



Alsace • Baden-Württemberg • Basel

Architecture en perspective Perspektive Architektur

# les journées de l'architecture die Architekturtage

**30.09 → 04.11 2016**

[www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)

**revue de presse**





## SOMMAIRE / INHALTSVERZEICHNIS

### Presse et radio nationales (France et Allemagne) / Nationale Presse und Radio (Frankreich und Deutschland)

#### Deutsche Bauzeitung

- |          |   |          |            |
|----------|---|----------|------------|
| 09/09/16 | « Eröffnungsveranstaltung 16. Architekturtage»    | Hingehen | p. / S. 13 |
| 09/09/16 | « Architekturtage – Journées d(e l')Architecture» | Hingehen | p. / S. 13 |

#### Architekturzeitung

- |          |                        |          |            |
|----------|------------------------|----------|------------|
| 08/07/16 | «Architekturtage 2016» | Hingehen | p. / S. 14 |
|----------|------------------------|----------|------------|

#### Wettbewerbe aktuell

- |          |   |          |               |
|----------|---|----------|---------------|
| 06/06/16 | «Das Europäische Architekturhaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung» | Hingehen | p. / S. 15-17 |
|----------|---|----------|---------------|

#### Le moniteur

- |          |  |  |            |
|----------|--|--|------------|
| 31/08/16 | « L'architecture rhénane se remet en perspective pendant un mois » |  | p. / S. 17 |
|----------|--|--|------------|

### Presse allemande et suisse / deutsche und schweizer Presse

#### 1) TV locale / Regionalfernsehen

##### RNF – Rhein-Neckar-Fernsehen

- |          |                   |  |            |
|----------|-------------------|--|------------|
| 02/11/16 | « Kunst am Zaun » |  | p. / S. 18 |
|----------|-------------------|--|------------|

#### 2) Presse quotidienne régionale / Regionale Tagespresse :

##### Badische Zeitung



18/10/16	« Oldtimer rollen zur Johanneskapelle »	Breitnau	p. / S. 19
20/09/16	« Perspektivenwechsel am Mühlbach»	Offenburg	p. / S. 20
29/09/16	« Mühlbach-Park wird eröffnet »	Offenburg	p. / S. 21
07/10/15	« kurz gemeldet : Mühlbach-Führung»	Offenburg	p. / S. 21
28/09/16	« kurz gemeldet - Architekturtage »	Freiburg	p. / S. 22
01/10/16	« Veranstaltungen : Trinationale Architekturtage auch in in Freiburg»	Freiburg	p. / S. 22
13/10/16	« kurz gemeldet : Adelfo Scaranello »	Freiburg	p. / S. 23
22/10/16	« kurz gemeldet : Radtour »	Freiburg	p. / S. 23
24/10/16	« Auf der anderen Seite des Vorhangs »	Freiburg	p. / S. 23

### **Badener Tagblatt**

19/11/16	«Lebensraum am Wasser»	Baden-Baden	p. / S. 24
----------	------------------------	-------------	------------

### **Badische Neueste Nachrichten**

29/10/16	«Der November als Monat der Baumeister»	Überregional: Baden	p. / S. 25
18/08/16	«Liebe und große Ideen scheitern»	Baden-Baden	p. / S. 26
05/10/16	«Bühler Höhe war blitzschnell ausgebucht»	Bühl	p. / S. 27-28
09/10/16	«Bilbao Effekt als Perspektive für Bühler Höhe»	Bühl	p. / S. 29
21/10/16	«Bauhaus als gewagte Ménage à Trois»	Bühl	p. / S. 30
07/11/16	«Zurück zum Sinn für den Raum, Architekt Christian de Portzamparc hielt Festvortrag in Karlsruhe»	Rastatt	p. / S. 31
18/11/16	«Lebensraum für die Zukunft »	Baden-Baden	p. / S. 32

### **Badisches Tagblatt**

07/10/16	«Europäische Architekturtage	Strasbourg-Kehl	p. / S. 33
----------	------------------------------	-----------------	------------



beginnen»

04/10/16	«Schau zeigt Vielfalt und Qualität der Architektur»	Baden-Baden	p. / S. 34
20/08/16	«Architekturtage in Bühl»	Bühl	p. / S. 34
08/10/16	«Eine architektonisch reiche Region»	Bühl	p. / S. 35
10/10/16	«Hotel-Ikone im Dornröschenschlaf»	Bühl	p. / S. 36
15/10/16	«Denkmalschutz, Brandschutz, Fledermausschutz»	Bühl	p. / S. 37
21/10/16	«Kandinskys Brillengläser blitzten»	Bühl	p. / S. 37
18/11/16	«Die Fünftklässler gingen voll ab»	Bühl	p. / S. 38

### Mittelbadische Presse

10/06/16	«Stadt Kehl will an Architekturtagen teilnehmen »	Kehl	p. / S. 39
07/10/16	«Baustellenführung durch die alte Tulla-Realschule»	Kehl	p. / S. 40
13/10/16	«Führung durch die renovierte Kindertagesstätte Kreuzmatt»	Kehl	p. / S. 41
22/10/16	«Trinationale Wanderausstellung mit Vernissage eröffnet »	Kehl	p. / S. 42
19/09/16	«Architekturtage : Das Mühlbachufer steht im Fokus»	Offenburg	p. / S. 43
05/10/16	«Die Offenburger dürfen den neuene Park jetzt nutzen»	Offenburg	p. / S. 44
06/10/16	«Vorhang auf für den neuen Mühlbachpark »	Offenburg	p. / S. 45
20/09/16	«Auch Offenburg wieder bei den trinationalen Architekturtagen dabei»	Ortenau	p. / S. 46
05/10/16	«16. Architekturtage in der Region»	Ortenau	p. / S. 47

### Kurstadtnachrichten



29/09/16 «Das Europäische Architekturhaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung» Baden-Baden p. / S. 48

### **Presse Offenburg**

22/09/16 «Ganz neue Perspektiven» Offenburg p. / S. 49

28/09/16 «Zweiter Bauabschnitt» Offenburg p. / S. 50

### **Programmzeitung Basel**

09/16 «Bauen und Wohnen» Basel p. / S. 51

## **3) Presse culturelle / Kulturpresse :**

### **Architekten24**

05/07/16 «Perspektive Architektur» Hingehen p. / S. 52

### **POLY**

190 « zeichne mir ein haus » Poly 190 p. / S. 53

### **INKA**

09/16 « 16. Architekturtage » Kunst p. / S. 53

10/16 « 16. Architekturtage » Kunst p. / S. 54

### **RegioINKA**

09/16 « 16. Architekturtage » Regionales p. / S. 55

## **Presse française / Französische Presse**

### **2) TV locale / Regionalfernsehen**

### **Alsace 20**

26/09/16 « Découvrez le programme des Journées de l'architecture à Strasbourg » Actu p. / S. 56

### **3) Presse quotidienne et régionale / Tages- und Regionalpresse**



## DNA

08/09/16	« 16 <sup>e</sup> Journées de l'architecture : les plus belles maquettes»	DNA	p. / S. 57
07/10/16	« Perspectives d'architecture »	Reflets	p. / S. 58
15/10/16	« Les petites facéties d'Alain Bublex »	Reflets	p. / S. 59
15/10/16	« Autour de Yona Friedman »	Reflets	p. / S. 60
23/11/16	« L'architecture, un jeu d'enfants »	Culture	p. / S. 60
06/10/16	« A la découverte du futur d'Illkirch »	Strasbourg-Sud	p. / S. 61
07/10/16	« Regards sur l'architecture »	Strasbourg	p. / S. 62
09/10/16	« Sud Eau Nord Déplacer aux Journées de l'architecture »	Strasbourg	p. / S. 63
13/10/16	« Entre-cabanes »	Strasbourg	p. / S. 64
14/10/16	« Le quartier réinventé »	Strasbourg	p. / S. 65
18/10/16	« Vladimir Plotkin en conférence »	Strasbourg	p. / S. 66
22/10/16	« Du Gérig au Bohrie »	Strasbourg-Sud	p. / S. 67
29/10/16	« Les Deux-Rives à deux-roues»	Strasbourg	p. / S. 68
28/11/16	« Les élèves invités à construire autour de l'eau»	Strasbourg	p. / S. 68
21/09/16	« Bâtir dans le bon sens»	Colmar	p. / S. 69
21/09/16	« Donner envie d'architecture au grand public»	Colmar	p. / S. 70-71
03/10/16	« Perspective et modernité»	Colmar	p. / S. 72
04/10/16	« Les Visionnaires»	Colmar	p. / S. 73
23/10/16	« Une soirée autour de Rem Koolhaas»	Colmar	p. / S. 73
07/12/16	« Pôle média culture »	Colmar	p. / S. 74
16/12/16	« Demain, vivre avec l'eau »	Colmar	p. / S. 74
03/10/16	« Perspectives mulhousiennes»	Mulhouse	p. / S. 75



12/10/16	« Le monde, un endroit merveilleux»	Mulhouse	p. / S. 76
15/10/16	« La coupe est pleine»	Mulhouse	p. / S. 77
15/10/16	« Hôtel Ibis : avis partagés»	Mulhouse	p. / S. 77
22/10/16	« Les derniers rendez-vous»	Mulhouse	p. / S. 78
01/11/16	« Le Vorarlberg exporte son expérience»	Mulhouse	p. / S. 79
05/11/16	« Dernière visite guidée»	Mulhouse	p. / S. 80
29/11/16	«Beaucoup de propositions, huit prix »	Mulhouse	p. / S. 80
04/10/16	« Deux soirées autour de l'architecture »	Wissembourg	p. / S. 81
04/10/16	« Les architectes dévoilent leurs œuvres»	Wissembourg	p. / S. 82
16/10/16	« Regards, points de vue, points de fuite...»	Brumath	p. / S. 83
14/10/16	« La taille et la perspective»	Benfeld	p. / S. 84
17/10/16	« A la découverte de l'architecture contemporaine remarquable»	Benfeld	p. / S. 84
19/10/16	« Rudy Ricciotti est de retour»	Sélestat	p. / S. 85
20/10/16	« Des privilégiés sur le chantier »	Sélestat	p. / S. 85
21/10/16	« Sous la protection de l'homme de chantier »	Sélestat	p. / S. 85

## L'Alsace

22/09/16	« 200 manifestations pour apprécier l'architecture »	central	p. / S. 86
07/10/16	« Dilution dans le paysage architectural »	central	p. / S. 87
22/09/16	« Modernité colmarienne en perspective »	Colmar	p. / S. 88
27/09/16	« Balade à vélo dans le XXe siècle colmarien »	Colmar	p. / S. 88
03/10/16	« Le vélo s'y prête »	Colmar	p. / S. 89
11/10/16	« Croquis hier, vélo aujourd'hui »	Colmar	p. / S. 89



19/10/16	« Les Journées de l'architecture à la Résidence Plein-Sud »	Colmar	p. / S. 90
29/09/15	« Les JA scrutent la perspective »	Mulhouse	p. / S. 91
07/10/16	« Un architecte recyclé pour commencer »	Mulhouse	p. / S. 92
12/10/16	« Gymnase tout neuf cherche nom »	Mulhouse	p. / S. 92
14/10/16	« A vélo c'est bien plus beau »	Mulhouse	p. / S. 93
16/10/16	« Le patrimoine mulhousien exposé à l'office du tourisme »	Mulhouse	p. / S. 93
16/10/16	« L'architecture, un 'art populaire' »	Mulhouse	p. / S. 94
22/10/16	Annonces Vernisages Vorarlberg et Exposition Trinationale	Mulhouse	p. / S. 95
27/10/16	« 38 nouveaux bâtiments dans un passage »	Mulhouse	p. / S. 95
28/10/16	« Le Vorarlberg montre l'exemple»	Mulhouse	p. / S. 96
14/10/16	« Modulaire et grands projets »	Sélestat	p. / S. 97
21/10/16	« Ode aux hommes de chantier »	Sélestat	p. / S. 97
23/10/16	« La ville conjugué au futur composé »	Sierentz	p. / S. 98

#### 4) Presse culturelle / Kulturpresse

##### Poly

31/08/16	« dessine moi une maison »	Poly 190	p. / S. 99
31/09/16	« algeco & co »	Poly 191	p. / S. 99

##### Zut !

15/10/16	« Espèces d'espace »	Zut ! 31	p. / S. 100
----------	----------------------	----------	-------------

##### rue 89

06/10/16	« Un mois d'expos, de balades et de conférences aux Journées de l'architecture »		p. / S. 101-105
----------	--	--	-----------------

##### batiactu



26/10/16 « L'INSA Strasbourg a fait plancher ses étudiants sur un balcon » p. / S. 106-108  
**M+**

09/10/16 « Architectes en herbe » p. / S. 109

09/10/16 « L'architecture en perspective » p. / S. 110-112

### **l'express 3408**

26/10/16 « Strasbourg se réinvente » L'express 3408 p. / S. 112-113

### **COZE**

26/11/16 « Un jeu concours architectural exposé à Malraux » L'agenda culturel p. / S. 114

## **Presse numérique / Digitalpresse GB, D, F, CH**

### **Baunetz**

21/09/16 «Perspektive Architektur – 16. Architekturtage Oberrhein» Hingehen p. / S. 115

### **Architektenkammer BW online**

29/08/16 «Die Architekturtage 2016 – ‘Perspektive Architektur’» Hingehen p. / S. 116

### **goodnews4**

27/09/16 «Architekturausstellung zeitgenössischer Gebäude – Architekten präsentieren Beispiele ihrer Städte» Baden-Baden p. / S. 117

18/10/16 «Architekturtage laden in den Europarat – Vladimir Plotkin zeigt was es heißt, ein Architekt in Russland zu sein» Baden-Baden p. / S. 117

24/11/16 «Architekt-Arbeiten von Baden-Badener Schülern - Wettbewerbsbeiträge bis 2. Dezember im Richard-Wagner-Gymnasium» Baden-Baden p. / S. 118

### **Kultur Kehl**

19/10/16 «Trinationale Ausstellung im Rahmen der Architekturtage» Kehl p. / S. 119



25/10/16 «Radtour entlang der Tram-Trasse» Kehl

p. / S. 119

## **Stadt Bühl**

09/11/16 «Architekturtage 2016 – Feierliche Preisverleihung des Bühler Schülerwettbewerbs Architekturmodellbau » Bühl

p. / S. 120

## **Mannheimer Morgen**

03/11/16 « Urbane Kunstwerke auf tristem Holz » Mannheim

p. / S. 121

## **Mannheim2**

17/10/16 «A WALL IS A SCREEN: Ein außergewöhnlicher Spaziergang» Mannheim

p. / S. 122

27/10/16 «Vortragsreihe Baukultur : ‘Mannheim und Rotterdam haben mehr gemeinsam als die Lage am Rhein’ » Mannheim

p. / S. 123

28/11/16 «Beeindruckende Arbeiten beim Schülerwettbewerb im Architekturmodellbau » Mannheim

p. / S. 124

## **Cyberarchi**

21/07/16 « La Bibliothèque humaniste d’Alsace, par Rudy Ricciotti »

p. / S. 125

## **strasbourg.eu**

30/09/16 « Les Journées de l’architecture »

p. / S. 126

## **vielsace.eu**

27/09/16 « Du 30/09 au 04/11 : les Journées de l’architecture 2016 »

p. / S. 127

## **Lumières de la ville**

06/07/16 « Architecture en perspective : Festival France-Allemagne-Suisse »

p. / S. 128-130

## **strasbourg.curieux.net**

24/11/16 « Maquette d’Architecture »

p. / S. 130





## Deutsche Bauzeitung - 09/09/16 - « Eröffnungsveranstaltung 16. Architekturtage »

### Eröffnungsveranstaltung 16. Architekturtage



07.10.2016

Zénith Straßburg

1 allée du Zénith

67000 Strasbourg

- Mit über 200 Veranstaltungen in 20 Städten des Oberrheingebiets in Deutschland, Frankreich und der Schweiz
- Thema der Architekturtage: »Perspektive Architektur«
- Eröffnungsveranstaltung mit dem Pritzkerpreisträger **Eduardo Souto de Moura**
- Eintritt frei
- Anmeldung unter [weezevent.com](http://weezevent.com)
- Beginn 18 Uhr

<http://europa-archi.eu/de/evenement/at-2016-eroeffnungsveranstaltung/>

## Deutsche Bauzeitung - 09/09/16 - « Architekturtage – Journées d'Architecture »

Symposium, Vortrag, Exkursion

### Architekturtage – Journées d'Architecture



29.09. – 28.10.2016

rund 20 Städte im Oberrheingebiet

Region Oberrhein

Die 16. Architekturtage finden mit über 200 Veranstaltungen in Deutschland, Frankreich und der Schweiz statt.

Das Thema des Festivals lautet: »Perspektive Architektur / architecture en perspective«.

Zu den Höhepunkten gehören:

- 7. Oktober: Eröffnungsveranstaltung im Zénith in Straßburg mit einem Vortrag des portugiesischen Architekten Eduardo Souto de Moura
- 21. Oktober: Vortrag von Vladimir Plotkin im Europa-Palast in Straßburg
- 21. Oktober: Vortrag von Vladimir Plotkin im Europa-Palast in Straßburg
- 4. November: Festvortrag von Christian de Portzamparc in Karlsruhe

<http://europa-archi.eu/de/die-architekturtage/>

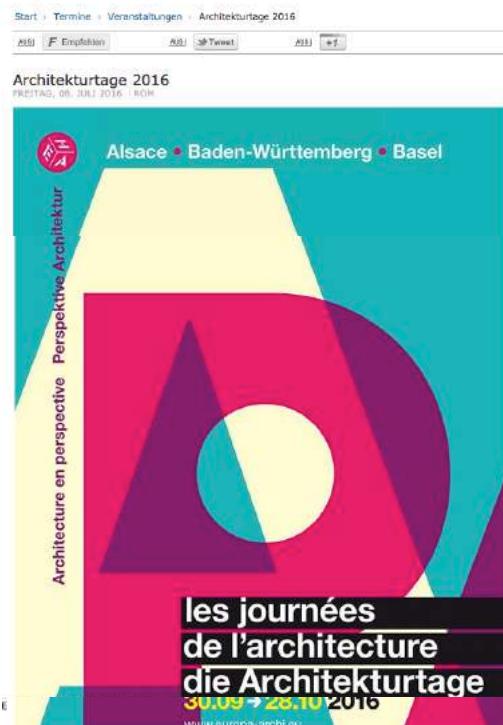
Veranstalter      Europäisches Architekturhaus  
Thema              Architektur



# Architekturzeitung - Hingehen - 08/07/16 - « Architekturtage 2016 »

AZ/Architekturzeitung - Deutschland Österreich Schweiz | Freitag, 08.07.2016 | Anmeldung | Registrieren | Suchen | Text x =

## ARCHITEKTURZEITUNG



Das Europäische Architekturhaus ist ein gemeinnütziger deutsch-französischer Verein, der seit 16 Jahren «Die Architekturtage» organisiert. Dieses zweisprachige Festival, das jedes Jahr ein anderes aktuelles Thema aufgreift, findet grenzübergreifend mit mehr als 200 Veranstaltungen im Elsass, in Baden-Württemberg und in den Basler Kantonen statt. Mit mehr als 27 teilnehmenden Städten, erfreut sich dieses Kult-Ereignis jedes Jahr wachsender Beliebtheit.

Die Architekturtage 2016 finden vom 23. September bis 30. Oktober statt und das Thema lautet «Perspektive Architektur». Bedeutet wird zeitgenössische Architektur im Aspekt der räumlichen, sozialen und zukunftsweisenden Perspektive, also dem Raum und seiner Dimension sowie Form, der Gestaltung und Konversion von Lebensräumen, aktuellen Städtebauproblematiken sowie dem nachhaltigen und flächigen Wohnen.

Der Verein strebt nach der Förderung des interkulturellen Dialogs und Austausches am Schnittpunkt unserer drei Regionen sowie der Schaffung eines gemeinsamen Architekturräums auf beiden Seiten des Rheins, bzw. der Nachhaltigkeit aller französischen, deutschen und schweizer Veranstaltungen rund um diese Kunst, deren Präsentierungen, Realisationen und Akteure. Ziel ist es, das breite Publikum für Architektur zu sensibilisieren sowie diese zu demokratisieren.

Die 16. Architekturtage bieten Veranstaltungen aller Art, von Vorträgen, geführten Gebäude- und Bauteileführungen (von Architekten), Ausstellungen und Wettbewerben, bis zu Tanz- und Filmvorführungen. Für jeden Geschmack ist etwas dabei und Architektur kann hier auf abwechslungsreiche und einzigartige Weise entlang des Oberrheins entdeckt werden.

Ausführliche Beschreibungen aller Veranstaltungen unter: [europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)

Die diesjährigen Höhepunkte bilden:

- Architektenball in der Villa Schmidt in Kehl, am 23. September
- Vortrag von Alexandre Chemetoff zum Thema Konversion von Industriegebieten, am 29. September in Mulhouse
- Eröffnungsfest der Architekturtage, am 7. Oktober im Zenith in Straßburg, mit einem Vortrag des renommierten portugiesischen Stararchitekten Edouardo Sequeira de Moura, Pritzker-Preisträger 2011

[europa-archi.eu/de/](http://europa-archi.eu/de/) deutscher und französischer Stadtplaner zum Thema Perspektive Stadt, am 11.

- Oktober im Architekturhaufen in Karlsruhe
- Beauftragtenbesichtigung der Humanistischen Bibliothek, am 19. Oktober in Sélestat, mit einem Vortrag von Rudy Ricciotti, Aktivist zeitgenössischer Baukunst und Architekt des Nikolaibaus von Potsdam oder des Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée in Marseille,
- Vortrag des russischen Architekten Vladimir Prokofiev, Architekt der Aeroflot Offices in Moskau, am 21. Oktober im Europarat Straßburgs
- trinationaler Schülerwettbewerb, zu Beginn des neuen Schuljahres
- trinationale Architektur- und Wanderausstellung mit herausragenden Projekten wie dem Jazzcampus in Basel oder dem Tankumb in Heidelberg (s.Prossebereich)

Außerdem wird es zahlreiche grenzübergreifende Architektur-Fahrradtouren, eine Architektur- und Oldtimer Road Tour am 16. Oktober, eine Exkursion nach Esch-Belval in Luxemburg am 8. Oktober und vieles mehr geben.

200 ehrenamtliche Mitarbeiter sowie die Zusammenarbeit des Europäischen Architekturhauses mit institutionellen Partnern und zahlreichen Architekten, ermöglichen jedes Jahr das trinationale und gemeinschaftsfestende Festival. Diese Zusammenarbeit schließt beispielsweise den Europarat Straßburg, das Goethe Institut, den BDA, die Architektenkammer, die Städte des Oberrheins ... und viele mehr mit ein.



# Wettbewerbe aktuell - Hingehen - 06/06/16 - « Das Europäische Architekturhaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung »

# wa

## wettbewerbe aktuell

Die Fachzeitschrift für Architekturwettbewerbe

[Home](#) > [Ergebnisse](#) > [Aktuelle Ergebnisse](#) > [16. Architekturtage...](#)

[Anmelden](#) |  [Registrieren](#)

Zeitschrift	Shop	Ausschreibungen	Ergebnisse	Dienste	Service
<a href="#">Aktuelle Ausgabe</a> <a href="#">Unsere Aboprämien</a> <a href="#">Abonnement</a> <a href="#">Testabonnement</a> <a href="#">Über den Verlag</a> <a href="#">wa digital</a> <a href="#">wa vision</a>	<a href="#">Themenbücher</a> <a href="#">Dokumentationen</a> <a href="#">wa Sammelordner</a> <a href="#">wa Gesamtausgaben</a> <a href="#">wa Einzelausgaben</a>	<a href="#">Wettbewerbe</a> <a href="#">Sonstige Dienstleistungen</a> <a href="#">Aktuelle Online-Verfahren</a> <a href="#">Stichwortsuche</a> <a href="#">Newsletter</a>  <a href="#">wa award</a>	<a href="#">Aktuelle Ergebnisse</a> <a href="#">Wettbewerbsarchiv</a> <a href="#">Newsletter</a>	<a href="#">Broschüren</a> <a href="#">Online-Verfahren</a>	<a href="#">Termine</a> <a href="#">F.A.Q.</a> <a href="#">Links</a> <a href="#">Jobbörse</a> <a href="#">Onlinezahlung</a> <a href="#">Mediadaten</a>

**06.06.2016 - 16. Architekturtage – 30. September – 28. Oktober 2016. Das Europäische Architekturhaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung «Perspektive Architektur»**

### Frankreich-Strasburg

**16. Architekturtage – 30. September – 28. Oktober 2016**  
Das Europäische Architekturhaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung « Perspektive Architektur »

Am 6. Juni versammelte sich die französisch-, deutsch- schweizerische Expertenjury im Europäischen Architekturhaus. Nach einem Tag eingehender Beratung wurden 38 Projekte ausgewählt, die die trinationale Wanderausstellung 2016 und den dritten Ausstellungskatalog « Blicke auf die Architektur » bilden.

In Vorbereitung der 16. Architekturtage setzte sich eine aus Fachspezialisten der Architektur bestehende trinationale Jury zusammen, um die 110 eingereichten Projekte aus der Region auszuwerten. Die Jury hatte die schwierige Aufgabe 38 Projekte dieser brillanten und vielfältigen Einsendungen auszuwählen. Das oberste Ziel dieser Aufgabe bestand jedoch nicht darin, eine Siegerliste aufzustellen, sondern einen repräsentativen Korpus bemerkenswerter zeitgenössischer architektonischer Verwirklichungen der Oberrheinregion zu erstellen. Die Auswahl 2016, die sowohl Einfamilienhäuser, öffentliche Gebäude als auch Firmengebäude beinhaltet, zeugt von dem hohen Maß an Qualität und Vielfältigkeit architektonischen Schaffens in der Rheinregion.

Eine grenzübergreifende Wanderausstellung:  
Die Ausgabe 2016 der trinationalen Architekturausstellung besteht aus der Auswahl herausragender architektonischer Verwirklichungen. Die Wanderausstellung wird ab Mitte September und während des Festivals Die Architekturtage durch mehr als 12 Städte des Elsass, Baden-Württembergs und Basels touren. Die 38 ausgewählten Projekte werden neben der Ausstellung auch in der dritten Auflage des jährlich erscheinenden Ausstellungskatalogs « Regards sur l'architecture / Blicke auf die Architektur » aufgeführt. Der neue Ausstellungskatalog beinhaltet darüberhinaus Interviews, die mit renommierten regionalen sowie internationalen Architekten über Fragen zum Thema Perspektive gehalten wurden.

#### Allumfassendes Thema und Leitfaden des Festivals : « Perspektive Architektur »

Die Ausstellung und Publikation lehnen sich an das Jahresthema der 16. Architekturtage an:

#### « Perspektive Architektur »

Die Perspektive ermöglicht es einen Entwurf als dreidimensionale Skizze auf ein Papier oder ein technologisches Informationsprogramm zu übertragen. Somit ist sie das Ausgangselement alles Schaffens und zeigt sogleich die verschiedenen Etappen der Ausarbeitung eines Projekts auf. Perspektive stellt einen Ausblick in die Zukunft dar, hier gilt es auf Problematiken zeitgenössischer oder zukünftiger Umbrüche einzugehen sowie Architekturstile und Modeerscheinungen verschiedener Epochen miteinander zu vereinen. In der Entscheidungsfindung setzt sich die Jury eingehend mit den verschiedenen Aspekten des Begriffes Perspektive auseinander, damit die Auswahl in Einklang und Kohärenz mit dem Gesamtkonzept steht.

Die trinationale Wanderausstellung wird in mehr als 12 Städten ab Mitte September und während der AT zu sehen sein. Die zweisprachige Publikation « Blicke auf die Architektur n°3 » wird ab Beginn des Schuljahres im September im EA, bei den Veranstaltungen des Festivals und in allen guten Büchereien der Region erhältlich sein.

Die 38 ausgewählten Projekte sind auf den folgenden Seiten abgebildet. Photographien in hoher Auflösung wurden zum Herunterladen auf der Homepage des EA bereit gestellt ([www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)).

Um Architekten der ausgewählten Werke oder Jurymitglieder zu treffen, können Sie gezielt das EA kontaktieren ([presse@ja-at.eu](mailto:presse@ja-at.eu)).



# Wettbewerbe aktuell - Hingehen - 06/06/16 - « Das Europäische Architekturaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung »

## Zusammensetzung der Jury 2016

Benoit Léothaud – Architekt für Denkmalerbe Frankreichs, DRAC Grand-Est  
Caroline Birghoffer – Architektin, Vertreterin des Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Alsace  
Thomas Osolin – Architekt und Vertreter des Bund Schweizer Architekten Basel  
Thomas Steinler – Architekt und Vertreter des Bund Deutscher Architekten Baden-Württemberg  
Marc Renner – Direktor des Institut National des Sciences Appliquées (INSA) in Straßburg  
Jean-Jacques Virot – Architekt und Lehrer an der INSA in Straßburg, Fakultät für Architektur

## Projekt 01:

**Schlosshof – Mediathek Les Tribouques – Patio der Vereine - Brumath**  
Rey Lucquet et associés

## Projekt 02:

**Erweiterung einer Immobilie - Straßburg**  
Collectif Ballast Architectes / Florian Vogel

## Projekt 03:

**Schulzentrum in Nordheim**  
Aubry Lieutier Architectes

## Projekt 04:

**Schulzentrum mit schulergänzender Betreuung in Donnenheim**  
Rouby Hemmerlé Architectes

## Projekt 05:

**Rathaus von Knoersheim**  
Aubry Lieutier Architectes

## Projekt 06:

**Museum O'Euvre Notre Dame - Straßburg**  
Collectif Ballast Architectes - Bruno de Michel et Benjamin Dubreu

## Projekt 07:

**Justizgebäude Haguenau**  
NUNC Architectes

## Projekt 08:

**Pâtisserie Mulhaupt - Straßburg**  
Agence MW

## Projekt 09:

**Sanierung und Erweiterung der Unterbringungen der schulergänzenden Betreuung - Offendorf**  
SARL d'architecture - Nathalie Larché et Nicolas Metzger

## Projekt 10:

**Festsaal Kirrwiller**  
Heintz - Kehr et associés: Cabinet d'Architecture et d'Urbanisme

## Projekt 11:

**Festsaal Mussig**  
Formats Urbains Architectes Associés

## Projekt 12:

**Umkleidekabinen der Lohr-Fabrik - Duppigheim**  
OZE architecture Frédéric Schiber Xavier Bernhart

## Projekt 13:

**Gründerzentrum und Zentrum für erneuerbare Energien - Cernay**  
NUNC Architectes

## Projekt 14:

**108 Sozialwohnungen - Mulhouse**  
TOA Architectes Associés

## Projekt 15:

**Vertretungssitz der Region Sud Alsace, Champagne-Ardenne - Mulhouse**  
drlw architectes



## Wettbewerbe aktuell - Hingehen - 06/06/16 - « Das Europäische Architekturaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung »

Projekt 33:  
**Jazzcampus - Basel**  
Buol & Zünd

Projekt 34:  
**Lichtstrasse-Basel**  
HHF Architekten GmbH

Projekt 35:  
**Sempacherstrasse - Basel**  
Miller & Maranta AG

Projekt 36:  
**Haus am Gellertpark - Basel**  
Luca Selva Architekten

Projekt 37:  
**Einfamilienhaus in Rodersdorf**  
Berrel Berrel Kräutler AG

Projekt 38:  
**FC Basel Campus**  
Luca Selva Architekten

[weitere Informationen](#)

### ANHÄNGE

[16-06-20 communiqué de presse allemand .compressed.pdf](#)

## Le moniteur - 31/08/16 - « L'architecture rhénane se remet en perspective pendant un mois »

### CULTURE

#### L'architecture rhénane se remet en perspective pendant un mois

Christian Robachon, bureau de Strasbourg du Moniteur - LE MONITEUR.FR - Publié le 31/08/16 à 15h48

Mots clés : Architecture

[in LINKEDIN](#) [TWITTER](#) [FACEBOOK](#) [GOOGLE+](#)

Autour du thème « Perspective », les 16es Journées de l'architecture du Rhin supérieur souhaitent remettre en valeur le geste créatif et les aménagements dans la ville. La richesse et la variété des 200 manifestations, depuis les visites de sites jusqu'aux conférences prestigieuses, devraient à nouveau assurer une fréquentation de plus de 50 000 visiteurs, du 30 septembre au 4 novembre prochains.

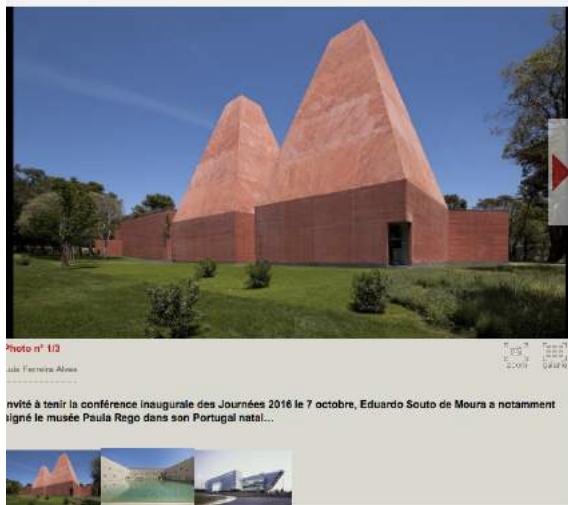


Photo n° 1/3

Julie Ferreira Abreu

Invité à tenir la conférence inaugurale des Journées 2016 le 7 octobre, Eduardo Souto de Moura a notamment signé le musée Paula Rego dans son Portugal natal...



C'est un peu un retour aux fondamentaux que proposent les Journées de l'architecture du Rhin supérieur à partir du 30 septembre. La 16e édition du rendez-vous transfrontalier dans l'espace Strasbourg-Karlsruhe-Fribourg-Bâle se place sous le thème de la « perspective », après avoir exploré pendant deux ans les déclinaisons de l'architecture dans la couleur et la lumière. « La perspective, c'est l'essence du geste architectural », appuie Céline Metel, directrice de la Maison européenne de l'architecture-Rhin supérieur, organisatrice des Journées. « Elle renvoie au dessin, à la création. Elle est aussi urbaine ».

Ce dernier point amènera l'édition 2016 à aborder plus nettement que par le passé les enjeux de l'aménagement urbain, sans s'éloigner de son rapport avec la construction. La manière dont ce couple se forme dans le secteur Deux-Rives à Strasbourg, le quartier DMC à Mulhouse, ou encore à Karlsruhe autour du mégachantier de tramway souterrain, constituera l'un des champs d'observation et de discussion.

#### Deux Prix Pritzker et une peinture russe

Les Journées 2016 reproduisent dans les grandes lignes la recette qui mêle visites de réalisations, conférences, parcours à vélos et exposition itinérante, et dont le succès ne se dément pas : l'an dernier, la manifestation a atteint un nouveau pic de 55 000 participants ! Cette année, elle cumule plus de 200 rendez-vous, des plus intimes aux grandes conférences

Dans ce cadre, trois guest stars livreront leur vision de l'architecture : les prix Pritzker Eduardo Souto de Moura le 7 octobre puis Christian de Portzamparc pour la clôture le 4 novembre encadreront la venue inédite du russe Vladimir Plotkin, moins connu en Occident mais signature majeure dans son pays où il dirige l'une des principales agences, Reserva. Le concepteur, nous promet-on, est animé d'une vision plus subtile que d'autres de ses collègues sur place, ce qui confirme plusieurs distinctions déjà reçues. Par ailleurs, Alexandre Chemetoff interviendra à Mulhouse sur la thématique de la reconquête des friches industrielles.

#### 38 réalisations en exposition itinérante

Une autre conférence proposera un dialogue original entre concepteurs et chercheurs sur le rapport entre architecture et science des matériaux. Comme l'intervention de Plotkin, elle se déroulera dans l'enceinte du Conseil de l'Europe, partenaire de plus en plus engagé des Journées.

L'exposition itinérante dans tout le Rhin supérieur présentera 38 réalisations retenues par un jury « non pour établir un palmarès mais pour proposer un panorama représentatif du savoir-faire architectural dans l'espace rhénan », précise Céline Metel.

Un regard transfrontalier sera également jeté sur les premières années d'activité avec le témoignage croisé de jeunes architectes français et allemands. A cet ancrage par-delà les frontières, l'actualité offre un symbole qui ne pouvait échapper aux Journées : la ligne prolongée du tramway de Strasbourg jusqu'à Kehl de l'autre côté du Rhin. Les participants la longeront à vélo, à quelques mois de sa mise en service.



## Rhein Neckar Fernsehen - TV - 02/11/16 - « Kunst am Zaun »

NACHRICHTEN   EMPFANG   MEDIATHEK   PROGRAMM   LIVESTREAM   UNTERNEHMEN   WERBUNG

RESSORT   RNF LIFE   VIDEO KULTUR

SUCHE

Bauzaun   Foto-Ausstellung  
Kunst   kunsthalle   mannheim



MANNHEIM: KUNST AM ZAUN

2. November 2016

Foto-Ausstellung am Bauzaun der Kunsthalle Mannheim

Die Wanderausstellung „Perspektive Architektur“ ist von morgen an zu sehen. Auf zweisprachigen Infotafeln werden 38 Bauwerke aus Deutschland, Frankreich und der Schweiz präsentiert. Passanten finden neben den Fotos einen Grundriss sowie Informationen zum Standort und den Architekten. Die Metropolregion ist mit fünf Bauten in Mannheim und Heidelberg vertreten. Mannheim ist die letzte von dreizehn Stationen der Ausstellung in Deutschland, Frankreich und der Schweiz. Hier kann sie bis zum 30. November besichtigt werden.



← Vorheriger Beitrag

Nächster Beitrag →



## Badische Zeitung - Breitnau - 18/10/16 - « Oldtimer rollen zur Johanneskapelle »

### Oldtimer rollen zur Johannes Kapelle

Europäische Architekturfreunde besuchen das kleine Kirchlein auf den Nessellachen.

1.



2. Im Roadster fahren Architekten zur Nessellache in Breitnau. Foto: Privat

BREITNAU (BZ). Das europäische Architekturhaus Oberrhein in Straßburg veranstaltet die 16. Europäischen Architekturtage. Eine der Veranstaltungen führte Architekturfreunde aus Frankreich, der Schweiz und aus Deutschland am Sonntag auf einer Oldtimer-Tour zu architektonischen Sehenswürdigkeiten im Schwarzwald. Unter anderem wurde die auf einem Höhenrücken zwischen Breitnau und Buchenbach gelegene Johannes Kapelle auf den Nessellachen angefahren.

Das architektonische Kleinod des Hofguts Rössle wurde 2007 von der Timeout Jugendhilfe in einem gemeinsamen Projekt mit einer Freiburger Waldorfschule komplett in Eigenleistung errichtet. Selbst die im Turm hängende Glocke "Metanoeite" wurde an Ort und Stelle entworfen und gegossen. Beim Architekturpreis 2010 "Baukultur Schwarzwald" wurde die Kapelle durch das Land und die Architektenkammer Baden-Württemberg mit einer Würdigung ausgezeichnet.

Diese Auszeichnung weckte nun das Interesse des europäischen Architekturhauses in Straßburg. Bauherr und Architekt erläuterten den Gästen die Historie des Hofguts Rössle, das besondere Konzept der Jugendhilfeeinrichtung Timeout und die Realisierung dieses einmaligen Projektes mit Schüler, Eltern, Lehrern und Erziehern. Alljährlich am Johannitag findet unter großer Beteiligung aus der Gemeinde und aus dem Freundeskreis der Jugendhilfeeinrichtung ein Gottesdienst mit Hock statt. Immer wieder werden in der Kapelle auch Taufen und Hochzeiten gefeiert; Interessenten wenden sich hierzu an die Jugendhilfe Timeout



## Badische Zeitung – Offenburg – 20/09/16 – « Perspektivenwechsel am Mühlbach » par Helmut Seller

### Perspektivenwechsel am Mühlbach

16. Archittekturtage mit Führungen durchs Mühlbachquartier.



Offenburg

Di, 20. September 2016

Veröffentlicht in der gedruckten Ausgabe der Badischen Zeitung.  
von: Helmut Seller



Kommentare: 0

Schriftgröße verändern:

» T+ » T-

» DRUCKEN

» VORLESEN

» FEHLER MELDEN

» VERSENDEN

» VERLINKEN

Empfehlen 2

Twitter

Wird am 7. Oktober eingeweiht und mit Führungen vorgestellt: Das neue Mühlbachquartier mit Inklusionsspielplatz, geretteter Blutbuche und – Zukunftsmusik – einem dritten Abschnitt mit Wasserkraftwerk und

◀ zurück

1 / 2

weiter ▶

OFFENBURG. "Perspektive Architektur" lautet das Motto der 16. Archittekturtage, die grenzüberschreitend von 30. September bis 4. November in Baden-Württemberg, dem Elsass und den Basler Kantonen stattfinden. Mit mehr als 200 Veranstaltungen, die ein taschenbuchdickes Programmheft füllen, will das "Europäische Architekturhaus Oberrhein – Maison Européenne de l'Architecture" durch sein jährliches Festival Interesse an Architektur beiderseits des Rheins wecken. Laut Koordinatorin Anne-Lena Klünners werden Klassiker wie Gebäudeführungen ebenso angeboten wie städtebaulich interessante Touren durch ganze Stadtquartiere.

In Offenburg bietet sich dafür aus Sicht von Baubürgermeister Oliver Martini das derzeit entstehende Mühlbachquartier an, wo ein dreistelliger Millionenbetrag investiert wird und 800 Wohnungen entstehen. Passend zum übergeordneten Motto werden unter dem Titel "Perspektivenwechsel am Mühlbach" Führungen durch die städtischen Planer Jutta Hermann-Burkart und – auch auf Französisch – Philip Denkinger angeboten. Für Martini ist der Mühlbachbereich ein Paradebeispiel für neue Perspektiven. Sie ergeben sich zum einen durch den Blick von der Stadtmauer oder dem Zwingerpark auf das Gebiet selbst. Sie eröffnen sich aber auch von dort, weil es bisher nie ein westliches Ufer gab, der Mühlbach durch die Neugestaltung des Quartiers aber nun quasi in die Mitte des Grünzugs rückt. Nach zehn Monaten Bauzeit ist die zentrale Grünanlage entlang des Mühlbachs und damit der zweite von drei Abschnitten fertiggestellt. Er reicht vom neuen Standort der Pokorny-Skulptur "Endlos" bis zu den Außenanlagen der Villa Bauer, wo es nun auch einen Inklusionsspielplatz mit teils barrierefreien Geräten und eine neue Brücke gibt. Die offizielle Einweihung findet am Freitag 7. Oktober, um 14 Uhr statt. Am selben Tag zur selben Zeit startet mit Treffpunkt beim Vinzenzgarten eine erste Führung durchs Quartier, eine weitere folgt am Freitag, 21. Oktober, ebenfalls um 14 Uhr ab Vinzenzgarten.



## Badische Zeitung - Offenburg - 29/09/16 - « Mühlbach-Park wird eröffnet »

### Mühlbach-Park wird eröffnet

#### Neue Grünanlage ist fertig.

OFFENBURG (BZ). Das Mühlbachareal nimmt weiter Formen an: Nach einer Bauzeit von zehn Monaten ist die zentrale Grünanlage entlang des Mühlbachs fertig. An den Gesamtkosten von 1,1 Millionen Euro ist die Stadt mit 400 000 Euro beteiligt, die restliche Summe stammt aus dem Städtebaufördertopf des Landes Baden-Württemberg. Oberbürgermeisterin Edith Schreiner wird den Park am Freitag, 7. Oktober, offiziell übergeben. Im Rahmen der Architekturtage finden am 7. und 21. Oktober Führungen unter dem Motto "Perspektivenwechsel am Mühlbach" statt. Sie beginnen um 14 Uhr am Vinzentiusgarten. Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Der dritte Bauabschnitt bezieht sich auf den Bereich bis zur Wasserstraße: Er soll bis Ende 2018 abgeschlossen sein.

#### Offenburg

Do, 29. September 2016

Veröffentlicht in der gedruckten Ausgabe der Badischen Zeitung.

von: bz

Kommentare: 0

Schriftgröße verändern:

**T+** **T-**

**DRUCKEN**

**VORLESEN**

**FEHLER MELDEN**

**VERSENDEN**

## Badische Zeitung – Offenburg : kurz gemeldet - 07/10/16 - « Mühlbach-Führung»

# Badische Zeitung

Suchbegriff

**Suchen**

Wetter: Heute | Morgen

Dienstag, 15. November 2016

**START** | **LOKALES** | **NACHRICHTEN** | **SPORT** | **MEINUNG** | **FREIZEIT** | **RATGEBER** | **ABO & SERVICE** | **ANZEIGEN**

Freiburg | Breisgau | Emmendingen | Ortenau | Schwarzwald | Lörrach & Dreiland | Waldshut | Elsass | Gastronomie | Polizei |

### Kurz gemeldet

#### Führung am Mühlbach – Bunte Melodien – Mockemalör gastiert – Landwirtin referiert – Erntedankfeier – Über Rechtspopulismus

#### OFFENBURG

##### Führung am Mühlbach

Nach einer Bauzeit von zehn Monaten ist die zentrale Grünanlage entlang des Mühlbachs fertiggestellt. Oberbürgermeisterin Edith Schreiner wird sie an diesem Freitag offiziell übergeben. Einer der Blickfänge ist die Skulptur "Endlos" von Künstler Werner Pokorny, die den Eckpunkt des neuen Stadtquartiers markiert und bis vor Kurzem noch vor dem ehemaligen Telekomgebäude in der Okenstraße stand. Im Rahmen der Architekturtage finden an diesem Freitag, 7. Oktober, wie auch am Freitag, 21. Oktober, Führungen unter dem Motto "Perspektivenwechsel am Mühlbach" statt. Sie beginnen um 14 Uhr im Vinzentiusgarten. Eintritt frei, Anmeldung nicht erforderlich.

Transfert des données depuis cdn.springserve.com...

#### Offenburg

Fr, 07. Oktober 2016

Veröffentlicht in der gedruckten Ausgabe der Badischen Zeitung

von: bz

Kommentare: 0

Schriftgröße verändern:

**T+** **T-**

**DRUCKEN**

**VORLESEN**

**FEHLER MELDEN**

**VERSENDEN**

**VERLINKEN**

Empfehlen 0

Twitter



## Badische Zeitung - Freiburg : kurz gemeldet - 28/09/16 - « Architekturtage »

### Architekturtage

Zum Auftakt der diesjährigen Architekturtage in Freiburg ist ab Mittwoch, 28. September, eine Installation, die eine syrische Wohnung symbolisiert, auf dem Lederleplatz zu sehen. Am Freitag, 30. September, werden ab 18.30 Uhr zwei Syrer und ein Iraker im Architekturforum am Lederleplatz, Guntramstraße 15, von ihrem damaligen Zuhause erzählen. Das Projekt lautet "How did you use to live" und beschäftigt sich mit der Wohnsituation der Flüchtlinge vor ihrer Flucht. Ihre Erzählungen sollen laut den Organisatoren der Architekturtage auch Perspektiven öffnen für die Diskussion der Wohnsituation in Freiburg.

[» FEHLER MELDEN](#)  
[» VERSENDEN](#)  
[» VERLINKEN](#)

[f Empfehlen](#) 0  
[Twitter](#)



## Badische Zeitung - Freiburg :Veranstaltungen - 01/10/16 - « Trinationale Architekturtage auch in Freiburg »

### VERANSTALTUNGEN

#### Trinationale Architekturtage auch in Freiburg

**Ausstellungen, Vorträge und Filme - all das bieten die Trinationalen Kulturtage. Auch Freiburg beteiligt sich.**

Die 16. Ausgabe der Architekturtage findet vom 30. September bis 4. November grenzübergreifend statt – und auch Freiburg beteiligt sich. Noch bis Montag, 3. Oktober, ist die Installation "How did you use to live" auf dem Lederleplatz zu sehen. Sie zeigt eine syrische Wohnung. Von Freitag, 7. Oktober, bis 12. November ist die Ausstellung "Archivfoto" im Centre culturel français zu sehen, die Fotografen vorstellt und deren Blick zum Verständnis der Architektur. Am Sonntag, 9. Oktober, 14 Uhr, ist eine Radtour mit Architekten. Treffpunkt ist vor dem Architekturforum.

