agissait, d'une part, de proposer des pistes de développement économique et d'autre part de réduire l'impact de ces processus sur l'environnement.

Conformément à sa devise « **penser avec les mains** », Kundoo investit ainsi beaucoup de temps à l'étude de matériaux à faible empreinte écologique. Le **ferro-ciment**, matériau à prix abordable produit localement, a ainsi toutes ses faveurs. Par son usage et celui de techniques traditionnelles telles que l'origami, Anupama Kundoo édifie des bâtiments d'une grande stabilité, requérant peu de matériel et proposant des volumes intérieurs agréables. Pour la réalisation de ces projets, l'architecte indienne a également recours à des **matériaux naturels** mais aussi issus du **recyclage**.



De l'élégance

Même si les immeubles qu'elle construit sont **sobres**, fonctionnels et se composent de modules simples, l'architecte ne sacrifie en rien leurs qualités esthétiques et leur **originalité**.

Distinctions

- En 2014, la conception d'un magasin pour la marque Made in India, présentant ses vêtements à la manière d'une exposition, lui a valu un prix en 2015, le *NDTV Commercial Interior of the Year* au titre de meilleur environnement commercial de l'année.
- Saluée par le titre indien d'*Architecte de l'année* en 1999 et 2003, Kundoo a remporté une mention spéciale dans le cadre de l'*ArcVision International Prize for Women in Architecture* en 2013 pour son engagement en faveur de la construction durable.
- Ses projets de recherche ont été mis à l'honneur à deux reprises lors de la biennale d'architecture de Venise.

Pour en savoir plus...

- Kundoo, Anupama. *Wissen bauen, Gemeinschaft bauen. FSB Wege zur Architektur*. Brakel 2017.
- www.anupamakundoo.com
- www.youtube.com/watch?v=JEnkf6aO4Wg (Interview d'Anupama Kundoo)
- www.youtube.com/watch?v=LbAWN62tVk0 (Berlin Questions 2017)

Zénith | Strasbourg | 11 octobre 2019 | 18:30

Kengo Kuma : Architecture & Nature*



Qui est Kengo Kuma sinon un homme en passe de devenir l'un des architectes les plus emblématiques de notre époque ?

Puisant dans la tradition constructive de son pays les principes d'une architecture durable inspirée de l'observation de la nature, l'architecte japonais construit sans relâche notre avenir à travers le monde.

* Le titre de la conférence que Kengo Kuma donnera le 11 octobre provient de deux essais publiés récemment par la « AA Association Architectural ». Par la présentation d'une sélection de projets réalisés par l'agence, Kengo Kuma partagera sa vision architecturale en y associant différents thèmes.

Cette conférence, en japonais, sera traduite en français et allemand.

Sa bio...

Né en 1954, à Yokohama, au Japon, Kengo Kuma étudie à Tokyo, puis de 1985 à 1986 à l'université Columbia de New York où il était chercheur invité.

En 1990, il fonde Kengo Kuma & Associates à Tokyo puis en 2008 à Paris.

À partir de 2001, il enseigne à l'université Keiō, puis, à partir de 2009, à l'université de Tokyo.

En 2018, il est lauréat avec son partenaire Matthieu Wotling du PEX de Strasbourg.

Kengo Kuma © J. C. Carbonne

Parc des Expositions Strasbourg © Kengo Kuma & Associates, photo prise par Lunance





Architecture & Nature

L'essence de son approche réside dans l'utilisation de **matériaux récoltés**, tant que cela est possible, in situ, et assemblés de manière à créer des **espaces ouverts**, jouant avec la **lumière naturelle** – la première ressource universelle.

La méthode pour appréhender la conception de nouvelles architectures doit être ouverte et polymorphe. Leurs structures doivent être en **harmonie avec le corps humain**. L'ensemble doit être léger et paisible. La lumière doit être filtrée par le bâtiment. Ces principes sont à l'opposé de ce que le bâtiment de béton représente. Après la dominance du béton, de l'acier et du verre au 20^e siècle, Kengo Kuma prédit un retour à la nature au 21^e siècle, l'architecture traditionnelle japonaise fournissant une source d'inspiration très riche à la création de formes aériennes et organiques.

La relativité des matériaux

La richesse tactile d'un matériau n'est rien si celui-ci se livre comme une masse opaque. Pour Kengo Kuma, le volume fermé apparaît sans vie, sans capacité de changement d'expression. Si un matériau se décompose en particules, alors celles-ci apparaissent mouvantes et évanescentes.

Par le **mouvement** de la lumière naturelle ou de l'observateur, la matière se **disperse** comme un nuage. Les claustras, d'abord perçues comme des murs, s'ajourent et tendent à s'abstraire. C'est sur ces notions d'apparente **finesse** et de **transparence** que s'exprime son architecture.

« C'est en empruntant ce chemin que l'architecture peut finalement faire une avec la nature. »

Kengo Kuma

La démarche environnementale

À l'ère de l'anthropocène, nous ne pouvons plus nous permettre d'être des créatures passives dépendantes d'un système en expansion accélérée. Par ailleurs, les catastrophes naturelles nous rappellent la nécessité de rester humbles devant l'acte de construire. Une autre relation et un **équilibre** entre les hommes et le monde est toujours à trouver. Dans cette conférence, il sera question des potentialités de l'architecture pour aider à cette **transition**.

L'agence Kengo Kuma & Associates a fait ses preuves dans la mise en œuvre de matériaux naturels et dans la prise en considération et la réinterprétation des ressources culturelles, régionales et environnementales.



Réalisations et projets en cours

- L'agence de Kuma est lauréate du concours relatif à la construction du **Parc des expositions de Strasbourg** qui couvrira 6 hectares près du Palais des Congrès. Livraison : 2021
- **Musée d'Histoire Maritime de Saint-Malo**, 2022
- **Gare emblématique Saint-Denis Pleyel** pour le Grand Paris Express, 2023
- **Stade olympique national de Tokyo**, en cours de construction dans la perspective des Jeux olympiques d'été de 2020
- **Under one Roof - Artlab** sur le campus de l'EPFL, 2016
- **Cité des Arts et de la Culture de Besançon**, 2013
- **FRAC de Marseille**, 2013
- **Pavillon de thé gonflable**, Museum für Angewandte Kunst de Francfort, 2007

Distinctions

- En 2016, Kengo Kuma reçoit deux prix internationaux consacrant sa démarche durable et ses réalisations soucieuses de l'environnement : le *Wood Design Award* et le *Global Award for Sustainable Architecture*.
- *Spirit of Nature Wood Architecture Award* en 2002 pour le musée Hiroshige Ando par l'utilisation du bois comme métaphore de l'esprit de l'artiste d'ukiyo Hiroshige Ando
- *Grand Prix Design* en 1995 et en 2000

Pour en savoir plus...