Weiter geht's am Donnerstag, 13. Oktober, 20 Uhr, mit einem Vortrag über Adelfo Scaravellos Werk. Der Vortrag ist auf Französisch und wird simultan ins Deutsche übersetzt. Um Visionen des nachhaltigen Bauens geht es in einer Vortragsreihe: Am 20. Oktober steht in der Katholischen Akademie ein Vortrag über Nachhaltigkeit an, am 27. Oktober einer über Null-Energie-Häuser und am 1. Dezember einer zu Gebäuden zu Rohstoffdepots. Beginn ist jeweils um 20 Uhr.

### Freiburg

#### Tothemen

Sa, 01. Oktober 2016  
Veröffentlicht in der gedruckten Ausgabe der Badischen Zeitung.  
von: bz

Kommentare: 0

Schriftgröße verändern:

[» T+](#) [» T-](#)

[» DRUCKEN](#)

[» VORLESEN](#)

[» FEHLER MELDEN](#)

[» VERSENDEN](#)

[» VERLINKEN](#)

[f Empfehlen](#) 2

[Twitter](#)

Eine Mittagsführung im Stadttheater ist am Freitag, 21. Oktober um 12.30 Uhr geplant, Anmeldung ist erforderlich ([visite@ja-at.eu](mailto:visite@ja-at.eu)). Im Kommunalen Kino wird am Freitag um 19.30 Uhr der Film "Ila Beka & Louise Lemone" gezeigt. Vom 12. bis 19. Oktober gibt es die Trinationale Wander- und Kulturausstellung am Lederleplatz zu sehen. Bis auf die Kino-Vorführung ist der Eintritt zu den Veranstaltungen frei.

Programm und Infos auf <http://www.architekturforum-freiburg.de>

[f Empfehlen](#) 2 Personen empfehlen das. Empfehl dies deinen Freunden.



## Badische Zeitung - Freiburg : kurz gemeldet - 13/10/16 - « Adelfo Scaranello »

Architektur-Vortrag

"Museen und kleine Bauten" lautet der Titel des Werkberichts, den der Architekt Adelfo Scaranello am Donnerstag, 13. Oktober, 20 Uhr im Architekturforum, Guntramstraße 15, vorstellt. Der Vortrag ist auf Französische und wird ins Deutsche übersetzt. Der Eintritt ist frei.

## Badische Zeitung - Freiburg : kurz gemeldet - 22/10/16 - « Radtour »

### Radeln zu Gebäuden

Im Rahmen der Architekturtage findet am Sonntag, 23. Oktober, eine kostenlose Radtour zu "Flüchtig Wohnen, nachhaltig Wohnen" statt, bei der Architekten zu Ihren Werke führen, unter anderem zum Flüchtlingsheim an der Merzhauser Straße. Treffpunkt: 14 Uhr, Green City Hotel, Paula-Modersohn-Platz.

## Badische Zeitung - Freiburg - 24/10/16 - « Auf der anderen Seite des Vorhangs »

**Badische Zeitung**

vom 24.10.2016

# Auf der anderen Seite des Vorhangs

Schauspieler Ullo von Peinen zeigte bei den Architekturtagen die Theaterwelt, die hinter der Bühne liegt

Von Bettina Gröber

Einen Blick – buchstäblich – hinter die Kulissen des Theaters zu werfen, ist immer spannend, erst recht, wenn man dabei von einem ausgewiesenen Insider herumgeführt wird. Bei einer Erkundungstour durch das Theater Freiburg mit dem Jahrzehntelangen Ensemblemitglied Ullo von Peinen, zu dem das Architekturforum als Teil der Architekturtage eingeladen hatte, erfuhren die gut zweihundert Teilnehmer nicht nur viel über das Gebäude, sondern auch über den Alltag des Theater- und Schauspielerlebens.

Den Start der Führung im Foyer nutzt Ullo von Peinen für einen Exkurs in die Baugeschichte. 1910 wurde das Freiburger Theater, dessen Bau der damalige Oberbürgermeister Otto Winterer initiiert hatte, fertiggestellt. „Etwas sehr Großstädtisches“ habe das damalige imposante Gebäude Freiburg verliehen, so von Peinen. Nach Zerstörungen im Zweiten Weltkrieg und dem Wiederaufbau wurde das Theater 1949 wiedereröffnet. Große Umbauten und Modernisierungen gab es von 1996 bis 1998, 2015 wurde die komplett Bühnentechnik erneuert.

Sobald man eintrat in das Gewirr an Gängen, Türen und Treppenhäusern, die das Theater zum sprichwörtlichen Labyrinth machen, braucht es in der Tat einen, der sich auskennt. Ullo von Peinen weist den Weg zu den Orten, die Otto Normalverbraucher nicht zu sehen bekommen. Die Arbeitsplätze der Techniker, Maler und Bildhauer werden passiert, die Garderoben der Schauspieler, der Flur, in dem die Intendantin ihre Büro hat. Vorbei an zahlreichen Kleiderstangen, an denen die Kostüme der derzeit laufenden Inszenierungen hängen, geht es zu einem der Höhepunkte der Führung: dem Kostümfundus. Schränke und kistenweise, alles penibel sortiert und beschriftet, lagern da Kleider und Accessoires. Besonderer Hingucker ist die lange Reihe von Hüten, die allein schon eine ganze Seitenwand einnimmt. Klug, dass eine ganze Seitenwand einnimmt. Klug, dass eine ganze Seite einen Smartphones zicken und ausgiebig knipsen.

Das Gros der Theaterarbeit läuft nicht auf, sondern hinter der Bühne ab – das gilt auch für die Darsteller. „Hier werden die



Wie viel Arbeit im Hintergrund einer Inszenierung nötig ist, erlebten die Teilnehmer des Rundgangs hautnah, so wie hier im Malsaal. Theatralische Posen waren bei Langzeit-Ensemblemitglied Ullo von Peinen (rechts) auch Teil seiner Führung.

FOTOS: RITA EGGSTEIN

Schlachten geschlagen, ehe man die Bühne betritt“, so Ullo von Peinen, als er mit der Besuchergruppe den Probenraum der Schauspieler inspizierte.

Was sie hier alles zu sehen bekommen,

mache ihr „Lust, mal wieder ins Theater zu gehen“, meint Birte Meder (35) aus Löffingen. Die Backstage-Eindrücke fand die Bautzeichnerin interessant – und teilte damit die Meinung auch mit denjenigen Teilnehmenden der Führung, die das Theater Freiburg öfter besuchen. Das letzte Stück, das sie gesehen habe, sei die Premiere von „Jerusalem“ gewesen, erzählt Gisela Pomplun. Die 69-jährige Freiburgerin war zwar schon mal hinter den Kulissen, „weil ich hier schon ganzet habe, beim Silvesterball“. Aber die Führung mit Ullo von Peinen sei für sie etwas Besonderes: „Er macht das mit Herz.“



Die trinationale Architekturtage dauern noch bis 4. November. Programm-  
infos: www.architekturforum-freiburg.de

Beim Start im Foyer war die Historie des Gebäudes Thema.

23

# Badener Tagblatt - Baden-Baden - 19/11/16 -

## « Lebensraum am Wasser »

BADENER TAGBLATT

SAMSTAG, 19. NOVEMBER 2016

# Lebensraum am Wasser

Bei Wettbewerb erfolgreich: Schüler entwickeln Architekturmodelle

Baden-Baden (vgk) – Architektur ist das, was uns täglich umgibt. 119 Schüler des Richard-Wagner-Gymnasiums entwickelten dazu ihre eigenen Vorstellungen. Das Motto des trinationalen und zweisprachigen Schülerwettbewerbs der 16. Architekturtage lautete „Wasser – Lebensraum der Zukunft – Demain, vivre avec L'eau“. „Es hat Spaß gemacht, den Ideen freien Lauf zu lassen“, meinte Robin Schulz, einer der Preisträger. Die damit verbundene Ausstellung ist bis 2. Dezember in der Schule zu sehen.

Am Donnerstag wurden die besten Arbeiten von Architektin Claudia Goertz, die zusammen mit Kollegin Martina Koeberle die Jury bildete, ausgezeichnet. „Das Preisgericht zeigte sich beeindruckt“, äußerte das Jurymitglied angesichts der Vielfalt an einge-reichten Arbeiten. „Das Haus am Wasserfall“, titelten Robin Schulz, Tim Franke und Len-nart Hirth aus der Klasse 7a ihr Modell. Der erste Preis in der Kategorie 5 war ihnen da-mit sicher. „Schlicht und ohne Spielereien, die pure Idee“, würdigte das Preisgericht den Entwurf des Trios. Die drei Schüler erzählten im BT-Ge-spräch munter, welche Überle-gungen der Umsetzung voraus-gingen, zum Beispiel: „Wo würden wir gerne selber leben wollen?“ Inspirieren ließen sich die Siebtklässler unter anderem „von den Geroldsauer Wasserfällen und einem Styro-porblock“. „Zunächst bauten



Die Preisträger des Richard-Wagner-Gymnasiums mit Peer Gessing (rechts außen), Claudia Goertz und Schulleiter Matthias Schmauder.

Foto: Gareus-Kugel

wir den Wasserfall und dann das Haus hinein“, meinte Tim.

Der Wettbewerb richtete sich an Kinder und junge Erwachsene entlang der Rheinschiene. Kooperationspartner waren die Drumrum-Raumschule, die Architektenkammer Baden-Württemberg, der BDA und das Architekturhaus-Ober-rhein. „In diesem Jahr beteiligten sich mehr als 2500 Schüler in über sieben Städten an dem trinationalen und zweisprachigen Architektur-Festival, das vom 30. September bis zum 4. November dauerte“, legte Goertz dar. Das Motto des Modellbauwettbewerbs verbin-det das Thema der 16. Archi-tekturtage „Perspektive Archi-tektur“ mit dem Wasser und dem Rhein als verbindendes Element in der Region. Um Architektur transparent zu machen, begleiteten rund 200 kostenlose Events, von der Le-sung bis zur Führung durch

das Bundesverfassungsgericht die Tage.

Für die Schüler bestand die Aufgabe darin, sich mit dem Thema Wasser auseinanderzu-setzen. Am RWG begleitete Kunstlehrer Peer Gessing die jungen Architekten auf ihrem Weg zum Erfolg. „Wasser als Lebensraum der Zukunft ani-mierte, die umbaute Welt aus einer anderen Perspektive zu sehen“, meinte RWG-Schulleiter Matthias Schmauder.

Was war das spannendste während der Auseinandersetzung mit dem Thema? Für die beiden 16-jährigen Enya Mor-lock und Valérie Glaser aus der K1 waren es nach eigener Aussage viele Faktoren. Unter anderem nannten sie das Zu-sammenspiel von Architektur und Wasser, von dem sie sich inspirieren ließen für ihre Mo-dellausführung mit dem Na-men „Brilliant“. „Große Rollen spielten Energien aus Sonne,

Wasser und Wind“, „eine ge-konnte Zusammenfügung der Modellbaukörper, die man sich gut als schwimmendes Opernhaus vorstellen kann“, urteilte die Jury und vergab den ersten Preis in dieser Kategorie an die Schülerinnen.

Preisträger in der Kategorie vier waren Joshua Hertweck und Daniel Müller aus der 5b mit ihrem Entwurf „Villa Capri am Meer“. Einen ersten Preis erhielten ferner in der Katego-rie 6 aus der Klasse 10b Martin Pecher, Swen Weller und Mi-chael Birk mit ihrem Modell „Water Island“. „Malediven Paradies“ wählten als Titel für ihre Konstruktion der Katego-rie 7 Marina Zimmermann, Va-nessa Pohl, Lajana Bochan-nek und Olivia König aus der Klasse K2. Das Preisgericht sah sich beeindruckt, „von der Idee, aus einer ehemaligen Bohrinsel neuen Lebensraum zu schaffen“.



# Badische Neueste Nachrichten – Überregional -

## 29/10/16 – « Der November als Monat der Baumeister »

bnn

Samstag, 29. Oktober 2016

### KULTUR

Ausgabe Nr. 252 – Seite 14

## Der November als Monat der Baumeister

Zahlreiche Architektur-Termine in Karlsruhe

Der November wird in Karlsruhe zum Architekturmonat. Den Auftakt macht eine Abschlussveranstaltung. Am 4. November hält der französische Architekt Christian de Portzamparc einen Festvortrag am Karlsruher Institut für Technologie (KIT). Mit einer Veranstaltung werden die Europäischen Architekturhüte, das seinen Sitz in Straßburg hat, die internationalen Architekturtage, die sich in den vergangenen Wochen an unterschiedlichen Orten Aspekte der Geschwisterarchitektur widmeten. Der Präsident des KIT, Holger Hausecke, wird bei dem Auftritt des renommierten Franzosen nicht anwesend sein können, denn er gehört zu den Rednern, die fast zur gleichen Zeit eine Ausstellung zum Werk von Frei Otto (1925 bis 2015) im Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) eröffnen werden.

Formal gibt es zwischen den beiden Baumeistern nicht viel wie keine Verbindung, gleichwohl gibt es eine ideelle Gemeinsamkeit: Der eine wie der andere

Christian de Portzamparc macht den Auftakt

wurde mit dem Pritzker-Preis geehrt. Portzamparc erhält die mit 100 000 US-Dollar dotierte Auszeichnung im Jahr 1994. Damals war bereits der Westflügel der Cité de la musique (1990) in Paris fertiggestellt, vor allem aber standen Les Hauts Formes (1979) ebenfalls in Paris, mit denen der Architekt und Urbanist Baugeschichte schrieb. Dann

statt wie ursprünglich vorgesehene

in Würzburg ein mehrstöckiges Hochhaus hinzustellen,

entwarf Portzamparc ein mehrstöckiges Ensemble, bestehend aus dem

in Verbindung mit einem hoch angestellten Bogen an historische Zeiten erinnernde, als gebaute Lebenswelt der Menschen noch von kleinsteiliger Vielgestaltigkeit geprägt war.

Frei Otto hat die Verleihung nicht mehr erlebt. Er erhielt den Pritzker-Preis als zweiter Deutscher nach Gottfried Böhm im Dezember 2015. Jetzt ist jedoch der Architekt, als jemanden, der sich in seinem Berufsausbildung zugleich als

Forscher, Erfinder, Formgestalter, Inge-



WIE DIE SAITEN EINER HARFE – so stellt sich die von Christian de Portzamparc entworfene Philharmonie Luxemburg dar. Der französische Architekt hält am 4. November im Karlsruher Institut für Technologie (KIT) einen Vortrag.

Foto: dpa

nieur, Baumeister, Lehrer, Umweltschützer und Humanist bewahrte. Als seine bekannteste Arbeit gilt das zusammen mit Günter Behnisch gestaltete Olympiapark in München, aber auch die jetzt vom Abriss bedrohte Multihalle in Mannheim (1975). Dass man Frei Ottos Arbeiten ausgerechnet in Karlsruhe (wo er nichts gelernt hat) in einer Ausstellung feiert, ist überaus seltsam. Sicherlich nicht zuletzt dem Südwürttembergischen Archiv für Architektur und Ingenieurwesen (saai) am KIT. Die renommierte Einrichtung bewahrt den Nachlass des Baumeisters.

Die Präsentation von Modellen, Fotos, Zeichnungen, Filmaufnahmen und Werkzeugen des Meisters der Leichtbauweise hat jedoch auch in baugeschichtlicher Hinsicht einen Bezug zur Fächerstadt. Steht hier doch mit der Schwarzwaldhalle das europäische Pendant zu der – von Frei Otto bewunderten – Dorton Arena

in Raleigh, North Carolina. An den Erbauer der Karlsruher Halle wird am 29. November die drei Nominierten mit einzelnen Bauten und Projekten vorgestellt, so dass man sich bereits vor der Preisverleihung und dann noch bis 30. November ein Bild machen kann von der Arbeit der drei ausgewählten Büros.

Zu alledem kennzeichnet ein besonderes Datum den November als Karlsruher Architekturmonat: Am 24. November, 250. Geburtstag von Friedrich Weinbrenner, mit dessen Werk die Architekturgeschichte von Karlsruhe erst so richtig eigentlich beginnt. Michael Hübel

### Termin

4. November: Vortrag Christian de Portzamparc, 18.30 Uhr, KIT Karlsruhe, Auditorium Speyer, Raum 1 – Eroffnung Ausstellung Frei Otto, 19 Uhr, ZKM Karlsruhe, Lorenzstraße 19.

8. November: Vernissage Schelling-preis-Nominierte, 19 Uhr, Architekturhof Karlsruhe, Waldstraße 8.

16. November: Schelling Architekturpreise, 18 Uhr, KIT Karlsruhe, Tullasaal, Englerstraße 11.

Formal gibt es zwischen den beiden Baumeistern nicht viel wie keine Verbindung, gleichwohl gibt es eine ideelle Gemeinsamkeit: Der eine wie der andere



FILIGRANES ZEICHEN: Mit dem Dach des Münchener Olympiastadions wurde Frei Otto weltweit berühmt. Im ZKM Karlsruhe gibt es demnächst eine Ausstellung über den Architekten. Foto: dpa

## Faustischer Abschied

Castorf bedauert Verlust seines „Produktionsbetriebs“

Der Regisseur Frank Castorf (65), derzeit an der Oper Stuttgart, sieht seiner letzten Spielzeit als Intendant der Berliner Volksbühne mit Bedauern entgegen. „Ich arbeite weiter. Es hat aber natürlich einen Nachteil, einen Produktionsbetrieb, in dem man nach eigenen Interessen und noch völlig frei arbeiten kann, zu verlieren“, sagte Castorf in Stuttgart vor der Premiere des Oper

„Faust“ von Charles Gounod an diesem Sonntag. „Das Produktionsmittel nicht mehr in der Hand zu haben, ist was Neues für mich. Dann ist man wieder auf Wanderschaft, ist wieder Handelsvertreter“, meinte er. Auch an der Volksbühne inszenierte er zum Abschied Goethes Klassiker „Faust“. „Alles muss sich verändern, um weiter zu leben“, sagte er über seinen Weggang. dpa

## Weimar erhält Bauhaus-Museum

Das 1919 in Weimar gegründete Staatliche Bauhaus legt nun an seinem Ursprungsort ein repräsentatives Museum aus Glas und Beton. Gestern wurde der Grundstein für den mehr als 22 Millionen Euro teuren Bau gelegt. Bis zum Gründungsjubiläum der Architektur- und Designschule 2019 soll der Beton-Kubus mit Glasbändern stehen.

Constantin Trinks ist

als frischgebackener Dirigent gut ausgebildet und froh, wenn er mal eine Woche Pause hat. Am Staatstheater wird er Max Regers „Vier Ton-dichtungen nach Arnold Schönbergs Klavierstücken Nr. 2 und Béla Bartóks Konzert

für Orchester dirigieren. Der Vorschlag Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erstmalig. Reger ins Programm zu nehmen, kam vom Theaters

Trinks kannte das Werk, dirigierte es aber erst



# Badische Neueste Nachrichten – Baden-Baden – 18/08/16 - « Liebe und große Ideen scheitern » par Ulrich Coenen

## Liebe und große Idee scheitern

Andreas Hillger liest bei den Architekturtagen aus seinem Roman „Gläserne Zeit“

Badische Neueste Nachrichten (Baden-Baden) · 18 Aug 2016 ·

„Perspektive Architektur“ lautet das Motto der trinationalen Architekturtage am Oberrhein vom 30. September bis 28. Oktober in Baden, Elsass und in der Region Basel. Veranstalter der Reihe, die zum 16. Mal stattfindet und im Jahr 2015 mit 222 Veranstaltungen in 30 Städten rund 50000 Besucher anzog, ist der Verein „Das europäische Architekturhaus“ mit Sitz in Straßburg. Diesem Verein gehören unter anderem der Bund Deutscher Architekten (BDA) und die Architektenkammer an.



Die Stadt Bühl engagiert sich seit einigen Jahren intensiv. 2015 richtete sie mit dem Vortrag von Wolfram Putz (Graft Architekten) im Bürgerhaus Neuer Markt sogar die Abschlussveranstaltung aus. Putz, den Architekten des Hollywood-Stars Brad Pitt, kann die Stadt in diesem Jahr nicht toppen, doch sind erneut drei attraktive Veranstaltungen im Angebot. Es handelt sich um zwei Führungen durch denkmalgeschützte Gebäude und eine Autorenlesung. Den Auftakt bildet am 7. Oktober das Schlosshotel Bühlerehöhe, das seit seiner Schließung vor sechs Jahren für das Publikum weitgehend unzugänglich ist (siehe Beitrag unten).

Am 14. Oktober gibt es eine Führung durch das Bühlere Rathaus I, das älteste Gebäude der Kernstadt. Wie bereits mehrfach berichtet, wird das Bauwerk des 16. bis frühen 20. Jahrhunderts aktuell umfassend saniert. Die Arbeiten werden bis zum Zwetschgenfest abgeschlossen sein. Der Architekt Ranno Timmermann und Oberbürgermeister Hubert Schnurr stellen das Rathaus am 14. Oktober ab 14.30 Uhr der Öffentlichkeit vor.

Ein Höhepunkt der Architekturtage ist die Autorenlesung von Andreas Hillger am 19. Oktober um 19.30 Uhr in der Mediathek. Der 1967 in Dessau geborene Kulturjournalist und Schriftsteller liest aus seinem ersten Roman „Gläserne Zeit“. Hillger war von 1991 bis 2012 Redakteur der Mitteldeutschen Zeitung, zuletzt als stellvertretender Leiter der Kulturredaktion. Seit 2006 schreibt er Texte für Sprech- und Musiktheater.

„Gläserne Zeit“ ist ein 2013 erschienener Roman über das legendäre Bauhaus, das in Hillgers Heimatstadt Dessau in den 1920er Jahren die Architektur und das Design revolutionierte. Das Buch gibt einen ausgezeichneten Einblick in den Betrieb dieser völlig neuartigen Hochschule. Der Autor verknüpft das Leben einer Designstudentin, eines Architekturstudenten und eines unwesentlich älteren wissenschaftlichen Mitarbeiters mit den historischen Größen dieser Zeit, allen voran Bauhaus-Direktor Walter Gropius.

Vor dem Hintergrund einer Liebesgeschichte, einer gewagten Menage à trois, breitet der Autor das Panorama der Weimarer Zeit in Dessau aus. Hillger verweht die tatsächlichen historischen Ereignisse einfühlsam mit dem Leben seiner erfundenen Gestalten, die so echt erscheinen, dass der Leser ständig mitfeiert. Eine wichtige Rolle spielen die Einflüsse der Politik, insbesondere die nationalsozialistischen und kommunistischen Tendenzen, die die beiden Männer immer mehr in ihren Bann ziehen. Der Roman bietet anspruchsvolle und spannende Unterhaltung. Weil Hillger sehr gut recherchiert hat, lernt der Leser mehr über das Bauhaus als in manchem wissenschaftlichen Buch.

Der Mitteldeutsche Rundfunk urteilt in seiner Besprechung: „Hillger gibt uns mit diesen drei bewegenden Biografien ein Verstehen der Zeit, was sich hinter den Fassaden des Bauhauses jener Jahre abspielte. Einfühlend und mit viel Liebe für seine Figuren begleitet er ihr Scheitern – und das einer großen Idee.“ Ulrich Coenen



## Badische Neueste Nachrichten - Bühl - 05/10/16 - « Bühler Höhe war blitzschnell ausgebucht »



### Archittourtage am Oberrhein **Bühlerhöhe war blitzschnell ausgebucht**

Gerade ist der Startschuss für 16. trinationalen Archittourtage am Oberrhein gefallen. Mehr als 200 Veranstaltungen in 24 Städten stehen bis zum 28. Oktober in Baden, dem Elsass und Basel auf dem Programm. Sie wenden sich vor allem an interessierte Laien. Veranstalter ist „Das europäische Architekturhaus“ mit Sitz in Straßburg. Diesem Verein gehören unter anderem der Bund Deutscher Architekten (BDA) und die Architektenkammer Baden-Württemberg an.

### **Exkursion zum Schlosshotel Bühlerhöhe**

Bühl beteiligt sich zum insgesamt dritten Mal, wie Oberbürgermeister Hubert Schnurr, ein gelernter Architekt und Stadtplaner, nicht ohne Stolz konstatierte. In der Großen Kreisstadt startet das Programm, das in diesem Jahr unter dem Motto „Perspektive Architektur“ steht, am Freitag, 7. Oktober, mit einer seit vielen Wochen ausgebuchten Exkursion zum Schlosshotel Bühlerhöhe, das normalerweise für die Öffentlichkeit gesperrt ist (wir berichteten). „Wir hätten die Veranstaltung das ganze Jahr über jede Woche anbieten können“, berichtete Oliver Kunz von der Abteilung Baurecht der Stadt Bühl, die für Denkmalpflege zuständig ist. „Das Postfach ist angesichts der gewaltigen Anzahl von Bewerber-Mails geradezu übergequollen.“ Exkursion und ein Vortrag vor Ort stehen unter dem Motto „Vergangenheit und Zukunft einer Architekturikone“. Es wird also nicht nur um die Baugeschichte der Bühlerhöhe, sondern auch um Konzepte zur Weiterentwicklung des seit sechs Jahren leer stehenden Kulturdenkmals gehen.



## Badische Neueste Nachrichten - Bühl - « Programm Architekturtage »

### Gemeinsame Pressekonferenz

Bei einer gemeinsamen Pressekonferenz stellten Mitarbeiter des „Architekturhauses“ und der Stadt das Bühler Programm der Architekturtage vor. Anne-Lena Klüners, die Koordinatorin des Festivals, berichtete, dass die Veranstaltungsreihe im vergangenen Jahr insgesamt 55 000 Besucher hatte. „Mit Kehl und Mannheim gibt es zwei Städte auf deutscher Seite, die dieses Mal erstmals mitmachen“, sagte sie. „Es macht viel Spaß, dabei zu sein“, ergänzte Corina Bergmaier, Leiterin der Stabstelle Wirtschaftsförderung und Baurecht im Bühler Rathaus. „Die Themen sind in jedem Jahr sehr offen und werden aus den verschiedensten Blickwinkeln betrachtet.“

### Führung durch das sanierte Rathaus

Wie die Exkursion zur Bühlerhöhe am kommenden Freitag, ist auch die Führung durch das sanierte Bühler Rathaus am 14. Oktober um 14.30 Uhr bereits ausgebucht. Bauherr Hubert Schnurr und Architekt Ranno Timmermann führen durch das denkmalgeschützte Gebäude. „Das Rathaus ist so weit fertig, dass man es zeigen kann“, erklärte Schnurr. „Es gibt nur noch einige Kleinigkeiten zu regeln. Wir sind stolz, das Bauwerk präsentieren zu können.“ Die offizielle Eröffnung für ein breites Publikum ist aber erst nächsten Frühjahr im Rahmen eines „Bühler Samstags“ geplant. Dann soll es einen gemeinsamen Tag der offenen Tür für die Rathäuser I und II geben.

### Autorenlesung von Andreas Hillger

Ein Höhepunkt der Architekturtage ist die Autorenlesung von Andreas Hillger am 19. Oktober um 19.30 Uhr in der Mediathek. Der Kulturjournalist und Schriftsteller liest aus seinem ersten Roman „Gläserne Zeit“. Das Buch über das legendäre Bauhaus, das in Hillgers Heimatstadt Dessau in den 1920er-Jahren die Architektur und das Design revolutionierte, ist 2013 erschienen. Das Werk gibt einen ausgezeichneten Einblick in den Betrieb dieser völlig neuartigen Hochschule. Der Autor verknüpft das Leben einer Designstudentin, eines Architekturstudenten und eines unweentlich älteren wissenschaftlichen Mitarbeiters mit den historischen Größen dieser Zeit, allen



## Badische Neueste Nachrichten - Bühl - 09/10/16 - « Bilbao Effekt als Perspektive für Bühler Höhe »



[Das Interesse an der Exkursion zum denkmalgeschützten Schlosshotel Bühlerhöhe war groß.](#) | Foto: Ulrich Coenen

### Architekturtage

## Bilbao-Effekt als Perspektive für Bühlerhöhe

9. Oktober 2016

Der Bühlner Oberbürgermeister sprach vom „Dornröschenschlaf“. Hubert Schnurr machte die Bühlerhöhe zur Chefsache. Gemeinsam mit dem Verein „Das europäische Architekturhaus“ mit Sitz in Straßburg hatte die Stadt im Rahmen der trinationalen Architekturtage am Oberrhein zu einer Exkursion in das Schlosshotel eingeladen, das seit sechs Jahren geschlossen ist.

Inzwischen gehört das denkmalgeschützte Gebäude einer kasachischen Investorengruppe, die als Bühlerhöhe Castle Invest GmbH firmiert. Deren Steuerberater Denis Klettke hatte die Exkursion auf Bitte der Stadt ermöglicht. In seiner Begrüßungsansprache verlieh Schnurr seiner Hoffnung Ausdruck, dass möglichst bald mit einer Sanierung des Hauses begonnen wird. [Pläne dafür hatten die Investoren gegenüber dieser Zeitung am 19. August zum Jahresende angekündigt.](#) Klettke betonte, dass die Eigentümer keine Verkaufsabsichten haben.

### Exkursion stößt auf großes Interesse

Auf Wunsch der Stadtverwaltung hatte Ulrich Coenen die Leitung der Exkursion übernommen. Der promovierte Architekturhistoriker, der dieses Fach als Dozent an den Architekturfakultäten der Universitäten in Karlsruhe und Stuttgart gelehrt hat, arbeitet seit mehr als 25 Jahren als Redakteur für die BNN. Der Referent, der außerordentliches Mitglied des Bundes Deutscher Architekten (BDA) ist, hat 2004 ein Buch über die Baugeschichte Bühlerhöhes verfasst.



## Badische Neueste Nachrichten - Bühl - 21/10/16 - « Bauhaus als gewagte Ménage à Trois » par Ulrich Coenen



Nach der Autorenlesung diskutierte Andreas Hillger (Mitte) in der Bühler Mediathek mit dem Publikum. [\[Foto: Ulrich Coenen\]](#)

### Roman "Gläserne Zeit"

## Bauhaus als gewagte Ménage à trois

Es war einer der stillen Höhepunkte der trinationalen Architekturtage am Oberrhein: Andreas Hillger las in der Bühler Mediathek aus seinem großartigen Roman „Gläserne Zeit“. Der Kulturjournalist und Schriftsteller war von 1991 bis 2012 Redakteur der Mitteldeutschen Zeitung, zuletzt als stellvertretender Leiter der Kulturredaktion. Seit 2006 schreibt er Texte für Sprech- und Musiktheater.

„Gläserne Zeit“ ist Hillgers 2013 erschienener erster Roman über das legendäre Bauhaus, das in seiner Heimatstadt Dessau in den 1920er-Jahren die Architektur und das Design revolutionierte. Das Buch gibt einen ausgezeichneten Einblick in den Betrieb dieser völlig neuartigen Hochschule.

### Kombination von Architektur und Literatur

Sonja Kropp, die Leiterin der Mediathek, wies in ihrer Begrüßung darauf hin, dass die städtische Abteilung Baurecht in Zusammenarbeit mit dem Verein „Europäisches Architekturhaus“ in Straßburg für die Organisation der Architekturtage in Bühl zuständig sei. „Die Kombination von Architektur und Literatur finde ich sehr gelungen“, meinte sie.



## **Badische Neueste Nachrichten - Rastatt - 07/11/16 - « Zurück zum Sinn für den Raum, Architekt Christian de Portzamparc hielt Festvortrag in Karlsruhe »**

### **Zurück zum Sinn für den Raum Architekt Christian de Portzamparc hielt Festvortrag in Karlsruhe**

- Badische Neueste Nachrichten (Rastatt / Gaggenau)
- 7 Nov 2016
- 

Den Abschluss der Architekturtage 2016 feierte das Europäische Architekturhaus am Karlsruher Institut für Technologie (KIT). Dessen Architekturfakultät ist, wie Prodekan Andreas Wagner erklärte, in viele interdisziplinäre Forschungsprojekte eingebunden, denn Themen wie Energie, Ressourcen und Umwelt lassen sich nicht losgelöst vom Thema Bauen betrachten. Diese Verbindung sprach auch der Festredner an: Christian de Portzamparc, Architekt und Stadtplaner, 1994 als erster Franzose mit dem renommierten Pritzker-Preis ausgezeichnet.

Angesichts von Klimawandel und Umweltveränderung plädiert Portzamparc für eine Architektur, die sich der Unregelmäßigkeit der Natur annähert – in Distanz zur strengen Geometrie, die für die Perfektion des Menschen steht. So entwarf der französische Architekt das Wohn- und Hotelhochhaus „One57“ in New York mit abgerundeten Elementen, die einen kaskadenartigen Effekt ergeben, und vertikal verlaufenden kurvigen Bändern aus verschieden-farbigem Glas, die an einen Wasserfall erinnern. Die Philharmonie Luxemburg errichtete Portzamparc auf einem tropfenförmigen Grundriss und versah die Fassade mit mehreren Reihen von schlanken weißen Rundpfeilern, die statische, aber auch klimatische Funktionen übernehmen, denn Heizung, Lüftung und Entwässerung sind darin integriert.

Mit seinen Projekten will der 1944 in Casablanca geborene Portzamparc die von der Architektur der Moderne propagierte Standardisierung überwinden. Fassaden mit unregelmäßig angeordneten Fenstern sollen dem Raum gerecht werden, der „unten, wo es dunkler und kühler ist, ganz anders erlebt wird als oben“. Zwischen die Gebäude sollen Luft und Sonne gelangen. Portzampars „Prism Tower“ in New York besteht aus zwei Sektionen, ergänzt durch zwei vertikale Pavillons mit schräg zur Straße gestellten Fensterflächen, um möglichst viel Licht einzufangen und die Aussicht zu optimieren.

Die Fragmentierung großer Einheiten in kleinere Teile und deren Einbindung ins Stadtgefüge sind wesentliche Anliegen für den Franzosen. In seinen stadtplanerischen Projekten, wie für das Quartier Masséna im 13. Pariser Arrondissement, operiert er mit der Idee der „lots ouverts“: Offene Blöcke sollen Gebäude und Straße, Ort und Bewegung wieder zusammenführen – Hestia und Hermes wieder versöhnen. Die Ehe der griechischen Göttin des Hauses und des Gottes der Wege ist laut Portzamparc im 20. Jahrhundert zerbrochen: Aus der Straße, die alles vereine, sei eine geworden, die jedem einen Platz zuweise. „Über eine solche Straße lässt sich der Raum nicht mehr erfahren.“

Portzamparc setzt das archaische Erleben des Raums in Gegensatz zu den Errungenschaften der Sprache und der Technik. Diese habe den Menschen von der Begrenzung des Raums befreit – über Eisenbahn und Automobil bis hin zum Navigationssystem, das vom Raum abstrahiere. In Zukunft werde der Mensch den Raum dank autonomer Fahrzeuge gar nicht mehr erleben müssen. Dennoch sei es wichtig, sich die Erfahrung des „räumlichen Raums“ zu bewahren. Christian de Portzamparc schildert hierzu eine Erfahrung im pfälzischen Landau, wo er einige Jahre gelebt hatte. Als er nach 25 Jahren zurückkehrte, fand er in der mittlerweile völlig veränderten Stadt bei Nacht wie selbstverständlich die Häuser wieder, in denen er seinerzeit gewohnt hatte. „Dieses Wesen in uns, den Sinn für den Raum, müssen wir am Leben erhalten.“ Sibylle Orgeldinger

## Badische Neueste Nachrichten- Baden-Baden - 18/11/16 - « Lebensraum der Zukunft »

### BADEN-BADEN



MIT DER „VILLA CAPRI AM MEER“ siegten Daniel Müller (rechts) und Joshua Hertweck (links) beim trinationalen Wettbewerb im Rahmen der deutsch-französischen Architekturtage.

Foto: Vögele

## „Lebensraum der Zukunft“ Trinationaler Wettbewerb im Rahmen der Architekturtage

**Baden-Baden** (gev). Unter viel Beifall und Jubel haben gestern die Gewinner des Schüler- und Modellbauwettbewerbs am Richard-Wagner-Gymnasium ihre Preise entgegengenommen. Das RWG ist die einzige Schule in Baden-Baden, die sich noch am trinationalen Wettbewerb, der seit 2008 im Zuge der deutsch-französischen Architekturtage in der Oberrheinebene ausgeschrieben wird, beteiligt.

„Dieses Jahr haben 2 500 Schüler in sieben Städten mitgemacht“, informierte Jurymitglied Claudia Goertz. Zusammen mit Martina Koeberle hatte die Architektin am Morgen die Ergebnisse bewertet. „Malediven Paradies“, „Villa Capri am Meer“ oder „Water Island“: nicht nur mit der Namensgebung, sondern auch mit ihren architektonischen Werken haben die jungen Künstler ihre Fantasie und Kreativität unter Beweis gestellt.

119 Schüler aus fünf Klassenstufen hatten sich zusammen mit ihrem Kunsterzieher Peer Gessing mit dem Element „Wasser“ auseinandergesetzt und gemäß dem Motto „Wasser – Lebensraum der Zukunft“ ihre Traumhäuser kreiert und geformt. In einer öffentlichen Ausstellung können die Kreationen noch bis 2. Dezember besichtigt werden.

Das Europäische Architekturhaus mit seinem Sitz in Straßburg veranstalte dieses Festival bereits zum 16. Mal, erläuterte Claudia Goertz. Dazu gehörten rund 150 Events, die im Elsass, in Baden-Württemberg und bis in die Region um Basel stattfanden.

Den Preis der Kategorie vier (Klasse 5b) erhielten Joshua Hertweck und Daniel Müller für ihre „Villa Capri am Meer“. Das „Haus am Wasserfall“ von Robin Schulz, Tim Franke und Lennart Hirth erhielt den Preis in der Kategorie fünf (Klasse 7a). „Water Island“ von

Martin Pecher, Swen Weller und Michael Birk wurde in der sechsten Kategorie (Klasse 10b) ausgezeichnet. In der Kategorie sieben gingen Preise an Valérie Glaser und Enya Morlock für ihr Haus „Brillant“ sowie an Marina Zimmermann, Vanessa (Klasse K2) für ihr „Malediven Paradies“. Alle erhielten eine Urkunde, einen Buchpreis und kleine Werbegeschenke.

Sie haben ihre „Villa Capri“ ans Meer gebaut und mit Leben gefüllt, nämlich einem Wissenschaftler und seinem Hund, erzählten die beiden Fünftklässler Joshua Hertweck und Daniel Müller. Auf der einen Seite des Hauses haben die beiden ein Planetarium geschaffen, auf der anderen Seite einen Wasserfall. Ganz anders das Werk von Martin Pecher, Swen Weller und Michael Birk: sie haben eine Stadt auf einer Plattform über Wasser entstehen lassen und das Ganze „Water Island“ betitelt.



# Badisches Tagblatt – Strasbourg-Kehl - 07/10/16 -

## « Europäische Architekturtage beginnen »

### Europäische Architekturtage beginnen



Straßburg/Kehl (lor) - Für ihre 16. Ausgabe besinnen sich die Europäischen Architekturtage am Oberrhein auf die Grundlage ihrer Branche: die Perspektive. Vom heutigen Freitag an bis zum 4. November finden rund 200 kostenlose Veranstaltungen (Führungen, Ausstellungen, Vorträge) zwischen Mannheim und Basel und auf der anderen Rheinseite zwischen Wisssembourg und Mulhouse statt.

Der Aspekt des Urbanen führt die Architekturtage in diesem Jahr deutlicher als in der Vergangenheit zu den Herausforderungen der Stadtplanung. Wie Stadtplanung und Bauen zusammenhängen, zeigen die Vorhaben im Bereich der Zwei Ufer zwischen Kehl und Straßburg, wo ein ganz neues Stadtviertel entsteht, die Konversion des Geländes der ehemaligen Textilfabrik DMC in Mulhouse oder die Mega-Baustelle für den Karlsruher Straßenbahntunnel.

Zum ersten Mal offiziell bei den Architekturtagen dabei ist die Stadt Kehl mit verschiedenen Führungen. Offiziell eröffnet werden die Architekturtage heute um 18 Uhr. Neu ist in diesem Jahr unter anderem, dass bei jeder Vernissage die Architekten selbst ihre Projekte vorstellen (Bühl: 6. bis 12. Oktober, Volksbank, Karlsruhe: 24. bis 28. Oktober, Architekturschaufenster, Waldstraße 8).

In Karlsruhe zeigt der Hamburger Künstler Erkaa eine 3D-Fotorauminstallation zum Thema "Perspektivwechsel" (10. bis 23. Oktober, Architekturschaufenster). Dort geht es am 11. Oktober bei einer Podiumsdiskussion um die Frage: "Welchen Herausforderungen muss sich Stadtplanung heute stellen?" Die Referenten präsentieren die jeweiligen Planungskonzepte und -strategien am Beispiel von Straßburg und Karlsruhe.

Im Karlsruher Institut für Technologie (KIT) stellen 70 Masterstudierende der Fakultät für Architektur ihre Abschlussarbeiten in den Bereichen Hoch- und Städtebau aus. Wolfgang Grether, Projektleiter Sanierungsarbeiten beim Staatlichen Hochbauamt Baden-Baden, führt am 20. Oktober ab 16 Uhr durch das Gebäude des Bundesverfassungsgerichtes in Karlsruhe.

Ebenfalls in Karlsruhe findet am 4. November im Audimax des Karlsruher Instituts für Technologie (KIT) die Abschlussveranstaltung statt mit einem Vortrag des französischen Architekten Christian de Portzamparc. Er gewann 1994 als erster Franzose den seit 1979 verliehenen Pritzker-Preis, eine weltweit renommierte Auszeichnung für Architektur. Der Vortrag wird simultan ins Deutsche übersetzt und beginnt um 18 Uhr.

[www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)

Foto: pr

[zurück](#)



## Badisches Tagblatt - Baden-Baden - 04/10/16 - « Schau zeigt Vielfalt und Qualität der Architektur »

### Schau zeigt Vielfalt und Qualität der Architektur

Trinationale Wanderausstellung „Perspektive Architektur“ in der Shopping Cité noch bis Mittwoch zu sehen

**Baden-Baden** (fs) – Mit einer Vernissage ist am Freitag in der Shopping Cité im Rahmen der 16. Architekturtage, einem zweisprachigen Festival des Europäischen Architekturhauses, von Oberbürgermeisterin Margaret Mergen die trinationale Wanderausstellung „Perspektive Architektur“ eröffnet worden.

Organisiert von der Stabsstellenleiterin Stadtgestaltung und Denkmalpflege, Lisa Poetschki, zeigt die Schau 38 Projekte, die von einer Fachjury aus 110 hochkarätigen Einsendungen aus dem Badischen, dem Elsass und den Basler Kantonen zusammengestellt wurde. Einige der Architekten kommentierten dabei ihre Entwürfe. Ihr Ziel sei es, die Öffentlichkeit für das hohe Maß an Qualität und Vielfalt architektonischen Schaffens beiderseits des Oberrheins zu sensibilisieren, sagte die Geschäftsführerin des Europäischen Architekturhauses, Céline Metel. Beispiele ha-



Die Schau wird im Rahmen der 16. Architekturtage – ein zweisprachiges Festival – in der Shopping Cité gezeigt.

Foto: Fauth-Schlag

lokale Bauten sollen dem breiten Publikum in der Ausstellung vor Augen führen, wie viel architektonisches Wissen es am Oberrhein gebe.

Es brauche gute Architekten, um gute Bauten als das Kulturerbe von morgen zu bauen,

sagte Metel. OB Mergen lobte die Zielsetzung dieser „qualitätsvollen, ansprechenden Ausstellung“ und empfahl auch gleich dem neuen Baubürgermeister Alexander Uhlig, sich diese ebenfalls zu Gemüte zu führen. Gründe genug gibt es dafür, bietet sie doch ein breites Spektrum architektonischer Ansichten, die sämtliche Lebensbereiche der Bürger tangieren und auch einer Stadt wie Baden-Baden wichtige Impulse geben kann. Ob es um die Umwidmung oder Sanie-

rung alter Gemäuer, um Schulgebäude, Rathäuser, Festhallen, Tunnel, Brücken, Reihen- oder Einfamilienhäuser geht, um staatliche, kommunale, gewerbliche oder private Projekte: Immer steht dabei die außergewöhnliche Architektur mit all ihren Möglichkeiten im Mittelpunkt. Die Ausstellung in der Cité spiegelt diese, den Ideenreichtum und eben auch die Bauqualität auf eindrucksvolle Weise wider. Sie weist den Weg in die Zukunft ebenso wie die Kunst, Historisches zu bewahren und trotzdem mit hinein in neue Zeiten zu transferieren.

Viele Besucher der Shopping Cité haben durch ihr Innenhalten vor den Exponaten gezeigt, wie interessant und aufschlussreich sie diese Ausstellung fanden. Sie ist dort noch bis kommenden Mittwoch zu sehen. Danach wandert sie weiter – zunächst nach Bühl, danach in weitere zehn Städte beiderseits des Oberrheins und der Basler Kantone.

## Badisches Tagblatt - Bühl - 20/08/16 - « Architekturtage in Bühl »

Stadt Bühl  
PRESSESPIEGEL Badisches Tagblatt vom 20. August 2016



### Architekturtage in Bühl

An den internationalen Architekturtagen Elsass, Baden-Württemberg und Basel ist Bühl auch in diesem Jahr wieder beteiligt. So stellen OB Hubert Schnur und der Architekt Ranno Timmermann bei einer kostenlosen Führung am Freitag, 14. Oktober, 14.30 Uhr, die Sanierung des historischen Rathauses I vor. Anmeldungen sind ab sofort möglich per E-Mail an: m.schemel.stadt@buchel.de. Außerdem wird eine

Autorenlesung „Gläserne Zeit“ mit Andreas Hilger am Mittwoch, 19. Oktober, um 19.30 Uhr in der Mediathek angekündigt. Der Roman spielt im Jahr 1923 in Dessau, jener Stadt, die dem Bauhaus ein neues Zuhause bot, während in Weimar der Nationalsozialismus die Fesseln enger zog. Mitten in diesem spannenden Kapitel deutscher Geschichte spielt Hilgers erstes Werk. Foto: Eiermann



# Badisches Tagblatt - Bühl - 08/10/16 - « Eine architektonisch reiche Region »

4026084

Samstag, 8. Oktober 2016

BÜHL

Ausgabe Nr. 234 - Seite 27

## „Eine Schule mit Herz und Verstand“

Constanze Velimvassakis offiziell ins Amt als Rektorin der Bachschloss-Schule eingeführt

**Bühl** (wv). „Die Gemeinschaft an unserer Bachschloss-Schule hat - so finde ich - etwas ganz Besonderes, denn Zusammen und im Vertrag. Sie ist eine Schule mit Herz und Verstand.“ So stellte Constanze Velimvassakis in ihrer Antrittsrede fest. Gestern Mittag wurde sie in der Bachschloss-Halle feierlich als Schulleiterin der Karlsruhercker Grundschule Wimbach eingeführt.

Die Gestaltung der Festsitzung durch Schüler und Lehrer bestätigte mit wohl-tuender menschlicher Nähe, pfiffigem Humor und Einfallsreichtum die Einschätzung von einer Schulgemeinschaft mit Herz und Verstand. Schließlich boten der Besuch ein erstes englisch-schwedisches „Welcome back to school“, dann ein multilinguales Willkommen in den Sprachen ihrer Herkunftsänder.

### Kultur der offenen Türen

von Griechisch bis Koreanisch. Seitens des Kollegiums begrüßte Christoph Reichenbach, der zuständige Geschäftsführer Kommunalpolitik und Schulzonen. Als Moderatorinnen führten die Schülerinnen Nadja Pöhl und Elena Baumann gekonnt durchs zweistündige Programm. Schulamtsdirektor Anton Meier überreichte Constanze Velimvassakis die Ernennungsurkunde. Faktisch leitet sie nämlich als Rektorin seit gut drei Monaten die Bachschloss-Schule, nachdem sie zuvor - seit dem Schuljahr 2015/16 - schul-kommunarisches Aufgabe ausgeübt hatte.