- <https://kkaa.co.jp/> (site web de Kengo Kuma)
- www.youtube.com/watch?v=a0m4gCsa6js (clip du Goethe-Institut)
- <https://www.youtube.com/watch?v=EgmhECDNGus> (Télé Matin)

FRAC de Marseille © Kengo Kuma & Associates

Oberreinhalle | Offenburg | 31 octobre | 18:30

Eduardo Souto de Moura : Je construis toujours des murs

Qu'il s'agisse de la construction de maisons individuelles ou de grands projets tels que des stades de foot ou des barrages - le mur, aux yeux d'Eduardo Souto de Moura, est l'élément central et la pierre le matériau primordial.

Prisant le marbre ou le granit pour leur caractère naturel, Eduardo Souto de Moura a également recours au béton et à la pierre artificielle pour donner corps à ses concepts formels.



Sa bio...

Eduardo Souto de Moura est né en 1952 à Porto, ville où il est également professeur à l'École supérieure des beaux-arts.

En 2011, il obtient le prix Pritzker, considéré comme le prix Nobel dans le domaine de l'architecture.

Le jury du prix d'architecture le plus important relève que son style « possède la faculté unique de combiner des caractéristiques apparemment contradictoire : puissance et modestie, flamboyance et subtilité, une autorité publique audacieuse et un sens de l'intimité ».

Eduardo Souto de Moura © Eduardo Souto de Moura

Reconversion du couvent Bernardas © photo prise par LFA



Simplicité

Les édifices de Souto de Moura se caractérisent par la **sobriété** de leur style. L'architecte portugais, tendant à la simplicité voire au minimalisme, travaille à une traduction contemporaine de traditions architecturales et constructives portugaises. Pour lui, il est important de préserver ce patrimoine et de s'en enrichir pour les ferments d'avenir qu'il propose.

Souto de Moura a été marqué par la tradition du **modernisme** et par l'œuvre de l'architecte allemand du Bauhaus **Mies van der Rohe**.

Murs et patios

Dans ses travaux architecturaux, Souto de Moura pose de nombreuses questions sur les **ouvertures opérées dans les murs**, qu'il s'agisse de **fenêtres** ou de **portes**. Au fil de sa carrière d'architecte, il prévoit des fenêtres de taille de plus en plus réduite, se rapprochant ainsi davantage de celles d'édifices traditionnels telles que l'on peut les identifier au Portugal.

La création de sensations de confort, d'intimité est fondamentale pour Souto de Moura qui aime surtout construire des maisons proposant **patios** et **cours intérieures**. Ces espaces, dépourvus de toit, constituent un filtre, une **transition** entre intimité et champ public.

« Je construis toujours des murs. Il m'est difficile de construire tout simplement une maison. Il me faut un centre – que ce soit une pierre ou un arbre. Mais je n'arrive pas à construire une maison toute seule parce que j'ai toujours vécu avec des limites. Je ne sais pas si c'est dû à un besoin de me sentir en sécurité ou si c'est autre chose. »

Eduardo Souto de Moura

De grands projets et des maisons individuelles

C'est le **stade municipal de football de Braga** au Portugal, conçu à l'occasion de l'Euro 2004, qui a fait connaître Eduardo Souto de Moura. Ce stade, pour partie construit dans la roche, est doté d'un toit permettant d'attirer la lumière naturelle vers la pelouse. Parmi les réalisations de l'architecte on trouvera également la **Maison du cinéma imaginée pour le cinéaste Manoel de Oliveira** ainsi que le **Musée Paula Rêgo** qui abrite les œuvres de l'artiste Paula Rêgo. Ce dernier se caractérise par une façade quasiment dépourvue de fenêtres et par une forme pyramidale provoquant une vive impression de monumentalité. En outre, Eduardo Souto de Moura a été désigné pour réaliser la nouvelle **scène nationale de Clermont-Ferrand** qui sera très prochainement livrée.

À côté de ces grands projets, Eduardo Souto de Moura continue de concevoir ces **maisons individuelles** qui ont contribué à sa popularité, notamment au début de sa carrière. Car aux yeux du lauréat du prix Pritzker, l'architecture est avant tout du travail créatif à destination des particuliers ; l'histoire de la maison étant pour lui indissociable de celle de l'architecture.



L'architecture comme réponse à la crise

Dans sa création architecturale, Eduardo Souto de Moura réagit aussi à des situations de crise. C'est ainsi qu'il a vu la chute de la dictature portugaise comme une **opportunité** de construire un nouveau pays. Pour réagir à la crise de l'euro qui a fortement touché le Portugal, il serait également question de développer une nouvelle façon de bâtir.



Barrage Foz Tua © photo prise par Carlos Castro

Vatican Pavilion for Venice Bienalle 2018 © photo prise par LFA



Réalisations

- **Stade municipal de Braga / Estádio Axa**, Portugal, 2003
- **Maison du cinéma pour le cinéaste Manoel de Oliveira**, Portugal, 2003
- **Musée Paula Rêgo**, Portugal, 2008
- **Scène nationale de Clermont-Ferrand**, France, 2019

Distinctions

- *Prix Pritzker* 2011
- *Prix Wolf* (2013) : cinq distinctions sont décernées chaque année pour des réalisations dans l'intérêt de l'humanité

Pour en savoir plus...

- Souto de Moura, Eduardo. Ein Haus braucht ein „Zentrum“. FSB Wege zur Architektur. Brakel 2013.
- https://www.youtube.com/watch?v=rcRcuAs-_m4 (Conférence d'Eduardo Souto de Moura, ENSAPVS)
- <https://www.youtube.com/watch?v=nihnql3wITU> (Deutsche Welle)

Stade municipal de Braga/Estádio Axa, Braga, Portugal, 2003 © photo prise par Paulo Catrica

Les JA sans frontières

Les Journées de l'architecture ne se résument pas seulement à des temps forts. Une multitude de manifestations, organisées par notre association et ses bénévoles ainsi que par de nombreux partenaires, invitent notre public à découvrir l'architecture de leur région et au-delà.

Les Journées de l'architecture constituant un festival au rayonnement trinational, de nombreux cycles de manifestations ont lieu dans plusieurs villes, dans plusieurs pays. Des événements « sans frontières » nous tiennent particulièrement à cœur... Franchissez les frontières avec nous !



Le jeu-concours élèves

Depuis douze ans, la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur organise un jeu-concours de construction de maquettes d'architecture à destination des établissements scolaires d'Alsace, du pays de Bade et des cantons de Bâle (Regio Basel) en coopération avec les ordres des architectes, l'Académie de Strasbourg, le Crédit mutuel, la drumrum Raumschule et des architectes français, allemands et suisses. **Ouvert à tous les élèves** depuis la 1^{ère} année de maternelle jusqu'à la Terminale, ce jeu-concours vise à sensibiliser les plus jeunes à l'architecture de manière **ludique** et à leur apprendre à travailler en groupe.

Cette année les élèves devront faire fonctionner leurs méninges et activer leur créativité pour la réalisation d'une maquette autour du thème...

À la reconquête des espaces perdus ! Verlorene Räume neu erobern!

Même s'il y a de vrais lauréats, tout le monde gagne quelque chose ! La **remise des prix** a lieu au courant du mois de décembre et les **maquettes** sont ensuite **exposées** pendant tout le mois dans les villes des établissements participants.

Renseignements :
MEA – +33 (0)3 88 22 56 70 – contact@ja-at.eu

Le jeu-concours 2018 :

121 classes
plus de 3 000 élèves
6 expositions

L'architecture au cinéma

Véritable festival dans le festival, L'architecture au cinéma s'adresse, bien entendu, à tous les **passionnés d'architecture et de grand écran**. Si toute l'année *L'architecture fait son cinéma* nous donne ses sympathiques rendez-vous mensuels à Strasbourg, Mulhouse et Freiburg, il s'agira pendant les Journées de l'architecture, de s'en mettre tout simplement plein les yeux de manière beaucoup plus concentrée et dans bien d'autres villes du bassin rhénan ! Cette année, nos cinéphiles pourront donc voir des films en lien avec l'architecture, bien sûr, mais associés à la thématique de la **transition**, thème de notre festival. Ils pourront également se laisser séduire par notre programmation sur le **Bauhaus**, dont nous fêtons cette année le 100^{ème} anniversaire.

BADEN-BADEN

Moviatic-Kino im Kaiserhof

Soirées cinéma sur le thème des transitions

2.10 | 18:00

Lost in Translation

Sofia Coppola, 2003, 105'

D

9.10 | 20:30

Inception

Christopher Nolan, 2010, 148'

D

16.10 | 18:00

Voices of Transition

Nils Aguilar, 2012, 65'

En

COLMAR

Cinéma CGR

Architecture(s) sur grand écran

8.10 | 20:00 → 23:00

L'esprit le Corbusier

Gilles Coudert, 2018, 52'

F

+

Vom Bauen der Zukunft:

100 Jahre Bauhaus

Niels-Christian Bolbrinker et Thomas Tielsch, 2018, 94'

D F

WISSEMBOURG

La Nef

5.10 | 20:00

The Grapes of Wrath

John Ford, 1940, 129'

F En

FREIBURG

Le cinéma en balade dans le quartier Stühlinger de Freiburg

Rendez-vous : Stühlinger Kirchplatz sous le pont ferroviaire

Performance

2.10 | 20:30

Living Walls

D

Kommunales Kino

27.10 | 17:30

The Human Shelter

Boris Bertram, 2017, 58'

D En

KARLSRUHE

Kino Studio 3

22.10 | 19:00

Die Neue Nationalgalerie – Mies van der Rohe

Ina Weisse, 2017, 52'

D

MULHOUSE

Cinéma Bel Air

24.10 | 20:00

La ville autrement

Gérard Thurnauer et Allan Wisniewski, 2012, 57'

F

STRASBOURG

Théâtre de Hautepierre

8.10 | 19:00 → 21:00

Soirée cinéma autour de quartiers en transition :

Hautepierre et Meinau

F

Auditorium du MAMCS

16.10 | 19:00

Berlin Babylon

Hubertus Siegert, 2001, 88'

D F

22.10 | 19:00 → 21:00

Soirée cinéma autour de quartiers en transition :

Elsau et Cronembourg

F

Cinéma l'Odysée

L'architecture fait son cinéma

23.10 | 20:00

Blade Runner

Ridley Scott, 1982, 111'

F En

ENSAS – Auditorium

30.10 | 19:00

100 Jahre Bauhaus:

Vom Bauen der Zukunft

Niels-Christian Bolbrinker et Thomas Tielsch, 2018, 94'

D



Parcours vélo 2018 © MEA

Les parcours vélo

Comme chaque année, les Journées de l'architecture proposent des parcours vélo, accompagnés et commentés par des architectes, selon le principe **convivial** de la visite guidée. Ces manifestations emblématiques du festival permettent au public de (re)voir sa ville autrement, à bicyclette. Des architectes et des urbanistes apporteront des **informations historiques, pratiques et techniques** sur les bâtiments rencontrés en chemin. Les parcours vélo sont très populaires : **des groupes de 100, allant jusqu'à 200 cyclistes** parfois, se constituent dans les différentes villes du Rhin supérieur au moment des Journées de l'architecture. Pour la première fois, notre programmation proposera cette année des parcours en bateau-dragon, forme de visite inédite. Au fil de l'eau, le public découvrira sa ville et ses aménagements d'un autre point de vue.

COLMAR

6.10 + 13.10 | 10:00

**Ville du passé,
ville du futur**

Rendez-vous : Champs de Mars

KARLSRUHE

5.10 | 10:30

Revivifier – ville en transition

Rendez-vous : Am Schloss, Gottesau 7
sur le grand terrain entre le château et l'école supérieure de musique
Sur inscription :
kb-karlsruhe@akbw.de

OFFENBURG

11.10 | 14:30 → 17:30

Nature en cours : La Kinzig redevient libre

Rendez-vous : Villa Bauer, Wilhelm-Bauer-Straße 16

FREIBURG

13.10 + 27.10 | 14:15

Gundelfingen : entre ville et campagne

Rendez-vous : Gare de Gundelfingen

MULHOUSE

13.10 + 20.10 | 15:00

D'un quartier à l'autre : transitions et mutations

Rendez-vous : Parc Salvator

RASTATT/ SANS FRONTIÈRE

12.10 | 10:00 → 16:00

Traverser le Rhin à vélo

Rendez-vous en Allemagne : Fährstraße 64, Rastatt
Rendez-vous en France : Ferry, côté français, Plittersdorf
Sur inscription :
innenarchitektur-smm@t-online.de

FREIBURG

20.10 | 14:00

Une ville pour tous ?