Der beliebteste der Lebensstationen der zweifachen Mutter, deren fünf Berufsjahre als technische Zeichnerin, das anschließende Hochstudium an der Karlsruherischen Hochschule Karlsruhe (Deutsch, Politik, Ethik) und das 2011 mit Auszeichnung abgelegte zweite Staatsexamen. Meier attestiert der



SCHULAMTSDIRECTOR Anton Meier überreichte die Ernennungskarte an die neue Rektorin Constanze Velimvassakis, die die Unterstützung durch das Schulleitungsteam Christoph Reichenbach, Judith Fehrt und Sabrina Wermeczek lobt (von links). Foto: wv

neuen Rektorin. „Sie hat klare Vorstellungen, wie sie die Schule und Unterrichtsentwicklung durch Impulse an die Steuergruppe und die Gesamtlehrerkonferenz weiterführen kann.“

Seitens des Schulträgers Stadt Bühl setzte sich Oberbürgermeister Hubert Schnurr für diese der Übergang ein. Schon früh, direkt der Schuleitungskräfte. Besondere Hilfe habe sie durch das Schulleitungsteam, durch Christoph Reichenbach, Judith Fehrt und Sabrina Wermeczek, erfahren.

Geschäftsführende Schulleiterin Brigitte Neubert überbrachte Velimvassakis die guten Wünsche aller Bühlener

Ausbildungsgesellen der Stadt, meinte Schnurr. Constanze Velimvassakis resumierte am Ende ihres Antrittsrede: Die Zeit des Schuleitungswechsels sei sehr harmonisch verlaufen, dank der Loyalität, Solidarität und Kompetenz des Kollegiums. Auch der Unterrichtsbeginn der neuen Schule klappt. Besondere Hilfe habe sie durch das Schulleitungsteam, durch Christoph Reichenbach, Judith Fehrt und Sabrina Wermeczek, erfahren.

Geschäftsführende Schulleiterin Brigitte Neubert überbrachte Velimvassakis die guten Wünsche aller Bühlener

Schulleiter. In deren Kreis habe man sie bereits als supermette, kompetente, engagierte, humorvolle Kollegin erlebt.

Auf die Gestaltung des Festakt-Pro-

gramms mit Sternen und der Einladung mit Seifenblasen spielten die kirchlichen Vertreter an. Nikolai Wissler, ka-

tholischer Pfarrer, und sein weiblicher

Vertreterin Barbara Becker, befanden es Velimvassakis gelingen möge, wie ein Stern der Schulgemeinschaft Wegwei-

sung zu geben. Götz Häuser, Pfarrer der evangelischen Johannesgemeinde, meinte: Die neue Rektorin solle sich trotz der herausfordernden Aufgabe Leichtigkeit im Leben bewahren.

– Anzeige –

### Das Bad ist uns lieb und teuer“

der Schwarzwalddome sind laut Verwaltung mittelfristig 1,6 Millionen Euro notwendig, für das Schwarzwaldbad weitere 1,3 Millionen Euro.

„Wir haben einen Plan, um die Stadtwerke den Wettbewerb um das Gas- und Stromnetz gewinnen“, sagte Margret Burget-Behm (CDU) ange- sichts der Defizite im Hallenbereich und Schwimmbad. Für die Sanierung

Bad“ meinte Stefan Bieckeler (FDP) mit Blick auf die bevorstehenden „eigigen“ Aufgaben. Er sei aber guter Dinge, dass diese bewältigt werden könnten. „Das Bad ist uns lieb und teuer“, befand Barbara Becker (SPD). Wichtig sei, dass alle Kinder schwimmen lernen, daher sei jeder Euro, der in die Sanierung fließt, wichtig. „Ich hoffe, auch Thomas Wäldele (GAL) fand die Jahresbilanz „okay“. Pit Hirn (SPD) lobte die gute Personalentscheidung: Mit dem neuen Betriebsleiter Schwimmabbad „wurde ein guter Fang gemacht.“

– Anzeige –

## NEUES AUS DER ZUBEHÖR-ECKE

### Sind Ihre Reifen schon fit für den Winter???

Continental Winter Contact TS 860 in der Größe 205/55 R 16 91 H passend für Golf, Touran, Škoda, Opel, Ford, Audi, Mercedes, BMW etc.



### Aktionspreis pro Stück 92,90 €

Auf alle Reifen erhalten Sie 36 Monate kostenlose Volkswagen-Reifengarantie bei eingefahrenen Nägeln, Bordsteinrumpeln oder mutwilliger Zerstörung.

### Kulturbetuel T1

Ein toller Begleiter auf Reisen und lustiger Hingucker im Bad. Maße: ca. 32 cm x 12 cm x 15 cm. Farbe Grün.

### Aktionspreis pro Stück 19,90 €

### Aktion 3+1

Winter-Alu-Komplettrad mit Bridgestone Blizzak LM 001 in der Größe 205/55 R 16 91H. Beim Kauf von 3 Rädern erhalten Sie das vierte Rad gratis dazu. Inkl. Schneekettenfreigabe. Passend Golf V/VII/Variant/Plus/ Sportsvan/Jetta und Touran.



### Aktionspreis pro Stück 229,- €

Mehr Infos bei Michael Schickinger (m.schickinger@vw-buehl.de) und Jochen Eisele (j.eisele@vw-buehl.de) oder unter www.vw-buehl.de



Autohaus Friedmann  
Vimbucher Straße 62 - 64  
Am Autobahnzubringer  
77815 Bühl-Vimbach  
Telefon (07223) 98880  
www.vw-buehl.de

Unser Neuwagenverkauf ist sonntags von 10.30 Uhr bis 16.30 Uhr zur Besichtigung geöffnet.

## Eine architektonisch reiche Region

Wanderausstellung der 16. trinationalen Architekturtage in der Volksbank Bühl

Innerhalb der 16. trinationalen Architekturtage am Oberen ist die große Ausstellung die Wanderausstellung nach ihrer ersten Station in Baden-Baden in den Räumen der Volksbank Bühl öffentlich zugänglich. Der Bezug der Bank zur Architektur, befand Andreae Andrei, Bereichsleiter Marketing und Vertrieb, ergab sich auf eine ehrliche Weise. So stammten die drei Volksbank-Gebäude in Bühl aus ganz unterschiedlichen Epochen. Tradition und Moderne verbinden sich“.

Oberbürgermeister Hubert Schnurr gab einen Überblick über die Veranstaltungen während des Architekturtages (der ABA) und lud dazu die Initiative zur Teilnahme von Corine Bergmann ausgegangen. Wirtschaftsförderer der Stadt und Baurechts-Chefin, die das Programm vor Ort mit ihrem Team auch geplant habe. „Bühl ist nun zentraler Ort“ und „die ABA geht auch mit dem Europäischen Architekturhaus, das das Festival organisieren, wandte er sich an Geschäftsführerin Céline Metel und Koordinatorin Anne-Lena Kliners.“

Das Motto, die von den Festival-Motto „Perspektive Architektur“ steht, wurde noch bis 11. Oktober in der Volksbank zu sehen sein und anschließend in weitere Städte auf beiden Seiten des Rheins sowie nach Basel „wandern“.

Für das Architekturhaus sprach stellvertretender Vorsitzender Jürgen Strolz. Er skizzierte die Entwicklung der ABA und die Ausstellung in Bühl. Übernahme im Festival mit Schwerpunkt in Frankreich hin zur 16. Auflage mit insgesamt etwa 200 Veranstaltungen, 50 davon auf deutscher Seite. „Das kann man wohl als Erfolgsgeschichte bezeichnen.“ Zum Thema „Perspektive Architektur“ sagten er und Strolz einen Vorschlag von Interpretationen zu. „Perspektive kann man etwa als zeichnerisches Darstellungsmittel, als Ausblick in die Zukunft von Architektur und Städtebau oder als Berufsperspektive verstanden werden.“

110 Projekte seien für die Ausstellung 2016 eingereicht worden, eine Fachjury habe 38 ausgewählt - diejenigen, „die das Motto deutlich am Ausdruck bringen und das Schaffen beispielhaft und

seien. Die heutige Anlage sei „räumlich und in den Fassaden ein Zitat der Vergangenheit.“

François Vogel vom Straburger Büro „ballast architectures“ gab Einblicke in die Umgestaltung des Straburg-Museums „l'Œuvre Notre-Dame“, ein Museum für Kunst und Kunstgewerbe im rheinischen Raum vom Mittelalter bis 1610. Zudem beschrieb er die Entwicklung eines Logos an einem Gebäude im Stadtteil Neudorf. Strolz zeigte sich amgetan von den Vorträgen. „Bei den architektonischen Lösungen wurde aus dem, was vorhanden ist, abgeleitet, ohne etwas hinzuzufügen.“ Die Architekten schafften es außerdem auf wunderbare Weise, ihre Projekte verständlich zu erklären. „Davon können wir Alten uns ein Scheiben abschneiden.“ Katrin König



BEI DER VERMISSAGE der Wanderausstellung in der Volksbank Bühl erläuterten zwei Architekten (im Bild links Max Munkel) Projekte ihrer Büros.



## Badisches Tagblatt – Bühl - 10/10/16 - « Hotel-Ikone im Dornrösenschenschlaf »

**Stadt Bühl**  
**PRESSESPIEGEL**

Badisches Tagblatt (Augs. Bühl)

vom 10. Oktober 2016

### Ikone im Dornrösenschenschlaf

Schlosshotel Bühlerhöhe öffnet sich für eine Führung im Rahmen der Architekturtage

Von Joachim Eiermann

**Schwarzwalddachstraße – Die Reinigungskräfte hatten gründlich durchgeputzt, die Vasen wurden mit Blumen bestückt und Häppchen aufgetischt.** Das Schlosshotel Bühlerhöhe zeigte sich den rund 40 Teilnehmern einer Führung im Rahmen der tri-nationalen Architekturtage am Oberrhein ganz von der gastlichen Seite. Die Besucher konnten dabei auch sehen, dass die Instandhaltung des bauhistorischen Kulturdenkmals durch die aktuellen Besitzer gewährleistet ist.

Die Öffnung des Hauses signalisierte zudem: Das Schlosshotel ist zwar für den Publikumsverkehr geschlossen, aber nicht gänzlich abgeschottet. Nach einem „Tatort“-Dreh mit Ulrike Folkerts vor zwei Jahren

(Titel: „Roomservice“) gestattete die Verwaltung auch Studierenden der Münchner Filmhochschule Filmaufnahmen. Der SWR konnte kürzlich die Autorin Brigitte Glaser zu ihrem neuen Roman im noblen Salon van Dyk vor laufender Kamera befragen.

Glasers literarisches Werk ist bekanntlich mit „Bühlerhöhe“ besetzt und rückte in der Spiegel-Bestsellerliste sensationell bis auf Platz sechs vor. Dieses Buch hat die Bühlerhöhe trotz des derzeitigen Dornröschenschlafs der ehemaligen Luxusherberge deutschlandweit wieder ins Bewusstsein gerufen. Ein Buchtitel, der allerlei Assoziationen weckt und sei es nur die Erinnerung an Hotelgäste mit Rang und Namen wie Konrad Adenauer, den ersten Kanzler der Bundesrepublik.

Mit dem Mythos der Bühlerhöhe hielte sich der Bauhistori-

ker Ulrich Coenen in seiner bebilderten, aufschlussreichen Einführung im Salon van Dyk nicht auf, sondern konzentrierte sich auf die Fakten und die herausragenden architektonischen Besonderheiten. Das Schlosshotel ist ein Werk von Wilhelm Kreis (1873–1955). Er, den man heute als Stararchitekten bezeichnen würde. Er wurde durch die Monumentalität seiner Bauwerke auch international bekannt. Von seinen Fähigkeiten und seinem Renommee zeihen allerdings auch die Nazis, mit denen er sich arrangiert hatte, obgleich seine Frau jüdischer Herkunft war.

Lange davor, 1911, hatte ihn die vermögende Witwe Hertha Isenbarth damit beauftragt, ein Offiziersgenesungsheim auf dem Kohlbergfelsen zu planen. Sie wollte damit ihrem plötzlich verstorbenen Mann ein

Denkmal setzen und sich Reputation erkaufen, die ihr die gesellschaftliche Oberschicht seit ihrer Scheidung von einem Bankier verweigerte.

Unmittelbares Vorbild für die Bühlerhöhe sei das Jagdschloss Stupini bei Turin, erläuterte Coenen – entgegen der früher weit verbreiteten Ansicht, Schloss Brühl habe Pate gestanden. Das ambitionierte Bauvorhaben südländischer Prägung sollte der Auftraggeberin jedoch kein Glück bringen. Ein Bauleiter ging allzu verschwenderisch mit ihrem Kapital um, das Bauvolumen musste reduziert werden. Was damals alles auf die Streichliste kam, fand Coenen in Plänen, die jahrelang unentdeckt im Keller der Bachschlosshalle geschlummert hatten. Markantestes Beispiel: Über dem massiven Haupteingangsportal sollte sich ursprünglich ein Rundturm mit Aussichtsplattform erheben.

Die Bauherrin überwarf sich alsbald mit dem Architekten, zwei seiner Mitarbeiter führten dessen Arbeit fort. Doch mit Ausbruch des Ersten Weltkriegs starb der Traum vom Genesungsheim, das Isenbarth dem Kaiser Wilhelm II. als Schenkung übereignen wollte. 1918 nahm sich die Witwe, die unter schweren Depressionen litt, das Leben.

Nach Kriegsende erfolgte der Umbau zum Kurhaus. Die meisten Anbauten, auch jene aus der Ära Max Grundig, bezeichnete der Architekturhistoriker als wenig geeglückt und nicht mehr zeitgemäß. Coenen würdigte aber, dass sich Grundig wie auch Dietmar Hopp mit großem finanziellen Aufwand für den Erhalt der Bühlerhöhe engagiert hätten.

Das Kerngebäude des Schlosshotels, „ein Spätwerk des Historismus“ und ein Kulturdenkmal von besonderer Bedeutung, sei angesichts der hohen Qualität der Architektur



Für die kurze Zeit einer Besichtigung herrscht wieder Leben in der Rotunde.

Fotos: Eiermann

„mit kaum einem anderen Hotel in Deutschland vergleichbar“, erklärte Coenen – auch nicht mit den großen Palasthotels. Die „Architektur-Ikone

von Wilhelm Kreis“ strahle nach einem Jahrhundert noch, benötige aber „unbedingt eine kongeniale Ergänzung“ – nach Abriss nicht denkmalgeschützter Anbauten. Er rett zu zeitgenössischer Architektur und einer Bäderattraktion nach dem Vorbild von Vals in der Schweiz.

Welche konkreten Pläne die kasachische Eigentümerfamilie Tschay für die Bühlerhöhe hat, ist nach wie vor offen. „Ich kann leider nichts Neues verkünden“, sagte ein Sprecher der Investorengesellschaft am Rande der anschließenden Führung durch Haus und Park, bei der ein immenser Renovations- und Modernisierungsbedarf nur allzu offensichtlich wurde. Mehrere vorliegende Konzepte würden derzeit auf ihre wirtschaftliche Tragfähigkeit geprüft, so der Sprecher. Voraussichtlich bis Jahresende wisste man mehr.



Über dem Hauptportal war ursprünglich ein Aussichtsturm geplant: Teilnehmer der Architekturführung im Schlosshof der Bühlerhöhe.

#### Zum Thema

#### Lesung und Ausstellung

**Bühl (jo) – Im Rahmen der Architekturtage finden in Bühl weitere Veranstaltungen statt. Bis einschließlich morgen sind in der Volksbank ausgewählte Beispiele zeitgenössischer Architektur ausgestellt. Am Mittwoch, 19. Oktober, 19 Uhr, liest Andreas Hilger aus seinem Bauhaus-Roman „Gläserne Zeit“ in der Mediathek; Karten gibt es dort im Vorverkauf. Die Rathausführung ist ausgebucht.**



## Badisches Tagblatt – Bühl - 15/10/16 - « Einblicke ins sanierte Rathaus »

Stadt Bühl  
PRESSESPIEGEL

Badisches Tagblatt (Ausz. Bühl)

vom 15. Oktober 2016

### Denkmalschutz, Brandschutz, Fledermausschutz

Führung durchs sanierte Rathaus I / Architekt erklärt den Besuchern die Herausforderungen des Projekts

Bühl (mf) – Ein 500 Jahre altes, öffentliches Gebäude zu sanieren und mit modernen Arbeitsplätzen auszustatten, ist ein herausfordernder Auftrag für Architekten: Denkmalschutz, Brandschutz, Vogel- und Fledermausschutz, Energie-Einsparung, Barrierefreiheit, anspruchsvolle Nutzer und Bauherren und nicht zuletzt der sinnvolle Umgang mit Steuermitteln bilden zusammen ein riesiges Aufgabepaket, das es abzuarbeiten gilt.

Kein Wunder dauerte die Sanierung des Bühler Rathauses I ganze neun Jahre. Vom Planungsauftrag im Jahr 2008 bis zur Fertigstellung zum Zwetschgenfest 2016 hatte das Bühler Architekturbüro Timmermann alle Hände voll zu tun, um das Mammutprojekt zu stemmen. Die beiden Architekten Ranno Timmermann und Marjolein Zieck-Timmermann, Oberbürgermeister Hubert Schnurr und Günter Paul Schröter vom Fachgebiet Hochbau präsentierten gestern



Architekt Ranno Timmermann (rechts) mit den Besuchern im zweiten Obergeschoss des Rathauses, wo die Büros gedämmt und modernisiert wurden.

Foto: Fuß

40 Besuchern das sanierte Rathaus im Rahmen der trinationalen Architekturtage. Ein Musterprojekt sozusagen, denn es vereint hochmoderne Technik respektvoll mit historischer Bausubstanz. Dass außerdem

sowohl Kosten- als auch Bauzeitplan eingehalten wurden, macht alle Beteiligten stolz.

Auch das Motto „Perspektive“ der diesjährigen Architekturtage wurde in mehrfacher Weise aufgegriffen. So gab es

vielfältige Rückblicke in die Geschichte der Zwetschgenstadt, denn das Rathaus wurde einst als Kirche gebaut und später als Markthalle genutzt.

Mehrere freigelegte Gebäude-

teile zeugen von dieser Zeit. Die schönste Perspektive bietet der Turm, der heute viel Technik beherbergt und gleichzeitig Vorrichtungen für den Arten- schutz enthält. Die Teilnehmer der Rathausbesichtigung genossen einen einmaligen Rundumblick über die Stadt.

Altehrwürdige Sprossenfenster wechseln sich ab mit filigranen Stahl-Rahmen und massiven Eichenholzfenstern in der Bürgermeister-Etage. Warum diese vielen verschiedenen Materialien? „In jedem Geschoss und in jedem Raum haben wir unterschiedliche Verhältnisse vorgefunden, denn hier haben sich 500 Jahre lang Pfarrer, Bürgermeister und Baumeister verewigt“, erklärte Ranno Timmermann die vielen Kompro- misse und speziellen Lösungen. Eine Visitenkarte bleibt dann aber doch noch für die moderne Architektur im Jahr 2016. Der Seiteneingang ist mit Beton, Cortenstahl und einer Kupferdecke hochmodern ge- staltet. Da freut sich der Archi- tekt: „Das ist doch ein wunder- barer Bruch zu dem histori- schen Gebäude.“

## Badisches Tagblatt – Bühl - 21/10/16 - « Kandinskys Brillengläser blitzen »

Stadt Bühl  
PRESSESPIEGEL

Badisches Tagblatt (Ausz. Bühl)

vom 21. Oktober 2016

### Kandinskys Brillengläser blitzen

Andreas Hillger liest in der Mediathek aus seinem Bauhaus-Roman

Bühl (mf) – „Künstler sind mindestens ebenso wichtig wie Techniker – nicht zuletzt, weil sie über die Kraft verfügen, das Alte mit dem Neuen zu verschmelzen“, sagt Clara, eine der Hauptfiguren im Roman „Gläserne Zeit“ von Andreas Hillger. Im Rahmen der trinationalen Architekturtage las der Dessauer aus seinem ersten und bislang einzigen Roman.

In der Mediathek traf er auf Architekt-Interessierte und zahlreiche Fans der weltberühmten Kunsthochschule „Bauhaus“. Eine schöne Parallel zu Claras Gedanke ist die Zusammenarbeit innerhalb der Bühlner Stadtverwaltung für diese Lesung. Bau- und Kulturamt haben sie gemeinsam organisiert.

Den titelgebenden Begriff „Gläserne Zeit“ entwickelt im Roman Paul Klee, der tatsächlich im Bauhaus lehrte und eng mit Wassily Kandinsky be-

freundet war. Die Kunstfigur Clara freundet sich mit Klee an, lernt dessen Sohn Felix und seine Puppensammlung kennen. Klee nennt die Gegenwart „gläserne Zeit“, weil „sie so zerbrechlich ist“. Wie recht er haben sollte, zeigt die politische Entwicklung in den Folgejahren. Das Bauhaus wurde 1919 gegründet, das Gebäude in Dessau entstand 1925.

Der Roman von Hillger ist gespickt mit Details aus der Bauhaus-Zeit, eine vielschichtige Geschichte, teils Fiktion, teils Realität. Da versammeln sich die berühmten Herren im Bauhaus-Foyer, im Mittelpunkt Gropius, eine Zigarette in den schlanken Fingern, Kandinskys Brillengläser blitzzen und Breuer kritisiert etwas in sein Skizzenbuch. Erfunden sind hingegen die drei Protagonisten Clara, Carl und Lukas, die in einer Dreiecksgeschichte leben. Auch hier entwickelt der Autor eine raffinierte Parallele, denn die Dreiecks-Frage stellt

sich auch in der zeitgeschichtlichen Architektur- und Kunstdiskussion immer wieder: „Herz, Hirn und Hände – ist dieser Dreiklang möglich?“

Etwas konstruiert wirkt diese Architektur-Mensch-Parallele, die die Zuweisung dreier geometrischer Figuren, die zugleich als Kapitelüberschriften taugen: Clara als Kreis, Lukas als Quadrat und Carl als Dreieck. Tatsächlich nutzen aber diese Kapitelbezeichnungen dem Leser als erstaunlich gut funktionierende Orientierung.

Faszinierend ist neben der unglaublichen Detailliertheit, mit der die Lebenswirklichkeit der Bauhaus-Leute beschrieben wird, auch die Fabulierfreude des Dessauer Autors. Da ist die Rede von „der Fassade, deren schmale Lichtkantone sich im Näherkommen zu einer gewaltigen Kaskade aus Metallbändern ist als Netz über die Räume geworfen, in deren Maschen festlich gekleidete

Menschen zappeln und laufen, sprechen und tanzen.“

„Feste waren für die Bauhaus-Mitglieder extrem wichtig, da wurde wild gefeiert mit Mottos, Parolen und Schlagwörtern“, erklärte Hillger in der Lesung, bei der er auf einer Leinwand Bilder der Meisterhäuser zeigte.

Hillger gelingt eine spannende sprachliche Melange, eine Art poetische Architekturfachsprache, mit der er nicht nur die fortschriftlichen Gedanken des Bauhauses beschreibt, sondern auch das politische Geschehen und Zeitgeistiges. So gibt es Gelegenheit, eine Uraufführung der Dreigroschenoper mitzuerleben und man lernt eine „hineingeschmuggelte Vision“ kennen, die mit Städten Europa und Afrika verbinden will. So ganz nebenbei gibt es dann auch noch eine ziemlich vertrackte Liebesgeschichte. „Gläserne Zeit“ ist im Olsburg-Verlag erschienen.



Andreas Hillger aus Dessau stellt in der Mediathek seinen Bauhaus-Roman „Gläserne Zeit“ vor.

Foto: Fuß



## Badisches Tagblatt – Bühl - 18/11/16 - « Die Fünftklässler gingen voll ab »

Stadt Bühl  
PRESSESPIEGEL

Badisches Tagblatt (Ausg. Bühl)

vom 18. November 2016

# „Die Fünftklässler gingen voll ab“

Modellbau-Wettbewerb rund um das Thema Wasser / Preise in der Mediathek übergeben

Von Tamara Gminsky

Bühl – „Wasser - Lebensraum der Zukunft“ lautete das Thema des diesjährigen trinationalen Schülerwettbewerbs, an dem wieder zahlreiche Kinder und Jugendliche aus Bühl teilgenommen haben. Im Rahmen der 16. Architekturtage entwarfen die Fünft- bis Elfklässler insgesamt 30 Modellbauten rund um das Thema Wasser.

Bereits zum zweiten Mal beteiligten sich Schüler der Carl-Netter-Realschule und des Windeck-Gymnasiums. „Ich finde es toll, mit anderen Schulen an einem solchen Projekt teilzunehmen“, freute sich Angelika Münch, Lehrerin am Windeck-Gymnasium. Und auch York Tausend, Lehrer an der Carl-Netter-Realschule, zeigte sich begeistert: „Es hat einen riesen Spaß gemacht.“

Der Wettbewerb richtet sich an Kinder und junge Erwachsene und wird seit 2008 vom Europäischen Architekturhaus mit Sitz in Straßburg organisiert. In Anlehnung an das Thema der Architekturtage „Perspektive Architektur“ haben sich in den Bühler Schulen insgesamt 78 Kinder und Jugendliche vor allem mit der „Zukunftsperpektive Rhein“ auseinandergesetzt. In 30 Gruppen, bestehend aus ein bis vier Schülern, entwarfen sie unterschiedlichste Modelle. Als



Über einen Sonderpreis dürfen sich einige Schüler mit ihren Modellen freuen.

Foto: Gminsky

Themen wählten sie unter anderem Müllentsorgung oder entwarfen Rückzugsorte in Wohngebäuden. Wert gelegt wurde dabei in erster Linie auf die Kreativität und Ideengabe.

Die Ergebnisse wurden von einer Fachjury, bestehend aus Thomas Bechtold (Architekt), Sonja Kropf (Mediathek), Corina Bergmaier (Wirtschaftsförderung/Baurecht), Marion

Schemel (Wirtschaftsförderung) und Oliver Kunz (Abteilungsleiter Baurecht), bewertet. Bei der Preisverleihung gestern in der Mediathek lobte Oberbürgermeister Hubert Schnurr die tolle Zusammenarbeit der Abteilung Wirtschafts- und Strukturförderung/Baurecht und der Mediathek mit den Bühler Schulen. Ein besonderes Dankeschön galt den Teilnehmern. Auch

Oliver Kunz freute sich über die Ideen, insbesondere einer Schülergruppe: „Die Fünftklässler gingen voll ab“, stellte er fest.

Sonderpreise für die besten Modelle wurden an folgende Schüler verliehen: Joschua Engel, Joshua Penner und David Velten (Klasse 5, Windeck-Gymnasium), Cora Wagner und Selina Feuerer (Klasse 7, Carl-Netter-Realschule), Maike

Hückelheim, Pau Drexler, Sissi Daum, Sarah Fianke und Ha Uyen Ngyn (Klasse 11, Windeck-Gymnasium). Auch alle anderen Teilnehmer durften sich über ein kleines Präsent freuen.

Ausgestellt sind die Projekte bis zum 2. Dezember in der Mediathek. Vom 5. bis zum 19. Dezember sind die Siegermodelle in der Sparkasse Bühl zu sehen.



## Mittelbadische Presse – Kehl - 10/06/16 - « Stadt Kehl will an den Architekturtagen teilnehmen »

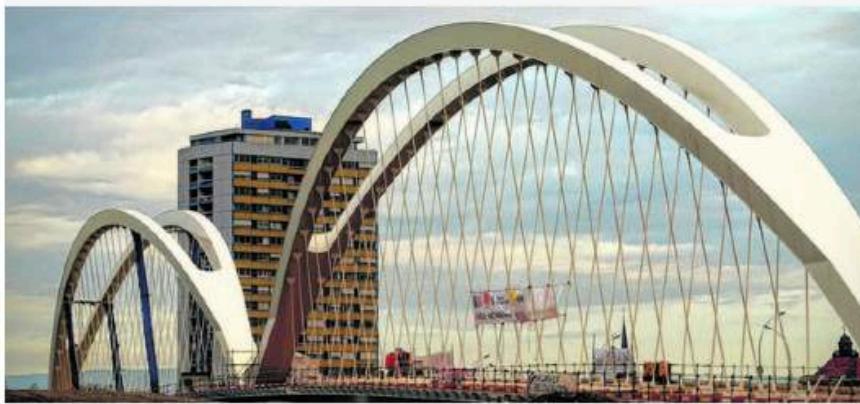
Startseite > Lokales > Kehl > Stadt Kehl will an Architekturtagen teilnehmen

Kehl

### Stadt Kehl will an Architekturtagen teilnehmen

Stadtmarketing plant im Herbst die Teilnahme an einer trinationalen Veranstaltungsreihe

10. Juni 2016



1 / 1

© Lukas Habura



**Baustellenführungen, eine Ausstellung und eine Tanzveranstaltung in der Villa Schmidt stehen auf dem Programm: Zum ersten Mal möchte sich die Stadt Kehl in diesem Jahr an trinationalen Architekturtagen beteiligen.**

Die Stadt Kehl will sich zum ersten Mal an den vom Verein »Europäisches Architekturhaus – Oberrhein« (EA) veranstalteten 16. Architekturtagen beteiligen. Einer entsprechenden Initiative des Kehler Stadtmarketings hat der Gemeinderat bei seiner Sitzung am Mittwochabend zugestimmt. Die Architekturtage finden vom 30. September bis 28. Oktober in 20 Städten aus dem Oberrheingebiet statt und stehen in diesem Jahr unter dem Motto »Perspektive Architektur«. Wie Wirtschaftsförderin Fiona Härtel vor dem Gemeinderat betonte, richten sich die insgesamt mehr als 200 Veranstaltungen an ein breites Publikum, pro Stadt würden durchschnittlich 4000 Besucher gezählt.

»Für mich ist das ein Werkzeug, um die Entwicklung der Stadt Kehl nach außen darzustellen«, sagte Härtel, deren Programm eine geführte Radtour von der französischen Haltestelle Jean-Jaurès entlang der Tramtrasse bis zum Kehler Rathaus vorsieht. Außerdem geplant: Führungen von Gruppen à 30 Personen zur Mittagszeit über interessante Kehler Baustellen wie zum Beispiel das künftige Kultur- und Bildungszentrum im Gebäude der alten Tulla-Realschule.

Ferner soll es am 23. September in der Villa Schmidt und am Rheinufer einen sogenannten Architekturball mit kostenlosen öffentlichen Tanz-Kursen und Bootstouren auf dem Rhein geben – gegebenenfalls an zwei weiteren Tagen gefolgt von einem Tram-Baustellenfest auf Kehler und Straßburger Seite.

#### Wanderausstellung

»Architektur/Wohnen und Umgang mit Wasser/Zollhof« sowie »Wasser – Lebensraum der Zukunft« sind zwei Themen, denen sich ein Modellbauwettbewerb für die Klassenstufen 8 bis 10 beziehungsweise ein Malwettbewerb für Grundschüler widmen könnte. Nicht zuletzt denkt Härtel darüber nach, eine vom EA organisierte trinationale Wanderausstellung mit ausgewählten architektonischen Arbeiten auf den Kehler Marktplatz zu holen.

#### Autor:

Martin Egg

## Mittelbadische Presse ZEITUNGEN DER ORTENAU

### STICHWORT

#### Europäisches Architektenhaus

Das »Europäische Architekturhaus – Oberrhein« tritt als gemeinnütziger deutsch-französischer Verein auf, dessen Ziel es ist, das Interesse für Architektur in Deutschland, Frankreich und der Schweiz zu wecken. Zu den Mitgliedern gehört auf deutscher Seite unter anderem der Bund Deutscher Architekten und die Architektenkammer Baden-Württemberg.

[europa-archi.eu](http://europa-archi.eu)

### VIDEOS



Oberliga: SV Oberachern - 1. Göppinger SV (Zusammenfassung)



Oberliga: SV Oberachern - 1. Göppinger SV (Pressekonferenz)



Oberliga: FSV 08 Bissingen - Offenburger FV (Zusammenfassung)



Oberliga: FSV 08 Bissingen - Offenburger FV (Pressekonferenz)

mehr Videos zeigen



## Mittelbadische Presse - Kehl - 07/10/16 - « Baustellenführung durch dia alte Tulla-Realschule »

Kehl

### Baustellenführung durch die alte Tulla-Realschule

Im Rahmen der Architekturtage 2016 haben sich Kehler Bürger ein Bild von den Sanierungsarbeiten an der alten Tulla-Realschule gemacht. Bei der Baustellenführung ist deutlich geworden, wie die Räume künftig genutzt werden. Noch ist aber eine Menge zu tun.

Noch wirkt das Innere der alten Tulla-Realschule etwas karg. Kalter Wind weht hier drin. Die Fenster kämen aber spätestens im November, versichern Christian Castner und Michael Heitzmann vom städtischen Gebäudemanagement. Zum Auftakt der 16. Architekturtage in Kehl haben sie für gestern zu einer Führung über die Baustelle geladen, auf der in einem Jahr das neue Kultur- und Bildungszentrum stehen soll.

In Anwesenheit von Baubürgermeister Harald Krapp, Ralf Mika, stellvertretender Vorsitzender Südbaden des Europäischen Architekturhauses – Oberrhein, und elf interessierten Besuchern erläutern Castner und Heitzmann die bisherigen Sanierungsarbeiten, welche Maßnahmen noch ausstehen und wie die Räume in Zukunft aussehen werden.

#### Gebäude in drei Bereiche eingeteilt

»Praktisch haben wir das Gebäude in drei Einzelteile zersägt«, sagt Heitzmann. Das 1926 fertiggestellte Gebäude ist in den vergangenen 90 Jahren nach Osten abgesunken, sodass Spannungen in den Wänden entstanden sind. Der Teil der »Tulla«, in den ein Kultur-Café kommen soll, ist deswegen angehoben worden. Eine nötige, aber kostenintensive Maßnahme: Allein für den Rohbau und die Sanierung der Decken sind 2,6 des 7,5 Millionen Euro großen Budgets aufgewandt worden.

Im Eingangsbereich fällt das markanteste Merkmal der alten »Tulla« ins Auge: eine neun Meter hohe und 13 Meter breite Glasfront soll sowohl die Eingangshalle als auch den darüber liegenden Veranstaltungssaal mit Licht durchfluten.

Wert hat Castner bei der Planung auf die Barrierefreiheit des Gebäudes gelegt. Die Kellerböden sind auf Straßenniveau abgesenkt worden. Ein Aufzug führt vom Keller bis ins Dachgeschoss. Dort sind Räume der Volkshochschule und Künstlerateliers angedacht.

Das Untergeschoss bietet Platz für die lärmintensiveren Kurse der Musikschule, die restlichen Klassenräume und Büros sind in der ersten Etage geplant. Eine Besonderheit sind dort die schräg horizontal verlaufenden Trennwände. Sie entsprechen dem Denkmalschutz und belasten aufgrund ihrer Bauweise weder Decken noch Böden. Dadurch ermöglichte man der Musikschule, in Lehrräumen mit angemessener Größe zu unterrichten.

Der Veranstaltungssaal in der zweiten Etage solle für Ausstellungen genutzt werden, sagt Castner. Bis zu 130 Menschen finden hier Platz. Im westlichen Flügel wird das Kulturbüro der Stadt Kehl ansässig. Momentan sieht man davon aber noch nicht viel: Die Deckenstrahlarbeiten dauern noch an und werden sich, so Heitzmann, noch über fünf Wochen erstrecken.

#### Eröffnung nicht vor Ende nächsten Jahres

Sieben Monate später als angedacht sei der Rohbau im August dieses Jahres fertiggestellt worden. Daher rechnet man bei der Stadt nicht mit einer Eröffnung des Kultur- und Bildungszentrums vor Ende nächsten Jahres. Auch der Name fehlt noch: Der Gemeinderat habe diese Aufgabe an den Jugendgemeinderat weitergegeben, erklärt Heitzmann. Er selbst bezeichnet die Sanierung als »anspruchsvolle Aufgabe«. Er sei aber auch glücklich darüber, da Kehl in den vergangenen Jahren viel an historischer Substanz verloren habe. Die Kehler Bürger sind begeistert: »Es ist ideal, was hier gemacht wird.«

Autor: Michael Hoffmann



## Mittelbadische Presse - Kehl - 13/10/16 - « Führung durch die renovierte Kindertagesstätte Kreuzmatt »

Kehl

### Führung durch die renovierte Kindertagesstätte Kreuzmatt

Drei neue Gruppenzimmer, zwei Außenbereiche und ein Mehrzweckraum - die renovierte Kindertageseinrichtung Kreuzmatt ist gelungen. Am Mittwoch hatten Kehler Bürger die Möglichkeit, sich auf einer Führung selbst ein Bild davon zu machen.

Die Architekturtage 2016 haben am Mittwoch erneut an einem Kehler Bauprojekt Halt gemacht. Nach einer Führung durch das Gebäude der alten Tulla-Realschule in der vergangenen Woche (die Kehler Zeitung berichtete) haben Michael Heitzmann und Christian Castner vom städtischen Gebäudemanagement den Teilnehmern einen Einblick in die renovierte Kindertagesstätte Kreuzmatt gewährt.

Knapp über 1000 Quadratmeter ist das neue Schmuckstück in der Kreuzmatt jetzt groß. Ein Projekt, das für den Kindergarten schwieriger gewesen sei als für die Planer selbst, wie Castner sagt. Der erste Bauabschnitt sei in den laufenden Kindergartenbetrieb gefallen. »In einem Raum haben die Kinder gespielt und direkt nebenan haben die Bagger gearbeitet«, erinnert sich Kindergartenleiterin Gabi Schellbach. Nach zwei Jahren und rund 2,6 Millionen Euro Baukosten sind die Arbeiten im Mai abgeschlossen worden.

Eine "Gelenkfunktion" erfüllt der neue Mehrzweckraum. Er verbindet den Kindergarten und die angrenzende Josef-Guggenmos-Grundschule. Neben der Nutzung als Bewegungsraum werden hier auch Veranstaltungen der Gemeinwesenarbeit Kehl stattfinden, sagt Castner.

#### Lange Wartelisten

117 Kinder finden in dem Gebäude Platz. Zwei Kleinkindergruppen und vier Gruppen für die Drei- bis Sechsjährigen können nun betreut werden. Schon vor Beginn des Kindergartenjahres sind diese voll. »Wir haben eine lange Warteliste«, sagt Gabi Schellbach.

Die beiden neu gebauten Kleinkinderräume verfügen über eigene Sanitär- und Schlafbereiche. Zwischen Spielzeugherd und Kastaniengrube liegt nur eine Schiebetür, durch welche beide Gruppen zusammengelegt werden können. Auch der Zugang zum eigenen Außenbereich ist über beide Räume möglich.

Die drei bereits bestehenden Zimmer sind im Zuge der Maßnahmen komplett saniert und ein zusätzlicher Raum angebaut worden. Entstanden sind daraus nicht nur ein weiterer Gruppenbereich, sondern auch ein Atelier und ein Bau- und Konstruktionszimmer - alle mit Fußbodenheizung ausgestattet.

Den Außenbereich erreichen die Kinder auch hier über jeden Raum. Auf dem Trampolin und der »Rennbahn« herrscht trotz des trüben Wetters reges Treiben, nur der Wasserbereich bleibt bei diesen Temperaturen ungenutzt. »Toll für die Kinder«, sagt eine Teilnehmerin. »Anerkennung in schärfster Form«, äußert ein Anwohner, »Zeitverzögerung hin oder her«.

#### Grundschule wird saniert

Für die Stadt Kehl steht im selben Gebäude bereits das nächste Großprojekt ins Haus. Zu Beginn des kommenden Jahres sollen die Josef-Guggenmos-Grundschule und deren Außenbereich für rund 2,9 Millionen Euro aufgestockt, renoviert und barrierefrei umgebaut werden.

Autor:  
Michael Hoffmann



## Mittelbadische Presse - Kehl - 22/10/16 - « Trinationale Wanderausstellung mit Vernissage eröffnet »

Kehl

# Trinationale Wanderausstellung mit Vernissage eröffnet

Im Rahmen der Architekturtage sind bis Sonntag 38 Projekt-Tafeln auf dem Marktplatz ausgestellt  
22. Oktober 2016

2 / 2

© Michael Hoffmann

Serge Lucquet (2. von links) stellte seine »Mediathek Les Tribouques« in Brumath vor.

- 0Shares
- [Auf Facebook teilen](#)
- [Auf Twitter teilen](#)
- 
- 
- 

Die Architekturtage 2016 biegen, zumindest in Kehl, auf die Zielgerade ein. Am Donnerstag wurde die trinationale Wanderausstellung mit einer Vernissage eröffnet. Bis Sonntag können auf dem Marktplatz noch die 38 architektonischen Projekte betrachtet werden.

Im Zedernsaal der Stadthalle war es dann doch angenehmer. Eigentlich hätte die Vernissage am Donnerstag, mit der die trinationale Wanderausstellung in Kehl eröffnet wurde, auf dem Marktplatz stattfinden sollen. Das Wetter machte den Veranstaltern aber einen Strich durch die Rechnung, sodass die rund 25 Gäste sich vor einer Leinwand anstatt den Tafeln am Marktplatz versammelten. Noch bis Sonntag sind im Rahmen der 16. Architekturtage die 38 Projekte im Zentrum Kehls ausgestellt.

»Die Architekturtage sind ein ganz besonderes Ereignis für die Stadt«, eröffnete Oberbürgermeister Toni Vetrano den Abend. Das Festival mit mehr als 200 Veranstaltungen in der Oberrheinregion findet am Wochenende in Kehl einen seiner Höhepunkte. Die trinationale Wanderausstellung auf dem Marktplatz bietet der Öffentlichkeit die Möglichkeit, 38 »herausragende architektonische Verwirklichungen« zu bewundern, wie es in der Pressemeldung des Europäischen Architekturhauses heißt.

### Architektur für alle

Ziel der Ausstellung sei es, ein »breites Publikum auf Architektur zu stoßen«, sagte Anne-Lena Klüners, Koordinatorin des Festivals. Unter dem Motto »Perspektive Architektur« reichten 110 Architekten ihre Projekte ein. Den »repräsentativen Korpus« gibt es in den kommenden Tagen zu bestaunen: Einfamilienhäuser, öffentliche Gebäude, aber auch Firmengebäude zeigen die architektonische Qualität und Vielfalt in der Oberrheinregion. Kehl ist dabei nicht vertreten, »leider«, wie Vetrano sagte.

Auf der Vernissage hatten die Architekten aus dem Elsass, Baden-Württemberg und Basel Gelegenheit, ihre Projekte vorzustellen. Serge Lucquet vom Büro »Rey Lucquet et associés« aus Straßburg präsentierte seine Mediathek in Brumath, die, zu jeweils 50 Prozent aus Holz und Beton bestehend, die angrenzende Kirche in eine neue Perspektive rückte, ohne sie in den Hintergrund zu drängen. Einen ehemaligen Tankturm in Heidelberg verwandelte die Agentur »AAg Loebner Schäfer Weber« in den eigenen Firmensitz. Dafür gab es bereits den Baden-Württembergischen Denkmalschutzpreis, wie Stephan Weber erklärte. Und bevor es zu Champagner und Häppchen ging, erläuterte François-Frédéric Muller noch, wie seine »Agence MW« die Verkaufsfläche der Straßburger Edelkonditorei »Mullhaupt« in nur 15 Tagen nicht nur verdoppelte, sondern ihr auch ein neues Design verpasste.

Autor:

Michael Hoffmann



# Mittelbadische Presse - Offenburg - 19/09/16 - « Architekturtage : Das Mühlbachufer steht im Fokus »

Startseite > Lokales > Offenburg > Architekturtage: Das Mühlbachufer steht im Fokus

Offenburg

## Architekturtage: Das Mühlbachufer steht im Fokus

Stadt Offenburg beteiligt sich mit Führungen an der trinationalen Veranstaltung vom 30. September bis 4. November

19. September 2016



Auch den neuen Spielplatz am Mühlbachufer gibt es beim Rundgang im Rahmen der trinationalen Architekturtage in Offenburg zu sehen.

0  
SHARES

Auf Facebook teilen

Auf Twitter teilen

g

t

drucken

Die Stadt Offenburg beteiligt sich auch dieses Jahr wieder an den vom Europäischen Architektenhaus veranstalteten Architekturtagen. Die trinationale Veranstaltung steht unter dem Motto »Perspektive Architektur«. In Offenburg geht es dabei erneut speziell um das neue Quartier am Mühlbach.

Ausstellungen, Führungen, Podiumsdiskussionen, Radtouren, Workshops oder Vorträge: Rund 200 Veranstaltungen bieten die trinationalen Architekturtage, die vom Verein »Europäisches Architektenhaus« organisiert werden und vom 30. September bis 4. November stattfinden. Die Veranstalter erwarten während der vier Wochen rund 5000 Besucher entlang des baden-württembergischen Oberrheins, im Elsass und in Basel.

### »Absolut passend«

Unter den acht teilnehmenden Städten in Baden-Württemberg ist auch wieder Offenburg, wo unter anderem vor zwei Jahren der Abschluss der Veranlagung gefeiert wurde, und zwar mit dem neuen Quartier am Mühlbach. Dieses sei »absolut passend«, merkte Baubürgermeister Oliver Martini gestern beim Pressegespräch an. Ohnehin stehe »das größte Stadtentwicklungsprojekt, das wir momentan haben«, für die »sehr dynamische Entwicklung« des Stadtbaus, die auch in anderen Städten, wie zum Beispiel in Straßburg, zu erkennen sei. Über 2600 Einwohner sollten dort bis 2020 leben.

Die Teilnehmer der beiden Führungen am 7. und 21. Oktober sollen – auf Deutsch und Französisch – erfahren, wie das Mühlbachufer zur »Nord-Süd-Achse« für Fußgänger und Fahrradfahrer entwickelt werden soll, wie Projektleiter Philipp Denkinger erläuterte. Deutlich werden sollen auch die neuen Blickbeziehungen von beiden Seiten des Mühlbachufers – schließlich habe es ein westliches Mühlbachufer bisher noch nie gegeben, wie Martini anmerkte.

Ziel sei es, »die Architektur für das breite Publikum zugänglich zu machen«, sagte Anne-Lena Klüners, die Koordinatorin der Architekturtage. Neben den »Klassikern« wie Gebäudeführungen oder Führungen durch neue Stadtteile gebe es auch Beiträge von Bildenden Künstlern oder Auftritte von Tänzern.

### Zweite Auflage

Bereits 2015 hatte die Stadt Offenburg bei den Architekturtagen Führungen durch das Mühlbachareal angeboten. Laut Jutta Herrmann-Burkart, Leiterin der Abteilung Grünflächen und Umweltschutz, hätten bis zu 80 Personen teilgenommen. Wie Hochbauchef Andreas Kollefrath ergänzte, seien unter ihnen ganz unterschiedliche Personengruppen gewesen – Architekten genauso wie interessierte Mitbürger und auch Jugendliche.

### Autor:

Florian Pflüger



# Mittelbadische Presse - Offenburg - 05/10/16 - « Die Offenburger dürfen den neuen Park jetzt nutzen »

Mühlbacher Areal

## Die Offenburger dürfen den neuen Park jetzt nutzen

05. Oktober 2016



1 / 1

© Archivfoto: Ulrich Marx



Der Inklusionsspielplatz ist ein wesentlicher Teil im neuen Park am Mühlbach.

**Nach einer Bauzeit von zehn Monaten ist die zentrale Grünanlage entlang des Mühlbachs fertig. Oberbürgermeisterin Edith Schreiner wird den Park am Freitag offiziell übergeben. Für die Bürger gibt es Führungen auf dem Gelände.**

Dornröschenschlaf war gestern. Die Außenanlage rund um die Villa Bauer sieht aus wie wachgeküsst und ist jetzt für die Öffentlichkeit zugänglich. Durch den Abriss der nördlich gelegenen Hallen auf dem ehemaligen Spinnereigelände wirke das Areal großzügiger, schwärmt der städtische Projektleiter Erwin Drixler. Der Fachbereichsleiter Bauservice erwähnt den wertvollen Baumbestand, der zur hohen Aufenthaltsqualität des Parks beitrage.

### Barrierefreier Zugang

Neu angelegt wurde ein der Villa vorgelagerter Platz, auf dem am Freitag, 7. Oktober, die Einweihungsfeier stattfinden wird. Von der sogenannten »Galerie« aus gibt es jetzt eine weitere Brücke über den Mühlbach, wodurch die Villa Bauer direkt über den Zwingerpark erreichbar ist. Eine barrierefreie Anbindung zur höher gelegenen Innenstadt ist vorgesehen. Geplant ist ein Aufzug, Details müssen noch geklärt werden.

Neu ist der Spielplatz »Alte Spinnerei« zwischen Villa Bauer und dem Weberei-Hochbau. Es handelt sich um den zweiten Spielplatz in Offenburg, der mit Inklusionsspielgeräten ausgestattet ist. Dazu gehört ein Rollstuhlfahrerkarussell. Besucher, die in ihrer Beweglichkeit eingeschränkt sind, können im Schaukelkorb Platz nehmen und sich in die Luft schwingen. Am Sandspieltisch können Mädchen und Jungen im Rollstuhl hantieren, auch die Schwinghängematte ist mit dem Rollstuhl erreichbar.

Alle Kinderaltersgruppen sollen mit dem Angebot angesprochen werden, so Drixler. Ein Seil bildet den »roten Faden« und taucht in sämtlichen Elementen auf. Tragendes Gerüst bilden robuste und naturnah gestaltete Robinienstämme, die teilweise mit farbigen Spindeln versteckt sind. Für Kleinkinder ist ein eigener Sandbereich mit Sandbaustelle abgegrenzt.

### Blickfang Skulptur

Als zusätzlicher Blickfang dient die Skulptur »Endlos« des Künstlers Werner Pokorny, die den Eckpunkt des neuen Stadtquartiers markiert: Dort, wo früher das Pförtnerhäuschen stand, ragt jetzt das vier Tonnen schwere Kunstwerk aus Cortenstahl in die Höhe. Von 1997 bis 2013 stand die Skulptur vor dem Gebäude der Mediclin in der Okenstraße, ehe sie vorübergehend im Munitionsdepot im Stadtwald verstaut wurde.

Der zweite Bauabschnitt beinhaltet 9000 Quadratmeter. Der dritte Bauabschnitt bezieht sich auf den Bereich bis zur Wasserstraße. Er soll bis Ende 2018 abgeschlossen sein. An den Gesamtkosten von 1,1 Millionen Euro ist die Stadt mit 400 000 Euro beteiligt, die restliche Summe stammt aus dem Städtebaufördertopf des Landes Baden-Württemberg.

**HINWEIS:** Im Rahmen der Architekturtage finden am Freitag, 7. Oktober, und am Freitag, 21. Oktober, Führungen unter dem Motto »Perspektivenwechsel am Mühlbach« statt. Sie beginnen um 14 Uhr am Vinzenziusgarten. Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

### Autor:

red/flo

# Mittelbadische Presse – Offenburg - 06/10/16 - « Vorhang auf für den neuen Mühlbachpark »

Offenburg

## Vorhang auf für den neuen Mühlbachpark

Zweiter Bauabschnitt wird morgen eingeweiht / Brücke, Spielplatz und Kunstwerk

06. Oktober 2016



1 / 1 © Ulrich Marx

Nach einer Bauzeit von zehn Monaten ist die zentrale Grünanlage entlang des Mühlbachs fertig. Oberbürgermeisterin Edith Schreiner wird den Park am morgigen Freitag offiziell übergeben. Für die Bürger gibt es Führungen auf dem Gelände.

Dornröschenschlaf war gestern. Die Außenanlage rund um die Villa Bauer sieht aus wie wachgeküsst und ist jetzt für die Öffentlichkeit zugänglich. Durch den Abriss der nördlich gelegenen Hallen auf dem ehemaligen Spinnereigelände wirke das Areal großzügiger, schwärmt der städtische Projektleiter Erwin Drixler. Der Fachbereichsleiter Bauservice erwähnt den wertvollen Baumbestand, der zur hohen Aufenthaltsqualität des Parks beitrage.

### Barrierefreier Zugang

Neu angelegt wurde ein der Villa vorgelagerter Platz, auf dem morgen, Freitag, die Einweihungsfeier stattfinden wird. Von der sogenannten »Galerie« aus gibt es jetzt eine weitere Brücke über den Mühlbach, wodurch die Villa Bauer direkt über den Zwingerpark erreichbar ist. Eine barrierefreie Anbindung zur höher gelegenen Innenstadt ist vorgesehen. Geplant ist ein Aufzug, Details müssen noch geklärt werden.

Neu ist der Spielplatz »Alte Spinnerei« zwischen Villa Bauer und dem Weberei-Hochbau. Es handelt sich um den zweiten Spielplatz in Offenburg, der mit Inklusionsspielgeräten ausgestattet ist. Dazu gehört ein Rollstuhlfahrerkarussell. Besucher, die in ihrer Beweglichkeit eingeschränkt sind, können im Schaukelkorb Platz nehmen und sich in die Luft schwingen. Am Sandspieltisch können Mädchen und Jungen im Rollstuhl hanterieren, auch die Schwinghängematte ist mit dem Rollstuhl erreichbar. Alle Kinderaltersgruppen sollen mit dem Angebot angesprochen werden, so Drixler. Ein Seil bildet den »roten Faden« und taucht in sämtlichen Elementen auf. Tragendes Gerüst bilden robuste und naturnah gestaltete Robinienstämme, die teilweise mit farbigen Spindeln versehen sind. Für Kleinkinder ist ein eigener Sandbereich mit Sandbaststelle abgegrenzt.

### Blickfang Skulptur

Als zusätzlicher Blickfang dient die Skulptur »Endlos« des Künstlers Werner Pokorny, die den Eckpunkt des neuen Stadtquartiers markiert: Dort, wo früher das Pörtnerhäuschen stand, ragt jetzt das vier Tonnen schwere Kunstwerk aus Cortenstahl in die Höhe. Von 1997 bis 2013 stand die Skulptur vor dem Gebäude der Mediclin in der Okenstraße, ehe sie vorübergehend im Munitionslager im Stadtwald verstaubt wurde.

Der zweite Bauabschnitt beinhaltet 9000 Quadratmeter. Der dritte Bauabschnitt bezieht sich auf den Bereich bis zur Wasserstraße. Er soll bis Ende 2018 abgeschlossen sein. An den Gesamtkosten von 1,1 Millionen Euro ist die Stadt mit 400 000 Euro beteiligt, die restliche Summe stammt aus dem Städtebauförderfond des Landes Baden-Württemberg.

HINWEIS: Im Rahmen der Architekturtage finden morgen, Freitag, und am Freitag, 21. Oktober, Führungen unter dem Motto »Perspektivenwechsel am Mühlbach« statt. Sie beginnen um 14 Uhr am Vinzenziusgarten. Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

### Autor:

Redaktion

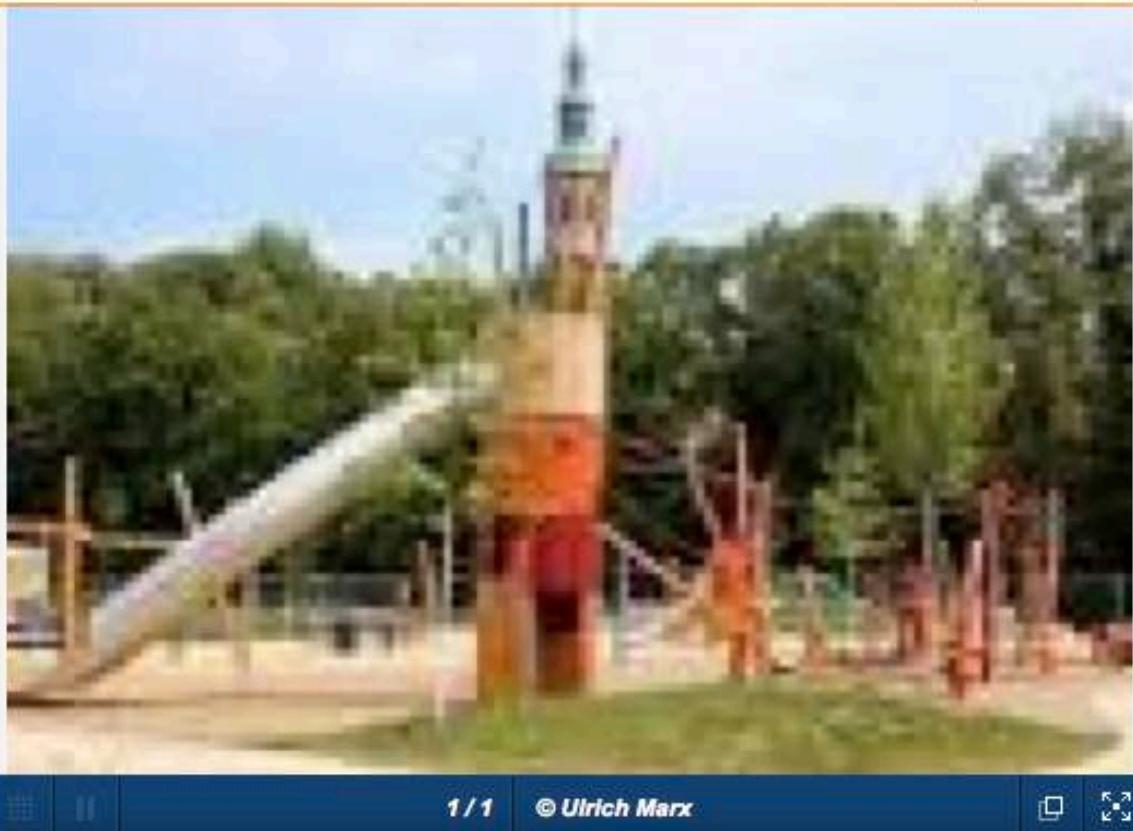


## Mittelbadische Presse - Ortenau - 20/09/16 - « Auch Offenburg wieder bei den trinationalen Architekturtagen dabei »

Ortenauticker

### Auch Offenburger wieder bei trinationalen Architekturtagen dabei

20. September 2016



1 / 1

© Ulrich Marx



0  
SHARES

[Auf Facebook teilen](#)

[Auf Twitter teilen](#)

[g](#)

[t](#)

[m](#)

Am 30. September beginnen wieder die trinationalen Architekturtage – auch die Stadt Offenburg ist wieder dabei. Die Veranstaltung steht unter dem Motto „Perspektive Architektur“. In Offenburg steht das neue Quartier am Mühlbach im Mittelpunkt. Am 7. und 21. Oktober erfahren Teilnehmer wieder bei Führungen in Deutsch und Französisch, wie das Mühlbachufer zur „Nord-Süd-Achse“ für Fußgänger und Fahrradfahrer entwickelt werden soll. Rund 200 Veranstaltungen stehen bei den Architekturtagen im Oberrheingebiet auf dem Programm, darunter Ausstellungen, Führungen, Podiumsdiskussionen, Radtouren, Workshops oder Vorträge. Dazu werden rund 5000 Besucher erwartet. (as)



# Mittelbadische Presse - Ortenau - 20/09/16 - « 16. Architekturtage in der Region »

200 Veranstaltungen

## 16. Architekturtage in der Region

Führungen, Vorträge, Radtouren auch in Offenburg, Kehl und Straßburg



Ob Podiumsdiskussionen, Ausstellungen oder Performancekunst: Bei den 16. Architekturtagen, die noch bis zum 4. November gehen, finden auch in Offenburg, Kehl und Straßburg Veranstaltungen statt. Die Organisatoren bieten insgesamt 200 Veranstaltungen und rechnen mit 5000 Besuchern.

Wie stellen wir uns unseren zukünftigen Lebensraum vor? Welche Perspektiven gibt es? Bei den 16. Architekturtagen, die bis 4. November stattfinden, geht es um solche Fragestellungen. Die trinationale Veranstaltung steht in diesem Jahr unter dem Motto »Perspektive Architektur«, heißt es in einer Pressemeldung.



Das Festival wird vom Europäischen Architekturhaus, ein deutsch-französischer Verein, veranstaltet. Die Organisatoren rechnen mit rund 5000 Besuchern. Unter den acht Städten aus Baden-Württemberg ist wieder Offenburg dabei. Unter den 200 Veranstaltungen in der Schweiz, in Deutschland und in Frankreich, gibt es eine Führung zum Offenburger Mühlbachareal. Den Besuchern werde veranschaulicht, wie ein Fluss das Entwicklungsgelände vernetzt.

Das Wandern zum Offenburger Aussichtsturm Hohes Horn und den Ausblick genießen, ist ebenfalls ein Programmhighlight. In Straßburg findet am Freitag, 7. Oktober, im

Veranstaltungsgebäude Zénith, sogar die Eröffnungsveranstaltung statt. Der portugiesische Architekt Manuel Aires Mateus hält einen Vortrag. Im Straßburger Europa-Palast wird ein weiterer Architekt, Vladimir Plotkin, zu Gast sein.

### Achse Straßburg – Kehl

Bei den Architekturtagen steht auch das Projekt »Les Deux Rives« im Mittelpunkt. Ziel der Stadt Straßburg ist es, mit dem neuen Stadtviertel die Achse Straßburg – Kehl zu stärken und eine Metropole um das Rheinufer herum zu schaffen. Um den Besuchern das Projekt zu veranschaulichen, führt eine Besichtigung bis zur Halbinsel Malraux.



Das Landschaftsarchitekturbüro TER (Paris, Brüssel) hat gemeinsam mit dem Stadtplanungsbüro 51 N 4E (Brüssel) die Bauleitung für den Sektor »Territoire« übernommen. Wie dieses Projekt geplant wird, das die Stadt im Hafengebiet bis nach Kehl erweitert, wird in einem Vortrag den Besuchern verdeutlicht. Bei »Le Mur« (Die Mauer) in Straßburg, einer Fläche des künstlerischen Ausdrucks im Bahnhofsviertel, können Künstler die Wand besprühen. Der Künstler »Smash 137« will mit seiner Street Art den Raum zwischen Kunst und Publikum aufheben und in das Stadtbild integrieren.

Autor:  
Antonia Höft



# Kurstadtnachrichten – Baden-Baden - 29/09/16 - « Das Europäische Architkturhaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung »

16. Architekturtage – 30. September – 4. November 2016

Das Europäische Architkturhaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung « Perspektive Architektur »

Die trinationale Wander- und Architekturausstellung ist zu einer der festen Größen der Architekturtage geworden. Im Rahmen der 16. Architekturtage setzte sich eine aus Fachspezialisten der Architektur bestehende trinationale Jury zusammen, um die 110 eingereichten Projekte aus der Region auszuwerten. Die Jury hatte die schwierige Aufgabe 38 Projekte dieser brillanten und vielfältigen Einsendungen auszuwählen, die die trinationale Wanderausstellung 2016 bilden.

Das oberste Ziel dieser Aufgabe bestand nicht darin, eine Siegerliste aufzustellen, sondern einen repräsentativen Korpus bemerkenswerter zeitgenössischer architektonischer Verwirklichungen der Oberrheinregion zu erstellen. Die Auswahl 2016, die sowohl Einfamilienhäuser, öffentliche Gebäude als auch Firmengebäude beinhaltet, zeugt von dem hohen Maß an Qualität und Vielfältigkeit architektonischen Schaffens in der Rheinregion.

Eine grenzübergreifende Wanderausstellung: Die Ausgabe 2016 der trinationalen Architekturausstellung besteht aus der Auswahl herausragender architektonischer Verwirklichungen. Die Wanderausstellung wird ab dem 30. September und während des Festivals Die Architekturtage durch mehr als 12 Städte des Elsass, Baden-Würtembergs und Basels touren. In jeder Stadt wird es eine Vernissage zur Ausstellung geben, die mit Vorträgen deutscher und französischer Architekten (beidseitige Übersetzung) zu den zentralen Bauten der jeweiligen Stadt begleitet wird. Die Ausstellung selbst verweilt jeweils einige Tage in einer Stadt. Die 38 ausgewählten Projekte werden neben der Ausstellung auch in der dritten Auflage des jährlich erscheinenden Ausstellungskatalogs « Regards sur l'architecture / Blicke auf die Architektur » aufgeführt. Der neue Ausstellungskatalog beinhaltet darüber hinaus Interviews, die mit renommierten regionalen sowie internationalen Architekten über Fragen zum Thema Perspektive gehalten wurden.

Allumfassendes Thema und Leitfaden des Festivals : « Perspektive Architektur » Die Ausstellung und Publikation lehnen sich an das Jahresthema der 16. Architekturtage an: « Perspektive Architektur ». Die Perspektive ermöglicht es einen Entwurf als dreidimensionale Skizze auf ein Papier oder ein technologisches Informationsprogramm zu übertragen. Somit ist sie das Ausgangselement alles Schaffens und zeigt sogleich die verschiedenen Etappen der Ausarbeitung eines Projekts auf. Perspektive stellt einen Ausblick in die Zukunft dar, hier gilt es auf Problematiken zeitgenössischer oder zukünftiger Umbrüche einzugehen sowie Architekturstile und Moderscheinungen verschiedener Epochen miteinander zu vereinen. In der Entscheidungsfindung setzte sich die Jury eingehend mit den verschiedenen Aspekten des Begriffes Perspektive auseinander, damit die Auswahl in Einklang und Kohärenz mit dem Gesamtkonzept steht.

Baden-Baden:

Ausstellung vom 30. September bis 5. Oktober

Besucherzeiten : Mo.-Sa. 9h-20h

Vernissage am 30. September um 18h

Veranstaltungsort : Shopping Cité, Gewerbepark Cité 7

In Anwesenheit der Architekten :

Kränzle + Fischer – Wasels (DE)

Motorplan (DE)

HHF Architekten GmbH (CH)

OZE architecture Frederic Schiber (FR)

Aubry Leutier (FR) Larché Metzger (FR)

Heintz-Kehr et associés (FR)

sowie der Oberbürgermeisterin Margret Mergen



Die Fotos zeigen:

Conservatoire Henri-Dutilleux, Belfort, Dominique Coulon & associés, 2015 (©Dominique Coulon & associés)

Jazz Campus, Akustikhimmel, Basel, Buol & Zünd, 2013 (@Georg Aerni)

Tankturm Heidelberg, AAG Loebner Schäfer Weber, 2015 (©AAG Loebner Schäfer Weber)



## Stadtnachrichten - Offenburg - 22/09/16 - « Ganz neue Perspektiven »

# Ganz neue Perspektiven

- 22.09.2016 -

### Bei den Architekturtagen wird das Sanierungsgebiet Mühlbach in den Blick genommen

Bei der 16. Ausgabe der Architekturtage finden drei Veranstaltungen in Offenburg statt. Im Zentrum steht der „Perspektivenwechsel am Mühlbach“ mit zwei Führungen am 7. und 21. Oktober.

„Wir nehmen gerne daran teil“, versicherte Bürgermeister Oliver Martini bei der Vorstellung des Programms am Montag im Technischen Rathaus. Das Mühlbachareal mit seiner dynamischen Entwicklung sei „sehr spannend und absolut passend“ zum diesjährigen Motto der trinationalen



**Neuland.** Am Mühlbach tut sich was.

Quelle: Foto: Stadt Offenburg

Veranstaltungsreihe „Perspektive Architektur“. Schließlich gebe es mit der neuen Promenade erstmals ein begehbares westliches Mühlbachufer in jenem Gebiet. Mit Abschluss des zweiten Bauabschnitts wird der neue Inklusionsspielplatz der Öffentlichkeit ebenso übergeben wie der Park rund um die Villa Bauer mit der altehrwürdigen Blutbuche – zeitgleich mit der ersten Führung am 7. Oktober. Hochbauchef Andreas Kollefrath sowie Jutta Hermann-Burkart und Philip Denninger von der Stadtplanung werden den Besuchern das Areal vorstellen. Die Führungen beginnen um 14 Uhr, Treffpunkt ist am Vinzenzgarten.

Offenburgs abgeschlossen. Insgesamt werden 800 Wohneinheiten für rund 1600 Menschen entstehen. In „relativ aufwändigen Verfahren“ (Hermann-Burkart) mit Mehrfachbeauftragung und Wettbewerben wurde versucht, besonders gute Lösungen für das Gebiet zu finden.

Am Freitag, 14. Oktober, geht es vom Parkplatz Schuckshof in Fessenbach hinauf aufs Hohe Horn, um von dort aus auf die Metropolregion am Oberrhein zu schauen. Anschließend ist eine Einkehr im Weingut Renner vorgesehen. Anmeldungen nimmt die Architektenkammergruppe Ortenaukreis, Stefan Ringwald, entgegen (Telefon 07 81/94 80 383, E-Mail: [info@architekt-ringwald.de](mailto:info@architekt-ringwald.de)). Festes Schuhwerk ist mitzubringen.

Über die Landesgartenschau in Lahr 2018 wird in der Offenburger E-Welt des E-Werk Mittelbaden am Donnerstag, 6. Oktober, 18 Uhr, informiert. Tobias De Haen von der Landesgartenschau Lahr 2018 GmbH spricht über Planungen und weitere Entwicklungen.

Die Architekturtage finden vom 30. September bis 4. November im Elsass, in Baden-Württemberg und in den Basler Kantonen statt. Mit einer Teilnahme von mehr als 55 000 Besuchern gilt das Festival als „Kult-Ereignis der Oberrheinregion“, heißt es in der Pressemitteilung. Laut Anne-Lena Klünners vom Architekturhaus Straßburg gehe es darum, Baukunst einem breiten Publikum zu vermitteln. Über 200 Veranstaltungen sind geplant, die meisten Termine sind auf Deutsch und Französisch. Das Programm liegt in gedruckter Form unter anderem im Technischen Rathaus, Wilhelmstraße 12, und im Bürgerbüro am Fischmarkt aus und ist online über [www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu) abrufbar. Vorgesehen sind Podiumsdiskussionen, Lesungen, Ausstellungen und Gebäudeführungen.



## Stadtnachrichten – Offenburg - 28/09/16 - « Zweiter Bauabschnitt »

### Zweiter Bauabschnitt

- 28.09.2016 -

**Das Mühlbachareal nimmt weiter Formen an: Nach einer Bauzeit von zehn Monaten ist die zentrale Grünanlage entlang des Mühlbachs fertig. An den Gesamtkosten von 1,1 Millionen Euro ist die Stadt mit 400.000 Euro beteiligt, die restliche Summe stammt aus dem Städtebaufördertopf des Landes Baden-Württemberg. Oberbürgermeisterin Edith Schreiner wird den Park am Freitag, 7. Oktober, offiziell übergeben.**

Dornröschenschlaf war gestern. Die Außenanlage rund um die Villa Bauer sieht aus wie wachgeküsst und ist jetzt für die Öffentlichkeit zugänglich. Durch den Abriss der nördlich gelegenen Hallen auf dem ehemaligen Spinnereigelände wirke das gesamte Areal großzügiger, schwärmt der städtische Projektleiter Erwin Drixler. Der Fachbereichsleiter Bauservice erwähnt den wertvollen Baumbestand, der seinen Teil dazu beitrage, dass der Park eine hohe Aufenthaltsqualität besitzt. Neu angelegt wurde ein der Villa vorgelagerter Platz, auf dem die Einweihungsfeier stattfinden wird. Er bildet einen Balkon entlang des Mühlbachufers, das als Promenade zum Verweilen gestaltet wurde. Von der sogenannten „Galerie“ aus gibt es jetzt eine weitere Brücke über den Mühlbach, wodurch die Villa Bauer direkt über den Zwingerpark erreichbar ist. Eine barrierefreie Anbindung zur deutlich höher gelegenen Innenstadt ist vorgesehen, der Gemeinderat der Stadt hat eine entsprechende Untersuchung in Auftrag gegeben. Geplant ist ein Aufzug, Details müssen noch geklärt werden.

Neu ist der Spielplatz „Alte Spinnerei“ zwischen Villa Bauer und dem Weberei-Hochbau. Hier handelt es sich um den zweiten Spielplatz in Offenburg, der mit Inklusionsspielgeräten ausgestattet ist – auf Anregung des Runden Tischs Behindertenfreundliches Offenburg. Dazu gehört ein Rollstuhlfahrerkarussell, das von Menschen mit und ohne Behinderung genutzt werden kann. Besucher des Platzes, die in ihrer Beweglichkeit eingeschränkt sind, können im Schaukelkorb Platz nehmen und sich in die Luft schwingen. Am Sandspieltisch können Mädchen und Jungen im Rollstuhl hantieren, auch die Schwinghängematte ist mit dem Rollstuhl erreichbar. Alle Kinderaltersgruppen sollen mit dem Angebot angesprochen werden, so Drixler. Ein Seil bildet den „roten Faden“ und taucht in sämtlichen Elementen auf. Tragendes Gerüst bilden robuste und naturnah gestaltete Robinienstämmen, die teilweise mit farbigen Spindeln verstehen sind. Für Kleinkinder ist ein eigener Sandbereich mit Sandbaustelle abgegrenzt.



Als zusätzlicher Blickfang dient die Skulptur „Endlos“ des Künstlers Werner Pokorny, die den Eckpunkt des neuen Stadtquartiers markiert: Dort, wo früher das Pförtnerhäuschen stand, ragt jetzt das vier Tonnen schwere Kunstwerk aus Cortenstahl in die Höhe. Von 1997 bis 2013 stand die Skulptur vor dem Gebäude der Mediclin in der Okenstraße, ehe sie vorübergehend im Munitionslager im Stadtwald verstaut wurde.

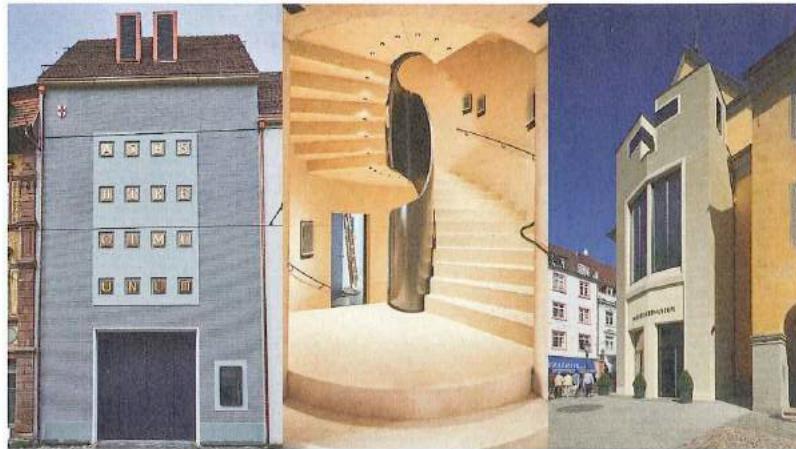
Der zweite Bauabschnitt beinhaltet insgesamt 9000 Quadratmeter, was etwas größer als die Fläche eines Bundesliga-tauglichen Fußballfeldes ist. Der dritte Bauabschnitt bezieht sich auf den Bereich bis zur Wasserstraße. Er soll bis Ende 2018 abgeschlossen sein.

*Im Rahmen der Architekturtage finden am 7. und 21. Oktober Führungen unter dem Motto „Perspektivenwechsel am Mühlbach“ statt. Sie beginnen um 14 Uhr am Vinzenzgarten. Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung ist nicht erforderlich.*

# Programmzeitung - Basel - 09/16 - « Bauen und Wohnen »

## Das unscheinbare Herzstück

MICHAEL BAAS



Neu- und Umbauten am Augustiner-museum,  
Fotos: Florian Bilger

Foto: Thomas Eicken (rechts)

### Die zweite Etappe des Umbaus des Freiburger Augustinermuseums ist abgeschlossen.

Die Modernisierung des Freiburger Augustinermuseums ist ein Langfristprojekt. Das rund 63 Millionen Euro teure, vom Stuttgarter Architekten Christoph Mäckler geplante Vorhaben erstreckt sich über fast 15 Jahre und soll 2020 zum 900-jährigen Stadtbestehen abgeschlossen sein. Nach der 2010 beendeten ersten Etappe, die im alten Kirchenschiff einen fulminanten Auftritt kreiert hat, wurde nun der zweite Abschnitt eingeweiht: der aus drei Gebäuden bestehende Komplex um das neue Haus der grafischen Sammlung. Während Mäcklers erster Streich primär die öffentlichen Teile des Museums aufgemöbelt hat, dient die zweite Etappe nicht zuletzt der Museumsinfrastruktur: So bietet der städtebaulich anspruchsvoll in das Altstadtensemble eingefügte Komplex Technik für das ganze Museum – von einer Anlieferzone mit Aufzug bis zur Erschließung der Ausstellungsräume in einem künftigen Rundweg. Dazu kommen Büros, ein Foyer, Werkstätten, der Museumsshop sowie das Depot für die grafische Sammlung, die rund 70'000 Blätter umfasst. Dennoch hat der Architekt das Pflichtenheft ästhetisch anspruchsvoll umgesetzt. Ein zentraler Baustein dabei ist eine, bereits als «Kleinodientreppe» bezeichnete, Wendeltreppe. Denn ihre ovale Konstruktion ist mit den in die Wand eingelassenen, unterschiedlich grossen Vitrinen auch ein besonderer Schauraum – ein ästhetisches Erlebnis und doch hochgradig funktional, erschliesst sie alle drei Gebäude dieser Bauteppe samt dem 100 Quadratmeter grossen neuen Ausstellungsräum.

**Brückenfunktion.** Die aus konservatorischen Gründen notwendige Fensterlosigkeit der Fassade zur Salzstrasse hin ist ebenfalls pfiffig weitergedreht: Mäckler gliedert sie mit unterschiedlich geformten Buchstaben, was auf die grafische Sammlung im Haus verweist. Überhaupt ist diese Front ein gelungener Wurf, denn einerseits knüpft sie an die Kleinteiligkeit des Strassenzugs an, andererseits funktioniert sie als Brücke zwischen dem Historismus des benachbarten Gebäudes und der Chorwand der ehemaligen Augustinerkirche. Mäckler bezeichnet die Etappe denn auch als «unscheinbares Herzstück» eines Museums, das Historisches und Modernes zeigt. Neben Holzschnitten von Hans Baldung Grien sind derzeit Werke der Niederländischen Moderne zu sehen. In der Galerie im Dachgeschoss ist zudem der heute fast vergessene Freiburger Maler und Grafiker Franz Xaver Hoch, der 1916 ums Leben kam und als bedeutender Landschaftsmaler gilt, in einer Werkschau zu entdecken.

Niederländische Moderne: bis Mo 3.10.; Franz Xaver Hoch: bis So 8.1.17, Augustinermuseum, Freiburg i.Br., [www.freiburg.de](http://www.freiburg.de), Di bis So 10-17 h

## Bauen und Wohnen

DAGMAR BRUNNER

### Architektur im Dreiland.

Jeweils im Herbst finden im Dreiland (F/D/CH) die vom deutsch-französischen Verein «Europäisches Architekturhaus Oberrhein» organisierten «Architekturtage» statt. Sie wollen ein breites Publikum für Baukunst und -werke, Projekte und Fragen zur Umweltgestaltung sensibilisieren und thematisieren diesmal vielschichtig «Perspektivische Architektur». Im Programm sind Baustellenbesichtigungen, Filme, Referate, Rundgänge, Exkursionen etc. aufgeführt, eine Wanderausstellung durch 13 Städte zeigt 38 ausgewählte Projekte. In Basel gibt es z.B. während einer Woche Mittagsführungen von diversen Persönlichkeiten zu Dachterrassen. –

Parallel dazu geht eine Veranstaltungsreihe mit Vorträgen und Ausstellung dem «Geruch der Architektur» nach. Fachleute verschiedener Disziplinen erörtern die Wirkung von Materialgeruch und Duftstoffen in Räumen, beleuchten die olfaktorische Gestaltung als «unsichtbare Architektur». –

Vielfältigen Wohnformen ist der «Wohnprojektetag» gewidmet, an dem sich Genossenschaften und gemeinschaftliche Wohninitiativen mit einer Ausstellung, Vorträgen und einem Podium präsentieren. Hier kann man Kompetentes z.B. zum verdichtenen Bauen in Basel, zur Unterstützung gemeinnütziger Bauten, zum Umgang mit Baukosten oder zu neuen Entwicklungen und Erfolgsmustern erfahren. –

Die Zürcher Zeitschrift «werk, bauen und wohnen» thematisiert in ihrer aktuellen Ausgabe Basel, blickt von aussen auf die Stadt, stellt die wichtigsten Neubauten vor, geht städtebaulichen Aspekten nach und hinterfragt den Umgang mit Macht im Stadtzentrum. Zur Heftvernissage gibt es ein Podium mit Kantonsbaumeister Beat Aebi und ArchitektInnen.

16. Trinationale Architekturtage am Oberrhein:  
Fr 30.9. bis Fr 28.10., [www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu),  
«Mittagsführungen» in Basel: Mo 17. bis Fr 21.10.,  
[www.architekturdialoage.ch](http://www.architekturdialoage.ch)

«Duftet Der Geruch der Architektur»: bis Mi 21.12.,  
Schauraum-b, Austr. 24, [www.schauraum-b.ch](http://www.schauraum-b.ch)

«Wohnprojekte-Tage»: Fr 9.9., 17-22 h, Ackermannshof,  
St. Johannvorstadt 19, [www.wohnportal-basel.ch](http://www.wohnportal-basel.ch)

«werk»-Podium «Basel – Wachstum in engen Grenzen»:  
Mi 14.9., 18-21 h, Ackermannshof, [www.wbw.ch](http://www.wbw.ch)

Ausserdem: Podium «Standort Dreispitz. Vision,  
Chancen, Vorhaben»: Mi 14.9., 17.30,  
Dreispitzhalle, Helsinkistr. 5, Münchenstein,  
[www.kunsthausbaselland.ch](http://www.kunsthausbaselland.ch)



# Architekten 24 - Hingehen - 05/07/16 - « Perspektive Architektur »

architekten24.de Druckvorschau

Seite 1 von 2

## architekten24

Artikel drucken

Ausstellungen

Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur

### Perspektive Architektur

Das Europäische Architekturhaus präsentiert die ausgewählten Projekte der trinationalen Ausstellung

**16. Architekturtage:** 30. September bis 28. Oktober 2016

Am 6. Juni versammelte sich die französisch-, deutsch- schweizerische Expertenjury im Europäischen Architekturhaus. Nach einem Tag eingehender Beratung wurden **38 Projekte ausgewählt**, die die trinationale Wanderausstellung 2016 und den dritten Ausstellungskatalog «Blicke auf die Architektur» bilden.



Die [Architekturtage](#) rücken immer näher: die 16. Ausgabe des Festivals findet vom 30. September bis 28. Oktober 2016 grenzübergreifend in Frankreich, Deutschland und der Schweiz statt. In Vorbereitung der 16. Architekturtage setzte sich eine aus Fachspezialisten der Architektur bestehende trinationale Jury zusammen, um die 110 eingereichten Projekte aus der Region auszuwerten. Die Jury hatte die schwierige Aufgabe 38 Projekte dieser brillanten und vielfältigen Einsendungen auszuwählen. Das oberste Ziel dieser Aufgabe bestand jedoch nicht darin, eine Siegerliste aufzustellen, sondern einen repräsentativen Korpus **bemerkenswerter zeitgenössischer architektonischer Verwirklichungen der Oberrheinregion** zu erstellen. Die Auswahl 2016, die sowohl Einfamilienhäuser, öffentliche Gebäude als auch Firmengebäude beinhaltet, zeugt von dem hohen Maß an Qualität und Vielfältigkeit architektonischen Schaffens in der Rheinregion.

#### Eine grenzübergreifende Wanderausstellung

Die [Auszgabe 2016](#) der trinationalen [Architekturausstellung](#) besteht aus der Auswahl herausragender architektonischer Verwirklichungen. Die Wanderausstellung wird ab Mitte September und während des Festivals Die Architekturtage durch mehr als 12 Städte des Elsass, Baden-Württembergs und Basels touren. Die 38 ausgewählten Projekte werden neben der Ausstellung auch in der dritten Auflage des jährlich



Tankturm - AAG Loebner Schäfer Weber  
BDA Freie Architekten GmbH -  
Heidelberg / Bildquelle europa-archi.eu



## Poly - Poly 190 - « zeichne mir ein Haus »



**ARCHITKTUR**

Von Emmanuel Dode

**N**ach der Farbe und dem Licht hat sich das Europäische Architekturkunstfestival für die AT 2016 erneut beworben für eine neue Thematik: entscheidendes Punkt des Festivals ist Architektur. Im Einklang mit dem Wunsch, die Kunst des Bauens jedem Publikum näherzubringen – Groß und Klein, interessierten Laien oder einfachen Neugierigen – beobachtet das Festival erwartungsvoll die Städte im Elsass. Beide Wörter sind die Kernaussage des Basler Modus auf 200 Veranstaltungen. Nurwerke auf einem größeren Gebiet lägen (der Region Grand Est), schloss das EA verstärkt zum Horizont (viele allein indem es seine Beziehung zu seinen Gegenstücken in Leinenwiesen und Champs de Foire ordnet und entfaltet), dabei gleichzeitig grenzüberschreitende Hoffnungen wie die Trientinale Wandelmauselzung in zwölf Städten weiter. Diese vereint 38 neue Projektarten aus den Cévennes, stellt die Basis für das EA „ein Panel von Beiträgen für das aktuelle architektonische Szenario in der Rheinebene“. Gebäude, die aus 110 Projekten von einer Jury der drei Länder ausgewählt werden. Es handelt sich um ein buntes zusammenhängendes Programm, die Texte, Photographien, Pläne und Zeich-



**nicht verpassen**

- Der Architekturball, zeitliche für Freiflächen zur Erfüllung von Brüchen, die die zwei direkt französische Nachbarländer verbinden. Ein Projekt, das sich als Argumente in der Villa Schönbrunn in Kehl.
- Eröffnung der 16. Architekturtage am 30. September, am Freitag ab 18 Uhr, Zürich Zürcher Theater.
- Konferenz von Alexander Chemetoff, am Donnerstag ab 19 Uhr, im Auditorium der Universität Basel in Münster.
- Besuchstragung von einem Bildhauergruppe Flanschette (siehe Poly 190) am Mittwochabend im Museum in Schaffhausen.
- Ein Tag der Architektur in der Schweiz, am Freitag ab 10 Uhr, am Freitag den 15. Oktober in Brugg.
- Zeichentheater in verschwundener Städten, sicher überzeugt, dass es kein Ende gibt.
- Abschlusskonzert mit Christian de Portzamparc, am Samstag ab 20 Uhr, im Auditorium der Universität Basel.
- In der Nacht auf Freitag werden die Hörspiele und ihre Apo-Arch-Nova, die alle Architekturkunst von Europa bis nach Amerika bringen, im Kino Kino Klara in Elsass, in Baden-Württemberg und dem Kanton Basel, vom 30. September bis 04. November.

[www.europe-archi.eu](http://www.europe-archi.eu)

20 Poly 190 | September 2016 | 21

Bildhersteller/Lieferanten: Legende  
1. Schaffhauser Architektur schaffhauserarchitektur.ch  
2. Reichenbach/Gremmels: reichenbach-gremmels.de  
3. Deutsches Bauhaus-Museum: Bauhaus.de  
4. Zeichentheater: www.basel.ch

## INKA - 09/16 - « 16. Architekturtage »

36 | INKA 09.09.2016 - 04.11.2016  
16. ARCHITEKTURTAGE



„Perspektive Architektur/Architectuur en perspectieve“ lautet das Leithema der 16. Ausgabe des trinationalen Festivals „Architekturtage“, das mit mehr als 200 Veranstaltungen grenzübergreifend im Elsass, in Baden-Württemberg und in den Basler Kantonen der Schweiz stattfindet. Das Spektrum des zentralen Begriffes ist vielschichtig; es zielt auf die räumliche Perspektive wie auch den Ausblick in die Zukunft. Eröffnet werden die „Architekturtage“ am Fr. 7.10. um 18.30 Uhr im Straßburger Zenith; für die Abschlussefeier (Fr. 4.11., 18 Uhr, KIT, Eintritt frei, Anmeldung erforderlich) geht's nach Karlsruhe, wo Pritzker-Preisträger Christian de Portzamparc einen Vortrag hält. Ansonsten ist hier vornehmlich das Architekturschaufenster Bühne für Ausstellungen, Vorträge und Symposien: Bei „Perspektivwechsel“ (Vernissage: Mo. 10.10., 19 Uhr, bis 21.10.) tauchen die Besucher mit 3D-Brillen in die Fotorauminstallation des Hamburger Künstlers Errak ein. „Die Zukunft gehört der 2.000-Watt-Gesellschaft – Ein Leitbild, das funktioniert“ (Do. 6.10., 18 Uhr) titelt der Vortrag des Arbeitskreises Energie der Architektenkammer Baden-Württemberg, und die „Perspektive: Stadt“ (Di. 11.10., 18.30 Uhr) vergleichen Anke Karmann-Woessner, Leiterin des Karlsruher Stadtplanungsamtes, und Eric Chenderowsky



Alsace • Baden-Württemberg • Basel  
Architecture en perspective  
Perspektive Architektur  
**les journées de l'architecture  
die Architekturtage**  
30.09 → 04.11 2016 | [www.europe-archi.eu](http://www.europe-archi.eu)

## 16. Architekturtage

Kunst &amp; Design // Artikel vom 17.10.2016



„Perspektive Architektur / Architecture en perspective“ lautet das Leithema der 16. „Architekturtage“, die mit Ausstellungen, Vorträgen und Symposien seit Ende September grenzübergreifend im Elsass, Baden-Württemberg und in den Basler Kantonen der Schweiz stattfinden. Feste Größe: die trinationale Wanderausstellung (Vernissage: Mo, 24.10., 19 Uhr, bis 28.10., Architekturschaufenster) über die Architektur der Oberrheinregion im öffentlichen Raum. Einblick ins Architekturverständnis der kommenden Generation geben 70 Master-Absolventen mit ihren Abschlussarbeiten (17.-27.10., KIT-Fakultät für Architektur) aus den Bereichen Hoch- und Städtebau; außerdem zeigen die Studenten hier ihren Entwurf für den weltweit ausgeschriebenen Ideenwettbewerb zur Zukunft des Europaturms „Tour de l'Europe“ in Mulhouse (Vernissage: Do, 3.11., 18 Uhr, bis 9.11.), mit dem sie den dritten Platz belegt haben. „Bauen und Planen in Euroregionen“ (Di, 8.11., 18 Uhr) lautete der Titel des an selber Stelle stattfindenden Vortrags über den Doppelmaster der École Nationale Supérieure de l'Architecture de Strasbourg und dem KIT, während sich deutsche und französische U40-Architekten bei einer Podiumsdiskussion über die Hürden des Berufseinstiegs (Do, 27.10., 18.30 Uhr, Egon-Eiermann-Hörsaal) austauschen. Welche Herausforderungen der Klimawandel sowie die wirtschaftlichen, technologischen und strukturellen Entwicklungen mit sich bringen, diskutiert eine Expertenrunde um Anke Karmann-Woessner, Leiterin des Karlsruher Stadtplanungsamtes, im Minisymposium „Zukunftsfragen und Perspektiven für Architektur und Stadtplanung“ (Di, 18.10., 18 Uhr, Architekturschaufenster). Und wer sich bei der Besichtigung „Neue Perspektive im Bundesverfassungsgericht“ (Do, 20.10., 16 Uhr) von Wolfgang Grether, dem Projektleiter der 2015 abgeschlossenen Sanierungsarbeiten, eintrittsfrei durch Paul Baumgartens Gebäudeensemble führen lassen möchte, mailt an [inscription@ja-at.eu](mailto:inscription@ja-at.eu). -pat



## RegioINKA - Regionales - 09/16 - « 16. Architekturtage »



### 16. ARCHITEKTURTAG

„Perspektive Architektur / Architecture en perspective“ lautet das Leithema der 16. Ausgabe des trinationalen Festivals „Architekturtage“, das mit mehr als 200 Veranstaltungen grenzübergreifend im Elsass, in Baden-Württemberg und in den Basler Kantonen der Schweiz stattfindet. Das Spektrum des zentralen Begriffes ist vielschichtig; es zielt auf die räumliche Perspektive wie auch den Ausblick in die Zukunft. Eröffnet werden die „Architekturtage“ am Fr, 7.10. um 18.30 Uhr im Straßburger Zenith; für die Abschlussfeier (Fr, 4.11., 18 Uhr, KIT, Eintritt frei, Anmeldung erforderlich) geht's nach Karlsruhe, wo Pritzker-Preisträger Christian de Portzamparc einen Vortrag hält. Ansonsten ist hier vornehmlich das Architekturschaufenster Bühne für Ausstellungen, Vorträge und Symposien: Bei „Perspektivwechsel“ (Vernissage: Mo, 10.10., 19 Uhr, bis 21.10.) tauchen die Besucher mit 3D-Brillen in die Fotorauminstallation des Hamburger Künstlers Errka ein. „Die Zukunft gehört der 2.000-Watt-Gesellschaft – Ein Leitbild, das funktioniert“ (Do, 6.10., 18 Uhr) titelt der Vortrag des Arbeitskreises Energie der Architektenkammer Baden-Württemberg, und die „Perspektive: Stadt“ (Di, 11.10., 18.30 Uhr) vergleichen Anke Karmann-Woessner, Leiterin des Karlsruher Stadtplanungsamtes, und Eric Chenderowsky von der Eurométropole Strasbourg in einer Podiumsdiskussion. „Perspektiven fürs Leben, Planen und Bauen abseits der Städte“, wo in Deutschland und zunehmend auch in Frankreich die soziale Infrastruktur bröckelt, eruiert das Kolloquium „Nicht ‚wie viel‘, sondern ‚was‘“ (Fr, 14.10., 18 Uhr). Feste Größe der „Architekturtage“: die trinationale Wanderausstellung „Grenzenlos“, bei der in Baden-Baden (30.9.-5.10., Shopping Cité), Bühl (6.-12.10., Volksbank), Freiburg (12.-19.10., Lederleplatz), Mannheim (14.-19.10., Collini Center), Kehl (19.-24.10., Marktplatz) und Karlsruhe (24.-28.10., Architekturschaufenster) die Architektur des öffentlichen Raums der Oberrheinregion gezeigt wird. -pat

[www.europa-archi.eu/de](http://www.europa-archi.eu/de)

REGIONALES | 19

KULTURHALLE  
REMCHINGEN

Löwensaal Nöttingen

Fr. / 23.9. / 20 Uhr  
**Helge und das Udo**

Ohne erkennbare Mängel!  
Kompetente Komik mit  
Helge Thun & Udo Zepezauer

Sa. / 8.10. / 20 Uhr

**12. Remchinger Bluesfest**  
The Bunch Bluesband  
Zed Mitchell Band

Mo.+Di./10.+11.10./20 Uhr  
Albin Braig und Karlheinz Hartmann als  
**Hannes und der Bürgermeister**

Di. / 18.10. / 20 Uhr

**Burma (Myanmar)**  
Live-Multivision von Dirk Bleyer

Löwensaal Nöttingen

So. / 23.10. / 20 Uhr

**Der Frauenarzt von Bischofsbrück**  
„Unschuldig verhaftet“  
Live-Hörspiel v. A. Marquart u. H. Borlinghaus

Fr. / 28.10. / 20 Uhr

**Popa Chubby & Band**  
European Tour 2016 – BluesRock



Di. / 8.11. / 20 Uhr

**Der letzte Vorhang**  
Schauspiel von Maria Goos  
mit Suzanne von Borsody u. Guntbert Warns

Löwensaal Nöttingen

Fr. / 11.11. / 20 Uhr

**We Banjo 3**  
The Irish Folk Music Sensation



Hauptstr. 115 · 75196 Remchingen  
Telefon (07232) 3696-10  
Karten: Kulturhalle, CTS VKK-Stellen  
[info@kulturhalle-remchingen.de](mailto:info@kulturhalle-remchingen.de)



## Alsace 20 - TV - 26/09/16 - « Découvrez le programme des Journées de l'architecture à Strasbourg »

[Accueil](#) > [Actu](#) > [6 minutes Eurométropole](#) > Journées de l'Architecture : que faire à Strasbourg ?