Rendez-vous : Lederleplatz

OBERSTEINBACH

28.09 | 10:00 → 15:00

Sauts de frontières au pays des châteaux forts

Rendez-vous : Parking en face de la Maison des Châteaux Forts, 42, rue Principale

STRASBOURG

13.10 | 10:00

Strasbourg-Cosswiller

Rendez-vous : Strasbourg, devant le Musée d'Art Moderne

la suite...

STRASBOURG

29.09 + 6.10 + 20.10
| 10:00

**Transitions urbaines :
en suivant la ligne E du
tram...**

Rendez-vous : Arrêt de tram E
– Robertsau Escale (Terminus)

STRASBOURG

5.10 | 9:30 → 15:00

Meinau – Neuhof

Rendez-vous : Arrêt de tram
A + E – Lycée Couffignal
Sur inscription :
vincent.leport@club-internet.fr

WISSEMBOURG

6.10 | 10:00 → 12:00

**Les passages, les
bornes et portes de la
frontière**

Rendez-vous : La Nef, 6, rue
des Écoles
Sur inscription :
m.zint@mairie-wissembourg.fr

STRASBOURG

2.10 | 13:30

**Café Kuchen –
promenade et rencontre
par dessus le Rhin**

Rendez-vous :
Passerelle des deux rives

STRASBOURG

19.10 | 14:30

**Sur les fronts de
Neudorf**

Rendez-vous :
Parvis du Centre administratif
de l'Eurométropole, Place de
l'Étoile

Renseignements :

MEA-EA

+33 (0)3 88 22 56 70

contact@ja-at.eu

www.europa-archi.eu



Parcours vélo 2018 © MEA



Parcours vélo 2018 © MEA

Les midi-visites

Envie d'un peu d'architecture à l'heure du déjeuner ? Les midi-visites sont faites pour vous ! Tout le monde est invité à arpenter les rues de sa ville, **un sandwich à la main**, entre midi et deux. Découvrez ainsi l'architecture comme vous ne l'avez jamais vue, **guidé par un architecte, un artiste ou un passionné**.

Bâle

Thème : Transitions entre le domaine privé et la scène publique

Midi-visites en compagnie d'artistes performeurs



*Immeuble collectif Baselstrasse Muttentz, Felippi Wyssen Architekten
© Valentin Jeck*

14.10 | 12:30 → 13:30

Maison au Kohlenberg

Une urbanité imposante à
mettre en scène

15.10 | 12:30 → 13:30

**Immeuble collectif
Baselstrasse Muttentz**

S'imposer formellement en
préservant sa sphère privée

16.10 | 12:30 → 13:30

**Aire de jeu Robi
Spielplatz Volta**

Espaces privés pour enfants
entre le parc et la rue

17.10 | 12:30 → 13:30

**Un local culturel avec
un rez-de-chaussée
donnant sur l'espace
urbain et public**

Reconversion

18.10 | 12:30 → 13:30

**Transition précise de
l'habitat à l'industrie**

Nouvelle construction

**Renseignements et
inscription :**

Architektur>Dialoge
Fausto De Lorenzo
delorenzo@architekturdialoge.ch
www.architekturdialoge.ch

Colmar

Thème : Lieux en reconversion

10.10 | 13:00 → 14:00

**Les Dominicains de Colmar –
une histoire du livre et de l'image**

Renseignements et inscription :

MEA-EA – visite@ja-at.eu



L'école vue depuis la cour de récréation, Mulhouse ©Tribble Architectes



DMC, chantier mur d'escalade © Formats urbains

encore plus de midi-visites...

Mulhouse

Thème : Projets en transition, entre innovation architecturale et invention programmatique

14.10 | 12:15
DMC chantier
Mur d'escalade

15.10 | 12:15
Chantier maison Llauro
en bois brûlé

16.10 | 12:15
École maternelle
Porte du Miroir

17.10 | 12:15
Pôle de formation
numérique et accueil
de startup, KMO

18.10 | 12:15
Chantier résidence
Alma Leggo

Renseignements et
inscription :

Ville de Mulhouse
 Marianne Pfeiffer
 marianne.pfeiffer@mulhouse-
 alsace.fr

Strasbourg

Thème : Lieux de transition écologique

Nos modes de consommation et de production sont en pleine métamorphose, notamment en matière d'énergie. Priorisant le recours aux énergies renouvelables, les bâtiments que nous vous proposons de visiter sont le résultat d'une conception placée sous le signe de la transition énergétique.



Eco2 Wacken, chaufferie © R-CUA

3.10 | 12:30 → 14:00
Centre loisirs éducatifs
du Comité d'actions et
d'entraide sociales du
CNRS

15.10 | 12:30 → 13:30
École maternelle
Meinau

21.10 | 12:30 → 14:00
Eco2 Wacken,
chaufferie

encore plus de midi-visites à Strasbourg

Visite avec une personnalité strasbourgeoise

Passer l'heure du déjeuner avec une personnalité d'origine strasbourgeoise, ça vous plairait ? C'est possible ! Vivez l'expérience architecturale d'un point de vue différent à celui d'un architecte. Cette année, Marc Coppey, violoncelliste, et Michel Spitz, architecte, vous font visiter le Théâtre national de Strasbourg.

01.10 | 12:30 → 14:00

Théâtre national de Strasbourg

avec : Marc Coppey,
violoncelliste et
Michel Spitz, architecte



Cimetière Strasbourg Nord © Lacom

Thème : Phases de vie

Le cycle de la vie en lui-même représente un ensemble de transitions. À chaque phase de notre vie, nous évoluons dans des espaces différents. Nous vous proposons de retracer ces phases de vie à travers des lieux symboliques lors de visites commentées de cimetières, de maternités et d'une maison de la petite enfance.

2.10 | 12:30 → 14:00

**Centre funéraire
du cimetière de
Strasbourg Nord**

ET AILLEURS...