### Journées de l'Architecture : que Faire à Strasbourg ?



00:04 | 01:59

[Partager](#)

59

[Tweeter](#)

G+1

0

[Partager](#)

[Intégrer](#)



## DNA - DNA - 08/09/16 - « 16. Journées de l'architecture : les plus belles maquettes »

MENU | **DNA** DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE | RECHERCHE | CROA ALSACE

# 16es Journées de l'Architecture : les plus belles maquettes

**NOTER CET ARTICLE**  
☆☆☆☆☆

**COMMENTER**

**PARTAGER**

**TAGS ASSOCIÉS**

Edition de Mulhouse et Thann  
Mulhouse Ville Mulhouse  
Agence de Mulhouse

Données transférées depuis content.quantcount.com

Edition de Mulhouse et Thann  
Mulhouse Ville Mulhouse  
Agence de Mulhouse

☆☆☆☆☆

**COMMENTER**

**PARTAGER**

**TAGS ASSOCIÉS**

Edition de Mulhouse et Thann  
Mulhouse Ville Mulhouse  
Agence de Mulhouse

**La Maison européenne de l'architecture présente son grand jeu-concours élèves trinational de construction de maquettes.**

Dans le cadre de la 16e édition du festival des Journées de l'architecture, la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur organise pour tous les architectes en herbe un grand jeu-concours trinational de construction de maquettes sur la thématique de « Demain, vivre avec l'eau ». Il s'adresse aux élèves de la 1re année de maternelle jusqu'à la Terminale des établissements scolaires publics et privés d'Alsace, du Bade-Wurtemberg et à Bâle.

Le concours débute à la rentrée scolaire 2016/2017. A Mulhouse, lors de l'édition 2015 du concours, les classes allant de la petite section maternelle à la Terminale ont présenté plus de cinquante maquettes, qui se sont distinguées par leur qualité et leur inventivité. Cette année encore, les classes des établissements scolaires publics et privés de la ville de Mulhouse et de sa région sont invitées à participer à ce concours hors du commun, visant à la fois à encourager le travail en équipe et à sensibiliser les élèves et leurs professeurs à l'architecture, le tout dans une perspective trinationale de grande envergure.

**Exposition**

Toutes les réalisations seront ensuite exposées du 18 au 30 novembre 2016 à la Maison du patrimoine Edouard-Boëlin. Pour davantage d'informations, les professeurs de l'Académie de Strasbourg peuvent télécharger le règlement du concours élèves via le site de la MEA : europa-archi.eu ou contacter l'association à l'adresse contact@ja-at.eu. Ce concours est organisé avec le soutien du Crédit Mutuel.

**S'inscrire pour le 23 septembre**

La date limite d'inscription au jeu-concours pour les classes françaises est fixée au 23 septembre. Les maquettes doivent être remises avant la mi-novembre. Le choix des matériaux est libre. L'inscription est gratuite. Les enseignants peuvent inscrire leur classe en s'adressant au référent de la MEA de leur zone géographique (15 zones). Pour Mulhouse il s'agit de Damien Cordier, ☎ 03 89 60 01 01, damien.cordier@drlw-archi.com.

Organisé en partenariat avec l'Académie de Strasbourg et ses équivalents suisse et allemand, ce concours rassemble chaque année plus de 3000 participants dans toute la région du Rhin Supérieur. Les classes sont réparties en 7 catégories correspondant à l'âge et au niveau des élèves participants, de la première année de maternelle à la Terminale.

Les enseignants inscrivent leurs classes, et reçoivent en retour : un règlement détaillé du concours et un livret pédagogique sur la thématique « Demain, vivre avec l'eau », un kit de petit matériel, la possibilité de faire intervenir un architecte professionnel dans sa classe au moment de son choix.

Un jury composé d'architectes, d'étudiants en architecture, d'enseignants et de représentants des partenaires du concours, se réunit dans chaque ville et détermine quelles sont les maquettes lauréates dans chaque catégorie.

08/09/2016 à 05:00  
Vu 2 fois

**ANNONCES GRATUITES**

**IOOKAZ.COM : SITE D'ANNONCES GRATUITES**

Des milliers de petites annonces en Alsace dans l'Immobilier, l'automobile, l'emploi et les services à la personne.

- ▶ Vente Immobilière
- ▶ Location immobilière
- ▶ Deux roues,
- ▶ Bonnes affaires
- ▶ Emploi
- ▶ Services à la personne.
- ▶ Passez gratuitement votre petite annonce.
- ▶ Immobilier : appartement 3 pièces dans le Bas-Rhin
- ▶ Immobilier : appartement 3 pièces dans le Haut-Rhin
- ▶ Immobilier : maison en location ou vente dans le Bas-Rhin
- ▶ Immobilier : maison en location ou vente dans le Haut-Rhin
- ▶ Immobilier : appartement à Strasbourg
- ▶ Immobilier : maison à Strasbourg

**francemarchés.com**  
TOUS LES JOURS, TOUS LES MARCHÉS

**SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR NOTRE BLOG.** +



## DNA - Reflets - 07/10/16 - « Perspectives d'architecture »

2 | reflets

l'actu

DU 1<sup>er</sup> AU 7 OCTOBRE 2016

Balade en canoë, découvrir Strasbourg au fil de l'eau. (DR)



Le Jazzcampus à Bâle réalisé par l'équipe d'architectes Budds.Zund – l'un des 38 projets exposés dans le cadre de l'exposition trinationale. (PHOTO GEORG AERNI)



Atelier de croquis, à Colmar le 8/10 de 14h à 17h, au Café Rapp. (DR)

### en chiffres

Le budget global annuel de la Maison Européenne de l'Architecture (MEA) s'élève à 300 000 € dont 180 000 € sont consacrés à l'édition des Journées de l'architecture. Près de 90 000 € sont abondés par les collectivités territoriales de France et d'Allemagne, 40 000 € par les organisations professionnelles des deux pays, 20 000 € de recettes propres, le reste alimenté par le mécénat, des partenariats. L'édition 2015 des JA a attiré près de 55 000 visiteurs durant un mois et 220 manifestations.

**RHIN SUPÉRIEUR** 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture jusqu'au 4 novembre.

# Perspectives d'architecture

Retour à l'essence même de l'architecture : autour de la perspective se thématise cette 16<sup>e</sup> édition festivalière organisée par la Maison Européenne de l'Architecture (MEA). 200 manifestations, gratuites, essaient entre Alsace, Bade-Wurtemberg et cantons de Bâle, démultiplient le regard et l'approche du bâti dans le respect de l'histoire urbaine. Clôture par Christian de Portzamparc.

**A** lors que l'on s'achemine vers un seul ordre des architectes du Grand Est, en 2017, les maisons de l'architecture d'Alsace, de Champagne-Ardenne et de Lorraine ne vont pas fusionner. Il n'y aura pas de supermaison d'architecture à l'échelle des trois territoires mais une visibilité des actions respectives relayées par les différents programmes.

Dans le Rhin supérieur, la 16<sup>e</sup> édition festivalière initiée par la Maison Européenne de l'Architecture (MEA) vient de s'ouvrir dans le village de l'Archiball qui s'est tenu à la Villa Schmidt, à Kehl. Ville associée pour la première aux journées de l'architecture (JA).

Après la lumière, c'est un retour à l'essence même de l'architecture, la perspective, qui thématise près de 200 manifestations gratuites se déroulant sur les axes Mannheim-Bâle et Wissembourg-Strasbourg. Quelles sont les nouveautés de cette édition 2016 ? En vélo, en cheval, à pied, les balades agrémentées par des commentaires d'architectes sont désormais proposées en canoë à 2 places. Sur l'Aar et l'Ill, on redécouvre les paysages de Strasbourg à fleur d'eau durant 2h30 – il reste des places pour la sortie du 8/10, à réservation, 10€.



L'extension de l'école Uhland, à Mannheim par Motorlab Architekten & ci contre Christian de Portzamparc. (DR & © NICOLAS BOREL)



Eduardo Souto de Moura reporte sa conférence prévue initialement en ouverture des JA. C'est une autre agence portugaise, Aires Mateus, représentée par Manuel Aires Mateus qui évoque sa poétique de l'architecture, le 7 octobre, à 18h30, au Zénith, à Strasbourg.

L'exposition trinationale itinérante fait étape dans 13 villes du bassin rhénan et présente 38 réalisations contemporaines remarquables. Elle s'accompagne d'une nouvelle publication franco-allemande de la collection Regards sur l'architecture. Cette édition plus étoffée (140 pages), intègre des entretiens avec des architectes importants au prisme de la perspective. À Benfeld, Ostwald, Mulhouse, entre

Strasbourg et Kehl... Treize nouveaux itinéraires cyclables ont été conçus. Visites de chantier, du campus Novartis à Bâle, lectures thématiques entre Mulhouse et Strasbourg, projections cinématographiques, conférences, balades sonores, etc. Les JA dévoilent un programme foisonnant dont on ne saurait ici restituer l'entièreté.

Parmi les conférences, il faut cependant

21/10, la singularité et la diversité du bâti russe.

C'est à Mulhouse, le 13/10 à l'Université de Haute-Alsace, qu'Alexandre Chemetoff, livre sa réflexion sur la conversion des friches industrielles. L'architecte, paysagiste et urbaniste parisien a participé à la reconversion de l'île de Nantes, à l'éco-quartier du Plateau de Haye, à Nancy, il est actuellement chargé d'étude sur l'ancien site de la Coop, à Strasbourg.

L'archi-star, Rudy Ricciotti revient aux JA, mais cette fois à Sélestat – le 19/10, lire ci-dessous. Activiste engagé, auteur entre autres du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, le MuCEM, à Marseille, il réalise l'ambitieux projet de la restructuration de la célèbre Bibliothèque Humaniste de Sélestat qui s'accompagne aussi de la revitalisation du centre urbain de la ville.

Précédée d'une visite de chantier (plus qu'un crêneau disponible le 19/10 à 16h, en allemand), sa conférence, à 18h30 à l'Agence culturelle d'Alsace, détaillera les enjeux architecturaux du projet entre innovation et patrimoine.

Pour la clôture des JA 2016, il faudra se rendre à Karlsruhe, le 4/11 à 19h, à la rencontre de Christian de Portzamparc. Premier architecte français à recevoir le Pritzker Prize, en 1994, il a reconstruit l'ambassade de France en Allemagne, à Berlin, en face de la Porte de Brandebourg – sur socle historique de la Pariser Platz (1997-2003). « L'architecture commence avec un dessin », dit-il dans la magnifique monographie publiée en avril dernier par les éditions Somogy.

Auteur d'un somme de dessins et de photos impressionnante, plus de 1 200, Christian de Portzamparc illustre idéalement la thématique développée par ces JA, d'autant plus que sa passionnante méditation sur l'art et l'architecture se déploie de part et d'autre du Rhin. ■

VENERANDA PALADINO

## Sur les traces de la Bibliothèque Humaniste

En conférence à Sélestat, Rudy Ricciotti présente son projet architectural de restructuration de la Bibliothèque Humaniste dont la réouverture est annoncée en 2018.

**ON CONNAIT** son verbe haut, sa goulaille toute méridionale. Rudy Ricciotti est un pugiliste de l'architecture contemporaine. Quinze ans après sa réalisation de la salle des Tanzmatten, Ricciotti mène à Sélestat l'un des plus importants liftings historiques d'Alsace – après le musée Unterlinde de Colmar, réalisé par Herzog & de Meuron.

La restructuration de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat s'accompagne comme à Colmar d'un réaménagement urbain. Le projet de Ricciotti se fond dans le prestigieux bâtiment qui n'avait

pas connu de transformation majeure depuis 1889. Si la Bibliothèque Humaniste conserve toute son intégrité typologique et architecturale néo-romane, sa surface double pour partie en extension mitoyenne et en sous-sol avec un auditorium.

L'extension, habillée de grès rose, abritera notamment le café des lettres, elle se présente sous la forme d'un bâtiment en « L ». Une série de colonnes jouant avec la lumière et des effets de transparence en singularise la façade extérieure. Dans son réaménagement intérieur, l'aspect monumental de l'édifice sera valorisé par une vaste trémie. Depuis le hall d'accueil on redécouvrira la nef originelle.

L'espace muséographique se veut respectueux de l'esprit du lieu. Ainsi



Le chantier de la Bibliothèque Humaniste. (© VILLE DE SÉLESTAT)

dont la Bibliothèque nationale de France, c'est l'Atelier A. Kiko qui a conçu la muséographie de la Bibliothèque Humaniste.

Ce scénario d'un équipement culturel, on l'a dit, est aussi le pivot d'une revitalisation urbaine. L'accès dégagé du nouvel établissement va s'ouvrir sur un large parvis reliant la Maison du Pain d'Alsace et l'hôtel d'Ebersmunster débouchant sur la rue des Chevaliers. Ce qui permettra de sortir de la confidentialité l'entrée publique menant au cœur de l'humanisme rhénan des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. ■

VEP.

► Conférence le 19 octobre à 18h30 à l'Agence culturelle d'Alsace, à Sélestat. Entrée libre. rudyricciotti.com ; www.selestat.fr ; europa.archi.eu

► Jusqu'au 4 novembre. www.europa.archi.eu ; info@ja-eu

**DNA | reflets**

Supplément hebdomadaire culture-loisirs-découvertes des Dernières Nouvelles d'Alsace

Directeur de la publication : Francis Hirn

Chef de service : Serge Hartmann

N° Commission Partnaire 0719 C 86450 - ISSN 0150-397X - Imprimerie DNA

Édition, Coordination, Scènes : Veneranda Paladino - veneranda.paladino@dnza.fr

Séries et cinéma : Christine Zimmer - christine.zimmer@dnza.fr

Arts plastiques : Serge Hartmann - serge.hartmann@dnza.fr

Musiques actuelles, Art de vivre, Tourisme, Gastronomie : Sophie Dungler

sophie.dungler@dnza.fr

Danièle Lavergne - danielle.lavergne@dnza.fr

Coordination à Colmar : Valérie Freund - valerie.freund@dnza.fr

Coordination à Sélestat : Vivien Montag - vivien.montag@dnza.fr

Coordination publique : Fabienne Tafani - fabienne.tafani@dnza.fr

Votre contact : Reflets DNA - 17-21 rue de la Nuit Bleue - 67000 Strasbourg

Secrétariat : Virginie Revet - Téléphone : 03 88 21 97 50

## DNA – Reflets - 15/10/16 - « Les petites facéties d'Alain Bublex »

STRASBOURG à La Chambre

# Les petites facéties d'Alain Bublex

Il entremèle poésie du voyage et regard étonné sur notre contemporaine architecture. Mais Alain Bublex s'amuse aussi beaucoup à détourner le réel, rappelant combien la photographien'est en rien synonyme de vérité. Démonstration à La Chambre.

**I**nstallée sur la place, à hauteur de la vitrine de La Chambre, une baraque à saucisses avec son décorum criard semble à l'abandon. Une affichette prévient le passant qu'elle n'ouvrira qu'en septembre. Or, on est déjà en octobre... Le même passant revenant le lendemain apprendra que la baraque est fermée pour un contrôle sanitaire. À moins que ce ne soit juste le temps pour le taulier d'aller prendre un café... En fait, il y a une bonne vingtaine de mobiles qui se succèdent quotidiennement pour ce qui n'est qu'un leurre. Et constitue en quelque sorte une entrée en matière dans le monde d'Alain Bublex.

Un monde qui, indépendamment de "l'installation" de la baraque à saucisses, est d'abord celui de la photographie. Encore que le parcours de l'artiste, né à Lyon en 1963, soit très atypique. Issu du design – il passe par l'école supérieure de design industriel de Paris –, il rejoint la Régie Renault mais celle-ci ne répondra pas à ses attentes professionnelles : « Je voulais faire des voitures, eux voulaient faire des bénéfices. Nous ne nous sommes pas entendus très longtemps », explique-t-il.

Une mésentente qui sera à l'origine de son parcours artistique. Où la voiture n'est d'ailleurs pas totalement absente. Une énorme gouache sur calque, présentée à La Chambre, offre ainsi un exemple de prototype de voiture apte à assurer des missions artistiques sur



*Plug-in City* : ne pas trop se fier à ce que montre l'image. (PHOTO ALAIN BUBLEX)

differents terrains. Car la notion de voyage traverse son travail. Et même sa vie puisqu'il relia la France au Japon en voiture avec un modèle revu et corrigé à sa manière – certains Chinois s'en souviennent encore !

Voyage, donc. Mais aussi humour et falsification facétieuse du réel. Alain Bublex est de ces artistes qui démontrent combien l'image photographique est toujours à prendre avec un minimum de distance et doit engager un rapport critique du regardeur. Ainsi, un grand format intitulé *Plug-in City* (notre illustration), accueille le visiteur de La Chambre : dans une zone pa-

villonnaire des plus banales, une maison déploie de multiples excroissances sous forme de modules superposés. Au loin, un hélicoptère apporte d'ailleurs un élément supplémentaire.

Alain Bublex joue évidemment sur l'ambiguïté de la photographie. Fragment de réalité ou manipulation de l'image ? Sa série du mont Fuji mixe, dans des ambiances mélancoliques, des paysages du Jura et la célèbre silhouette côtière vénérée dans tout le Japon. Le thème de la ville, de l'urbanisme, dans une logique cette fois-ci plus documentaire, traverse aussi le travail d'Alain Bublex. Dans ses

*Arrêts Soudains*, il fixe son attention sur un élément urbain précis – une zone pavillonnaire fraîchement surgie du sol, le centre d'une petite ville américaine... – et le photographie en multipliant les points de vue.

Entre humour décalé et mélancolie contemporaine, Alain Bublex brouille les pistes. Mais finalement parle toujours de notre monde. ■

SERGE HARTMANN

► Jusqu'au 13 novembre à La Chambre, 4 place d'Austerlitz à Strasbourg. Du mercredi au dimanche, de 14 h à 19 h.



## DNA - Reflets - 15/10/16 - « Autour de Yona Friedman »

### STRASBOURG Journées de l'architecture Autour de Yona Friedman



Autour de Yona Friedman. (DR)

Dans le cadre des Journées de l'architecture, focus sur Yona Friedman à travers deux films : *Impression. Yona Friedman* de

Mathieu Vadepied (2009-42') et *Les visionnaires* de Julien Donada (2013 - 72' extrait). Yona Friedman est un architecte utopiste. Dans son ouvrage, *L'architecture de survie. Une philosophie de la pauvreté* (1978), il défend l'idée que vivre, c'est survivre... Entre les années 1950 et 1970, un nouveau courant européen se développe avec le projet commun de transformer radicalement la manière d'habiter. Mardi 18 octobre à 19h à l'auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg.

## DNA - Culture - 23/11/16 - « L'architecture, un jeu d'enfants »

**JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE** Jeu concours  
**L'architecture, un jeu d'enfants**

Près de 2 500 élèves ont participé aux jeux concours et expositions dans sept villes du Rhin supérieur initiés par la Maison Européenne de l'Architecture pour les 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture.

**ADRESSÉ** aux enfants et adolescents de la région du Rhin supérieur, le jeu-concours initié par la Maison Européenne de l'Architecture dans le cadre des 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture éclairait les problématiques liées à l'eau. « Demain, vivre avec l'eau », c'est pour ainsi dire le Rhin qui est devenu l'objet du jeu concours alors que les JA avaient pour thématique la perspective - croquis perspectifs, perspectives visuelles, d'avenir... Un tel jeu concours vise à sensibiliser les plus jeunes à leur environnement et à l'espace bâti.

Près de 2 500 élèves ont participé au jeu concours organisé en partenariat avec l'Académie de Strasbourg et ses équivalents suisses et allemands.

Les classes sont réparties en sept catégories correspondant à l'âge et au niveau des élèves participants, de la première année de maternelle à la terminale des établissements de Baden-Baden, Bühl, Mulhouse, Offenburg-Neuried, Kehl, Strasbourg, Mannheim et

**MULHOUSE** Bruno Léviat

A la médiathèque Malraux, Strasbourg. © ANNE-LENA KUNERS

Colmar. Les architectes en herbe ont bricolé et construit des maquettes qui, quasiment toutes, encadrent un espace d'eau. Un jury, composé d'architectes, d'étudiants en architecture, d'enseignantes et de représentants des partenaires du concours, a déterminé les maquettes lauréates dans chaque catégorie et ville.

À Strasbourg, 25 classes présentent jusqu'au 15 décembre à la médiathèque Malraux leurs maquettes, distinguées par leur qualité et leur inventivité.

► À Strasbourg, la remise des prix a lieu le 26 novembre à 10h30 à la médiathèque Malraux. L'exposition est visible jusqu'au 15 décembre au 5<sup>e</sup> étage de Malraux. [europa-archi.eu](http://europa-archi.eu)

## DNA - Strasbourg-Sud - 06/10/16 - « A la découverte du futur d'Illkirch »

ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN Journées de l'architecture

# À la découverte du futur Illkirch

Dimanche, dans le cadre des 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture, les Illkirchois étaient invités à découvrir, à bicyclette, les grands chantiers urbains en cours ou à venir.



Du côté des Akènes et de l'Ecrin de Pomandre. PHOTO DNA

**L**e rendez-vous avait été fixé à 10 h devant la mairie et ils étaient nombreux – un peu moins d'une cinquantaine, dont France Scherer, adjointe au maire et Patrick Fender, conseiller municipal – à avoir répondu à l'invitation.

Certains avaient apporté calepin et stylo, histoire de ne rien perdre des propos et explications de Bernard Luttmann, adjoint au maire en charge de l'urbanisme, et Bruno Parasole, directeur de l'aménagement urbain : « Comme toujours, la coopération était le mot d'ordre et les différents partenaires ont travaillé de concert à l'élaboration des projets, explique le premier. Ce sont des chantiers au long cours, qui aboutiront tous courant 2017 et qui achèveront les transforma-

tions de la ville, entamée il y a déjà plus de quinze ans. » Et Bruno Parasole de rajouter : « Avec 30 % de logements sociaux, de l'accès à la propriété, des commerces, en tout, ce sont près de 2000 lots qui seront disponibles à l'achat ou à la location. »

### « La ville de demain se prépare aujourd'hui »

Une fois tout le monde réuni, la visite a commencé par la dernière tranche de transformation de l'usine Huron, sur la route de Lyon. Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> arrêts concernaient le prolongement de l'avenue Schanzmatt et la

rue Sous-les-Platanes, où se dressent les nouvelles opérations immobilières « Ecrin de Pomandre » et « Akènes », en présence du promoteur, Ediphierre, et de son dirigeant, Francis Meppiel.

Arnaud Wiest, architecte à Émergence architecture, qui a œuvré sur les deux sites, avait aussi fait le déplacement et a pris le temps de répondre aux nombreuses questions : « Ce que nous voulions ici, après concertation des divers acteurs du projet, c'est créer un espace qui ne soit pas uniforme. Au contraire, les immeubles sont peu élevés et différents les uns des autres, offrant des espaces dégagés etverts. »

Après une rapide halte au quartier Libermann, où ont été détaillés les projets de renouvellement urbain, la longue

procession de vélos s'est dirigée vers le plus gros des chantiers de la ville : les Prairies du Canal. À lui seul, il représente 1 300 logements sur 16 hectares, avec immeubles en cascade, espaces verts et jardins partagés, sans parler de l'aspect durable et écologique. C'est la SERS qui a œuvré sur le site en définissant les conditions de faisabilité, laissant la part belle aux différents bailleurs, Habitat de l'Ill en tête, avec près de 45 % des logements prévus. Des transformations qui feront dire à Bernard Luttmann, en guise de conclusion et juste avant de comber tout le monde à une collation « café croissant » : « Ce projet s'achèvera en 2021 pour la dernière tranche, mais la ville de demain se prépare aujourd'hui. »

E.B.



# DNA - Strasbourg - 07/10/16 - « Regards sur l'architecture »

18 | DNA

CULTURE

VENDREDI 7 OCTOBRE 2016

MUNSTER Festival

## L'automne des contes dans la vallée

Du 7 au 22 octobre, les villages de la vallée de Munster accueillent les contes et légendes d'Alsace et du reste du monde.



Michel Hindemoch se réapproprie le mythe de Minotaure. PHOTO G. ROUSSEY

Créé à partir d'une idée originale de Gérard Léser, ethnologue et président de la société d'histoire de la Vallée, le festival de la vallée des contes est déjà à sa 17<sup>e</sup> édition. Histoires alsaciennes, grecques, russes, belges, mongoles, celtes, japonaises, amérindiennes... Toutes invitent le public au voyage dans des univers imaginaires, là où les esprits se rendent à l'école des Anciens et petit à petit se rappellent leurs origines. L'édition 2016 prépare des surprises faisant déborder les spectacles dans les rues de Munster, partout dans la ville et dans les boutiques, proposant aussi des jeux et des activités annexes en lien avec les commerces partenaires. Douceurs gourmandes, en lien avec la thématique des contes, accompagnent certains spectacles. Deux dîners spectacles sont prévus le 13 octobre (Contes et légendes d'Irlande) et le 15 octobre (Contes de Belgique). L'idée, c'est de transformer par petites touches, ici et là, toute la vallée en pays d'enchanted. Proposés chaque jour dans des cadres différents, les représentations sont conçues comme des moments de partage dans l'intimité du récit que l'on peut dérouler aussi bien dans une ferme-auberge que dans des salles et des bibliothèques des villages, sous un chapiteau ou en pleine nature. Accompagnées d'animations musicales, de spectacles de marionnettes, ou encore agrémentées de décors et d'accessoires, les histoires sont narrées par de véritables artistes, bardes, passeurs de contes et de légendes. Le festival s'ouvrira par une soirée de vernissage le vendredi 7 octobre à 18h30. Dans la salle Laub à Munster, les organisateurs présenteront les nouveautés de l'édition 2016 en invitant le public à déguster quelques spécialités des pays d'origine des contes.

DOSTENA LAVERGNE

► [www.vallée-munster.eu](http://www.vallée-munster.eu). Tarifs : 10 € adultes/5 € enfant (enfants 12 ans, étudiants et chômeurs). Abonnement 40 € (hors spectacles). Réservations obligatoires pour les dîners spectacles des 13 et 15 octobre (25 €) au 06 44 93 34 84.

## STRASBOURG Palmarès 2016 au CAUE 67 Regards sur l'architecture



Neuf lauréats et trois projets mentionnés. DOCUMENT REMIS

Initié par le CAUE du Bas-Rhin avec le concours du ministère de la Culture, le palmarès de l'architecture et de l'aménagement en Alsace 2016 s'expose au CAUE 67.

**PLUS DE 110 réalisations** avaient été transmises. Présidé par l'architecte Manuelle Gautrand, le jury régional a distingué au titre du palmarès de l'architecture et de l'aménagement en Alsace 2016, neuf lauréats et trois projets mentionnés parmi les 44 projets présentés.

Après l'annonce des résultats et la remise des prix aux lauréats du palmarès en juillet, une exposition itinérante s'est ouverte au CAUE 67, complétée par un catalogue des 110 réalisations régionales.

Le jury a distingué des réalisations publiques et privées, d'échelles et de programmes différents pour leur contribution à l'évolution d'un cadre de vie

de qualité pour tous. La mise en valeur du site archéologique de Niederbronn-les-Bains réalisée par l'équipe Rouby-Hummel figure ainsi parmi les lauréats dans la catégorie aménagements urbains et paysagers. Au titre des équipements publics de l'enseignement (co-lauréat), c'est l'aménagement du groupe scolaire St-Jean à Strasbourg par Dominique Coulon et associés, etc.

Avec didacticisme, l'exposition présente des constructions exemplaires, innovantes à travers toute l'Alsace. Inscrite aussi dans le cadre des 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture initiées jusqu'à 4 novembre par la Maison européenne de l'architecture, l'exposition et le catalogue visent à faire connaître et apprécier l'architecture contemporaine à un large public.

VEP.

## EN BREF

### HUSSEREN-WESSERLING Changement aux Musicales

Changement de dernière minute au programme du festival de piano et musique de chambre des Musicales du Pays à Wesserling. La mezzo soprano Marina Viotti, qui devait chanter aujourd'hui vendredi 7 octobre en concert d'ouverture de la 12<sup>e</sup>

édition, se voit contrainte de renoncer en raison d'une maladie. Elle sera remplacée par la mezzo soprano suisse Carine Séchage, accompagnée par la pianiste et chef de chœur de l'opéra de Mulhouse, Muriel Cécile Bœuf. Elles interpréteront un programme intitulé « Elle connaît la chanson », mêlant des œuvres de Faure, Poulenec, Prévert/Kosma, Strauss et Offenbach.

## MUSIQUE SYMPHONIQUE Volutes et La Philharmonie

# Etienne Bardon, l'âme d'un chef

Clarinettiste retraité du Philharmonique de Strasbourg, Etienne Bardon, 73 ans, conduit pour une nouvelle saison ses deux ensembles, Volutes et la Philharmonie, qu'il mène avec fougue. Retour sur un parcours sinuex dans la direction.

**L**es propos parfois teintés de regrets évoquent les méandres d'une carrière, dont resort la satisfaction de la belle œuvre accomplie. La vocation surgit très tôt dans la tête du petit Etienne, alimentée par l'admiration qu'il voue à son grand frère, qui dirige. Formé à la clarinette, il sort du CNSM de Paris en 1966 avec les 1<sup>er</sup> prix de clarinette et de musique de chambre, entre dans l'orchestre de la Garde républicaine en 1966, puis à l'OPS en 1969, et entame au cours des années 70 des études de direction à Strasbourg puis à la Hochschule de Stuttgart.

**Un quasi-autodidacte remarqué à un concours international**



Etienne Bardon : une volonté d'affronter des œuvres d'envergure. © JEAN-PAUL MARBACH

tour à Strasbourg dans l'OPS, il remplace Alain Lombard au pied levé, à deux reprises, avec l'orchestre de Monte-Carlo, puis à Rosheim, du jury au lendemain. Lombard salut efficacité et musicalité, et nomme Bardon assistant, mais Theodor Guschlbauer, qui arrive en 1983, ne le confirme pas dans ses fonctions. Il se consacre alors à privilégier ses activités pédagogiques. Son poste au Conservatoire avec l'orchestre de chambre le mènera jusqu'à un premier prix à Mâcon – jusqu'en 1995 et le début de l'aventure Volutes. Il réunit alors un collectif de cordes, bois et cuivres s'y ajoutant au gré de programmes ouverts et originaux, sans comp-

directions passionnées, aux prises de risque assumées, il partage une fois par trimestre son plaisir d'interpréter les œuvres d'envergure ; après les grandes 5<sup>e</sup> symphonies l'an passé, il montera cette année les 4<sup>e</sup> – Tchaïkovski, Brahms et Schumann – qui empliront avec éclat et romantisme la vaste voûte de l'église Saint-Paul de Strasbourg. ■

CHRISTIAN WOLFF

► Premier concert de Volutes le 13 octobre à 20 h à l'Escale, rue du D'François à Strasbourg. Renseignements au 03 88 41 82 16 ou à [volumes.bardon@free.fr](mailto:volumes.bardon@free.fr) et [www.ensemblevolutes.org](http://www.ensemblevolutes.org) [www.laphilharmonie.fr](http://www.laphilharmonie.fr)

## MUSICA Rodolphe Burger revisite Kat Onoma

# Wonderful Kid !

Pour la soirée qui lui a été consacrée à Musica mercredi à la Cité de la musique, Rodolphe Burger revisitera dans une relecture singulière – musicale et graphique – la folle destinée de Billy The Kid avant de replonger dans le répertoire de Kat Onoma.

**QUE RODOLPHE BURGER** soit un créateur frénétique dont la curiosité vagabonde partout où les chemins s'ouvrent est bien connu. Passionné du beau verbe, il pose ses notes sur des mots de génie – Shakespeare ou Beckett – et s'entoure de paroliers atypiques dont notamment le dramaturge Olivier Cadot et le philosophe Pierre Alféri.

Soit autant d'arguments en faveur de l'extrême liberté qui caractérise l'ex-Kat Onoma. À Musica, son hommage au maudit Billy the Kid est d'une beauté rare. D'abord par ses guitares planantes, ses riffs langoureux et ses envolées électrisantes et saccadées qui instillent l'angoisse et la reine-mère. Puis, les soins de l'excellente Phu Hui Phang (auteure de romans graphiques et BD) des extraits de films où les dessinateurs Philippe Dupuy (Grand Prix de la



Rodolphe Burger (à gauche) s'est replongé dans le répertoire de Kat Onoma à Musica. PHOTO DNA - LAURENT RÉA

ville d'Angoulême) et Fanny Michælins (également illustratrice de presse notamment pour *Le Monde* et *Le Magazine Littéraire*) superposent des traits en mouvement. Le tout enveloppé des lumières chatoyantes de Christopher Olivier.

Au bout d'une heure et demie d'éblouissante féérie où Billy The Kid n'est plus seulement maudit, mais William Henry McCarty ou William Henry Bonney, enfant perdu au destin criminel tout tracé. Soit une his-

## JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE



Manuel Aires Mateus. DR

### STRASBOURG Soirée d'ouverture avec Manuel Aires Mateus

Comme initialement prévu, c'est en terre portugaise que s'ancré cette soirée d'ouverture des 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture (JA). Mais en raison du report de la conférence du célèbre Eduardo Souto de Moura, c'est l'agence des frères lisboètes Aires Mateus qui présente son travail sur la voix de Manuel. Parfaitement

évoquer les réalisations de bibliothèque piranéenne, de maisons sur le sable ainsi que de nombreux projets réalisés en France.

► Vendredi 7 octobre à 20 h au Zénith. Entrée gratuite, inscription obligatoire. 03 88 22 56 70. [inscription@ja-at.eu](mailto:inscription@ja-at.eu)

TTE-RTE 06



## DNA - Strasbourg - 09/10/16 - « Sud Eau Nord Déplacer aux Journées de l'architecture »

### EN BREF



Montrer la démesure. DR

#### STRASBOURG

#### “Sud Eau Nord Déplacer” aux Journées de l’Architecture

Le photographe strasbourgeois Christophe Bourgeois a choisi de proposer le film d’Antoine Boutet *Sud Eau Nord Déplacer* dans le cadre des Journées de l’architecture. La démesure d’une initiative chinoise a retenu l’attention du cinéaste. « *Sud Eau Nord Déplacer* est le plus gros projet de transfert d’eau au monde entre le sud et le nord de la Chine. « Politiquement, il y a des conséquences à élaborer de tels projets qui remodèlent les paysages, qui déplacent les habitants, ont une rentabilité improbable », explique-t-il. Le film interroge ce mécanisme par lequel le pouvoir impose ses décisions à la population. « On ne s’oppose pas au pouvoir d’État. Dompter les fleuves, organiser la nature, c’est tenir le pays ». Projection mercredi 12 octobre à 20h au cinéma Star, rue du Jeu-des-Enfants.



## DNA - Strasbourg - 13/10/16 - « Entre-cabanes »

**STRASBOURG** Installation expansive au Maillon-Wacken

# Entre-Cabanes

Influencé par la pensée écologique de Thoreau, le projet *Cabanes* de Ramona Poenaru et Gaël Chaillat n'en finit pas de se transformer. Au Maillon-Wacken, l'installation expansive fictionnalise le réel en s'adosant à un dispositif vidéo.

**SUSPENDUE**, la cabane se compose de 4 310 boîtes de carton ondulé et surplombe les 300 m<sup>2</sup> du hall d'exposition du théâtre strasbourgeois Le Maillon. Sans colle ni scotch. C'est l'art du pliage et les divers systèmes d'emboîtement qu'expérimentent Ramona Poenaru, artiste multimédia, et Gaël Chaillat, acteur, metteur en scène et dramaturge. « Elle représente à l'échelle 1, la cabane de rondins construite par Henry David Thoreau en 1845, au bord de l'étang de Walden à Concord, dans le Massachusetts », indique Gael Chaillat.

### Dans les interstices du réel

Dans le renversement des perspectives, les fondations sont en l'air et non enracinées. C'est l'un des ressorts dramaturgiques de cette nouvelle variation du projet *Cabanes* engagé il y a trois ans. Le spectacle multimédia a rencontré un beau succès et aujourd'hui l'installation expansive colonise le hall d'exposition du Maillon. Après Berlin, cet été, *Entre-Cabanes* est à Strasbourg et va plus loin. Les duettistes de la C<sup>e</sup> des Châteaux en l'air vont dérouler un scénario apocalyptique. En fictionnalisant le réel au prisme de



Participez à la construction d'un espace poétique et ludique  
*Entre-Cabanes*. PHOTO RAMONA POENARU

trois caméras, les artistes posent aussi la question de l'ubiquité virtuelle promise par les outils numériques, les réseaux sociaux. Sur le site dédié, [entre-cabanes.net](http://entre-cabanes.net), on suivra en direct l'édification de la structure, tout en se confrontant à des images d'autres villes et sites tels que Detroit (États-Unis), Alep en ruines... Dans ce télescope d'images, la fiction vampirise le réel. Près de 6000 boîtes de carton, offertes par le sponsor DS Smith Packaging, sont mises à la disposition du public qui, selon des règles précises, augmente de ses cons-

tructions la structure initiale. S'chant que l'on doit impérativement accrocher la nouvelle ramifications à l'existant. Mais les règles sont aussi faites pour être détournées. « La structure évolue en rhizome, on invite le public à oublier le temps. L'idée c'est de créer du lien entre les gens, détaille Gael, on fabrique et ensuite on discute avec eux. » Le projet agrège aussi des ateliers parents-enfants et à l'adresse d'élèves de Strasbourg. Des étudiants en arts du spectacle et de l'École d'architecture de Strasbourg y sont aussi associés.

Ce nouveau projet travaille les interstices du réel et de l'imaginaire, l'action et la réflexion, le public et le privé. Inscrit dans le mouvement de l'architecture sociale, prônant un rapprochement de l'homme avec la nature et remettant en question la société productiviste, *Entre-Cabanes* met aussi en perspective l'histoire même du théâtre strasbourgeois.

Au Wacken, le théâtre est démonté puis remonté après la Foire européenne, et par ailleurs la construction d'un nouveau théâtre démarre prochainement. D'autres artistes tels qu'Olga Mesa (chorégraphe) et Francisco Ruiz de Infante (artiste multimédia) prolongent cette réflexion autour de la destruction et de la construction.

### Les ruines contemporaines

Pour revenir à *Entre-Cabanes*, sa dramaturgie s'écrit en trois actes –*Fondations, Usages, et Vestiges*. La dimension eschatologique qui innove le projet est assumée et mise en scène. Et analysée par l'architecte Martine Bouchier. Professeure à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine, elle appréhende lors d'une conférence, le 2 décembre à 18h au Maillon, les ruines contemporaines qui n'ont de temporalité que le présent. ■

VENERANDA PALADINO

► Du 13 octobre au 3 décembre. Vernissage ce 13 à 18h30 ; accessible les soirs de spectacle de 18h à 23h. Ouverture les 14 et 15/10, dès 14h. Performances les 23/11 et le 2/12. [www.maillon.eu](http://www.maillon.eu) ; [entre-cabanes.net](http://entre-cabanes.net)



## DNA - Strasbourg - 14/10/16 - « Le quartier réinventé »

**STRASBOURG** Balade sonore à la Meinau pour les Journées européennes de l'architecture

# Le quartier réinventé

Marine Angé et Christophe Deleu ont imaginé et réalisé une fiction sonore ayant pour cadre le quartier de la Meinau, pour les Journées européennes de l'architecture. Un moment de partage de cette fiction, chacun sous son casque, est prévu aujourd'hui à 12 h 30 et dimanche à partir de 10 h 30, au départ du stade de la Meinau.

**A**rtiste travaillant les matières sonores, Marine Angé a déjà réalisé une fiction sonore ayant pour cadre le quartier de Hautepiere, sans Christophe Deleu. Producteur d'émissions radiophoniques, ce dernier habite le quartier de la Meinau, non loin du stade. Il avait envie d'écrire sur son quartier, sur une zone de Strasbourg aux multiples facettes. Une portion de la ville à la fois connue pour le football, les grands ensembles, des quartiers résidentiels et la Place des Bouchers, siège de petites entreprises et d'artisans. A l'image de la Meinau, la fiction imaginée par le duo d'artistes du son « présente de multiples couches de sens et d'histoires enchevêtrées. Partant du stade, elle évoque les soirs de matchs, mais aussi l'espion de Napoléon 1<sup>e</sup>, Schulmeister. Le récit

met aussi en scène des doubles contemporains de l'espion de l'empereur, dans une version plus mesquine. Des personnages imaginaires qui épient leurs voisins du quartier résidentiel situé à côté du stade. Christophe Deleu, auteur des textes, s'est souvenu du passé rural de la Meinau, des promenades qu'y effectuaient les notables, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le jeune Goethe avait pris quelques jours de repos dans le quartier, un détail évoqué au passage... Les ambiances de ce « Hörspiel » sont travaillées, mêlant là encore diverses sources sonores aux voix de deux comédiens, Camille Dagen et Romain Darrieu.

« Nous avons voulu créer une balade fictionnelle. Mettre de la fiction dans la balade, à l'opposé d'un audioguide », raconte Christophe Deleu. « Les Journées de l'Architecture incluent cette promenade sonore dans leur programme. Elles nous ont aidés à mener le projet à terme. Et nous avons eu carte blanche », poursuit-il.

### La balade, en pratique

Départ du stade de la Meinau, en venant avec le fichier téléchargé sur le téléphone et des écouteurs. Le fichier de la balade peut être téléchargé via les sites web : [europa-archieu.eu](http://europa-archieu.eu) et [marineange.com](http://marineange.com)

Départ des promenades aujourd'hui 14 octobre, de 12 h 30 à 13 h.

Puis nouveaux rendez-vous en vue d'une balade ensemble, chacun sous son casque, dimanche 16 octobre : départs à 10 h 30, 11 h et 11 h 30. Rens. et inscription au 06 08 43 20 53 ou par courriel : [marineange123@gmail.com](mailto:marineange123@gmail.com) ■

PSÉJOURNET



Marine Angé et Christophe Deleu, membres du collectif Entropic, mêlant fiction et histoire lointaine de la Meinau, mêlés en un «rêve sonore». PHOTO DNA - CÉDRIC JUBERT



## DNA - Strasbourg - 18/10/16 - « Vladimir Plotkin en conférence »

### JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE



Vladimir Plotkin. DR

#### STRASBOURG

#### Vladimir Plotkin en conférence

C'est l'un des architectes russes les plus connus : Vladimir Plotkin a fait ses armes en France dans les années 90. Formé à l'école polytechnique de Biélorussie, il reçoit en 2003 le grand prix de l'Arch-Moscow, le prix d'architecture le plus prestigieux de Russie, pour son complexe Quadro. De 2000 à 2003, son travail est exposé lors de la grande exposition sur l'architecture russe, qui voyage notamment de Stuttgart à Venise et Londres. Au sein de l'agence RESERVE, la structure de l'espace, sa forme, sa logique géométrique, la perspective sont autant d'outils qui inspirent ses projets.

Le Parc Skolkovo (2009) est peut-être le projet le plus représentatif de l'ensemble de son travail. Ce complexe industriel issu d'une collaboration avec des architectes d'intérieur anglais (Hyland, Edgar, Driver, landscape architects (HIEID) et Scott Browigg architects) synthétise les enseignements et la vision acquise par Plotkin, reflétant à la fois son goût pour les techniques modernes, ses influences occidentales, notamment constructivistes, et son refus des modes.

**Vendredi 21 octobre à 18 h 30,  
à l'hémicycle du Conseil de  
l'Europe à Strasbourg. Entrée  
libre sur inscriptions.**

© 03 88 22 56 70

[inscription@ja-at.eu](mailto:inscription@ja-at.eu)

#### NOTER CET ARTICLE



#### COMMENTER



#### PARTAGER



#### TAGS ASSOCIÉS

Culture

Loisirs

Région

Actu Région

#### Strasbourg

#### Vladimir Plotkin en conférence

C'est l'un des architectes russes les plus connus : Vladimir Plotkin a fait ses armes en France dans les années 90. Formé à l'école polytechnique de Biélorussie, il reçoit en 2003 le grand prix de l'Arch-Moscow, le prix d'architecture le plus prestigieux de Russie, pour son complexe Quadro. De 2000 à 2003, son travail est exposé lors de la grande exposition sur l'architecture russe, qui voyage notamment de Stuttgart à Venise et Londres. Au sein de l'agence RESERVE, la structure de l'espace, sa forme, sa logique géométrique, la perspective sont autant d'outils qui inspirent ses projets.

Le Parc Skolkovo (2009) est peut-être le projet le plus représentatif de l'ensemble de son travail. Ce complexe industriel issu d'une collaboration avec des architectes d'intérieur anglais (Hyland, Edgar, Driver, landscape architects (HIEID) et Scott Browigg architects) synthétise les enseignements et la vision acquise par Plotkin, reflétant à la fois son goût pour les techniques modernes, ses influences occidentales, notamment constructivistes, et son refus des modes. Vendredi 21 octobre à 18 h 30, à l'hémicycle du Conseil de l'Europe à Strasbourg. Entrée libre sur inscriptions. © 03 88 22 56 70 inscription@ja-at.eu



## DNA - Strasbourg - 22/10/16 - « Du Gérig au Bohrie »

OSTWALD Journées de l'architecture

# Du Gérig au Bohrie

Dimanche dernier, les élus ont donné rendez-vous aux riverains pour une découverte de la ville et de ses futurs aménagements, du Gérig au Bohrie. Ambiance.

#### DANS LE CADRE DES JOURNÉES

de l'architecture qui se poursuivent jusqu'au 4 novembre, la Ville d'Ostwald a proposé, dimanche, aux curieux de découvrir les projets architecturaux en cours ou à venir allant de l'étang Gérig à celui du Bohrie. Le rendez-vous était fixé à 10 h devant la mairie : « Aujourd'hui, nous allons découvrir la ville de façon différente. Au lieu d'emprunter l'axe principal Leclerc-Foch, qui traverse la commune, nous allons plutôt emprunter le chemin des gravierères », a expliqué le maire, Jean-Marie Beutel.

Une trentaine de personnes juchées sur leurs deux roues avaient fait le déplacement dans la brume matinale. Parmi eux, Catherine Linder, l'urbane et paysagiste de la place du Château à Strasbourg, et Virginie Lemée, vice-présidente 67 de la Maison européenne de l'architecture, qui organise ces journées. « Il y a 15 ans, la ma-

nifestation, créée à l'initiative de l'architecte Pascale Richter, durait cinq jours. Aujourd'hui, ce sont 24 communes qui participent, sur une durée d'un mois et des deux côtés du bassin rhénan, par le biais de conférences, circuits pédestres et cyclables, projections, rencontres et découvertes de nos villes, bâtiments et paysages. »

#### Rendez-vous à Karlsruhe vendredi 4 novembre

L'objectif de cette matinée était de découvrir les nouveaux aménagements prévus, mais aussi redécouvrir certains coins oubliés, notamment lors du premier arrêt à l'étang Gérig. Toujours en exploitation, la carrière sera restituée à la ville en 2021, après réhabilitation des lieux par l'actuel exploitant :

« Nous préparons le retour de la gravière dans le schéma de la ville, sachant que comme pour le Bohrie, nous voulons que ce lieu reste préservé et sécurisé, tout en offrant un cadre de vie et des aménagements collectifs. » Puis le maire a entraîné la troupe, à pied cette fois, pour lui montrer la biodiversité autour de l'étang. Juste avant que la longue colonne de vélos ne reprenne la route, l'adjointe à



Une trentaine de personnes participaient à cette découverte de la ville à vélo. PHOTO FRANCIS ERNST

l'environnement Fabienne Baas a informé chacun sur l'utilité du lierre et la méconnaissance de ses bienfaits.

Après quelques détours, le petit groupe a achevé son périple par le tout nouvel écoquartier des Rives du Bohrie, où les attendait une série de pancartes explicatives sur le projet en cours. Jacqueline et René étaient venus

avec leurs jumelles de onze ans, Nathalie et Analie : « C'est parfait comme sortie pour un dimanche. Pas d'écrans, un peu de culture, de patrimoine, et en plus elles adorent le vélo ! » De l'avis général, la visite était intéressante et offrait une bonne visibilité de l'évolution que la ville prendra dans les dix prochaines années. Le dernier

rendez-vous des journées de l'architecture est fixé à Karlsruhe le 4 novembre, pour une conférence donnée par l'architecte Christian de Portzamparc, notamment auteur de la tour Prism à New-York. ■

E.B.

► <http://europa-archi.eu/journees-architecture>



## DNA - Strasbourg - 29/10/16 - « Les Deux Rives à deux-roues »

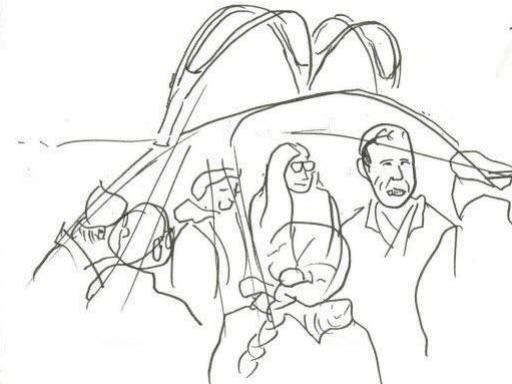
### Découverte à vélo - Journées de l'architecture - Circuit vélos Les Deux-Rives à deux-roues

Le nouveau pont sur le Rhin. Les participants étaient invités à délaisser l'appareil photo au profit du croquis pendant les haltes programmées. PHOTÒ DNA

Un quarantaine de cyclistes amoureux de la ville ont participé, le week-end dernier, dans le cadre des Journées de l'architecture, à la découverte du tracé du tram vers Kehl. Rendez-vous était donné au pied de la médiathèque Malraux où l'espace était rare ce dimanche matin, car déjà bien occupé par l'Ekiden.

Le circuit comprenait des haltes d'information, la visite du site de la Coop, l'exposé des projets de la ville de Kehl et une halte gourmande. Il faut aussi citer l'accompagnement en musique qui a donné l'occasion à chacun de donner de la voix, et l'incitation à laisser de côté l'appareil photo au profit de croquis.

Les Journées de l'Architecture se poursuivent jusqu'au 4 novembre.



## DNA - Strasbourg - 28/10/16 - « Les élèves invités à construire autour de l'eau »

### Concours - Journées de l'architecture

## Les élèves invités à construire autour de l'eau

Les résultats du concours d'architecture des élèves du Rhin supérieur "Demain, vivre avec l'eau" ont été présentés samedi matin à la médiathèque Malraux.



Remettre l'eau au centre de l'architecture. C'est sur ce défi que 2 800 enfants et adolescents des régions transfrontalières de France, Suisse et Allemagne ont planché pendant deux mois, accompagnés par leurs professeurs. Ce concours, intitulé « Demain, vivre avec l'eau », était organisé par la Maison européenne de l'architecture du Rhin supérieur dans le cadre des journées de l'architecture.

### La question d'un retour vers le Rhin

Sur Strasbourg et ses environs, trente maquettes ont été proposées à un jury. Les résultats ont été présentés ce samedi matin à la médiathèque Malraux. Tous les participants, du CP à la première, sont repartis avec un prix pour leur participation.

« On s'est rendu compte que beaucoup de villes de la région se reposent la question d'un retour vers le Rhin, explique Christian Plisson, président de la Maison européenne de l'architecture. Strasbourg, jusque très récemment, tournait le dos au fleuve. »

### Un nouveau barrage

Les élèves se sont donc saisis de la thématique. L'écologie est au centre de la maquette de Shalini, 14 ans, du collège François-Truffaut. Avec ses camarades, elle a proposé un projet autour d'un nouveau barrage. « J'aime bien l'architecture, ce serait super si mon projet était réalisé pour de vrai », confie la jeune fille.

Un avis partagé par Romane et Marion, 12 ans, du collège Gustave-Doré à Hochfelden, qui ont présenté un pont végétal. « J'aime bien la ville et ses magasins, explique Romane, mais j'aime aussi pouvoir me promener dans un cadre naturel. »

Ce concours était donc un moyen de sensibiliser la jeunesse à la fois à l'architecture, mais aussi à l'environnement. Pour éviter que notre futur ne tombe à l'eau.

DNA - Colmar - 21/09/16 - « Bâtir dans le bon sens »

COLMAR Journées de l'architecture : entretien avec Michel Spitz

# Bâtir dans le bon sens

Les 16<sup>es</sup> Journées de l'architecture, organisées par la Maison européenne de l'architecture, débutent samedi à Colmar. La manifestation attire un public plus nombreux chaque année. Cette année, le thème « Architecture en perspective » pousse à s'interroger sur le bâti (r) du futur. L'architecte colmarien Michel Spitz livre sa vision prospective.

**D**NA : L'un des défis majeurs pour notre société dans les prochaines années est celui du climat, de la transition énergétique. Comment doit-on construire demain pour le relever ? Michel Spitz : « La réponse ne peut plus venir que d'une spécialité, d'une innovation technologique prise seule. Pour anticiper, il faut aussi savoir regarder dans le rétroviseur et prendre en compte le parc existant. Nous avons les ressources naturelles nécessaires pour construire mieux, mais elles ne sont pas toutes exploitées. Certaines sont toutes simples, voire archaïques.

« Le temps du "tout technologique" est révolu »

Chaque projet architectural doit être tenu en question selon ses conséquences environnementales, et pas seulement son bilan énergétique. La gestion du confort d'été, des ambiances, par exemple, est très importante. L'orientation des bâtiments, le type d'ouvertures, d'isolation, le choix des matériaux, tout doit être pensé de manière très précise. L'usage même qui est fait d'un logement peut être rediscuté. Le logement social est régi par une somme considérable de normes, qu'il convient de ne pas considérer comme des contraintes intangibles. Le temps du "tout technologique" est révolu. Avant, lorsqu'on construisait trop de surface vitrée, on com-



Michel Spitz sera encore au micro cette année pour mettre en valeur cette architecture que l'on ne voit pas. ARCHIVES DNA NICOLAS PINOT

pensait par trop de chauffage et trop de climatisation. Désormais, on pose des dalles actives, on isolé, et on ouvre les fenêtres la nuit. Le salut viendra de la transversalité et du croisement de tous les savoirs. »

Les objectifs fixés par la réglementation thermique 2020, à savoir ne construire que des bâtiments à énergie positive d'ici cette date, vous semblent-ils atteignables ? Suffisants ?

« La question n'est pas de savoir si on peut atteindre des objectifs, cela se pose pas en ces ter-

mes. Il s'agit de changer de référentiel global. La réglementation thermique met en jeu tout une série de décisions, à toutes les échelles, pas seulement celle des nouvelles constructions ou de l'architecture. La mobilité, l'aménagement du territoire, la gestion de l'espace, la démocratie locale... tout cela doit aussi évoluer. On sait déjà résoudre les questions techniques, le défi est ailleurs : c'est le citoyen qui doit se sentir concerné. »

C'est sans doute dans cette opti-

concours de construction de maquerelles, « Demain, vivre avec l'eau » (voir ci-dessous)...

« L'eau va devenir un thème récurrent des journées de l'architecture. Il s'agit de traiter l'eau comme une ressource qui n'est pas inépuisable, comme un jeu de survie. Désormais, lorsqu'on construit un nouveau quartier, on pense tout de suite à la récupération des eaux pluviales, mais ce n'est pas suffisant. "Ce n'est pas parce qu'on urbanise qu'il pleut davantage" dit un de mes collaborateurs. Mais on

réduit les surfaces perméables, ce qui crée des déséquilibres et peut augmenter les risques d'inondation ou de crue. Les techniques d'infiltration sont donc devenues centrales. L'eau est devenue une matière d'architecture à part entière. »

Qu'enendez-vous par là ?

« Là encore, c'est un constat fait à plusieurs échelles. Un équilibre doit être trouvé au niveau des constructions entre confort, traitement des ambiances, et recherche de l'infiltration. Au niveau de la ville, architecture et

urbanisme doivent contribuer à trouver un équilibre entre minéral et végétal, afin d'éviter les îlots de chaleur. La loi sur l'eau oblige également à respecter les équilibres au niveau des bassins-versants.

La meilleure architecture n'est pas forcément celle que l'on voit le plus

L'eau est une matière avec laquelle l'architecture joue énormément. Nombre de quartiers innovants s'organisent autour d'anciennes triches portuaires ou fluviales, comme à Strasbourg, Nantes, Bordeaux, Hambourg ou Rotterdam. C'est un élément paysager très important, mais il ne faut pas voir que le côté esthétique et romantique. »

Cependant, au-delà de la technique, l'architecture revêt une dimension esthétique, qui s'exprime de plus en plus par de grands projets Signature, souvent extravagants...

« C'est une vision tronquée, de l'architecture palliatifs. L'architecture, ce n'est pas que la mise en valeur de l'ego du concepteur. Il ne faut pas la réduire à une recherche de performance. Bâtir, cela nécessite aussi de la modestie. La meilleure architecture n'est pas forcément celle que l'on voit le plus. Je lui préfère une utilité sociale, insérée dans un maillage cohérent. C'est le tissu banal qui fait la qualité de la ville. L'essentiel du tissu urbain n'est pas constitué de réalisations exceptionnelles. À la quête du beau, je privilégie la quête de sens. » ■

PROPOS REÇUEILLIS PAR  
BASTIEN KOCH



## DNA - Colmar - 21/09/16 - « Donner envie d'architecture au grand public »

Colmar - Le programme des événements colmariens

### « Donner envie d'architecture au grand public »

Pour leur 16e édition, les Journées de l'architecture entendent toucher toujours plus de public. Le programme de la manifestation, qui se répartit entre 24 villes hôtes, est très dense. Les événements colmariens feront la part belle au cinéma, au croquis, aux balades en voiture ou à vélo, et à la construction de maquettes.



L'atelier croquis prendra place sur le Champ-de-Mars, cette année. archives DNA - Laurent Habersetzer

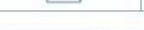
#### NOTER CET ARTICLE



#### COMMENTER



#### PARTAGER



#### TAGS ASSOCIÉS

Edition de Colmar Colmar Ville

Colmar A la Une Services

Immobilier

Transmettre les bases pour « regarder l'architecture et pas seulement la voir ». Telle est l'ambition des Journées de l'architecture, résumée par Christian Plisson, président de la Maison européenne de l'architecture.

#### L'exposition trinationale en avant-première

Le thème de l'édition 2016, « Architecture en perspective », semble avoir été pensé pour intéresser le plus grand nombre et aborder le fait architectural de multiples manières. Concrètement, à Colmar, il va se décliner, dans un premier temps, place du 2-Février, lors de l'exposition trinationale, qui permettra au public de découvrir en détail 38 réalisations architecturales, réparties entre la France, l'Allemagne et la Suisse. Certains de leurs concepteurs seront présents lors du vernissage, le samedi 24 septembre, afin de mettre leur travail en perspective. Constructions modernes, extensions et autres rénovations révéleront les différences d'approche et de traitement du management de projet dans chaque pays. L'exposition sera visible jusqu'au 29 septembre.

Le plus gros des événements colmariens se tiendra durant le mois d'octobre. Le Colisée accueillera deux séances de cinéma qui présenteront, respectivement, la vision de l'architecture des expérimentalistes des années 1950 à 1970,

B.KO

21/09/2016 à 05:00  
Vu 17 fois



#### LES VIDÉOS

#### ANNONCES GRATUITES



## DNA - Colmar - 21/09/16 - « Donner envie d'architecture au grand public »

Le plus gros des événements colmariens se tiendra durant le mois d'octobre. Le Colisée accueillera deux séances de cinéma qui présenteront, respectivement, la vision de l'architecture des expérimentalistes des années 1950 à 1970, le 4 octobre, et celle de l'architecte néerlandais Rem Koolhaas.

### Flâner dans Colmar et plonger au cœur de l'architecture

Le 8 octobre, la 5e édition de l'atelier croquis entraînera le public sur le Champ-de-Mars pour se concentrer sur les perspectives végétales et les détails du bâti environnant. « Croquer un bâtiment permet de se l'approprier, d'en découvrir les détails pour la première fois », explique Eric Nieder, architecte colmarien. Le public pourra y dialoguer avec le groupe des Urban sketchers (littéralement les croqueurs urbains, ndlr), invités pour partager leur passion du croquis, et leur « attachement à la valeur artistique, narrative et pédagogique du dessin in situ ».

Suite au succès des précédentes éditions, les balades en voiture et à vélo à la découverte du patrimoine architectural colmarien ont été reconduites. 150 cyclistes sont notamment attendus les dimanches 2 et 9 octobre, sur le thème « interroger la modernité ». Le circuit mettra en évidence les réalisations du XXe siècle. En trois ou quatre heures de parcours, l'ambition est de donner au grand public des clefs de lecture afin d'être en mesure de porter un regard critique sur les bâtiments et ouvrages observés.

Au programme, notamment : la FNAC, le Monoprix ou l'hôpital Pasteur. Les cyclistes bénéficieront également d'explications détaillées sur le nouvel Unterlinden. Le cabinet d'architecture mènera lui-même deux visites exceptionnelles du musée rénové le 20 octobre à 18 h en français et le 26 octobre à 16 h en allemand (attention, nombre de places très limité - inscriptions sur [inscription@ja-at.eu](mailto:inscription@ja-at.eu)).

### « Demain, vivre avec l'eau »

Dernier grand rendez-vous colmarien, la remise des prix du jeu-concours de construction de maquettes destiné aux élèves de la maternelle à la Terminale aura lieu le 10 décembre au pôle Edmond-Gerrer. Cette année, le concours, dont le thème est « demain, vivre avec l'eau », a été décalé de quelques semaines pour laisser la possibilité aux élèves de profiter de l'apport d'informations que constituent les Journées de l'architecture. « Il s'agit de donner envie d'architecture au grand public », estime Patrick De Pin, ancien architecte, professeur d'art plastique dans les lycées Bartholdi de Colmar et Lambert de Mulhouse. « C'est une matière un peu oubliée, surtout dans les écoles. Pourtant, les enfants apportent souvent des solutions qui passent pour utopiques sur le moment, mais qui ne le seront plus demain ! » Les inscriptions sont possibles jusqu'à vendredi, et les maquettes doivent être rendues le 18 novembre. Les Journées de l'architecture se termineront officiellement le 4 novembre.

*Le programme détaillé est à retrouver sur <http://europa-archi.eu/journees-architecture/les-programmes-des-ja>*



## DNA - Colmar - 03/10/16 - « Perspective et modernité »

LUNDI 3 OCTOBRE 2016 24

**DNA Colmar**

dna.colmar@dma.fr

MOOS  
PORTES OUVERTES  
du 1<sup>er</sup> au 8 octobre 2016  
OFFRES SPÉCIALES ANNIVERSAIRE!  
Salle d'exposition : 83 rue des Altils - EPFL - www.moos.fr



Explications détaillées sur le nouvel Unterlinden. PHOTOS DNA - JULIEN KAUFFMANN

**COLMAR** Journée de l'architecture... à vélo

# Perspective et modernité

Le parcours à vélo dans les rues de Colmar, inscrit dans le cadre des journées de l'architecture, attire un public de plus en plus nombreux. Cette année, le thème « Interroger la modernité » a permis aux participants de découvrir les faces cachées des bâtiments qui leur sont familiers et de porter un regard nouveau sur les ouvrages observés.



La salle de spectacles Europe (2014). ARCHITECTES MONGLELLO ET PLISSON



Rue des Clefs, extension de la nouvelle enseigne Kamie (2015). ECHO ARCHITECTURE



L'hôpital Pasteur (1937). ARCHITECTE WILLIAM WETTER

**L**es journées de l'architecture ont été créées en octobre 2000 à Strasbourg, à l'initiative du conseil régional de l'Ordre des architectes d'Alsace. Européennes et transfrontalières, elles permettent à tous de découvrir les plus belles structures architecturales en Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et dans le canton de Bâle.

Depuis 10 ans, une dizaine d'architectes de la Maison européenne de l'architecture Rhin Supérieur, présidée par Christian Plisson, mènent et commentent une balade à vélo autour d'une vingtaine de bâtiments colmariens, cette année, sur le thème « Interroger la modernité ». Ainsi, plus d'une centaine de personnes se sont rassemblées dès 10 h avec leur vélo hier matin sur la place Rapp.

Après les mots d'accueil de Christian Plisson, président de la Maisons européenne de l'architecture, le cortège est parti pour un parcours de presque trois heures au

cours duquel 17 structures, allant du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, ont été passées au crible. Première étape, place des Unterlinden où les architectes se sont intéressés aux bâtiments abritant les bains municipaux et l'extension du célèbre musée colmarien. Direction ensuite la place de la Mairie pour détailler cette fois trois bâtiments : le magasin Monoprix, la Soupe populaire et l'extension du restaurant Kamie.

### « Aller au-delà du "j'aime-j'aime pas" »

Les cyclistes sont ensuite passés par le bâtiment de la FNAC, les quartiers des tanneurs ou de Latire, ont observé l'extension du restaurant scolaire du lycée Bar-

tholdi, ils se sont arrêtés devant la façade de l'hôpital Pasteur, ont flâné dans le quartier Europe, pour enfin terminer le trajet au centre Europe, où une collation méritée attendait les participants. Chaque escale était évidemment commentée et détaillée par les architectes.

Les explications portaient sur le parcours historique des constructions, les choix des architectes en terme de matériaux,

luminosité ou géométrie, les contraintes imposées pour les rénovations liées au passé des bâtiments... Le choix du parcours s'est axé autour de trois critères : le thème, l'architecture en perspective et moderne ; les nouveautés architecturales du moment ; et une distance pas trop longue, pour ceux qui fatiguent vite. «

Avec l'Alsace, le Bade-Wurtemberg et Bâle, nous sommes les seuls à proposer des manifestations franco-allemandes. On vi-

se à toucher le grand public, à donner des clés de lecture pour comprendre comment

sont faits les bâtiments que nous connaissons. Et aller au-delà du "j'aime-j'aime pas" » explique Christian Plisson. ■

P SCHALLER

► D'autres manifestations sont proposées pour petits et grands dans le cadre des Journées de l'architecture. Le programme est à découvrir sur le site [www.ja-at.eu](http://www.ja-at.eu)

► Dimanche 9 octobre, prochain circuit à vélo à la découverte du patrimoine architectural colmarien.

F45 - LCO 04



## DNA - Colmar - 04/10/16 - « Les Visionnaires »

### CINÉMA Journées de l'architecture Les visionnaires

Ce soir à 20 h au Colisée, le Lézard propose la diffusion du film *Les visionnaires* de Julien Donada, 2013, 71 minutes dans le cadre des journées de l'architecture.

En Europe, à partir du milieu des années 1950, une jeune génération d'architectes refuse le dictat hyperfonctionnaliste et rêve d'une autre manière de penser la ville. Cités spatiales ou mobiles, maisons bulles ou volantes, l'architecture devient

un champ d'expérimentation sans pareil. Le film de Julien Donada propose une traversée de l'architecture expérimentale des années 1950 aux années 1970 et offre au grand public une lecture historique inédite de projets devenus des icônes de la culture contemporaine.

► *Les visionnaires*, à 20 h au Colisée, soirée présentée par Michel Spitz, architecte colmarien (tarifs : 6,30 € - 5 €).

## DNA – Colmar - 23/10/16 - « Une soirée autour de Rem Koolhaas »

### RENDEZ-VOUS

AU COLISÉE Journées de l'architecture

### Une soirée autour de Rem Koolhaas

Mardi 25 octobre, dans le cadre des Journées de l'architecture, le cinéma Le Colisée de Colmar propose une soirée autour de Rem Koolhaas.

Mardi 25 octobre, à 20 h, au Colisée à Colmar, aura ainsi lieu une soirée *Rem Koolhaas, maison à Bordeaux*. Avec cette soirée, les participants s'intéresseront à un édifice privé, la maison Lemoine (du nom de son commanditaire), construite à Bordeaux par l'architecte Rem Koolhaas. Dès sa finition en 1998, elle devient un must de l'architecture contemporaine, et Koolhaas obtient le prix de l'Equerre d'argent. La maison est inscrite comme monument historique depuis 2002.

■ **Maison à Bordeaux - Richard Copans - France 1998 - Durée : 20 mn.** - Tourné peu après l'achèvement de la célèbre maison à Bordeaux, ce film fait découvrir cette œuvre d'une virtuosité exceptionnelle. Rem Koolhaas, avec des mots et des croquis, explique son projet, commenté par la voix et les images de Richard Copans.

■ **Koolhaas Houselife - Ila Béka et Louise Lemoine - France 2008 - durée : 58 mn.** - Dix



Rendez-vous mardi, à 20 h.  
DOCUMENT REMIS

ans après, celle-ci continue d'évoluer. Contrairement au précédent, ce film cherche moins à faire comprendre le bâtiment qu'à laisser entrer le spectateur dans la sphère invisible d'une icône de l'architecture contemporaine. C'est l'usage du lieu qui est mis en avant ici, à travers Guadalupe Acedo, gardienne et femme de ménage. En « coda », un entretien exclusif avec Rem Koolhaas.

► Tarifs : 6,30 € ; 5 €. Soirée présentée par Michel Spitz, architecte colmarien.



## DNA - Colmar - 07/12/16 - « Pôle média culture »

### Exposition

## Pôle média culture

### Pôle média culture

#### Jeu-concours : Demain, vivre avec l'eau

Comme tous les ans, ce jeu-concours trinational, inscrit dans le cadre du festival des Journées de l'architecture, s'adresse aux enfants et adolescents de la région du Rhin supérieur et vise à sensibiliser les plus jeunes à leur environnement et à l'espace bâti. Le Rhin devient ainsi pour ce jeu-concours un élément d'avenir et fédérateur pour la région. Organisé en partenariat avec l'académie de Strasbourg et ses équivalents suisses et allemands, ce concours a une participation de 2 500 élèves dans toute la région du Rhin supérieur. Les classes sont réparties en sept catégories correspondant à l'âge et au niveau des élèves participants, de la première année de maternelle à la Terminale.

A Colmar, onze classes participantes

Un jury, composé d'architectes, d'étudiants en architecture, d'enseignants et de représentants des partenaires du concours dans chaque ville, détermine quelles sont les maquettes lauréates dans chaque catégorie.

A Colmar, onze classes présenteront leurs maquettes, distinguées par leur qualité et leur inventivité, au Pôle média culture Edmond-Gerrer du 10 décembre au 14 janvier, le tout dans une perspective trinationale de grande envergure.

La remise des prix aura lieu le 12 décembre à 10 h.

## DNA - Colmar - 16/12/16 - « Demain, vivre avec l'eau »

### « Demain vivre avec l'eau »

Pendant les Journées de l'architecture, un concours de maquettes a été organisé pour les élèves et professeurs de la maternelle au lycée destiné à s'interroger sur les problématiques liées à l'architecture, à l'urbain, à l'espace.



Le village sur l'eau, la maison du pêcheur, l'école, le village, le jardin suspendu Rettweil, les maisons umbelles et bien d'autres maquettes originales et ingénieries ont été récompensées en présence de tous les acteurs du projet. PROTO.DNA Le village sur l'eau, la maison du pêcheur, l'école Rettweil, le village flottant, les maisons umbelles, le jardin flottant suspendu et bien d'autres maquettes originales et ingénieries ont été récompensées samedi matin en présence de tous les acteurs du

Grâce à ce concours, la Maison européenne d'architecture, en partenariat avec l'académie de Strasbourg, l'Architektenkammer du Bade-Wurtemberg et la Drumrum-Raumschule de Bâle, a proposé aux élèves de réfléchir à leur cadre de vie de demain.

Initié par des architectes colmariens en 2007 et chapeauté par Isabelle Mallet, la coordinatrice concours JA des établissements scolaires de Colmar et environs, le concours a permis aux élèves et professeurs référents de confectionner ensemble la ou les maquettes matérialisant leurs idées sur le thème de cette année "Demain vivre avec l'eau".

Le jeu-concours élèves s'est clôturé, samedi, par une remise de prix au Pôle média culture en présence du maire Gilbert Meyer, des classes, des parents et des architectes.

Vingt-cinq maquettes ont été présentées, marquant la volonté de la part des professionnels et partenaires de sensibiliser et de « parler architecture à l'école, au collège, au lycée ». Les d'élèves de la maternelle au lycée étaient issus de plusieurs établissements : école primaire J.-J. Waltz, collège Molière, institut St-Jean, institut de l'Assomption, lycée Blaise-Pascal, lycée Bartholdi, lycée Schongauer et lycée Schwendi d'Ingersheim, participation également cette année des élèves de CAP du lycée Schongauer et des jeunes adultes handicapés de l'ESAT de Wintzenheim (établissement et service d'aide par le travail).

Beauté des formes, pureté des lignes, justesse architecturale, couleurs et originalité ont été mises à l'honneur et récompensées.



# DNA - Mulhouse - 03/10/16 - « Perspectives mulhousiennes »

DIMANCHE 2 OCTOBRE 2016

SORTIES ET LOISIRS

DNA | 43

## CINÉMA

### Bel-Air

Lundi 3 octobre :  
Les démons • 21 h : 14h.  
Aquarius • 21 h : 17 h, 20 h.  
Mardi 4 octobre :  
Aquarius • 21 h : 14h, 20h.  
Les démons • 21 h : 17 h.

### Le Palace

Bridget Jones Baby : 20 h 30 (mar. en avant-première).  
Ivan Tsarevitch et la princesse changement : 13 h 45, 17 h et 18 h 15 (mar., jeu., sam., lun., mer.).  
La Danseuse (VO) : 13 h 45, 16 h 15, 18 h 30 et 20 h 45 (merc., jeu., ven., lun., mar.), 13 h 15, 13 h 45, 15 h et 16 h 15 (sam., dim.).  
Les 7 Mercenaires : 13 h 45, 17 h 25 et 20 h 30 (merc., jeu., ven., lun., mar.).  
Nouvelles vices (VO) : 13 h 45, 17 h 40 et 21 h 25 (merc., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
Raiders : 13 h 45, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20 et 21 h 10 (merc., jeu., ven., lun., mar.), 11 h, 13 h 45, 15 h 40 et 17 h 30 (dim.).  
Jardin du monde : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30 et 21 h 30 (merc., jeu., ven., sam., dim., lun.).  
Koba l'Amazzone (VO) : 13 h 30, 15 h 30 et 19 h 25 (merc., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
Le mariage de Maria Braun (VO) : 13 h 45, 15 h 30 et 19 h 45 (merc., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
Peter et Elliott le dragon : 11 h 15 (samedi).  
Comme des bêtes : 11 h 15 (samedi).  
Le drôle de Jean : 13 h 45 (jeu., ven., lun., mar.).  
Peter et Elliott le dragon : 11 h 15 (samedi).  
Le mariage de Maria Braun (VO) : 13 h 45 (merc., jeu., sam., lun., mar.).

### Kinepolis

Agents presque secrets : 16 h 45 (sauv. dim.).  
Bébé : 13 h 45 (merc., jeu., lun.).  
Black Witch : 14 h 15 (sauv. sam.).  
Blade Runner : 13 h 45, 16 h 15, 18 h 30 et 20 h 15 (uniqu. jeu.), 22 h 30 (sauv. mar.).  
Cézanne et moi : 10 h 45 (dim.).  
Cinéma : 13 h 45, 16 h 45 (sauv. mar.), 22 h 15 (à 22 h 30 matin).  
Contes et légendes : 11 h (dim.), 14 h 15 (uniqu. sam. et dim.), 15 h 35 (uniqu. merc., jeu., lun.).  
Danse avec les loups : 13 h 45 (dim.).  
Free State of Jones : 10 h 45 (dim.).  
13 h 45 (sauv. mer., sam., dim., et à 18 h 30).  
Infiltrator : 13 h 45 (sauv. mer., sam., dim., et à 18 h 30).  
Kinépolis : 13 h 45 (sauv. mer., sam., dim., et à 18 h 30).  
Insaisissables 2 : 22 h 35 (sauv. dim.).  
Insaisissables 3 : 13 h 45 (sauv. mer., sam., dim., et à 18 h 30).  
Juste la fin du monde : 13 h 45, 16 h, 20 h 15 et 22 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Kubrick : 13 h 45, 16 h 45, 18 h 30, 19 h 45 (sauv. ven., et mar.).  
L'As de pique : 13 h 45 (merc., jeu., lun.).  
La Tapisserie : 18 h 10 (jeu. lun. et à 20 h 25 mat.).  
L'Age de Glace : 11 h 15 (dim.).  
Le Roi et la Reine : 10 h 55 (dim.).  
La page François : 11 h (dim.).  
13 h 40, 15 h 30 et 18 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Les 7 Mercenaires : 10 h 45 (dim.), 14 h, 17 h, 19 h 30 et 22 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Mechanics - Révolution : 13 h 50, 16 h, 18 h 30 et 20 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Morgan : 11 h 10 (dim.).  
13 h 45, 16 h 45 et 22 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Nerve : 13 h 45, 16 h 45 (sauv. mer., lun.).  
15 h 35 (uniqu. ven., sam., dim.).  
Peter et Elliott le dragon : 11 h 15 (dim.).  
14 h 10 (merc., jeu., lun.).  
Peter et Elliott le dragon : 16 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Peter et Elliott le dragon : 16 h 45 (merc., jeu., lun.).  
Peter et Elliott le dragon : 17 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Peter et Elliott le dragon : 18 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Peter et Elliott le dragon : 19 h 45 et 22 h 30 (merc., jeu., lun.).  
Sébastiens et malentendants : Radin, jeu., à 14 h, dim., 8 h 15 et lun. à 19 h 40.  
Peter Movie : Bi-Babu Nishi (film turc), jeu., à 17 h, ven., à 19 h 45, sam., à 22 h 30, dim., à 16 h 30 et 22 h 30.  
Suicide Squad : 22 h 10 (sauv. mer., et sam.).  
Un petit bouton : 10 h 55 (dim.), 13 h 40 (uniqu. jeu., lun., mar.), 15 h 50 (uniqu. jeu., lun., mar.).  
Vue Déserte : 14 h 15, 16 h 45, 19 h 50 et 22 h 30.  
Véronique et les malentendants : Radin, jeu., à 14 h, dim., 8 h 15 et lun. à 19 h 40.  
Peter Movie : Bi-Babu Nishi (film turc), jeu., à 17 h, ven., à 19 h 45, sam., à 22 h 30, dim., à 16 h 30 et 22 h 30.  
Concert : Anais Drax chante Disney, ven., à 20 h, sam. à 15 h 15 et dim. à 10 h 30.  
Avant-première : Miss Peregrine et les enfants, dim. à 16 h 30 (mer. et mar.).  
Eric Movie : MS Dhoni (film indien), dim. à 17 h.

## PISCINES

Piscine Pierre-et-Marie-Curie : Fermée.  
Piscine de l'Illberg : De 8 h à 13 h.  
Piscine de Bourtzwiller : De 8 h 30 à 13 h.  
Piscine des Jonquilles : Fermée.  
Piscine de la Gare : Fermée.  
Centre nautique Aquarin Ottmarsheim : De 8 h 30 à 12 h 30.  
Centre nautique de l'Île-Napoléon : De 8 h 30 à 13 h.

F31-LMU 05

## ARCHITECTURE

16<sup>e</sup> Journées

# Perspectives mulhousiennes

Mulhouse prend sa part dans les Journées de l'architecture, qui se déroulent jusqu'au 4 novembre dans la région du Rhin supérieur.



L'architecte Alexandre Chemetoff, architecte, urbaniste et paysagiste, invité-védecette du programme mulhousien. Il donnera une conférence le 13 octobre à 18 h 30 à La Fonderie. PHOTO ARCHIVES DNA

à 18 h.  
Enfin, l'exposition trinationale d'architecture, composée d'un corpus de 38 réalisations représentatives de la qualité de l'architecture de la région du Rhin supérieur, posera ses valises passage du Théâtre à Mulhouse du 23 octobre au 2 novembre.

Un programme qui, pour le premier jour à la librairie Canal BD Tribulles, en présence d'architectes. Une dynamique d'échanges est espérée avec le public. Frédéric et Olivier Bézian (auteurs et dessinateurs) seront en dédicace le 28 octobre.

### Le midi ou le samedi ?

Les journées de l'architecture se veulent aussi festives. Mardi 4 octobre sera marqué par les architectes en charge de ces différents projets. Du lundi 10 au vendredi 14 octobre à 12 h : 15 ème Cour-de-Lorraine, gymnase de compétition de la Doller, hôtel Ibis, résidence pour personnes âgées La Girandière, une maison 12 rue du Juva à Riedisheim. Du samedi 8 octobre au vendredi 29 octobre à 10 h 30 : logements Sonco et école maternelle à Riedisheim, K.D.

logements Habitat de Haute-Alsace à Staffelfelden, logements Mulhouse Habitat à Heidwiller, médiathèque de Sierentz.

Toujours prisé, le parcours vélo aura lieu les dimanches 9 et 16 octobre à 15 h sur le thème Perspective habitat. On pourra aussi s'y intéresser depuis son canapé à la télévision. Le 12 octobre une projection de *Bordeaux 2046* de Nicolas Michelin, architecte et metteur en scène. Le projet ArchLab - projection de courts-métrages - posera ses valises à l'église Saint-François d'Assise le 14 octobre.

L'écrivain Philippe Trétiack présentera son livre et sa vision contemporaine de l'architecture lors d'une conférence-débat. L'architecture à toute vitesses, avec des étudiants du Conservatoire de Mulhouse. Ce sera le 5 octobre à 20 h à la librairie 47° Nord. ■

K.D.

► Maison européenne de l'architecture Rhin supérieur, 03 88 22 56 70. europa-arch.eu (programme journées de l'architecture).

## LE GYMNASE DE LA DOLLER, EN FORME DE « BOWL »



Un nouvel équipement au cœur du quartier de Bourtzwiller, en rupture avec les formes cubiques du quartier. DOCUMENT REMIX - DRWL ARCHITECTES

Parmi les midi-visites proposées à 12 h 15, on peut voir le gymnase de compétition de la Doller à Bourtzwiller, le mardi 11 octobre. Il est l'œuvre de l'architecte mulhousien Jean-Marc Lesage, DRWL Architectes. Cet équipement de 10,4 M€, accessible depuis la rue de Toulon, s'inscrit dans le cadre du plan de rénovation urbaine du quartier Bressolles de la ville de Mulhouse. L'architecte a décidé d'aménager un troisième pôle sportif à l'échelle de son agglomération.

Le nouveau gymnase, en construction depuis deux ans et en activité depuis cette rentrée, accueillera des compétitions de niveau national : 1 000 spectateurs en gradins. Sur ses 4500m<sup>2</sup>, il comprend aussi une salle de musculation et s'inscrit dans une opération plus vaste qui comprend également un terrain de football et d'équipements associés. C'est la plaine sportive de la Doller.

Pierre-Brossollet, à l'emplacement de l'ancien gymnase qui a été démolie. Le collège de Bourtzwiller se trouve à moins de 100 m.

L'architecte avait pour objectif « d'offrir aux habitants de Bourtzwiller un véritable lieu qui soit le cœur de la vie du quartier. [...] mais aussi offrir à l'agglomération un bel équipement ». Bourzwiller se caractérise par « un urbanisme au cordeau » et un enclosissement. Le bâtiment ovale, en forme de « bowl » sera « en rupture, mais surtout en toute liberté par rapport aux formes cubiques du quartier ». Une « peau de métal perforé », légèrement dorée comme une coupe ou une médaille sportive, protège le bâtiment de ses agressions, règle les apports thermiques et la lumière naturelle et artificielle.

## MULHOUSE Chapelle Saint-Jean Ode à J.-S. Bach



Les deux interprètes. PHOTO DR

DIMANCHE 9 OCTOBRE À 17 H, Chapelle Saint-Jean, Grande place de Mulhouse. Entrée : 10 €.  
Une ode à Jean-Sébastien Bach. Jean-Sébastien Bach est un compositeur majeur du XVIII<sup>e</sup> siècle en Allemagne. Par sa richesse d'écriture, il a su sublimérer de nombreux instruments de musique, dans une multitude de styles et de jeux d'écriture très riches et variés.

Une carte postale entière est proposée à la vente, avec des pièces qui mettent en valeur la flûte à bec soliste accompagnée du clavecin, la flûte à bec en dialogue égal avec le clavecin, sans oublier le clavecin seul.

L'œuvre de Bach est colossale, ce n'est qu'un aperçu de sa musique que vous appréciez lors du concert.

Colette Mérechaux et Bruno Soucaille attachent une grande importance à la transmission jouant sur des copies d'instru-

ments anciens pour ce concert, de ce patrimoine musical, pour le grand bonheur du public qui sera transporté par la magie du compositeur. ■

## AGENDA

### KINGERSHEIM Les Allagouttes

Inscriptions pour le 3 octobre

► JEUDI 6 OCTOBRE, le Club Vosgien de Kingersheim propose une randonnée sur les hauteurs d'Orbey. Rendez-vous et départ en voitures particulières à 8 h au parking de la Plaine du foot, rue Gounod à Kingersheim pour Orbey (parking du Champ de la Croix). Billetterie à la boutique du Loup - Le Gostinet - Le Cras - Labarthe - Chapelle - la Goutte - Le Lémont - Les Allagouttes. Marche : 4 h 30 (14 km). Dénivelé : 400 m. Chaussures de marche indispensables. Repas : non compris. Tarif : 10 € à Labaroche (16,50 €). Inscription auprès du responsable pour le lundi 3 octobre. Minibus à disposition : contact Henri Soldner, 03 69 77 12 40. Responsable sortie : Maurice Jost, 03 89 57 36 35. En savoir plus :

### HABSBHEIM Société d'Histoire et de Traditions

► JEUDI 6 OCTOBRE, Muriel Zehner donne une conférence « de nouvelles découvertes dans la région de Salefoi (Seltz) : les fouilles de Kesseldorf et Rittershoffen », au Rothus (à côté de la mairie) à 20 h. Entrée : 3 €. Le site de Kesseldorf a révélé à l'heure actuelle de lourds vestiges du début du Premier siècle apr. J.-C. : deux fours de potier, une installation artisanale et/ou domestique et un édifice à caractère funéraire (tumulus aristocratique). Le chantier archéologique de Rittershoffen a permis la découverte d'une site de métallurgie médiéval daté du 12<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.



## DNA - Mulhouse - 12/10/16 - « Le monde, un endroit merveilleux »

**MENU**

# DNA

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

## « Le monde, un endroit merveilleux »

NOTER CET ARTICLE

☆☆☆☆☆

COMMENTER

PARTAGER

TAGS ASSOCIÉS

Edition de Mulhouse et Thann    Mulhouse Ville  
Mulhouse    Agence de Mulhouse

ALEXANDRE CHEMETOFF A LA FONDERIE. - Dans le cadre des Journées de l'Architecture, Mulhouse accueillera cette année une programmation particulièrement exigeante et éclectique, marquée par la venue de l'architecte et urbaniste Alexandre Chemetoff (Grand prix de l'urbanisme 2000), pour une conférence exceptionnelle ce 13 octobre à la Fonderie.

Aussi optimiste que mystérieux, le titre choisi pour sa conférence (« Le monde est un endroit merveilleux ») annonce une plongée passionnante et stimulante dans les perspectives offertes par l'architecture et l'urbanisme.

Architecte autant qu'urbaniste et paysagiste, Alexandre Chemetoff joue volontiers avec les disciplines et les arts, en interrogeant leurs frontières et leurs points de rencontre.

Dans le cadre des 16es Journées de l'architecture, la Maison européenne de l'architecture a choisi la ville de Mulhouse pour cette conférence exceptionnelle à l'Université de Haute-Alsace (Fonderie), le 13 octobre à partir de 18 h 30. Actuellement chargé d'étude sur l'ancien site du groupe de distribution régional Coop à Strasbourg, Alexandre Chemetoff éclairera son auditoire sur les richesses et les défis incarnés par ces environnements industriels en voie de reconversion dont la région regorge, et dont Mulhouse, riche d'un patrimoine industriel aux potentialités immenses, est l'un des plus brillants modèles.

*Entrée gratuite sur inscription I MEA - inscription@ja-at.eu I +33 (0) 3 88 22 56 70.*



## DNA - Mulhouse - 15/10/16 - « La coupe est pleine », « Hôtel Ibis : avis partagés »

DNA MULHOUSE

SAMEDI 15 OCTOBRE 2016 48

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE Plaine sportive de la Doller

# La coupe est pleine

Le gymnase de compétition de la Plaine sportive de la Doller a vu le jour après deux ans de travaux. Cette coupe dorée sortie de terre est l'une des dernières pièces du puzzle élaboré dans le cadre de la réflexion urbaine pour le quartier de Bourtzwiller.

Réhabiliter Bourtzwiller, 400 habitations démolies, un quartier à désemercler, l'arrivée du tram, créer une urbanisation absente, tout en ne noyant pas l'existant, rapprocher les gens, veiller à la sécurité, tel est le contexte de la naissance de cet outil pour les habitants du quartier et les jeunes sportifs. Élever la jeunesse par le sport.

### Une résille dorée

Pour que les jeunes de Bourtzwiller s'approprient le lieu, des visites de chantiers ont été effectuées à plusieurs reprises à l'attention des scolaires et des ouvertures avaient été pratiquées dans les paillasses afin que les habitants du quartier puissent suivre l'évolution du chantier. Un chantier réamplifié en ce mois de septembre et le gymnase pouvait donc faire partie des sites à découvrir lors des «Midi-visites»



Des tribunes qui descendent jusqu'au terrain, un espace de jeu qu'on peut séparer en trois parties, au fond le mur d'escalade.



des Journées de l'architecture. Cette visite, menée par Damien Cordier et Jean-Marc Lesage du ca-

binet mulhousien DRWL Architectes qui a emporté le marché, a réuni une quarantaine de personnes, curieuses de découvrir ce qui se cache derrière la résille dorée de ce bâtiment ovoïdal, «la forme circulaire symbolisant les arènes et les anneaux olympiques», sou-

lignent les architectes qui rappellent le contexte: c'est un gymnase pour tous; écoliers, collégiens, habitants du quartier, sportifs. L'ancienne salle de sport était dans un état qui n'était plus acceptable. Désormais Bourtzwiller pourra bénéficier d'une salle de sport de niveau National Pro B pour le basket, le handball et d'un mur d'escalade de niveau départemental, de 11 m de haut; mais aussi de deux salles plus petites, l'une à l'étage dédiée aux associations du quartier avec un comptoir accessible depuis la salle et depuis le hall du gymnase. L'autre en dessous dite multi-activités. L'ensemble de 85 m de long, 50 m de large, 40 m de profondeur, est semi-enterré à une profondeur de près de 4 m (techniquement, cela ne pouvait pas être plus profond), «pour des raisons esthétiques et d'intégration dans le quar-



Damien Cordier et Jean-Marc Lesage, du cabinet mulhousien DRWL Architectes qui a conçu le bâtiment, en expliquant la conception lors d'une «Midi-visite».

tier, par rapport aux autres bâtiments environnants».

«Un équipement qui sera amené à fonctionner de 7 h du matin à 22 h, six jours sur sept sans parler des matchs du dimanche». Et dont il fallait donc rentabiliser le fonctionnement.

pour les fauteuils de sport, et des vestiaires adaptés. À noter que les vestiaires arbitres, proches de l'infirmière et du monte-chaise, sont séparés des vestiaires joueurs.

La lumière vient exclusivement du jour, par un système de lanternes avec des filtres anti-éblouissement, et même en ces mois d'automne, il n'est pas nécessaire d'allumer les lumières en journée. Comme l'éclairage, le chauffage et la ventilation sont cachés dans le faux plafond et pas accessibles, avec récupérateur de chaleur par double flux. Le bâtiment de 3 800 m<sup>2</sup> de surface développée est en béton, avec une forte inertie, qui permet de garder la fraîcheur en été.

Les couleurs de la salle, sont celles de Mulhouse, rouge et blanc, avec des gradins de 1 000 places descendant jusqu'à la terrasse, ce qui est «plus pratique pour les parents» venant voir jouer leurs enfants, lesquels seront les principaux utilisateurs de l'équipement. Coût des travaux: 7,5 M€ HT pour deux ans de chantier. Aux habitants de Bourtzwiller de s'approprier leur gymnase. ■

MICHELE MARCHETTI

### Exposition à l'Office de tourisme

Jusqu'à la fin du mois, dans le cadre des Journées de l'architecture, l'Office de tourisme accueille une exposition sur le patrimoine industriel de la ville, après son passage à la maison du patrimoine Edouard-Boëgin.

« Nous voulions faire un focus sur notre histoire et mettre la population mulhousienne à contribution pour notre première exposition temporaire », rappelle Caroline Delaine, responsable de la maison du patrimoine Edouard-Boëgin aussi appelée CIAP (Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine). L'établisse-

ment, qui a ouvert ses portes le 11 mai dernier, s'est fait connaître du public mulhousien à la suite du concours photos organisé sur le thème du patrimoine industriel de Mulhouse, au printemps. « C'était un appel au peuple, pour permettre à chacun de montrer l'habitat patronal et ouvrier », ajoute la responsable du CIAP. Finalement, le concours divisé en catégorie « adulte » et « jeunes publics » a surtout mis en scène les friches DMC en harmonie avec le paysage urbain. Après sélection de vingt-quatre photos par le jury, l'exposition présente au CIAP a rejoint le hall de l'Office de tourisme jusqu'à la fin du mois.

S.N.



Les clichés révèlent une grande maîtrise du jeu de lumière.  
PHOTO DNA - SARAH NTSIA

# Hôtel Ibis : avis partagés



L'hôtel Ibis sur la ZAC gare à Mulhouse. PHOTO DNA - FRANCOISE ZIMMERMAN

Une des « midi-visites » qui étaient proposées aux curieux dans le cadre des Journées de l'architecture s'est arrêtée devant le nouvel hôtel Ibis sur le site de la ZAC gare. Attention : avis (très) partagés !

POURTANT les explications des architectes représentant le concepteur, le cabinet d'architecte Nicolas Michelin, sont parfaitement convaincantes. Le bâtiment a été imaginé pour faire office de signal fort, en entrée de ville. Pour qu'il puisse servir de repère depuis n'importe quel côté de la ville. L'idée était de ne pas proposer une entrée de ville symétrique et encore moins monumentale. Il fallait ensuite répondre aux exigences sur critères de durabilité de l'hôtel Ibis et rassembler dans un même bâtiment deux offres différentes : Ibis budget et Ibis style et, de plus, ne pas dépasser les quatre niveaux.

« Un bâtiment laid » À partir de cela, les architectes ont conçu ce bâtiment à la forme géométrique tout à fait inhabituelle. On part d'une base rectangulaire. C'est là que se loge la partie Ibis budget. Puis une tour se détache, d'abord carrée, puis ronde et enfin coif-

fée d'une coupole. Elle abrite quatre chambres par étage, pour l'hôtel Ibis budget.

La structure béton est revêtue d'une isolation extérieure et de bardages peints dans une couleur bleutée... qui doit se fondre avec le bleu du ciel.

Pour préserver cette façade, les concepteurs ont réussi à limiter l'office de signal en entrée de ville. Même la couleur bleue de la façade, supposée changeante avec la lumière, est remise en cause.

D'autres tentent de comprendre les explications sur les lignes de fuite qu'il faut suivre jusqu'au ciel, sont attentifs aux

éclaircissements des fenêtres. Ils portent un œil bienveillant sur cet œuvre qui s'est posé dans le paysage mulhousien. Et saluent l'originalité de l'architecte.

Difficile de départager les deux parties...

Reste à voir à quoi ressemblera le futur bâtiment qui sera construit de l'autre côté du pont de Riedisheim par le même cabinet d'architecture. Le permis de construire est en cours. On sait qu'une chose : il sera atypique. ■

F.Z.



# DNA - Mulhouse - 22/10/16 - « Les derniers rendez-vous »

SAMEDI 22 OCTOBRE 2016

MULHOUSE ET SA RÉGION / SORTIES, LOISIRS

DNA | 47

## ► CINÉMAS ◀

## BEL-AIR

Samedi 22 octobre:  
La chouette : 14h.  
Monteau Boud-de-Bois : 15h.  
Ma vie de couquette : 16h 30.  
Dogs : 19h.  
Aquatius + cm : 21h.

## LE PALACE

Doctor Strange : 20h 30 (mar.).  
Brice : 11h 15, 13h 45, 15h 35, 19h 10 et 21h 20 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
Le Teckel (VO) : 13h 45, 17h 15 et 19h (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
Les Trolls : 11h 15, 13h 30, 15h 20 et 17h 10 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
Les Trolls 2 (VO) : 13h 20 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
Mal de Pierres : 11h, 13h 45, 16h 10, 18h 30 et 20h 30 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

Captain Fantastic (VO) : 17h et 21h 30 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
Cigognes et Compagnie : 11h 15, 13h 30, 15h 15 et 17h 20 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

D'Obézie : 11h, 13h 45, 16h 05, 18h 30 et 21h (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).  
La Fille Inconnue : 15h 50 et 19h (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

Bridget Jones Baby : 13h 30 et 21h 30 (VF : mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.), 17h 15 (VO : mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

Le Ciel attendra : 19h 30 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

Les Pépites : 15h 30 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

Miss Peregrine et les enfants particuliers (VO) : 19h (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

Miss Peregrine et les enfants particuliers (VF) : 11h, 13h 30 et 15h 30 (mer., jeu., sam., dim., lun., mar.), 13h 30 et 15h 30 (ven.).