4.10 | 12:30 → 14:00

**Maison de la
Petite Enfance
Cronenbourg**

SÉLESTAT

18.10 | 12:30 → 14:00

**Columbarium du
cimetière de Sélestat**

22.10 | 12:30 → 14:00

**Maternité de
l'Hôpital de Hautepierre**

MANNHEIM

26.09 | 18:00 → 19:30

**Cimetière principal de
Mannheim**



Cimetière Strasbourg Nord © Lacom



Bassin Balnéo, SPL deux rives, Strasbourg, France © Luxigon

encore plus de midi-visites à Strasbourg

Thème : Lieux en reconversion

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. » (Antoine Lavoisier). C'est aussi valable pour les bâtiments ! Dans les villes, d'anciens sites s'offrent une nouvelle jeunesse et proposent de nouveaux usages, afin de s'adapter aux besoins actuels des habitants. Saisissez l'opportunité d'en apprendre davantage sur ces transformations lors de visites commentées de bâtiments en reconversion.

8.10 | 12:30 → 14:00
Technopark NextMed

9.10 | 12:30 → 13:30
**Centre de recherche
en biomédecine**

14.10 | 12:30 → 14:00
Latitude 44

17.10 | 12:00 → 13:00
Bains Municipaux

23.10 | 12:30 → 14:00
**Manufacture
des tabacs**

28.10 | 12:30 → 14:00
Maison du Bâtiment

Renseignements et inscription : MEA-EA – visite@ja-at.eu



Chantier de Latitude 44, Strasbourg, France, Heintz-Kehr et associés © Georges Heintz



Bad City Dreams, Gurgaon, Inde, lauréat Archifoto 2017 © Arthur Crestani

Archifoto 2019 International awards of architectural photography

14.09 → 13.10

Vernissage : 13.09 | 18:00

La Chambre, Strasbourg

Archifoto Rétrospective

24.08 → 20.10

Vernissage : 6.09 | 18:30

Les Halles du Scilt, Schiltigheim

Renseignements :

La Chambre

+33 (0)3 88 36 65 38

contact@la-chambre.org

Archifoto

Fruit d'un travail de co-organisation de la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur et de La Chambre, espace d'exposition et d'éducation à l'image consacré à la photographie, le **concours de photographie d'architecture** Archifoto aura lieu pour la cinquième année consécutive. Archifoto, international awards of architectural photography, a pour ambition de devenir le prix de référence récompensant des photographes de tous pays, dont le regard aide à une **meilleure compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde...**

Traduisant la notion de transition, au coeur des Journées de l'architecture 2019, les séries photographiques sélectionnées feront l'objet d'une exposition accessible pendant tout le mois d'octobre à Strasbourg, tandis qu'à Schiltigheim, une rétrospective des éditions précédentes vous sera proposée. Le lauréat de l'édition de 2019, **Cyrille Weiner**, a choisi la ZAD de Notre-Dame-des-Landes pour sa série de photos.

Cette année, les JA mettent l'accent sur **l'architecture expérimentale et éphémère des ZAD** :

Cabanes de combat (Exposition)

25.09 → 22.10

Vernissage : 24.09 | 18:30

Espace Apollonia, Strasbourg

Archifoto 2019 (voir en haut)

Présentation du livre "Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre"

21.10 | 18:30

INSA Strasbourg

Rencontre-dédicace avec Philippe Graton, photographe

25.09 | 17:30

FNAC



Le phare, série Notre Dame des Landes ou le métier de vivre, novembre 2016, lauréat Archifoto 2019 © Cyrille Weiner

Les JA ville par ville

29 villes participeront cette année aux Journées de l'architecture. Découvrez la programmation spécifique de chaque ville.

À Strasbourg



Bassin des Remparts © Phillip Denkinge

Exposition

Syndicat Potentiel

109, avenue de Colmar

28.09 → 19.10

Vernissage **2.10 | 18:00**

Ateliers

1.10 | 10:00 → 12:00

+ 14:00 -> 16:00

Entrée gratuite sur inscription



Ethnocartographies de Strasbourg

L'exposition porte sur les réalisations d'étudiants en architecture lors d'un séminaire dédié à l'ethnocartographie : les cartographies produites par et pour les peuples autochtones. Les étudiants ont analysé des cartes existantes du point de vue des techniques, des savoirs, des formes de représentation et des usages propres mobilisés pour la création de celles-ci. Puis, ils ont créé des cartes de Strasbourg à la manière de ces cartes autochtones.

Encadré par : Aurélie Quintard et Chloé Le Mouël

Renseignements :

Chloé Le Mouël - +33 (0)3 67 97 02 76 - chloe.lemouel@gmail.com

Davantage de manifestations, toujours à Strasbourg

Balade sur les flots

**Club de canoë -
Strasbourg Eaux vives**
36, rue Pierre-de-Coubertin

**12.10 + 19.10 |
9:30 → 13:30**

Tarif : 15 €
Adhérents MEA : 10 €



Passer d'une rive à l'autre – en Dragon boat vers les futurs quartiers portuaires de Strasbourg

La Fédération Française du Paysage et la Maison européenne de l'architecture vous donnent rendez-vous pour une balade active en Dragon boat. Changez de point de vue, venez (re)découvrir le paysage fluvial de Strasbourg ainsi que les transformations du port en futurs morceaux de ville. Tous ensemble, pagayons !

Renseignements et inscription :
MEA-EA - +33 (0)3 88 22 56 70- visite@ja-at.eu

Balade

**Rendez-vous :
Pont Saint-Thomas**

20.10 | 10:00

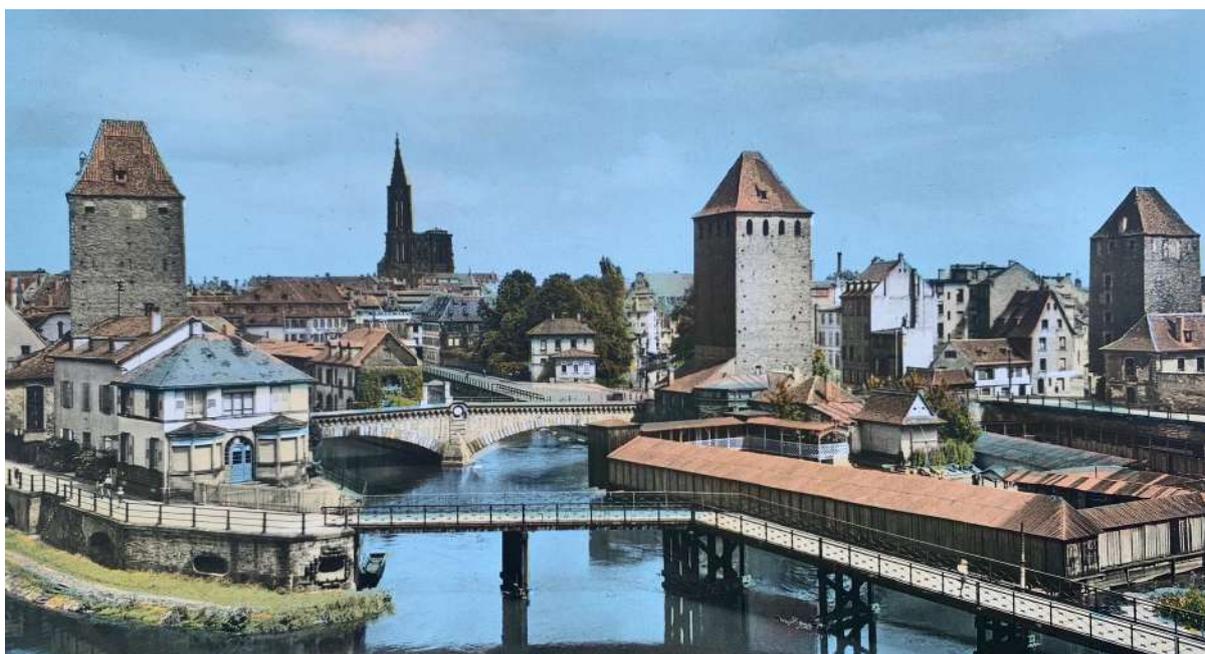
Participation libre



Les ponts de la Petite France

La Petite France... Que serait-elle sans ses ponts ? De bois, de pierre ou d'acier, ils sont ces articulations qui nous offrent un passage d'un îlot à l'autre, d'un monde à l'autre, d'une époque à l'autre. Pour comprendre comment ils ont façonné ce quartier si renommé, remettons-nous en à deux guides qui le connaissent par cœur. Jean-Claude Richez, historien, et Claude Denu, architecte et président de l'association Petite France, nous embarquent pour une balade ponctuée d'échanges et de commentaires, de la fondation du quartier au temps présent.

Renseignements : MEA-EA - +33 (0)3 88 22 56 70- contact@ja-at.eu



Carte postale, les ponts de la Petite France

Davantage de manifestations, toujours à Strasbourg

Samedi-visites

Cinq réalisations récentes de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg

La Ville et l'Eurométropole de Strasbourg font visiter cinq projets architecturaux à découvrir absolument en présence de leur maître d'œuvre et architecte.

Participation gratuite sur inscription



28.09 | 11:00

École maternelle Vauban

4, rue de Louvain

Renseignements et inscription :

olivier.lieb@strasbourg.eu

05.10 | 11:00

Palais des Fêtes

5, rue Sellénick

Renseignements et inscription :

sandrine.daniel@strasbourg.eu

19.10 | 11:00

Le 5^e Lieu

Place du Château

Renseignements et inscription :

ja5lieu.eventbrite.fr

26.10 | 11:00

École maternelle Solange Fernex

Rue de l'Elbe

Renseignements et inscription :

stéphane.rieth@strasbourg.eu



Palais des Fêtes © Michel Spitz



5^e lieu, perspective intérieure © Nunc architectes

À Sélestat

Visite

La Bibliothèque humaniste

Bibliothèque Humaniste

1, place Dr Maurice Kubler

18.10 | 16:00

Participation gratuite sur
inscription



Renseignements et inscription :
MEA-EA - visite@ja-at.eu - +33 (0)3 88 22 56 70

La restructuration de la Bibliothèque humaniste a fait d'elle un véritable bijou architectural, moderne et attractif. Le projet de Rudy Ricciotti, l'architecte, a permis de doubler les surfaces de l'édifice grâce à l'ajout d'une extension et l'aménagement des sous-sols, répondant ainsi aux défis des musées du XXI^e siècle. Ce nouvel écrin, qui a vu le jour en juin 2018, permet de conserver et de valoriser, dans les meilleures conditions, des collections inestimables.



Salle d'exposition de la Bibliothèque humaniste © Rudy Ricciotti, 2018



Visite de l'Héliodome en 2018 © MEA

À Cosswiller

Événement

Heliodome

10, rue du Diebach

12.10 → 15.10

Visites

**12.10 | 11:00 + 15:00
+ 17:00**

13.10 | 15:00

Parcours vélo

Strasbourg-Cosswiller-
Strasbourg

Départ : **13.10 | 10:00**
devant le **MAMCS**

Concert

Duo Ostinato : Jeux de
mise en espace sonore

15.10 | 20:00

Entrée : 15 €

Adhérents MEA : 10 €

Participation sur inscription



L'architecture heliodynamique – une réponse concrète aux principes et objectifs du développement durable face aux contraintes énergétiques ?

L'urgence climatique actuelle passe par une reconsidération de nos systèmes constructifs. Le concept d'architecture heliodynamique permet une utilisation de l'énergie solaire optimale par l'orientation et l'inclinaison optimisées des façades, pour couvrir environ 60 à 70% des besoins de chauffage et éviter une climatisation impactant l'environnement de manière désastreuse.

La balade à vélo passera par Soultz-les-Bains et Wasselone et sera accompagné de pauses enrichies d'explications sur l'architecture.

Lors d'un concert, Philippe Geiss rend hommage à 50 ans de conquête spatiale, et notamment à son ami Thomas Pesquet, lui-même saxophoniste, à qui il a contribué à envoyer un saxophone dans l'espace pour ses 39 ans célébrés à bord de la station spatiale. Son style se situe quelque part entre le jazz et le néoclassique, couvrant la période de 1961 à 2016, du 1er vol de Gagarine au dernier vol de Thomas Pesquet.