Ivan Tsarevitch et la princesse changante : 11h 15 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

La Danseuse : 11h (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

Radin : 21h 10 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun.).

Juste la fin du monde : 21h 10 (mer., jeu., ven., sam., dim., lun., mar.).

KINEPOLIS

Brice 3 : 11h (sauf mer., et dim.), 14h 10 (sauf jeu.), 15h 50, 18h 15 (sauf jeu.), 19h 50 (sauf jeu.), 22h (à 22h 35 sam.).

Bridget Jones Baby : 11h (sauf mer.), 16h 10, 19h 45, 22h 10.

Cigognes et Compagnie : 11h (sauf mer.).

Chou : 17h, 20h 20 et 22h 40.

Cigognes et Compagnie : 10h 45 (sauf mer.), 14h 10, 16h 10, 17h 50 (sauf lun.).

Comme un bâton : 13h 45, 15h 45.

Deep Water (Avatar) : 20h 20 (sauf ven., 22h 30 (sauf jeu.).

Dont Breath - La maison des ténèbres (Int. - 16 ans) : 20h 30 (sauf jeu.), 22h 40.

Jack Reacher - Never Go Back : 10h 50 (sauf mer.), 12h 30, 16h 50, 17h 45, 19h 45, 20h 45, 22h 20.

Juste la fin du monde : 11h 10 (sauf mer.).

Kubo : 13h 50.

La Pièce : 15h 50.

Le musée de Baye : 13h 40 (sauf lun.).

Les 7 Merveilles : 10h 45 (sauf mer.).

19h 50 (sauf sam. et mar.), 22h 30.

Les Trolls : 10h 45 (sauf mer.), 14h, 16h 10, 20h, 22h 10.

Les Trolls 2 : 11h 15, 13h 45, 15h 30, 18h.

D'Obézie : 11h, 13h 45, 16h 05, 18h, 16h 35, 19h 35 (sauf ven.), 22h 10.

Mal de Pierres : 11h 50 (sauf mer.), 14h 10, 16h 45, 19h 45, 22h 20.

Mechanic - Rédemption : 16h 05 (à 15h 55 ven.), 22h 35 (sauf mer.), 22h 40.

Miss Peregrine et les enfants particuliers : 10h 50 (sauf mer.), 13h 40, 17h 45 (à 18h 05 jeu.), 19h 35, 22h 15.

Miss Peregrine et les enfants particuliers (3D) : 10h 50.

Peter et Elliott le dragon : 10h 35 (sauf mer.).

Radin : 11h 10 (sauf mer.), 13h 40, 15h 45, 18h 15, 20h 15, 22h 20.

Das Vé entre deux Océans : 10h 50 (sauf mer.).

Wardogs : 20h 10.

Sourds et malentendants : Brice 3, jeu., 14h 10, dim. 11h, lun., 19h 50.

Comédie musicale : Miss Saigon (jeu., 19h 45).

Etrope movie : Ikimzin Yerine (théâtre) jeu., 22h 3.

O, ven., 19h 50, dim., 17h.

Concert : Milk Loves Paris, ven., 20h.

Opéra : Don Giovanni (durée : 3h 42) dim., 19h 45.

Avant-première : Tamara (comédie) lun., 13h 45 ; Doctor Strange (fantastique) mar., 20h.

## ► PISCINES ◀

Piscine Pierre-et-Marie-Curie - Fermée, Bains romains : 8h 30 à 11h 45 (hommes), 14h à 19h 15 (mixte).  
Piscine de l'Illberg : De 7h 30 à 18h.  
Piscine de Bourgwiller : De 9h 30 à 18h.  
Piscine des Jonquilles : Fermée.  
Piscine d'Ungersheim : Fermée.  
Centre nautique de l'Ile-Napoléon : De 10h à 18h.  
Centre nautique Aquarhin Ottmarsheim : De 14h à 18h.  
Centre aquatique Aquarhin Ottmarsheim : De 14h à 18h.

F31-LMU 04

MULHOUSE ET SA RÉGION / SORTIES, LOISIRS

## COLLECTIONNEURS Chasseurs d'images

# Dreyfus toujours à l'affiche

Le 98<sup>e</sup> salon multicollections des Chasseurs d'images a lieu dimanche au Parc des expositions de Mulhouse. Il propose « un autre regard » sur les 110 ans de la réhabilitation du capitaine Alfred Dreyfus.



Parmi les nombreux exposants, François Wagner, John Rotolo et Jean Emter reviendront longuement sur l'affaire Dreyfus avec leurs collections. DOCUMENTS REMIS



Un travail permanent d'organisation pour le président des Chasseurs d'images, Gérard Keller, ici avec un jeune collectionneur. PHOTO ARCHIVES DNA

choix dans cette grande bourse-exchange : échafauds et flammes de pyrotechnie anciennes et modernes, boîtes à poussière, cartes postales, affiches de parfums, foulards, coffrets, lampes berger, pendents, objets de vanité, parfums, perruques, instruments de musique, timbres, monnaies anciennes, étiquettes de vins et de bières, disques, instruments de musiques, opercules, Pokémons, li-

vres, fèves de galettes des rois, cartes, appels photo, tire-boîches, dés à coudre... la liste est sans fin. Seraient aussi présentés des centaines de dédicaces, des illustrateurs éditeurs de cartes postales et des experts spécialisés dans la parfumerie, la faïence...

Le quart de siècle de l'association est célébré en réalité toute l'année, au cours des rendez-vous proposés. « Faire collection n'est pas seulement assembler des objets, c'est aussi

chercher à comprendre et rendre hommage en soi-même à ceux qui nous ont précédés », relate Gérard Keller, incontrôlable depuis la création des Chasseurs d'images. ■ K.D.

► Salon de l'univers du parfum, de la carte postale, philatélie, numismatique, arts et décos, antiquités, belle brocante de qualité et des collections » ce dimanche 23 octobre, de 9 h à 17 h. Entrée, 4 €.

► Exposition trinationale

Du 23 octobre au 2 novembre, l'exposition trinationale d'architecture revient pour une troisième édition, passage du Théâtre. Inauguration le 23 octobre à 18h à la librairie Canal-DT Tribulles.

Selectionnées par un jury de spécialistes, les 38 réalisations remarquables composant l'exposition dressent un panorama

électrique de l'architecture contemporaine de la région du Rhin supérieur. Lors du vernissage, à 18h, des architectes présenteront leurs projets parmi ceux de l'exposition dans une démarche d'échange interactive avec le public. Renseignements : info@ja-at.eu I +33 (0) 88 25 67 00.

## L'AGENDA

## Revue scoute

des places disponibles), au 03 89 32 47 87 ou riva.ge@apa.apa.fr.

## Rencontre-dédicace

► SAMEDI 22 OCTOBRE, au Parc-expo, quatre comédiens et un pianiste issus de la célèbre Revue scoute illustreront avec humour le quotidien des aidants familiaux et professionnels. Un spectacle théâtral et musical haut en couleur, gratuit et ouvert au grand public. A destination des personnes qui aident une personne dépendante ou pour les curieux. À 14 h (accueil du public dès 13 h 15), au Parc-expo. Entrée gratuite sur inscription, dans la limite

comme Jesers ou Say C à la nouvelle génération représentée par D-Bangerz et Spheïre Primate. Les confidences de ces artistes sont l'occasion d'évoquer l'originalité de la scène locale, loin des capitales du genre et des clichés qui y sont attachés. La passion de l'écriture, du spectacle et du son jaillit de leurs témoignages croisés.

## Heure musicale

► SAMEDI 22 OCTOBRE, l'heure musicale propose un programme musical du chœur de chambre Notabene de Bâle. Le réper-

toire, principalement classique, va de la musique de la renaissance à la musique contemporaine. Des arrangements raffinés de musique jazz ou pop sont également travaillés à l'occasion. Le chœur interprète les œuvres en prenant soin de mettre en valeur les particularités de chaque époque ou style. Notabene priviliege particulièrement le chant à cappella mais aborde également un répertoire complémentaire et enrichissant avec des instruments. Au temple Saint-Étienne, à 17 h. Entrée libre, plateau.



## DNA - Mulhouse - 01/11/16 - « Le Vorarlberg exporte son expérience »

### Bibliothèque - Architecture - Mulhouse Le Vorarlberg exporte son expérience

Considérée comme le lieu d'excellence pour l'architecture, la région autrichienne du Vorarlberg, expose son savoir-faire à la bibliothèque de Mulhouse depuis le 21 octobre dernier dans le cadre des journées de l'architecture. Un savoir-faire basé sur la construction de maisons écologiques et responsables.



Anne-Catherine Goetz, Erika Bernhard et Patrick Stremler (de g à d). PHOTO DNA



## DNA – Mulhouse - 05/11/16 - « Dernière visite guidée »

MENU | **DNA**  
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

[Mulhouse - Aujourd'hui à la Bibliothèque Grand'Rue](#)

### Dernière visite guidée



La dernière visite guidée, ce matin, de l'exposition «Getting Thing Done : Evolution of the Built Environment in Vorarlberg». L'exposition est visible jusqu'au 12 novembre.

L'exposition «Getting Thing Done : Evolution of the Built Environment in Vorarlberg» présente de manière innovante des réalisations architecturales du land autrichien du Vorarlberg. Dans cette région située à l'ouest de l'Autriche, de nombreux bâtiments d'architecture contemporaine s'intègrent de manière harmonieuse dans le paysage. Les ressources traditionnelles de la région sont largement utilisées pour leur construction. Une belle manière d'allier modernité et développement durable. La visite guidée (aujourd'hui samedi 5 novembre à 11h à la Bibliothèque Grand'Rue à Mulhouse) permettra aux visiteurs de mieux appréhender l'exposition présentée d'une façon originale, où textes (en anglais) et photographies se répondent, suspendus sur de belles structures en bois. Exposition visible jusqu'au 12 novembre. Dans le cadre des Journées de l'Architecture et en partenariat avec le Consulat général d'Autriche. Renseignements au 03 69 77 67 17.

## DNA – Mulhouse - 29/11/16 - « Beaucoup de propositions, huit prix »

journées de l'architecture - Concours de maquettes - Mulhouse

### Beaucoup de propositions, huit prix

L'attribution des prix du concours de maquettes dans le cadre des Journées de l'architecture est connue depuis mercredi dernier. Beaucoup de propositions, peu de sujets aboutis, quelques hors sujets et des inachevés.



« Demain vivre avec l'eau » était le thème de cette année qu'il fallait aborder dans ses dimensions naturelles et environnementales.

Mercredi dernier, la maison du patrimoine Edouard-Boeglin CIAP (Centre d'interprétation du patrimoine) place Lambert, a abrité la remise des prix du 9e concours de maquettes enfants.

53 maquettes issues de 11 établissements étaient présentées (4 lycées, 3 collèges, 2 écoles primaires, 2 écoles maternelles). Le jury de six membres a attribué deux prix par catégorie. Sur la base de critères comme l'utilisation de matériaux recyclables ou récupérés, l'harmonie des couleurs, le côté poétique des maquettes, le travail collectif. Dans la catégorie lycée, la mention spéciale est revenue au lycée Deck de Guebwiller et au lycée du bâtiment de Cernay. Le premier pour sa maquette utopique illustrant la cohérence de l'échelle, l'harmonie des courbes et la capacité de l'œuvre à capter beaucoup de lumière. Le second pour le côté abouti de son travail.

Les lycéens de Cernay ont dévoilé un projet mettant en avant une perspective à la japonaise dans lequel l'eau s'exprime comme partie intégrante de la maquette. Le projet de Guebwiller a mis en forme une île flottante au toit amovible, qui a fait sensation. Beaucoup de propositions, mais toutes n'ont pas été abouties par les collèges participants.

#### Le collège Françoise-Dolto, coup de cœur du jury

Le collège Françoise-Dolto de Sierentz s'adjuge la mention spéciale et le premier prix pour sa maquette bien dessinée. C'est le coup de cœur du jury. Chez les primaires-maternelles ; l'école maternelle publique de la Métairie de Mulhouse rafle aussi les deux prix pour sa maquette colorée et sympathique.

Pendant ce concours, il y a eu aussi quelques hors sujets et de vraies idées qui n'ont pas toutes abouti. C'est le cas de la maquette du lycée Louis-Armand de Mulhouse. Les élèves ont manqué de temps pour terminer leur travail car ils n'arrivaient pas à se mettre d'accord sur le choix des matériaux. Et pourtant, leur travail supervisé par deux enseignants, M.Duclos et Mme Audéoud, montrait à la fois un aspect linguistique et architectural. « C'était notre première participation, la prochaine fois nous allons affiner notre travail pour terminer dans les temps ».



DNA - Wissembourg - 04/10/16 - « Deux soirées autour de l'architecture »

AU COLISÉE Avec le Lézard

# Deux soirées autour de l'architecture

**DANS LE CADRE** des journées de l'architecture, qui se tiennent jusqu'au 4 novembre, l'Espace Lézard propose le mardi 4 octobre à 20 h au Colisée la projection du film documentaire *Les visionnaires* (Julien Donada, 2013, 71 minutes).

En Europe, à partir du milieu des années 1950, une jeune génération d'architectes refuse le diktat hyperfonctionnaliste et rêve d'une autre manière de penser la ville. Cités spatiales ou mobiles, maisons bulles ou volantes, l'architecture devient un champ d'expérimentation sans pareil. Le film de Julien Donada propose une traversée de l'architecture expérimentale des années 1950 aux années 1970 et offre au grand

public une lecture historique inédite de projets devenus des icônes de la culture contemporaine.

Tarifs : 6,30 € - 5 €

Soirée présentée par Michel Spitz, architecte colmarien

**Le mardi 25 octobre à 20 h,** toujours au Colisée, est proposée une soirée sur le thème *Rem Koolhaas, maison à Bordeaux*.

Elle est consacrée à un édifice privé, la maison Lemoine (du nom de son commanditaire) construite à Bordeaux par l'architecte Rem Koolhaas. Dès sa finition en 1998, elle devient un must de l'architecture contemporaine, et Koolhaas obtient le prix de l'Équerre d'argent. La maison est inscrite comme monument historique



La seconde soirée, le 25 octobre, sera consacrée à la maison Lemoine. DR

depuis 2002.

Tarifs : 6,30 €, - 5 € - Soirée présentée par Michel Spitz. ■



## DNA - Wissembourg - 04/10/16 - « Les architectes dévoilent leurs œuvres »

**MENU** | **DNA**  
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

ACCUEIL > EDITION DE WISSEMBOURG > SECTEUR DE WISSEMBOURG

### Wissembourg - Sur le parvis de la Nef

# Les architectes dévoilent leurs œuvres

Les Journées de l'architecture font escale à Wissembourg jusqu'au 6 octobre : 38 réalisations d'architectes d'Alsace, du Bade-Wurtemberg et de Suisse sont présentées sur le parvis de la Nef.



Architecte Gerd Gassmann a présenté la pension forestière qu'il a réalisée dans le Bade-Wurtemberg. PHOTO DNA - Guillemette ICI ALIN

**NOTER CET ARTICLE**  
☆☆☆☆☆

**COMMENTER**

**PARTAGER**

**TAGS ASSOCIÉS**  
Edition de Wissembourg Secteur de Wissembourg Wissembourg

Organisée par la Maison européenne de l'architecture, dont le siège se trouve à Strasbourg, cette manifestation trinationale vise à faire connaître le travail des architectes dans le Rhin Supérieur. « Tous les projets présentés ont été construits soit en Alsace, dans le Bade-Wurtemberg ou en Suisse. Nous en avons sélectionné 38, sur les 110 qui nous ont été présentés. Tous répondent à la thématique de cette 16e édition, à savoir la perspective », résume Anne-Lena Klüners, coordinatrice des Journées de l'architecture à la Maison européenne de l'architecture.

**Une balade commentée**

Au-delà de l'architecture contemporaine du territoire, l'objectif est de ce festival est également de « donner un visage aux bâtiments », ajoute Anne-Lena Klüners. Samedi, lors du vernissage de l'exposition qui s'est déroulée sur le parvis de la Nef, ils étaient donc quelques-uns à commenter et présenter leurs réalisations, en présence du maire Christian Giech, du député Frédéric Reiss, de la conseillère régionale Évelyne Isinger, de Violaine Varin, responsable du Goethe Institut, et, entre autres, de l'architecte de la Ville Michel Zint.

Si l'exposition est visible jusqu'au 6 octobre à Wissembourg — étant itinérante, elle se sera arrêtée, d'ici au 4 novembre, au total dans 12 villes du Rhin Supérieur —, les Journées de l'architecture se poursuivront à Wissembourg le 8 octobre, avec une balade commentée par l'architecte de la Ville de Wissembourg Michel Zint, également directeur du service urbanisme. Pendant deux heures trente, la balade permettra d'apprécier les constructions variées de la ville, de différentes époques. Michel Zint reviendra notamment sur l'importance des espaces publics, les points de vue sur les touts depuis les remparts et la richesse des bâtiments patrimoniaux.

Le lendemain, c'est à vélo, au cours d'une balade d'une quinzaine de kilomètres, que le public pourra découvrir les paysages et curiosités de la ville.

SAMEDI 8 OCTOBRE, de 14 h à 16 h 30 : balade commentée par Michel Zint. Rendez-vous sur le parvis de la Nef. DIMANCHE 9 OCTOBRE, balade à vélo (environ 15 kilomètres) : départ à 10 h devant le parvis de la Nef. Accès libre. Renseignements et inscriptions obligatoires pour les deux événements par mail : [acceuil@mairie-wissembourg.fr](mailto:acceuil@mairie-wissembourg.fr)

## DNA - Brumath - 16/10/16 - « Regards, points de vue, points de fuite... »

44 | DNA

STRASBOURG - CAMPAGNE

» DIMANCHE 16 OCTOBRE 2016

**BRUMATH** Sur le sentier forestier

# Regards, points de vue, points de fuite...

C'est devenu une coutume : des étudiants de l'INSA ont investi la forêt de Brumath pour installer, en marge du sentier forestier, des œuvres éphémères. En suivant le thème de cette année, « Architecture en perspective ».



Le travail des étudiants de l'INSA, leur « land art » dans la forêt est une invitation à entrer dans les bois « autrement ». PHOTOS DNA - MICHEL FRISON



Chaque œuvre propose une entrée, un chemin, un point de vue et dirige le visiteur. A lui de voir..

**A**nke Vrijis, artiste plasticienne, enseignante à l'INSA, a préparé avec des étudiants, pour la 9<sup>e</sup> fois, une exposition éphémère. Cette année, autour du thème des journées de l'architecture, « Architecture en perspective ». D'où une tonalité très méditative, parfois mystique, qui ressort des installations.

Au total, 57 étudiants ont participé et réalisé 19 œuvres que l'on peut découvrir au fil du sentier forestier « d'ici et d'ailleurs ». Tout a été mis en place jeudi (parfois il a fallu revenir vendredi matin...). Hier matin, ils sont venus présenter leurs œuvres devant les élus de l'école, Marc Rennier, leurs enseignantes de classe et de nombreux élus. Avec explications et jeux de mots pour éclairer l'ensemble. Une promenade passionnante que l'on peut faire, par exemple, ce dimanche, en suivant les panneaux disposés près des réalisations. Parfois, il est demandé de se placer sur quelques petits rondins de bois pour découvrir ce qui est proposé. D'autres fois, il faut suivre un chemin en observant les indications. D'autres fois encore, on arrive au bout du chemin, une fois dans une fenêtre vers le ciel, en tout cas une invitation à prendre son temps, suivre les signaux, respirer, regarder, apprécier.

Le résultat, cette année, est époustouflant. Impossible de décrire ici toutes les inventions aux titres évocateurs.

« Percée-perspective » propose des changements de paysages en fonction des points de vue. « Contre l'oubli » met en valeur un arbre « qui ne paye pas de mine » mais qui a survécu à la tempête de 1999, garde des traces. Un travail assez simple, le met en exergue et la mousse prolonge le chemin. « Flottement forestier » souligne les points de chute avec un portail prolongé d'un tunnel, une atmosphère quasi mystique où



Anke Vrijis apprécie ce « fauteuil » installé au bout d'une proposition « perspective lumineuse suspendue ». De ce siège, il est suggéré de regarder le ciel entre les arbres.



Des fagots assemblés, une construction très architecturée, une suspension. Beaucoup de rigueur.

tout permet de converger vers un seul point. « Anamorphose de la nature » part d'un point de vue préétabli, matérialisé par un petit fagot sur lequel il faut se placer. Là, il s'agit de déplacer son regard, pas son corps.

### Une très grande rigueur

« Perspective envoûtante » donne envie de pénétrer dans l'espace. « Perspective perdue », œuvre perfectionniste, propose une percée de verdure dans la forêt.

« Fenêtre sur ciel » veut inviter, attirer l'attention sur un cadrage inhabituel en l'isolant dans une

structure construite. « Perspective lumineuse suspendue » suit un chemin au bout duquel un siège suspendu permet de tourner son regard vers le ciel.

Tout est confectionné avec des éléments issus de la forêt ou biodégradables (comme les ficelles, par exemple).

Certains des travaux qualifiés par l'enseignante de très « architecturés » sont arrivés avec très grande rigueur a souligné Anke Vrijis. Qui a rappelé aussi combien ce moment particulier contribue à « fédérer le groupe ».

En allant d'une œuvre à une autre, au travers des deux « boucles » du sentier forestier, on peut aussi en profiter, puisque la saison bat son plein, pour ramasser quelques châtaignes. ■

MICHELE HERZBERG



Un portail, un tunnel et l'objet à contempler.

F10-LSC 02



## DNA - Benfeld - 14/10/16 - « La taille et la perspective »

BENFELD Journées de l'architecture

# La taille et la perspective

Non, l'architecture d'exception ne niche pas que dans les grandes villes. C'est le point de vue des organisateurs des Journées de l'architecture, qui, pour la première fois, incluent Benfeld dans leur programme, lors d'un parcours à vélo inédit demain.

**B**enfeld, ses 5 700 habitants, son hôtel de ville Renaissance, sa gare en forme de souvenir, son centre-ville qui se cherche. Mais aussi ses dojos, sa « MIS », son collège refait à neuf, sa Maison intercommunale de l'enfance...

#### « Des bâtiments qui ont le mérite d'exister »

« Ce n'est pas la taille qui compte ! La « bonne » architecture n'existe pas seulement à Strasbourg et Mulhouse, elle est aussi dans les petites villes. Benfeld recèle des bâtiments très bien conçus et qui ont le mérite d'exister », assure à Strasbourg Céline Metel, la directrice des Journées de l'architecture, une manifestation frontalière (en Alsace, Allemagne et Suisse), qui fête cet automne sa 16<sup>e</sup> édition. Et si comme pour la première fois avec les journées nationales de l'architecture lancées par la ministre de la Culture Audrey Azoulay ces 14, 15 et 16 octobre.

Reste que Benfeld n'avait jamais figuré au programme de ces journées dont les visites, conférences, expositions, etc. se tiennent plutôt à Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Bâle ou Fribourg.

« L'idée d'un parcours à vélo ben-



La salle des sports de Benfeld, une réalisation du cabinet d'architectes Auger-Rambeaud. DR.

feldois a été copiée sur un circuit semblable à Drusenheim (aujourd'hui), explique Dominique Rambeaud, architecte colmarien à l'origine du projet. Il a même signé avec sa collègue Véronique Auger la salle multisport de Benfeld, à partir d'un gymnase en béton des années 70. Un bâtiment

que son cogéniteur qualifie de « lumineux et fonctionnel », avec un intérieur tapissé de pin et sa façade en lisseaux de bois ajoutés, faisant entrer juste ce qu'il faut de soleil. Mais où est passé le gymnase d'origine ? « On l'a mangé ! » s'amuse Dominique Rambeaud. Ou plutôt transformé, rha-

billé, étanché. » La visite de la salle des sports (de l'extérieur) est au programme du circuit, commentée par plusieurs architectes qui défendront leurs œuvres. Mais aussi le siège de la Cocoben, la Maison intercommunale de l'enfance, l'école Aristide-Briand et le collège Robert-Schuman tout juste rénovés (ces deux derniers se visitent aussi de l'intérieur), l'accueil périscolaire rue du Rempart et les dojos, sobre périscopie coiffé de zinc du cabinet parisien Ligne 7. « Notre choix s'est fixé sur les bâtiments de ces dernières années », précise Dominique Rambeaud. Le plus vieux est le périscolaire, réalisé en 2005 par Anne-Sophie Kehr et Georges Heintz. « Une grange alsacienne revisitée, avec ses Velux colorés et ses écaillles de terre cuite vernissées » s'enflamme Dominique Rambeaud. La visite se terminera vers 17 h à la salle des fêtes où la ville offre le verre de l'amitié. Et même cette salle des fêtes se verra sous un autre jour : « C'est un très beau bâtiment qui mérite le coup d'œil ». ■

CATHERINE PIETTE

► Parcours à vélo gratuit samedi 15 octobre. Départ à 14 h de la gare (côté est). Amener son vélo.

## DNA - Benfeld - 17/10/16 - « A la découverte de l'architecture contemporaine remarquable »

BENFELD Initiative

# A la découverte de l'architecture contemporaine remarquable



C'est à vélo que la visite de l'architecture remarquable s'est déroulée à Benfeld. PHOTOS DNA



Michel Poutet s'est expliqué sur la couleur employée pour habiller la maison intercommunale des services. PHOTO DNA



L'architecte Lionel Debs évoque les matériaux utilisés à l'école Aristide-Briand. PHOTO DNA

La course de Benfeld participant notamment pour la première fois, aux Journées de l'architecture, festival organisé par l'association franco-allemande la Maison européenne de l'architecture - Rhin Supérieur, les cyclistes, principalement des professionnels, sont allés à la rencontre de curieux qui étaient à la rencontre de cette belle initiative.

Sous la conduite de Dominique Ehrardt, responsable des services techniques de la communauté et de Dominique Rambeaud, membre du conseil d'administration de la mœa Rhin-supérieur, les cyclistes, principalement des professionnels, ont alors pu visiter les lieux à la rencontre de la

maison intercommunale de l'enfance et de la maison intercommunale des services, où l'architecte Michel Poutet a pu leur apporter quelques informations techniques quant à la conception du bâtiment.

Si quelques réalisations ont été commentées depuis l'extérieur, certaines ont pu être néanmoins

visitées, comme l'école élémentaire Aristide-Briand. L'architecte Lionel Debs s'est fait un plaisir d'expliquer au public son approche et sa vision des travaux achevés à l'été 2014, mais aussi de faire partager son enthousiasme visiblement très impressionné par la réalisation aboutie, à en juger les applaudissements au terme de la visite. ■

« Un nouvel équipement fonctionnel et contemporain. Après les salles de classe, bâtiement récemment réhabilité suite aux travaux de restructuration et d'agrandissement, c'est sa conception éclatante l'assurance, nous sommes également très impressionnés par la qualité des installations sportives mises à la disposition des enfants et par la qualité des matériaux employés.

La balade à vélo s'est poursuivie jusqu'à l'enceinte de la Cocoben puis jusqu'à la complexe sportif où chacun a pu se rendre compte de la qualité des installations sportives mises à la disposition des enfants et par la qualité des matériaux employés. ■

B.L.



## DNA - Sélestat - 19/10/16 - « Rudy Ricciotti est de retour »

### DNA SÉLESTAT ET SA RÉGION

JEUDI 20 OCTOBRE 2016 33

**SÉLESTAT** Des visites guidées de la Bibliothèque Humaniste en travaux ont eu lieu hier après-midi

# Des privilégiés sur le chantier

Les visites guidées du chantier de la Bibliothèque Humaniste, proposées hier après-midi, dans le cadre de la journée de l'architecture, ont suscité un engouement certain de la part d'une cinquantaine de personnes.

Des privilégiés qui avaient réussi à s'inscrire bien en amont de l'événement.

Cet après-midi, le chantier de la Bibliothèque Humaniste est à l'arrêt exceptionnellement, et il n'y a aucun danger à ce qu'il se passe. Le directeur de travaux principal Frédéric Fender de l'entreprise Demantec, a donc décidé d'organiser à faire découvrir l'édifice en travaux à une quinzaine de curieux inscrits pour la visite de 14 h 30. A la question de savoir pourquoi Natacha, qui fait partie de l'équipe de la bibliothèque ayant dû provisoirement dééménager,

« Nous avons été invités hier. Nous vivons un moment exceptionnel. C'est la première fois que nous voyons la Bibliothèque humaniste comme cela depuis le XIX<sup>e</sup> siècle », s'enthousiasme-t-il.

**« Le moment que vous attendez tous »**



It's not you the right to a guided tour of the Humanist Library. PHOTOS DNA - JEAN-PAUL KAISER



The visitors had many questions, notably on the technical constraints of the work.

#### D'AUTRES VISITES AU PRINTEMPS 2017

Les trois visites proposées au temps du chantier de la Bibliothèque Humaniste ont été très vite prises d'assaut. À la grande surprise de Justine Fuhrer, responsable adjointe de la structure : « Nous avons refusé plein de monde. Les gens se sont inscrits par dépit à la quarantaine de fois. » La dernière visite, prévue pour le 22 octobre prochain (hier, N.D.L.R.) en français. D'autres visites seront reprogrammées au printemps prochain mais pas avant, car cela retarderait le chantier et il y a des risques sur la sécurité. »

#### Des visites à des architectes

Les trois visites proposées au temps du chantier de la Bibliothèque Humaniste ont été très vite prises d'assaut. À la grande surprise de Justine Fuhrer, responsable adjointe de la structure : « Nous avons refusé plein de monde. Les gens se sont inscrits par dépit à la quarantaine de fois. » La dernière visite, prévue pour le 22 octobre prochain (hier, N.D.L.R.) en français. D'autres visites seront reprogrammées au printemps prochain mais pas avant, car cela retarderait le chantier et il y a des risques sur la sécurité. »

### CE SOIR

#### SÉLESTAT

## Rudy Ricciotti est de retour



Rudy Ricciotti sera présent ce soir à Sélestat. PHOTO VINCENT PFRUNNER

LA CITÉ HUMANISTE est au cœur des « Journées de l'architecture » : aujourd'hui, est attendu l'architecte de la nouvelle Bibliothèque Humaniste, Rudy Ricciotti. Après avoir présenté une première fois son projet aux Sélestadiens en 2014, il revient pour donner une conférence gratuite ce soir à 18 h 30 à l'Agence culturelle d'Alsace. Mieux vaut venir de bonne heure pour être sûr d'avoir une place !

Plus tôt dans l'après-midi, ce sont des visites guidées du chantier de restructuration de la Bibliothèque Humaniste qui sont programmées. Elles sont toutes complètes et, hélas, les heureux inscrits ne devront pas s'attendre à voir l'architecte-star. L'auteur du MuCEM, à Marseille, viendra seulement faire une visite rapide du chantier, juste avant sa conférence.

## DNA - Sélestat - 21/10/16 - « Sous la protection de l'homme »

### NORD-SUD

**SÉLESTAT** Conférence de l'architecte Rudy Ricciotti

# « Sous la protection de l'homme de chantier »

L'architecte Rudy Ricciotti a été la star d'une conférence, mercredi soir, à l'Agence culturelle d'Alsace à Sélestat. À l'occasion de la journée de l'architecture, il a parlé de ses réalisations dont celle qui est en cours à la Bibliothèque Humaniste.

Rudy Ricciotti, l'architecte maniériste dont la réputation n'est plus à faire, a déplacé les foules à l'Agence culturelle d'Alsace, mercredi soir à Sélestat, lors d'une conférence dont l'orchestre ressemble à un one-man-show. Avec des rires provenant de la salle, toutes les cinq minutes.

Dans un discours tout sauf politiquement correct et avec sa goulue habituelle, il est revenu sur ses différentes réalisations, diaporama à l'appui.

**« Jusqu'à 50 ans, vous avez envie »**

L'architecte du MuCEM à Marseille a avoué parler de métiers qui « n'est pas une posture » et qui « peut être à risque ». Il a placé sa conférence « sous la protection magnétique et métaphysique de l'homme de chantier ». Les maçons sont les premiers à être protégés. Il a appelé les étudiants en architecture à travailler avec les autres : « Ce n'est pas un métier qu'on fait seul. Il s'agit de travailler ensemble. »

Après avoir parlé de l'importance des vertus du travail, l'architecte a abordé « les vertus de l'argent. Il ne s'agit pas d'être riche mais de faire de la marge. Nous



« L'architecture peut s'expliquer d'elle-même », pense Rudy Ricciotti. PHOTO DNA - JEAN-PAUL KAISER

laissons pas sombrer dans l'idée que c'est un métier romantique. » Se délassant, entre autres, contre un homme qui « a été arrêté et emprisonné », il a arrêté ses digressions pour aborder la restructuration de la Bibliothèque Humaniste. « Ce n'est pas un projet facile, a-t-il avoué. Il n'est

pas porteur d'une symbolique transpressive et le peu de personnel autour apprécie à des règles strictes. Il a donc aussi parlé d'une éthanchéité parfaite pour y mettre des archives savantes. » ■

AURORE BAC



## L'Alsace - central - 22/09/16 - « 200 manifestations pour apprécier l'architecture »

FESTIVAL

# 200 manifestations pour apprécier l'architecture

Les 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture se dérouleront des deux côtés du Rhin, du 30 septembre au 4 novembre, de Mannheim à Bâle, avec des expositions trinationales, des visites, des conférences, des balades à vélo ou en canoë...

Alvezio Buonasorte

« L'an dernier, nous avions attiré plus de 55 000 visiteurs avec 220 manifestations. Nous espérons, cette année, accroître la fréquentation des 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture, grâce aux expositions trinationales qui vont tourner dans plusieurs villes », indique Céline Metel, la directrice de la Maison européenne de l'architecture Rhin Supérieur. 38 projets seront ainsi présentés dans douze villes, dont dix vernissages en présence des architectes.

Cette association mise également sur les nombreuses conférences programmées, sur les visites de sites, sur des parcours de découverte sous un angle original... pour séduire un public plus large. Ainsi, sera-t-il proposé « L'Architecture à vélo », une promenade depuis la presqu'île Malraux à Strasbourg jusqu'à la mairie de Kehl. Ou un parcours le long de l'Ill et l'Aar au cœur de Strasbourg en canoë biplace, flânerie ponctuée d'explications par des architectes qui commenteront les sites remarquables vus au fil de l'eau.

### Les matériaux de demain

Le lancement de cette manifestation se déroulera avant l'heure, ce vendredi 23 septembre, avec un Archi'Bal, un bal des architectes (5 €) abrité par la villa Schmidt de Kehl, ville qui participe pour la première fois à ces journées. De son côté, le Conseil de l'Europe accroît sa participation avec, entre autres, une table-ronde, le 14 octobre à partir de 17 h, consacrée



L'architecte de la nouvelle Bibliothèque humaniste de Sélestat, Rudy Ricciotti, fera visiter le chantier le mercredi 19 octobre à partir de 18 h.

Document Agence Rudy Ricciotti

aux nouveaux matériaux. « Les chercheurs de l'EMRS de Bruxelles se sont rapprochés de nous pour nous proposer de présenter leurs travaux sur des matériaux que les architectes pourront mettre en œuvre dans leurs futurs projets », indique Virginie Lemée, la vice-présidente bas-rhinoise de la Maison européenne de l'architecture. « Parmi les sujets évoqués figurent les façades intelligentes de demain, l'impression 3D en béton, la restauration des céramiques anciennes... », expliquent les deux intervenantes.

Elles ont dévoilé, mardi dernier à Strasbourg, les principaux événements de cette nouvelle édition com-

me la conférence, le mercredi 19 octobre à 18 h, de Rudy Ricciotti, l'architecte de la nouvelle Bibliothèque humaniste de Sélestat, dont on pourra visiter le chantier.

### Pas de fusion

Parmi les autres conférences, celle d'Alexandre Chemetoff, chargé de la réhabilitation du siège de l'ancienne Coop Alsace de Strasbourg, qui abordera – le 13 octobre à 18 h 30, à l'UHA rue de la Fonderie, à Mulhouse – les problèmes des requalification des friches industrielles.

La clôture des journées prendra la for-

me d'une conférence, le vendredi 4 novembre à Karlsruhe : « Elle sera donnée par Christian de Portzamparc, le premier architecte français à avoir obtenu le prix Pritzker, en 1994. Il traitera notamment de la perspective. »

La question du Grand Est a également été évoquée lors de la présentation de ces journées : « Il n'est pas prévu de fusion des Maisons de l'architecture, qui resteront présentes dans chacune des trois anciennes régions administratives et nous restons, en Alsace, tournés vers le bassin rhénan », indiquent les deux organisatrices.

SURFER [www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)



## L'Alsace - central - 07/10/16 - « Dilution dans le paysage architectural »



# Alsace centrale

I 21

ALSRedactionSEL@lalsace.fr

I VENDREDI 7 OCTOBRE 2016 I

Faites votre choix  
parmi des milliers d'offres  
sur iookaz.com



DEIFFENBACH-AU-VAL  
Rendez-vous ce dimanche pour le Büremark



BAS-RHIN  
Un médaillé au congrès départemental de la Fnaca



GRAND RIED  
À la Bouilloire, « Vos oreilles ont la parole »

Photo L'Alsace/Christian Tongio

Page 22

Photo L'Alsace/Christian Tongio

Page 23

Photo L'Alsace/Michel Koebel

Page 24

### MÉMOIRE VIVE (12)

## Dilution dans le paysage architectural

Les balades à vélo des Journées de l'architecture sont toujours l'occasion de découvrir les intentions cachées derrière les façades des bâtiments urbains. Pour la première fois à Benfeld, un itinéraire permet notamment de découvrir l'essence de la nouvelle salle de sports qui a complètement absorbé la précédente.

#### Anne Vouaux

Qu'est devenue l'ancienne salle de sports de Benfeld, plantée rue d'Ettenheim depuis les années 1960 ? Disparue depuis longtemps par la nouvelle salle livrée en 2013 par l'agence d'architecture colmarienne Auguste Rambeaud. N'en reste-t-il rien ? Pas de traces visibles mais enraciné visuellement dans un espace plus vaste, long d'une centaine de mètres, sur la même emprise.

Le nouveau complexe sportif offre de larges ouvertures vitrées, bordées par un bardage en bois massif, avec une clé de voûte locale. Il est réparti en deux volumes décalés, articulé l'un à l'autre par un hall central permettant l'accès aux deux salles. Le volume le plus haut, appuyé contre l'entrée, est la nouvelle construction, et le second, en retrait, à droite de l'entrée, est l'ancien bâtiment réhabilité. On ne peut pas remettre en question que cette architecture a été réalisée en deux temps, lissée derrière un idéalisme de façade de façade de sorte de ressembler à l'accordéon horizontal, rythmé par l'espace central bardé et tasseaux verticaux. En effet, l'entrée est entièrement de retour sur l'ancienne salle de sports, considérablement transformée.

#### Projet en deux temps

« L'ancienne salle était très vétuste, le sol était usé, il y avait des problèmes d'étanchéité et de mauvaise acoustique. Et elle avait une très



Photos L'Alsace/Anne Vouaux

médiocre image, car il s'agissait d'un bâtiment qui avait mal vieilli », résume l'architecte colmarien. C'est donc en deux temps que le projet de nouvelle salle. Dans son cahier des charges, en 2010, la Ville souhaitait un nouveau complexe sportif comprenant une seconde salle, la reconstruction profonde de la

salle initiale et la construction d'un club-house notamment.

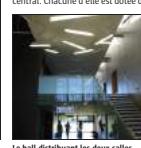
« On s'est inspiré de la continuité entre les deux bâtiments et à riani le hall, le traitement par le bois permet d'unifier visuellement et esthétiquement les deux bâtiments », estime Véronique Auger. Les deux bâtiments ne font pourtant pas



la même hauteur, la nouvelle salle à créer devant être plus haute pour répondre aux règles d'homologation fédérale de type C, soit un volume plus important et décalé par rapport au premier.

#### Unité d'ambiance

C'est la facilité d'usage des salles qui a séduit les élus de Benfeld. Depuis le hall d'entrée, généralement fermé, il faut faire un détour grâce à des ouvertures vitrées sur les deux salles, de part et d'autre de cet espace central. Chacune d'elle est dotée de



Le hall distribuant les deux salles.

vestiaires, au bout pour l'une, au fond pour l'autre. « C'est fluide et parfois évident », souligne l'architecte.

« L'usage du bois est au cœur du projet : de manière structurelle dans la nouvelle salle et en habillage dans l'ancienne, mais aussi dans les

bâties puis rabâties. À l'intérieur comme à l'extérieur, les intérieurs

et l'air se mélangent, l'habillage

dans l'ancienne, alors que dans les

parments muraux acoustiques

en tasseaux de mélèze, gradins en

bois et sols gris. « On aime travailler

à peu près, l'ancienne salle s'est fait oublier. Ainsi évolue le patrimoine, englouti par le temps.

**YAILLER** Samedi 15 octobre à Benfeld, balade à vélo dans le cadre des journées de l'architecture (jusqu'au 28 octobre). Départ à 14 h de la gare ; gratuit.

**Prochain épisode :** un oratoire perché à jour.

#### L'archi à vélo

Depuis quelques années, les journées de l'architecture permettent des balades à vélo guidées par des architectes. Pour la première année, un parcours est prévu à Benfeld avec de nombreux points sur un parcours vélo contemporain. Le parcours vélo compte huit stations : le siège de la Cocoban (2015, signé Christian Tanguy et associés), la maison intercommunale de l'enfance (2015, signé Josiane Trible), l'école élémentaire Aristide Briand (2016, signée Lionel Debs

Architectes/Brunet-Grandjean Architectes), l'accueil périscolaire (2005, Heitz-Kehr et associés), le collège Robert-Schuman (2015, signé Nathalie Larché, Larché Architecture), la salle des sports (2013, Auger-Rambeaud architectes), la salle des fêtes.

Programme complet des journées de l'architecture sur <http://euro-archi.eu/journees-architecte/les-programmes-des-j/>



Des cadeaux à gagner à chaque parution

Répondez-nous sur Facebook

Vendredi 7 et samedi 8 octobre 2016 « Aujourd'hui, on vous fait une fleur ! »



Une seule adresse pour toutes vos compositions florales : mariage, défi, anniversaire, naissance.

3-5, route de Strasbourg • COLMAR (à côté de Speedy) Tél. 03 89 23 01 40

7 j/7 DU LUNDI AU SAMEDI DE 8 h 30 à 20 h - DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS de 9 h à 13 h

600M disponibles

USE01



## L'Alsace - Colmar - 22/09/16 - « Modernité colmarienne en perspective »

# Modernité colmarienne en perspective

Les 16<sup>e</sup> Journées européennes de l'architecture se déroulent du 30 septembre au 4 octobre dans tout le Rhin supérieur. À Colmar, elles débutent dès le 24 septembre. Découverte à vélo de la modernité telle qu'elle était pensée au XX<sup>e</sup> siècle et visite guidée du nouveau musée Unterlinden par ses concepteurs sont parmi les manifestations phare.

### Françoise Marissal

**« L'architecture en perspective ».** Tel est le thème des 16<sup>e</sup> Journées européennes de l'architecture (JEA). Du 30 septembre au 4 octobre, quelque 200 manifestations sont organisées dans 26 villes du Rhin supérieur, en Alsace, Bade-Wurtemberg et à Bâle.

**Exposition trinationale.** La fête commence bien en amont à Colmar, où sera lancée le 24 septembre l'exposition trinationale itinérante, laquelle parcourra dix villes jusqu'à la fin octobre. Elle sera à Colmar jusqu'au 29 septembre.

Installée place du 2-Février, cette exposition permettra de découvrir 38 projets architecturaux réalisés dans le Rhin supérieur. Le vernissage à 17 h sera l'occasion de discuter avec certains des architectes qui seront là.

### Du « Building » à l'hôpital Pasteur

**Parcours à vélo, les 2 et 9 octobre, départ à 10 h place Rapp.** Le parcours à vélo de Colmar portera cette année sur le thème « Interroger la modernité ». Le choix a été fait de se concentrer sur les bâtiments du XX<sup>e</sup> siècle.

Explication de l'architecte colmarien Michel Spitz, qui guidera le

parcours : « Quelles que soient les époques, il y a toujours eu des modernes et des anti-modernes. Les bâtiments reflètent ceci. »

Le parcours, qui dure trois ou quatre heures, mènera ainsi les participants devant le bâtiment de la Fnac, « tout en horizontalité près de la verticalité de l'église des Franciscains [aujourd'hui Saint-Matthieu, n.d.r.] », celui du Monoprix, « un des tout premiers en béton », au Bauverein rue des Trois-Épis, au quartier Delattre et son « building », ou encore à l'hôpital Pasteur et son architecture des années 30.

**Nouveau musée Unterlinden, 20 et 26 octobre.** Deux visites exceptionnelles du nouveau musée Unterlinden seront proposées, puisqu'elles seront guidées par les architectes du projet, les Suisses Herzog et de Meuron. Une occasion merveilleuse de voir le projet à travers leurs yeux.

Le 20 octobre à 18 h, la visite sera en français, et le 26 octobre à 16 h, en allemand. Attention : chaque groupe ne dépassera pas 15 personnes, il faut impérativement s'inscrire à [inscription@ja-at.eu](mailto:inscription@ja-at.eu)

**jeu-concours de maquettes par les élèves.** De la maternelle à la Terminale, quelque 3000 élèves réalisent des maquettes sur le thème de « demain, vivre l'eau » durant

la période des JEA. Sur le secteur de Colmar, une vingtaine d'établissements scolaires y participent, soit quelque 500 jeunes.

Pour Patrick de Pin, professeur d'arts plastiques au lycée Bartholdi (entre autres), « ce projet apprécie énormément car il permet aux jeunes de travailler entre eux, de mieux se parler ». Les maquettes seront ensuite exposées à la médiathèque Edmond Gerrer à Colmar, il sont une vingtaine.

### Ouvrir les yeux...

**Sika road tour, 16 octobre.** Cette année, le Sika road tour en voitures anciennes traverse le Rhin pour découvrir les trésors architecturaux de la Forêt-Noire comme la Johanneskapelle ou l'hôtel Die-Hotel. Le départ se fera de l'hôtel Mercure de Colmar à 9 h. Inscriptions à : [nlknarchitecture.com](http://nlknarchitecture.com)

**Atelier croquis, 8 octobre.** Une très belle façon de redécouvrir sa ville, comme le constate l'architecte colmarien Eric Nieder : « Des gens me disent qu'ils soutiennent souvent les yeux sur un bâtiment devant lequel ils passaient chaque jour sans le voir... » Cette année, l'atelier se tiendra au café Rapp, lieu idéal pour voir « l'architecture en perspective », entre la place Rapp, le Champ de Mars et son allée d'arbres vers la préfecture.

**Cinéma.** Le Colisée projettera deux films, *Les Visionnaires* le 4 octobre, sur les visions des jeunes architectes d'après la Seconde Guerre mondiale ; et *Maison à Bordeaux* le 25 octobre, où l'histoire d'une maison vue par la femme de ménage.

**Bénévoles.** « Si ces JEA existent, c'est entre autres grâce à la mobilisation de quelque 200 bénévoles », tient à souligner Christian Plisson, architecte à Colmar et président de la Maison européenne de l'architecture, à Strasbourg. À Colmar, il sont une vingtaine.

**Et ailleurs ?** Parmi les 200 manifestations, il y a des moments phare. Comme le coup d'envoi des JEA, vendredi 23 septembre, avec l'Archiball à la villa Schmidt de Kehl. De 20 h à 4 h, avec le DJ de la Guinguette du Rhin. 5 €, inscriptions recommandées.

Jeudi 13 octobre, conférence de l'architecte paysagiste Alexandre Chemetoff sur la conservation des friches industrielles, 18 h 30, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, gratuit sur inscription.

Vendredi 4 novembre, soirée de clôture avec Christian de Portzamparc, le premier Français à avoir eu le prix Pritzker d'architecture. 19 h, KIT, Karlsruhe. Gratuit, sur inscription.

**SURFER** [www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)



Le Monoprix, un des premiers bâtiments en béton de Colmar.