Renseignements :

Isabelle Hermann

+ 33 (0)6 27 04 20 11

isabelle.heliodyome@outlook.fr

À Wissembourg

Visite

Rendez-vous :

Nef, Parvis

6, rue des Écoles

5.10 | 14:00 → 16:30

Participation libre



Des équipements publics en transition : Le gymnase et la sous-préfecture en transition

Le projet transforme l'ancien gymnase municipal en « salle multifonctions », permettant d'héberger les activités sportives des écoles primaires, les activités festives et associatives, mais aussi d'accueillir des salons ou congrès renforçant l'attrait touristique de la ville frontalière. L'ancienne sous-préfecture accueille l'exposition temporaire « D'un musée à l'autre » relatant l'épopée du musée Westercamp.

Renseignements : Michel Zint - m.zint@mairie-wissembourg.fr



Restaurant et lofts, ancien bâtiment industriel, architecte DRLW © Thomas Itty

À Mulhouse

Exposition

DMC

Rue de Pfastatt

10.10 → 3.11

Me, Je, Sa, Di :
12:00 → 17:00

Participation libre



Conférence

Auditorium du Conservatoire Huguette Dreyfus

1, rue de Metz

**16.10 |
18:30 → 21:00**

Entrée gratuite sur
inscription



Métamorphoses : le projet urbain mulhousien

Depuis l'arrivée du tramway en 2006, la ville de Mulhouse s'est transformée en profondeur. L'exposition « Mulhouse – Métamorphoses » a mis en lumière durant tout l'été ces transformations, pour donner une vue d'ensemble de ces chantiers (passés et à venir) qui font évoluer la ville. Prenant place dans des conteneurs habillés par des street-artistes disséminés dans différents lieux de la ville, cette exposition est aujourd'hui spécialement réunie en un seul lieu pour les Journées de l'architecture.

Renseignements :

Nadine Pla-Gibault - nadine.pla-gibault@mulhouse-alsace.fr

Transition : Conserver les bâtiments capables de muter pour accueillir de nouveaux usages

Franklin Azzi développe des projets à différentes échelles avec une écriture située à la croisée des disciplines et des champs de réflexion. Cette transversalité lui permet d'explorer la construction neuve mais aussi la réhabilitation lourde de bâtiments révélant ainsi leur capacité de transformation. À travers une présentation choisie de ses projets, tels que la reconversion des Halles Alstom de Nantes en École supérieure des beaux-arts, Franklin Azzi expose la démarche qui lui permet d'évaluer la capacité des bâtiments à se transformer.



Franklin Azzi © Alexandre Tabaste

Renseignements et inscription : Marianne Pfeiffer
+33 (0)3 89 32 68 75 - marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr

Davantage de manifestations, toujours à Mulhouse

Exposition

Bibliothèque Grand'rue
19, Grand'rue

16.10 → 2.11

Ma → Ve :
10:00 → 12:00
+ 13:30 → 18:00
Sa :
10:00 → 17:30

Vernissage avec table
ronde : **15.10 | 18:30**

Entrée libre



L'architecture bois en faveur de la transition

Plus que jamais, le choix du bois dans l'architecture s'inscrit dans les démarches de transition écologique. Matériau renouvelable par excellence, son utilisation s'est largement développée ces dernières années, aussi bien pour la structure que pour les façades. Cette exposition faite, pour partie, de contributions d'architectes mulhousiens, vous permettra de découvrir des réalisations récentes en bois dans le Grand Est et à Mulhouse. Certains de ces projets feront l'objet de visites dans le cadre du programme mulhousien des JA. Une table ronde réunissant trois architectes aux approches différenciées de l'usage du bois complète l'exposition.

Table ronde avec : Adelfo Scaranello (LPA), Mathieu Winter et Hugues Klein

Renseignements : Paul Béranger - +33 (0)3 89 32 58 10
paul.beranger@mulhouse-alsace.fr



Passage des trois rois, Colmar, France, Projet Echo Architecture, 2019 © Echo Architecture

À Colmar

Atelier

**Ancienne usine de
torréfaction**
4, rue Morel

**28.09 |
10:00 → 17:00**

Participation libre



Atelier croquis 2019

Dessiner ce que l'on voit, c'est prendre le temps de regarder, de comprendre et d'analyser. Dessiner c'est aussi une transition lente et graduelle entre l'objet de mon observation et le croquis achevé. De la page blanche au croquis. Le public devient acteur par son interprétation. Une courte explication du contexte architectural introduira l'atelier. Puis, les volontaires de tous âges et artistes confirmés réaliseront des croquis sur grands et petits formats. Les croquis seront photographiés et mis en page sur une affiche qui sera offerte aux participants.

Renseignements :
Echo architecture - +33 (0)3 89 24 15 28 - nieder@echo-archi.com

Davantage de manifestations, toujours à Colmar

Performance et Exposition

Ancienne usine de torréfaction

4, rue Morel

12.10 |
10:00 → 16:00

Performance : **12:00**

Participation libre



Le passage des trois rois

Ancienne ruelle historique dissimulée en cœur d'îlot, le passage des trois rois ouvre ses portes pour accueillir un dialogue entre danse, arts et architecture. Une exposition dédiée au lieu (croquis, photos, plans...) permettra de dévoiler son histoire et de mieux comprendre son devenir. Une performance artistique participative vous invitera à questionner et à révéler, à travers l'expression du corps, ce lieu industriel oublié depuis près de 80 ans.

Renseignements :

Carole Nieder - carole.nieder@gmail.com



École de l'Écomusée d'Alsace © Écomusée d'Alsace

À Ungersheim

Visite et Conférence

Écomusée d'Alsace

Chemin du Grosswald

Rendez-vous pour la
visite à 16:00 :

site minier du Carreau Rodolphe,

Rue de Guebwiller, 68840
Pulversheim

5.10 |
11:00 → 18:00

Tarif : 13 € | Réduit : 11 €
Adhérents MEA : 11 € |
Réduit + Adhérents MEA : 9 €

Sur inscription



Le village, la mine et la nature : les évolutions peu communes d'un site

L'Écomusée d'Alsace et le Groupe Rodolphe (Mine Rodolphe) s'associent pour proposer trois visites atypiques :

À 11:00 aura lieu une visite intitulée "L'habitat traditionnel alsacien en regard des enjeux contemporains de l'architecture".

Ensuite, à 14:00, nous irons à la découverte de la nature en suivant la visite "La biodiversité, ou la renaissance extraordinaire de la faune et de la flore dans une zone jadis infertile".

Enfin, "La préservation de l'architecture industrielle dans l'un des derniers ensembles miniers du bassin potassique" sera le thème de la dernière visite à 16:00.

Renseignement : Écomusée d'Alsace - +33 (0)3 89 74 44 84
annerose.zerhar@ecomusee.alsace

À Bâle



Tankturm, Heidelberg, Allemagne © Thomas Ott



Roche-Turm, Basel, Suisse © Herzog & de Meuron

Visite

Roche-Turm – Bau 1
Grenzacherstrasse 124

19.10 | 15:20 Visite en **F**
26.10 | 11:20 Visite en **D**

Entrée gratuite sur inscription avant le 28.09 pour la visite en français et avant le 05.10 pour la visite en allemand.

Dans les hauteurs de la ville

Surplombant la ville de Bâle de ses 178 mètres de hauteur, la Tour Roche, achevée en 2015 par Herzog & de Meuron, est aujourd'hui le plus haut bâtiment de Suisse.

Son organisation modulaire et flexible et son efficacité énergétique font de cette tour un espace propice au travail collectif et l'emblème de la modernité de Bâle. Les participants seront priés de se retrouver devant le bâtiment 1 une demi-heure avant la visite.

Renseignements et inscription : MEA-EA - +33 (0)3 88 22 56 70
visite@ja-at.eu - www.europa-archi.de

À Heidelberg

Performance

Tankturm
Eppelheimer Straße 46

12.10 | 19:00 → 1:00

Entrée : 18 €
Adhérents MEA : Entrée libre

D F

Fête au Tankturm #2019 Architecture, littérature & musique : transitions de l'ancien au nouveau

Autour du thème « Transitions » et dans le cadre de la Fête du Tankturm 2019, l'agence AAg GmbH, l'association KlangForum Heidelberg et les organisateurs des Semaines françaises se rassemblent autour d'un projet commun.

L'idée est d'entremêler – sans transitions entre les genres – architecture, littérature et musique et de confronter leurs héritages historiques. Des représentations s'enchaîneront à tous les étages du château d'eau ferroviaire, monument historique.

Renseignements :
Ellen Oesterle – +49 (0)6221 13 24 40 - oesterle@tankturm.de



Palmarès de l'architecture et de l'aménagement en Alsace 2016 © CAUE du Bas-Rhin

À Karlsruhe

Exposition

Architekturschaufenster
Waldstraße 8

1.10 → 20.10

Lu → Je : 9:00 → 12:00 +
14:00 → 16:00
Ve : 9:00 → 12:00

Vernissage: **1.10 | 19:00**

Entrée libre

D F

Excursion

Excursion à Strasbourg

19.10 D

Sur inscription

Palmarès de l'architecture et de l'aménagement en Alsace 2016

Le palmarès 2016 de l'architecture et de l'aménagement en Alsace dévoile les bâtiments et réalisations distingués par un grand jury régional. Afin de faire connaître les lauréat.e.s au delà des frontières alsaciennes et a fortiori françaises, l'exposition est présentée cette année en Allemagne. En lien avec l'exposition, une excursion à Strasbourg est proposée le samedi 19 octobre pour y découvrir, tout au long de cette journée, certains des bâtiments primés.

Renseignements et inscriptions à l'excursion en car :
Kammerbezirk Karlsruhe
+49 (0)721 225 46
kb-karlsruhe@akbw.de

À Sankt Märgen

Conférence

Goldene Krone
Jugendstilsaal
Wagensteigstraße 10

26.10 | 16:00

Entrée libre

D

Good Vibrations Quand architecture et musique communiquent ensemble

« L'architecture, c'est de la musique figée » écrivait J.W. v. Goethe à Eckermann en 1829. De certains bâtiments émane une force, tandis que certaines musiques nous encouragent et nous émeuvent. L'architecte Jorge Dzib et la musicienne Timea Djerdj nous présentent des exemples dans lesquels les liens entre ces deux disciplines artistiques sont perceptibles et sensibles.

Renseignements : Jorge Dzib - +49 (0)7660 94 19 150

Et à Freiburg



Reconstruction du Pont Battant, Besançon, 2013
© Christophe Monterlos



LivingWalls, Mensa im Institutsviertel, Freiburg, 2017 © Florian Fromm

Exposition

Centre Culturel Français Freiburg

Münsterplatz 11
Im Kornhaus

13.09 → 6.11

Lu → Je : 9:00 → 17:30

Ve : 9:00 → 14:00

Sa : 11:00 → 14:00

Vernissage :

13.09 | 19:00

Entrée libre

D F

Visite et

Performance

Rendez-vous :

Stühlinger Kirchplatz
en-dessous du pont
ferroviaire (lieu du marché)

2.10 | 20:30

Participation libre

D

Traversées

Le photographe bisontin Christophe Monterlos capture avec ses photographies la reconstruction du Pont Battant à Besançon et les changements d'habitudes urbaines liés au chantier et à la nouvelle liaison sur le Doubs. Cette exposition vient à enrichir une tendance en vogue : photographie plasticienne, sociologique, documentaire ; une photographie qui s'intéresse à l'architecture en elle-même.

Renseignements :

Centre Culturel Français

+49 (0)761 207 39 15

s.lefebvre@ccf-fr.de

Living Walls

Le cinéma en balade dans le quartier Stühlinger de Freiburg

Living Walls transforme murs, ponts et façades en écrans de cinéma. Au gré de la balade, tout ou presque peut s'improviser écran. Il ne s'agit toutefois pas de simplement transformer notre environnement en surfaces de projection, mais aussi et surtout de faire le lien entre ses architectures, son histoire, son atmosphère et les courts métrages présentés.

Renseignements : Kommunales Kino

Florian Fromm - florian.fromm@koki-freiburg.de

Nos partenaires privés



Nos partenaires professionnels



Nos partenaires institutionnels



Contact

Maison européenne de l'architecture

Rhin supérieur

6, quai Finkmatt
67000 Strasbourg
+33 (0) 3 88 22 56 70

Marie Lach

Directrice

info@ja-at.eu

Felix Bruckner

Chargé de presse

presse@ja-at.eu



Canalarchi

Afin de faciliter et continuer votre expérience, vous pouvez retrouver toute l'actualité concernant les Journées de l'architecture et le réseau des Maisons de l'architecture sur notre application.



[mea_rhinsup](https://www.instagram.com/mea_rhinsup)



[@MEA_rhinsup](https://twitter.com/MEA_rhinsup)



[@MEAEA](https://www.facebook.com/MEAEA)