Photos L'Alsace/Armelle Bohn



Horizontalité de la Fnac de Colmar... et verticalité de l'église Saint-Matthieu.

Photo L'Alsace

## L'Alsace - Colmar - 27/09/16 - « Balade à vélo dans le XX<sup>e</sup> siècle colmarien »

### ARCHITECTURE

# Balade à vélo dans le XX<sup>e</sup> siècle colmarien

Toujours très prisé lors des Journées de l'architecture, le parcours à vélo commenté permettant de découvrir Colmar aura lieu deux fois, les 2 et 9 octobre. Cette année, gros plan sur les réalisations du XX<sup>e</sup> siècle.

Découvrir ou redécouvrir les réalisations architecturales du XX<sup>e</sup> siècle à Colmar, c'est ce que pourront faire les participants au parcours à vélo organisé chaque année à l'occasion des Journées européennes de l'architecture. Les dimanches 2 et 9 octobre, les cyclistes suivront l'architecte colmarien Michel Spitz sur le thème « Interroger la modernité ». Un thème particulièrement riche car le XX<sup>e</sup> siècle est celui où soudain tout s'accélère, y compris les modes architecturaux.

Quoi de commun entre les bains municipaux (1902), encore empreints du classicisme du XIX<sup>e</sup>, le magasin Monoprix réalisé pourtant à peine dix ans plus tard, en 1913, et la barre horizontale du bâtiment de la Fnac, construit vingt ans après, en 1935 ? Au XX<sup>e</sup> siècle, chaque décennie appose sa marque sur les bâtiments.

C'est un XX<sup>e</sup> siècle un peu prolongé que l'on pourra d'ailleurs observer. Le parcours mènera les cyclistes des bains municipaux jusqu'au Centre Europe (2016), en passant par la soupe populaire dans la Grand-rue (1903-1905), la restauration du quartier des Tanneurs (1968-1975), le quartier De



Le quartier Europe sera une des étapes du tour cycliste de dimanche.

Photo L'Alsace/Dominique Gutekunst

Latre (1954), l'hôpital Pasteur (1937), des logements BBC (basse consommation) et des maisons passives rue d'Amsterdam (2015). Cela permettra de voir combien des notions nouvelles, comme la

nécessité de construire vite et pas cher dans les années 60 pour faire face à la hausse démographique, avec la naissance des ZUP (le quartier Europe), ou aujourd'hui les économies d'énergie, influent sur le style d'une construction et sur

l'urbanisme. Des notions d'autant plus intéressantes qu'elles font notre vie quotidienne d'aujourd'hui.

**Y ALLER** Les dimanches 2 et 9 octobre, rendez-vous à 10 h place Rapp.



## L'Alsace - Colmar - 03/10/16 - « Le vélo s'y prête »

### JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE Le vélo s'y prête

Le rendez-vous est devenu incontournable. Quelque 150 cyclistes ont emprunté le circuit proposé par les architectes colmariens, dimanche matin, dans le cadre des Journées de l'architecture. Une manière originale de redécouvrir des bâtiments remarquables.

#### Bardame

Le convoi s'ébranle, dimanche matin, depuis la place Rapp, sous un beau soleil résistant. Les architectes Michel Spitz et Christian Plisson sont, en maîtres de cérémonie, munis de leur « Mini-Vox » digne de la CGT. Ils se proposent de commenter chacune des 17 stations du parcours de cette sortie à vélo organisée comme tous les ans dans le cadre des Journées de l'architecture.

#### « Attention aux mots »

Au programme, des bâtiments du début du XX<sup>e</sup> siècle qui n'ont pas bougé, d'autres ayant fait l'objet d'une restauration. Mais aussi des immeubles des années 60 illustrant une modernité qui dure. Enfin, des créations récentes travaillées par les préoccupations environnementales.



Michel Spitz a commenté plusieurs bâtiments de Colmar, ici l'hôpital Pasteur.  
Photo L'Alsace/Armelle Bohn



Un parcours passionnant qui a mené les participants devant le Musée Unterlinden jusqu'aux maisons passives de la rue d'Amsterdam. Photo L'Alsace/Armelle Bohn

pour commenter la restauration du quartier entreprise entre 1968 et 1975 grâce aux lois Malraux.

Rue du Manège, on apprécie les chiens-assis qui ornent l'extension du lycée Bartholdi (architecte Rey Lucquet) tandis que Christian Plisson attire l'attention sur le décolllement du sol façon Le Corbusier de l'immeuble Europe rue des Américains (1963).

#### Une figure majeure

Michel Spitz évoque la figure majeure de Gustave Stosskopf qui dessine avec le quartier De Latte et sa tour le nouveau Colmar encore traversé par la route nationale (1954). Il enchaîne avec les logements sociaux du Bauverein rue des Trois Epis (1904), exemple d'une architecture allemande dominante archi-présente dans les casernes et les écoles, de la gare à la poste.

Direction la ZUP et son bloc hôpital (1937) initié par Gustave Umbdenstock, le concepteur du quartier de la Soïn et de la rue Kuhlmann et réalisé par William Vetter avant que Christian Plisson n'intervienne sur le renouvellement urbain du Palais Royal (2005) et le travail de « résidentialisation » des anciennes barres insalubres et violentes.

Fin du parcours, passionnant, avec les maisons passives et les logements BBC de la rue d'Amsterdam construits par les élèves de Michel Spitz qui cite Jean Baudrillard : « L'architecture, c'est de la nostalgie et de l'anticipation ».

#### La continuité entre la Soupe populaire et le Monoprix

Arrêt place de la Mairie pour saisir la continuité entre la Soupe populaire (1903) d'Emile Lang (aujourd'hui Archives Municipales) et le Monoprix (1913) premier béton du à Georges Bloch. Eric Nieder a commenté son agencement tout en cuivre du magasin dit « le caméléon » à l'angle de la rue des Clefs.

Passage devant la FNAC pour admirer l'œuvre d'Éugène Adelbrecht en 1935 et pause rue des Tanneurs

## L'Alsace - Colmar - 11/10/16 - « Croquis hier, vélo aujourd'hui »

### JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

## Croquis hier, vélo aujourd'hui

L'atelier croquis, organisé depuis cinq ans dans le cadre des Journées de l'architecture, s'est déroulé hier place Rapp. Un lieu idéal pour traiter du thème de l'édition 2016 : la perspective, explique l'organisateur, l'architecte colmarien Éric Nieder. « C'est la grande place de Colmar avec le Champ-de-Mars. Elle est très intéressante pour travailler un sujet avec différents plans : les personnes qui se promènent, le jet d'eau, la rangée de bâtiments, la collégiale... »

Une quarantaine de personnes se sont prêtées au jeu, bénéficiant du matériel mis à disposition et des conseils du professionnel : « On a distillé quelques règles de méthodologie,

mêmes s'il y a autant de méthodes que de croqueurs ! ». Parmi les participants, un groupe de Fribourgeois en visite à Colmar ou encore Franck et ses deux filles, Marie, 7 ans, et Elia 9 ans : « Mes enfants aiment dessiner et mon aînée rêve d'être architecte », confie le papa, un ingénieur en construction qui a réalisé les plans de sa maison et a le même rêve que sa fille.

En fin d'après-midi, tout le monde s'est retrouvé au café Rapp pour un débriefing des travaux réalisés.

Les Journées de l'architecture se poursuivent aujourd'hui à Colmar avec la visite des bâtiments modernes de la ville à vélo. RDV place Rapp à 10 h.



Une quarantaine de personnes a « croqué » la place Rapp, hier, dans le cadre des Journées de l'architecture.  
Photo L'Alsace/Hervé Kielwasser

L'Alsace - Colmar - 19/10/16 - « Les Journées de l'architecture à la Résidence Plein-Sud »

## STAFFELFELDEN

# Les Journées de l'architecture à la résidence Plein Sud



Visite d'un T3 plein sud au premier étage qui a permis de constater son confort et la satisfaction des locataires.

Photo L'Alsace/GB

Dans le cadre du festival trinational des 16<sup>es</sup> Journées de l'architecture qui se déroulent du 30 septembre au 4 novembre, une douzaine de personnes responsables de l'urbanisme, de HHA, M2A et autres, dont Paul Béranger, Christine Ott, Philippe Collin, Nicolas Armsbach, Gala Moerlen, ont visité la résidence Plein Sud à Staffelfelden, dont les travaux se sont terminés au premier semestre 2015.

Les 40 logements locatifs sont situés plein sud sur 60 ares dans des villas plurifamiliales BBC de haute qualité environnementale où les voitures sont cantonnées sur un parking et dans des garages situés

en pourtour des habitations. Les locaux vélos et poubelles sont aussi situés loin des habitations nichées dans un environnement verdoyant le long de la Thur et de la piste cyclable.

De l'avis général des locataires et de ceux du T3 qui a accueilli les personnalités pour la visite toutes les promesses ont été tenues, que ce soit au niveau du confort, des économies d'énergie et des prestations. Toutes les explications techniques, de développement durable et d'aménagement ont été données par les spécialistes présents.

GB



## L'Alsace - Mulhouse - 29/09/16 - « Les JA scrutent la perspective »

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

# Les JA scrutent la perspective

La 16<sup>e</sup> édition des Journées de l'architecture, manifestation trinationale portée par la Maison européenne de l'architecture, se décline à travers 200 rendez-vous dans 25 villes entre le 30 septembre et le 2 novembre. Zoom sur les propositions « Sud Alsace ».



Vue extérieure du nouveau gymnase de Bourzwiller.

Photo L'Alsace



Vue intérieure. L'équipement fonctionne depuis la rentrée.

Photo L'Alsace

**Textes : Frédérique Meichler**

Le tout nouveau Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (Clap) de Mulhouse, qui a ouvert ses portes en mai dernier place Lambert, a servi de cadre à la présentation du volet « Sud Alsace » des journées de l'architecture qui démarrent ce 30 septembre. Au cœur de cette 16<sup>e</sup> édition : « L'architecture en perspective ». L'architecte mulhousien Jean-Marc Lesage, vice-président de la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur, organisatrice de la manifestation des JA, a présenté le volet mulhousien particulièrement dense de cette manifestation, dont le premier objectif est de toucher le grand public. Outre la multiplication des conférences et propo-

sitions diverses, les JA s'enrichissent cette année d'une série de Samedi-visites (voir l'article ci-dessous).

### Forte actualité architecturale

Parmi les suggestions exclusivement mulhousiennes, les Midi-visites attirent de plus en plus de curieux et, en cet automne 2016, ceux-ci pourront découvrir de nombreux nouveaux projets arrivés à terme. En particulier le gymnase de la Doller au revêtement flamboyant, construit à côté de l'école Brossollet à Bourzwiller. Cet équipement fonctionne depuis la rentrée scolaire (voir le détail du programme dans l'encadré ci-dessous). Autre projet d'envergure, le nouvel hôtel ibis construit sur le parvis de la

gare centrale par Nicolas Michelin. Comme le souligne l'adjointe chargée de l'urbanisme Catherine Rapp, « Mulhouse aime les architectures » et la ville poursuit sa mutation entamée avec beaucoup d'audace dans les années cinquante. Outre le nouvel hôtel ibis-Gare, l'adjointe cite la pose récente de la première pierre du Learning Center, projet de l'architecte mulhousien Hugues Klein, l'intégration de Mulhouse dans le processus IBA Basel autour du projet MotoCo et du quartier DMC, « une sorte de Che Interdite mulhousienne qu'on pourra visiter dans le cadre des JA ». Autre rendez-vous mulhousien très attendu, la rencontre avec l'architecte paysagiste Alexandre Chemetoff qui a remporté plusieurs prix et qui est un spécialiste de la réhabili-

tation de friches industrielles, auteur de plusieurs ouvrages. On lui doit l'île de Nantes, il a travaillé sur l'aménagement du quartier de la Citadelle et celui du Port du Rhin à Strasbourg.

### Vélo, ciné, expos

Outre le traditionnel circuit à vélo qui sera testé le dimanche après-midi, le public retrouvera le cycle des Mercredis de l'architecture au cinéma Bell-Air concocté par Mireille Kuentz, plusieurs expositions dans différents lieux stratégiques de la ville, le concours de maquettes ouvert aux écoles de la maternelle au lycée (thème : « Demain, vivre avec l'eau »), dont les travaux seront exposés au Clap, des conférences, une performance dansée, une lecture...



L'hôtel ibis de la gare, au programme des Midi-visites. Photo L'Alsace/Hervé Kleinwasser

### Midi-visites

- 10 octobre.- École Cour de Lorraine, avenue Kennedy (Pierre Lynde).
- 11 octobre.- Nouveau gymnase de la Doller, rue Brôssolette (Jean-Marc Lesage).
- 12 octobre.- Hôtel ibis, parvis de la gare (Nicolas Michelin).
- 13 octobre.- RPA La Giraudière, rue Paul-Meyer, Zac Lefebvre (Amparo Arosteigui).
- 14 octobre.- Maison rue du Jura à Riedisheim (Alexandre Da Silva). RDV sur le site à 12 h 15.

VOIR Programme des JA 2016 sur le site : [www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)



## L'Alsace - Mulhouse - 07/10/16 - « Un architecte recyclé pour commencer »

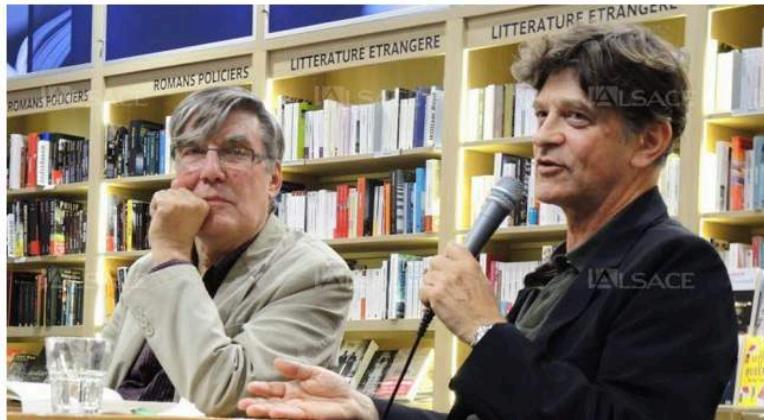
≡ MENU    VALIDATION    RECHERCHER    LE JOURNAL

# ALSACE.fr

## Un architecte recyclé pour commencer

La librairie 47°Nord a accueilli mercredi soir l'auteur Philippe Trétiack, premier rendez-vous des J.A. 2016 à Mulhouse.

Le 07/10/2016 05:00 par Frédérique Meichler



## L'Alsace - Mulhouse - 12/10/16 - « Gymnase tout neuf cherche nom »

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

### Gymnase tout neuf cherche nom

Le nouveau gymnase de Bourtzwiller a ouvert ses portes à la rentrée. Scolaires, clubs sportifs et associations du quartier sont en train d'y prendre leurs marques. Hier, grâce aux J.A., les curieux ont pu suivre la visite conduite par ses architectes concepteurs.

Frédérique Meichler  
Photos : Derek Souter

Quelques cinquante personnes ont suivi la deuxième « midi-visite » proposée dans le cadre des journées de l'architecture à Mulhouse et consacrée hier à la grande salle de sport de Bourtzwiller, sous la conduite de ses concepteurs du cabinet CRWU, Jean-Marc Leugue et Damien Cordet. Les architectes mulhousiens ne cachent pas leur fierté d'avoir déniché ce projet d'envergure (montant total des travaux : 12 millions d'euros), face à des concurrents parisiens...

#### Déscenclaver & BZ

Avant de décrire les grandes lignes de ce nouvel équipement sportif, Jean-Marc Leugue en rappelle le contexte et les enjeux : « le gymnase s'inscrit dans une volonté volonté de déscenclaver le quartier qui fait l'objet d'une réqualification urbaine et sociale ». À l'avenir, il devrait être relié au tramway, la démolition des « 420 » construits au début des années soixante et l'émergence de nouveaux programmes mixtes mêlant habitat social et privé, petits collectifs, résidences et espaces commerciaux essentiels dans l'habitation et un quartier qui ne manque pas de clubs très actifs. Ils disposent désormais d'un équipement à la hauteur de leurs besoins pour accompagner au mieux la jeunesse du quartier. « Le gymnase va être un lieu de vie pour tous », dit-il. Damien Cordet, les architectes avaient un cahier des charges complexe, puisque cet équipement d'envergure doit aussi pouvoir accueillir des rencontres de haut niveau, notamment



Dans la grande salle d'une capacité de 1000 spectateurs. Ce mercredi, rendez-vous pour une nouvelle « midi-visite » devant l'hôtel Ibis de la gare, avec l'architecte Nicolas Michelin et ce soir à 20 h au cinéma Bel-Air.

Photo L'Alsace

ment le basket. La grande salle a une capacité de 1000 places et sera utilisée pour les réunions de paroisse, d'assemblées générales, les réunions de parents d'élèves, les entraînements de parcs d'attraction du terrain homologué pour les compétitions nationales pro B. On pourra y voir des matches de basket, de handball et de volleyball. On y trouve également un mur d'escalade classé « départemental ».

#### Proximité

L'architecte a voulu une grande proximité entre le public et les sportsifs sur la base d'un principe de proximité : « Il y a une grande entrée dans un stade de 50 000 places et c'est sympa pour un parent de pouvoir poser une bûche à son gamin pendant un match ! », dit-il. Le bâtiment, de forme ovale, long de 85 m et large de

50 m, est en partie enterré pour s'intégrer dans l'environnement et ne pas écraser le village, notamment la mosquée toute proche.

#### Enveloppe pétillante

Elle brille au soleil grâce à son enveloppe dorée... « c'est un revêtement de 1 mm de large, fait de deux couches d'aluminium et d'une résine très résistante, les petits trous évacuent des bulles de crème ou du champagne de la vocation... », explique Jean-Marc Leugue. La grande salle est en effet dotée d'un étage supérieur une petite salle polyvalente dédiée aux associations et au niveau inférieur, une grande salle multisports de 400 m<sup>2</sup> (danse, boxe, arts martiaux, gym...), les vestiaires, l'infirmerie,

des espaces de stockage... La circulation vers le bâtiment principal grâce à des ouvertures dans le toit permet pour ne pas débouler les joueurs et éviter les zones d'ombre. « Cet équipement doit fonctionner à 100 %, en journée pour les scolaires, le soir pour les clubs et les associations, le weekend pour les événements », mais il manque plus qu'un nom. Vous pouvez voter sur le site de la Ville (mulhouse.fr). « Mulhouse, c'est vous », et choisir entre trois propositions, pour en faire une !, c'est trop tard !



La « midi-visite » dédiée au gymnase a attiré environ 50 participants. Photo L'Alsace



L'équipement est ouvert aux scolaires, clubs, associations du quartier... Photo L'Alsace



## L'Alsace - Mulhouse - 12/10/16 - « A vélo c'est bien plus beau »

### À vélo, c'est bien plus beau

**Dimanche après-midi,** une centaine de personnes ont participé à la première escapade cycliste des JA.



Quand on parle réhabilitation architecturale, une halte s'impose dans l'enceinte de la caserne Lefebvre, à Mulhouse.

Photo L'Alsace/M.V.

**Jean-Marie Valder**

Mais oui, à vélo, l'architecture, c'est bien plus beau, comme a pu le constater, dimanche après-midi, la bonne centaine de cyclistes qui avait répondu à l'invitation des organisateurs de cette 1<sup>re</sup> édition des journées de l'architecture. Et il fallait en vouloir, avec ce temps qui n'invitait guère à la promenade, les participants se faufilant durant deux bonnes heures entre les gouttes d'un ciel qui faisait grise mine. Toutefois, la thématique de cette année, « perspective habitat », avait mis l'eau à la bouche de bon nombre de curieux et regonflé non seulement les vélos mais surtout l'envie de découverte et le moral.

one fait la remarque suivante : « Mais ce n'était pas là la permanence du Parti socialiste et de Boc kel ? ». Souvenirs, souvenirs... et des murs que l'on abat.

Un petit arrêt devant les logements sociaux de la rue Neppert datant de 2014, tandis que, toujours rue Lefebvre, le quartier se refait une beauté architecturale sous l'action de l'agence ORW architectes, tout comme le quartier Barbanègre ou les Immeubles de l'avenue Roger-Salengro.

#### Rebelote dimanche

Cette excursion architecturale a conquis la majorité des participants, malgré des informations distillées parfois avec des difficultés de diffusion et d'écoute dues aux crachotements du porte-parole.

avait mis l'eau à la bouche de bon nombre de curieux et regonflé non seulement les vélos mais surtout l'envie de découverte et le moral.

Alors, petits et grands, en solo, en duo ou en groupe, sous la conduite d'un trio de jeunes architectes, le peloton s'est élancé du parvis de la gare pour une aventure architecturale de plus de deux heures avec les incontournables, comme le bâtiment annulaire voisin, la Cité Manifeste, avec bon nombre de questions chez les participants, sans oublier la caserne Lefebvre qui suscite toujours autant la curiosité et la surprise.

Et tout au long du parcours, des découvertes avec des réalisations en cours, souvent des réhabilitations, comme l'opération Mulhouse Habitat rue Huguenin-boulevard Stoessel, au sujet de laquelle certains militants écolos

#### Rebelote dimanche

Cette excursion architecturale a conquis la majorité des participants, malgré des informations distillées parfois avec des difficultés de diffusion et d'écoute dues aux crachotements du porte-parole. Cette balade conviviale guidée par les architectes s'est achevée au 4, rue des Bonnes-Gens, dans le showroom Barrisol, par la verre de l'amitié. Que celles et ceux qui auraient manqué ce rendez-vous pour raison de repas de famille se rassurent : on se remet en selle dimanche prochain, même endroit, même heure, même parcours et peut-être hélas même temps !

**Y ALLER** 2<sup>e</sup> balade à vélo des JA à Mulhouse : rendez-vous le dimanche 16 octobre à 15 h sur le parvis de la gare centrale. Gratuit. Parcours : deux heures.

## L'Alsace - Mulhouse - 16/10/16 - « Le patrimoine mulhousien exposé à l'office du tourisme »

### PHOTO

#### Le patrimoine mulhousien exposé à l'office de tourisme

Les photos réalisées pour l'ouverture de la Maison du patrimoine sont visibles jusqu'à la fin du mois à l'OT.



Dans le cadre des journées de l'architecture, l'office de tourisme propose une exposition de photographies sur le thème du patrimoine industriel.

Photo L'Alsace/Darek Szustek

Pour son inauguration, en mai dernier, la Maison du patrimoine Édouard Boëglin-centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (Clap) de Mulhouse - avait invité le public à immortaliser le patrimoine industriel de la Cité du Bollwerk.

en ce moment à Mulhouse et dans toute la Région. Les images présentées jusqu'à la fin du mois d'octobre dans les locaux de l'avenue Robert-Schuman, tantôt en couleur, tantôt en noir et blanc, ont presque exclusivement été prises dans les friches industrielles de DMC et de la SACM.

Plus de 70 images avaient alors été proposées par des photographes amateurs et professionnels, des adultes comme des enfants. Vingt-quatre clichés ont ensuite été sélectionnés par le jury. Ces photographies ont d'abord été exposées dans la salle du rez-de-chaussée du Clap. Depuis mardi, elles sont visibles à l'Office de tourisme et des congrès de Mulhouse, avenue Robert-Schuman.

La directrice de l'office de tourisme, Marie Garcin Zaiter, était membre du jury du concours de photo, au printemps dernier. Elle a proposé que les images, une fois décollées des cimaises de la Maison du patrimoine, viennent embellir les murs de l'OT. Cela ne pouvait pas mieux tomber puisque cette expo reprend vie dans le cadre des Journées de l'architecture qui battent leur plein

L'an passé, à la même période, l'Office de tourisme avait présenté une exposition sur la Tour de l'Europe revisitée par des étudiants en architecture. Pour ce qui concerne le Centre d'interprétation du patrimoine, il présente quant à lui une expo sur *Le paysage mulhousien réinventé par la couleur*. Enfin, une troisième exposition sera installée à la bibliothèque de la Grand-rue dans les semaines qui viennent. Elle sera consacrée à la démarche architecturale remarquable mise en œuvre dans la région du Vorarlberg, en Autriche.

E.C.

**Y ALLER** Exposition de photos sur le patrimoine mulhousien, à l'office de tourisme, rue Robert-Schuman à Mulhouse, jusqu'à la fin du mois d'octobre, aux heures d'ouverture.

## L'Alsace - Mulhouse - 16/10/16 - « L'architecture, un art populaire »

CONFÉRENCE

# L'architecture, un « art populaire » !

Événement majeur du programme mulhousien des Journées de l'architecture, la conférence de l'architecte et urbaniste Alexandre Chemetoff a captivé le public jeudi soir à la Fonderie.

Sylvain Freyburger

Pour Alexandre Chemetoff, « le monde est un endroit merveilleux » : c'est le titre de sa conférence... Et ce pourrait être une évidence si l'habitat tenait mieux compte des vrais besoins humains, s'il tissait des liens avec son environnement et son passé, si l'architecture devenait un art populaire... À la fois urbaniste et architecte – « le divorce entre les disciplines est quelque chose de récent », Alexandre Chemetoff a détaillé lors de sa conférence dans le grand amphithéâtre de la Fonderie, jeudi soir à Mulhouse, nombre de ses réalisations œuvrant dans ces directions.

*« Je suis frappé par la standardisation de l'aménagement du territoire, on a parfois l'impression qu'on voit partout la même avenue. Il faut chercher à construire un environnement "situé", qui ne perde pas sa mémoire. »*

### Le patrimoine industriel peut être moteur de transformation économique et esthétique

Exemples : pour réaliser un ensemble de logements à Paris, Alexandre Chemetoff a capté « ce qui fait la singularité du tissu parisien dans sa diversité », par-delà les styles et les époques. La place principale « trop grande » de La-Roche-sur-Yon est devenue « un salon où l'on est fier de recevoir ses amis », le passé napoléonien de la cité étant rappelé par des animaux mécaniques rappelant l'expédition en Égypte. Sur l'Ile



Spécialiste de la réhabilitation du patrimoine industriel, Alexandre Chemetoff dans l'ancienne fonderie de la SACM.  
Photo L'Alsace/S.F.

de Nantes, les anciens chemins de grue ont été dévoilés et « chacun peut reconstituer une histoire, les anciens ouvriers ne sont pas oubliés ».

La réhabilitation du patrimoine industriel est d'ailleurs un enjeu phare pour l'urbaniste. Citons les projets autour de la friche de la Coop, à Strasbourg : pourquoi ne pas transformer l'ancienne cave à vins en bar, par exemple ? Sur les rives de la Meurthe à Nancy ou du côté de Saint-Etienne, « le patrimoine industriel peut être moteur de transformation économique et esthétique » : inutile d'insister sur le parallèle à faire avec Mulhouse, surtout lorsque l'on se trouve au cœur d'une ancienne « cathédrale » industrielle !

Mais ce qui séduit définitivement chez Chemetoff, c'est son attention portée aux solutions

naturelles et au bien-être humain, aux constructions étalées dans le temps pour laisser de la place à l'expérimentation collective. Pour le « souffle du plein air », contre les « bâtiments thermos », il remplace avantageusement un système de climatisation par une cour de bambous brumisés à l'eau de pluie. Au pied des barres des Hauts-du-Lièvre à Nancy, il ne se contente pas d'installer des jardins partagés mais les complète avec une cantine partagée et une école de jardinage populaire.

Après les venues de Wang Shu, Willy Maas, Odile Deck ou Nicolas Michelin au cours des dernières années, les Journées de l'architecture ont à nouveau offert aux Mulhousiens un grand moment de réflexion urbaine... Et peut-être quelques idées pour les élus présents à la Fonderie ?



## L'Alsace - Mulhouse - 22/10/16 - « Annonces Vernissages Vorarlberg et Exposition Trinationale »

### ARCHITECTURE

Dans le cadre des 16<sup>es</sup> Journées de l'architecture, le vernissage de l'exposition trinationale d'architecture aura lieu ce dimanche 23 octobre à 18 h à la librairie Canal BD, 12, passage du Théâtre à Mulhouse.

L'exposition trinationale d'architecture revient pour une troisième édition, jusqu'au 2 novembre. Sélectionnées par un jury de spécialistes, les 38 réalisations remarquables composant l'exposition dressent un panorama éclectique de l'architecture contemporaine de la région du Rhin supérieur. Lors du vernissage, des architectes présenteront leurs projets parmi ceux de l'exposition dans une démarche d'échange interactive avec le public.

Renseignements : info@ja-at.eu ou 03.88.22.56.70.

### Exposition

Dans le cadre des Journées de l'architcture et en partenariat avec le consulat général d'Autriche, une exposition *Getting things done : evolution of the built environment in Vorarlberg* se tient du

22 octobre au 12 novembre à la bibliothèque centrale, Grand-Rue à Mulhouse. Visites guidées le 22 octobre et 5 novembre à 11 h. Renseignements au 03.69.77.67.17.

## L'Alsace - Mulhouse - 27/10/16 - « 38 nouveaux bâtiments dans un passage »

### EXPOSITION

## 38 nouveaux bâtiments dans un passage

La Maison européenne de l'architecture expose, jusqu'au début de la semaine prochaine à Mulhouse, les projets lauréats de son concours Architecture en perspective.

#### Sylvain Freyburger

Parmi les curiosités urbaines de Mulhouse, on oublie trop souvent le discret passage couvert du Théâtre : moins prestigieux que ses cousins parisiens, il ne manque pourtant rien de charme rétro, ni d'enseignes valant le détour. En partenariat avec la librairie Canal BD, située au sein du passage, les éditions de l'Architecte ont choisi d'aborder l'exposition de leur concours annuel et trinational, sur le thème, cette année, de « l'architecture en perspective ». Cent dix projets ont été proposés par des agences d'architecture du Rhin supérieur (Alsace, Bade-Wurtemberg, canton de Bâle) : 38 d'en-

tre eux sont exposés « et, comme toujours ces dernières années, plusieurs sont réalisés dans le passage, en font partie », souligne Jean-Marc Lesage, vice-président de la Maison européenne de l'architecture, structure organisatrice des Journées de l'architecture.

Son agence DRW est d'ailleurs présente pour la réhabilitation de l'ancien entrepôt de tri postal de la gare de Mulhouse, qui fonctionne en agence territoriale de la Région. « L'enjeu était de redonner vie et ouverture sur la ville à un bâtiment qui a été vide très longtemps. »

Autre architecte mulhousien, Pierre Lynde présente la salle des fêtes



David Bresse et Jean-Marc Lesage, un libraire et un architecte unis pour proposer une expo le long du passage du Théâtre, à Mulhouse. Photo ©Lacasa/S.I.

#### Architecture et BD en dialogue

Impliqués dans les journées de l'architecture pour accueillir l'exposition Architecture en perspective dans le passage du Théâtre (lire ci-dessus), la librairie Tribut-BD - Canal BD propose cette semaine à ses clients une sélection de BD ayant trait à l'architecture : parmi celles-ci, des œuvres de Will Eisner, Chris Ware, les incontournables *Crités obscures* de Schuiten & Peeters... et un intriguant album intitulé *Les gardiens*, signé Bézian, dont la

couverture montre une villa dessinée par Frank Lloyd Wright. « La villa dessinée par son frère architecte est un personnage à part entière de son livre », déclare David Bresse, qui a également présenté mercredi 26 octobre à 18 h sur le thème « Architecture et bande dessinée ». Une dédicace aura lieu dans l'après-midi à la boutique (infos sur [www.canalbd.net/tif-bubbles](http://www.canalbd.net/tif-bubbles)).

réalisée par son agence Formatis urbains, à Masipl, dans le Bas-Rhin ; pour éviter de construire une « boîte à chaussures », l'architecte a plissé, chiffronné la toiture, en tenant compte des contraintes acoustiques qui sont liées à un tel lieu.

À découvrir également en se promenant tout au long du passage : la maison espagnole Lelebora à Mulhouse, une pépinière d'entreprises à Cernay ou encore le centre social de Wittenheim, aux côtés du centre d'entraînement du FC Bâle,

d'une maison individuelle en Subse ou d'une résidence universitaire à Fribourg. L'ensemble offre un bel aperçu du dynamisme architectural de cette région du Rhin supérieur, valorisé depuis fin septembre et pour quelques jours encore par les journées de l'architecture. « Le programme a connu un bel engouement avec 140 véllos sur deux dimanches pour les visites cyclistes, beaucoup de monde aux Midis-visites », déclare Catherine Rabatel, adjointe au maire chargée de l'urbanisme. « Mulhouse aime les architectes ! » Et c'est réciproque, assure l'un d'entre eux en écho.

**VIALE** Exposition Architecture du Rhin supérieur en perspective, jusqu'au samedi 29 octobre, passage du Théâtre à Mulhouse.

L'Alsace - Mulhouse - 28/10/16 - « Le Vorarlberg montre l'exemple »

## ARCHITECTURE

# Le Vorarlberg montre l'exemple

Dans le cadre des Journées de l'Architecture, la Bibliothèque municipale de Mulhouse accueille une exposition itinérante et innovante consacrée à l'Incroyable Inventivité architecturale du land autrichien du Vorarlberg.

### Sylvain Freyburger

Le Vorarlberg, c'est 2600 km<sup>2</sup> blottis à la pointe ouest de l'Autriche : un petit land qui attire la curiosité de tous les passionnés d'architecture pour le caractère innovant et durable de ses réalisations en matière. « C'est une culture qui existe au Vorarlberg depuis des siècles, on n'a pas décidé ça d'un coup », souligne Patrick Stremler, architecte dans le land. « Déjà à l'époque baroque, le Vorarlberg se distinguait. Aujourd'hui, la presse locale consacre chaque semaine des pages à l'architecture contemporaine ! L'important, c'est que ce ne sont pas seulement des projets phares qui sont concernés : les petits projets sont tout aussi importants. »

### « Le bois, c'est le matériau hi-tech d'aujourd'hui »

L'exposition invite ainsi à se pencher aussi bien sur des bâtiments publics, des habitats collectifs ou individuels, des bureaux ou encore des industries, en ville comme à la campagne : tous se caractérisent par leur modernisme – le but n'étant pas d'épater la galerie, mais de s'intégrer au mieux dans le paysage -, allié à l'utilisation des ressources traditionnelles de la région que sont le bois et le textile. « Le bois, c'est le matériau hi-tech d'aujourd'hui, approprié à énormément de constructions », souligne



L'expo, qui a été présentée lors d'une conférence par Patrick Stremler, est constituée de dizaines de panneaux de tissus librement manipulés par les visiteurs.

Photo L'Alsace/S.F.

Patrick Stremler. « C'est une approche pragmatique, proche du citoyen, basée sur les énergies renouvelables et qui se sert entièrement des ressources disponibles dans la région », ajoute Erika Bernhard, conseillère d'Autriche à Strasbourg. L'intégration des nouvelles constructions dans le paysage se fait donc naturellement.

De retour de la conférence Habitat III sur la ville durable à Quito, le maire Jean Rottner semble, comme tout le monde, apprécier ces approches qui sont pourtant très

loin d'être des évidences en France et ailleurs. « Lors de la conférence, on pouvait se rendre compte que la transformation des villes vient d'abord de l'impulsion des gouvernements et initiatives locaux. Le Vorarlberg est un bon exemple pour montrer que la durabilité, la proximité et les circuits courts avancent ensemble. »

L'importance de la culture artisanale n'y est pas pour rien. L'exposition itinérante a d'ailleurs été conçue selon ces mêmes principes par des artisans du land, avec

deux structures portantes en bois et des dizaines de panneaux de tissu recto verso que les visiteurs peuvent décrocher et accrocher à leur guise : simple, efficace et innovant ! Les textes sont en anglais mais les photos méritent à elles seules le détour. « On espère que cela vous donne envie de venir voir par vous-même notre région », conclut Patrick Stremler.

**Y ALLER** Expo Getting things done, jusqu'au 12 novembre à la bibliothèque centrale, Grand-rue à Mulhouse.

## L'Alsace - Sélestat - 14/10/16 - « Modulaire et grands projets »

| JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE |

# Modulaire et grands projets

Dans le cadre des 16<sup>es</sup> Journées de l'architecture, deux événements ont lieu samedi 15 octobre : une visite commentée à vélo de bâtiments contemporains à Benfeld et une conférence sur une maison design en bois à Lièpvre.

Dans le cadre des 16<sup>es</sup> Journées de l'architecture, jusqu'au 4 novembre dans la région, deux événements ont lieu samedi 15 octobre afin de faire découvrir l'architecture contemporaine.

### Visite à vélo de bâtiments récents commentée par des architectes, à Benfeld.

Petite commune de 5700 habitants, Benfeld peut pourtant s'enorgueillir de réalisations architecturales contemporaines parmi les plus intéressantes et étonnantes d'Alsace. À découvrir, notamment, le siège de la Cocoben, la maison intercommunale de l'enfance, le collège Robert-Schuman, les dojos de la rue d'Ettenheim, la salle des sports (lire *L'Alsace* du 7 octobre 2016) : des réalisations récentes que les architectes auront à cœur de présenter au public. À l'issue du parcours, un verre de l'amitié sera offert par la Ville de Benfeld.

### Conférence sur une mini-maison à Lièpvre.

Le cabinet ViO architectes présente sa « maison prototype », habi-

tation originale conçue pour être prête à vivre en une journée de chantier. Lauréate du prix Tango & Scan 2015, qui récompense les projets innovants, elle a été réalisée en partenariat avec l'entreprise Burger & Cie, avec soutien de l'Eurométropole de Strasbourg. AME studio est une mini-maison de design soigné qui a la particularité d'être complètement préfabriquée en usine. De ce fait, elle est construite en seulement une journée de chantier.

Cette mini-maison a été conçue dans une démarche d'optimisation des espaces, à l'architecture épuree, fonctionnelle, en lumière. Elle est équipée d'un mobilier dessiné sur mesure et fabriqué avec des matériaux nobles. Après une journée de chantier la maison est prête à vivre : salle de bain raccordée, cuisine high-tech opérationnelle, insert de cheminée installé. AME studio comporte une unité de vie : espace de séjour avec cheminée, cuisine équipée, coin sommeil, rangements, bibliothèque, coin bureau, salle de bain avec sanitaires.

Les usages sont variables : gîte, ca-



Présentation de la mini-maison design préfabriquée en Alsace, par Burger & Cie et l'agence ViO architectes.

Photo L'Alsace/Thierry Martel

bane de vacances haut de gamme, hébergement insolite en pleine nature, extension d'une maison existante, espace de location.

AME studio est composée de deux modules qui comportent tous les aménagements intérieurs. De par

leur structure rigide, les modules sont transportables sur camion depuis la base de production.

Une fois assemblés sur la plate-forme avec fondations, les modules sont « enveloppés » par des murs-sandwichs qui comportent l'isola-

tion thermique et assurent l'étanchéité eau/air.

**Y ALLER** Balade à vélo à Benfeld, samedi 15 octobre, départ à 14 h de la gare. Gratuit. Conférence à Lièpvre à 15 h, sur le site d'exposition Burger Boos, Zi Bois l'Abbesse. Gratuit.

## L'Alsace - Sélestat - 21/10/16 - « Ode aux hommes de chantier »

| SÉLESTAT |

# Ode aux hommes de chantier

Lors de sa conférence, dans le cadre des Journées de l'architecture 2016, mercredi soir à Sélestat, l'architecte varois Rudy Ricciotti, qui signe la restructuration de la Bibliothèque humaniste, a surtout rendu hommage aux hommes de chantier, plus qu'il n'a parlé de son projet sélestadien.

#### Anne Vouaux

D'emblée, Rudy Ricciotti, a prévenu l'auditoire avec beaucoup d'humour, lors de sa conférence mercredi soir à l'ACA, à Sélestat : à quoi peut bien servir une conférence « une de plus », lâchant plus tard qu'il n'avait pas envie de commenter ses projets, une énième fois ? « car l'architecte parle d'elle-même. »

Non, mercredi soir, l'architecte qui signe la restructuration en cours de la Bibliothèque humaniste a choisi de parler de métiers : de tous ceux qui œuvrent sur un chantier pour donner corps au projet architectural. Mélant l'humour, la provocation et le troisième degré à un fond tout à fait sérieux, technique et politique. « L'architecture n'est pas une posture, mais un métier à risques. Ce sont les chefs de chantier qui portent la dignité de ce métier », assure-t-il, citant à de nombreuses reprises les maçons portugais qui savent si bien travailler son béton. « C'est miraculeux, ils savent tout faire, les maçons. Je vous suis redevable, Messieurs. »

S'adressant à deux étudiants présents dans la salle : « Vous aurez tout à apprendre des autres, car c'est un métier qu'on ne fait qu'avec les autres. D'ailleurs, avant 50 ans, on n'existe pas ». L'un des combats de l'architecte est bien de s'appuyer sur une main-d'œuvre nombreuse : « Notre rôle est d'appeler l'exigence



Le chantier de rénovation de la Bibliothèque humaniste, en cours.

du projet de la Bibliothèque humaniste. En dix minutes chrono. Il s'est attaché sur des détails très techniques qui apportent son originalité au projet, notamment la charpente, « un bazar incroyable », l'enveloppement de l'extension en pierre de 9 cm d'épaisseur (« je ne voulais pas que ça sonne creux quand on frappe dessus ») et les colonnes polyédriques, plus étroites à leur sommet qu'à leur base, sur le modèle des sculptures classiques. « Ça va marcher grâce à la pierre. En acier, ça ne marcherait pas dans ce contexte. Messieurs du chantier, il faut montrer comment ils sont gratinés, ces poteaux ! »

Une seule question sur ce projet est venue du public : un admirateur se demandant pourquoi on n'a pas fait sauter une habitation vétuste située en face de la bibliothèque. « Sa façade sera habillée », a assuré le maire Marcel Bauer. Déçu par l'absence d'autres questions, Rudy Ricciotti aurait aimé encore parler politique, réfléchir sur l'écologie de la construction...

des métiers les plus nombreux possibles », s'emparent encore contre l'un de ses professeurs à l'école d'architecture qui lui objectait que ses projets étaient trop compliqués car nécessitant trop de main-d'œuvre.

L'architecte dénonce « la mise en culpabilité de la main-d'œuvre du travail, dès les années 1970 », un moyen « d'évacuer la mémoire sociale et politique du travail, ainsi que sa richesse ». « Si nous voulons reconquerir une crédibilité politique, nous devons nous positionner : com-

ment l'architecte peut participer à défendre des emplois territorialisés et concevoir des ouvrages qui relèvent de ce partage. »

« Il faut montrer comment ils sont gratinés, ces poteaux ! »

Survolant ses réalisations qui défilent en fond vidéo, l'architecte vibre pour le béton, ses courbes, ses découpes, ses dentelles, ses couver-



#### LA PHRASE

« Jacques Tati avait tout dénoncé, tout dit du "pittoresque moderne" »

Rudy Ricciotti. Archive/JML



## L'Alsace - Sierentz - 23/10/16 - « La ville conjuguée au futur composé »

| SIERENTZ |

# La ville conjuguée au futur composé

Pendant toute la semaine, une trentaine d'étudiants en architecture ont planché sur le futur de Sierentz. À quoi pourrait ressembler la commune en 2050 ? La réponse ne se trouve pas dans une boule de cristal...

**Jean-François Ott**

La médiathèque intercommunale a servi de camp de base à des étudiants en master 1 à l'école d'architecture de Strasbourg ainsi qu'à celle de Saint-Etienne, pour alimenter un workshop, un cercle de réflexion, sur ce à quoi ressemblera Sierentz dans quarante ans.

Pour penser la ville de demain, une bonne dose d'utopie est requise, mais également la faculté de bien discerner les réalités de l'urbanisation, celle de ressentir le quotidien des habitants pour appréhender les vrais enjeux de l'évolution de la trame urbaine.

Pour les étudiants et leurs enseignants, qui ont vécu ce workshop en immersion totale (ils étaient logés chez l'habitant), c'était une première enthousiasmante. « Cela leur a permis d'être en prise directe avec leur sujet d'étude », abonde Claude Tautal, enseignant à Saint-Etienne. Et de comprendre vers quoi doit tendre l'architecture pour repenser sur un intérêt public. Il ne s'agit pas de s'enfermer dans son métier. »

### Le futur est simple à imaginer

Et Sierentz représente visiblement un sujet d'études intéressant. « Les gares, notamment, sont un enjeu considérable de la métropole. Or à Sierentz, il y a matière à rechercher des solutions dynamiques pour résoudre ce qui ne fonctionne pas. »

Pour les architectes, le futur est simple à imaginer : « Sierentz, et au-delà tout le territoire des Trois Frontières, sera un lieu de plus en plus demandé et habité. »

Parmi les pistes de réflexion proposées par les étudiants, figurait la mobilité, en bonne place d'ailleurs. Ceux-ci ont suggéré la mise en réseau des modes de trans-



Les étudiants en architecture ont décortiqué l'urbanisme de Sierentz pour imaginer le développement de la commune dans les décennies à venir. Photo DNA/Jfo

port, en faisant rayonner des pistes ou des itinéraires cyclables autour de la gare, en implantant une navette intercommunale qui puisse relier les villages alentours et les pôles de vie de Sierentz, voire en imaginant une épicerie mobile qui serait présente à la gare aux heures de pointe.

Quant à la gare, ils l'envisagent comme une nouvelle zone centrale de Sierentz, dotée d'un parking à étages, dont le rez-de-chaussée est imaginé comme le prolongement de l'espace public.

Aux alentours, la rue du Maréchal Foch serait réaménagée pour être

débarrassée de ses voitures-ventouses et dopé le commerce local.

Les suggestions n'ont pas manqué.

Les étudiants sauront-ils convaincre les élus ? Pour le maire de Sierentz Jean-Marie Belliard, ces réflexions sont à l'épreuve d'une évolution naturellement lente de

l'urbanisme. « Ils tracent une piste, proposent un fil rouge dont les prochains conseils municipaux s'inspireront. »

Ce sera une forme d'héritage pour les futurs élus, des idées à prendre en compte pour s'éviter toute inflexion vers la pensée unique, suggère-t-il. A suivre...



# Poly - Poly 190 - 31/08/16 - « dessine moi une maison »



**dessine-moi une maison**

Par Emmanuel Drudi.

Parcours à bicyclette, projections de films, conférences données par des lauréats du Prix Pritzker, concours de maquettes pour les plus jeunes ou visites de chantiers pour tous... : avec la seizième édition des *Journées de l'Architecture* (JA), la MEA - Rhin supérieur imagine de nouvelles perspectives.

**A** près la cérémonie de l'inauguration, la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur a à nouveau opté pour une thématique volontairement ouverte pour les JA 2016 : Architecture en mouvement. You-jouz, architecte en herbe, a ainsi fait le pari accessible à tous les publics, petits et grands, amateurs avérés ou simples curieux, cette manifestation irrigue une vingtaine de villes alsaciennes, du Bas-Rhin au Luxembourg et des cantons suisses près de 200 projets. Désormais sur un territoire élargi (la région Grand Est), la MEA regarde en renforçant ses rapports avec ses partenaires (l'Etat, la Région Alsace, avec ses deux régions, et les collectivités territoriales) tout en continuant à développer des temps forts transfrontaliers comme l'Exposition triennale, itinérante, dans une dizaine de sites. Celle-ci démarre quelques semaines après les JA avec « un panel d'exemples du savoir-faire architectural actuel dans le bassin rhénan », pour Colline Metel, directrice de la MEA. Des constructions contemporaines et innovantes, mais par jury des très pays. Il s'agit de programmes

Photo: © Jérôme Lutz

**à ne pas manquer**

- Le week-end des architectes, un lieu pour les architectes faire à l'assiette du pont qui accueillera la première ligne de Transrapid entre Strasbourg et Paris, à l'initiative de la MEA, vendredi 12 octobre, Zénith de Strasbourg
- Conférence d'Alexandre Charpentier, jeudi 13 octobre à l'Université de Strasbourg, à 19h, Auditorium de l'UFR de sciences humaines et sociales
- Visite et conférence avec Rudy Ricciotti, architecte de paysage, jeudi 13 octobre à 14h, à l'initiative de la MEA, sur son site www.poly16.com, inscrivez-vous à l'événement
- Conférence de Vladimír Plášek au Conseil de l'Europe, vendredi 14 octobre à 14h, à Strasbourg
- Ateliers de croquis dans différentes villes, voir le programme sur www.poly16.com
- Soirée de clôture avec Christophe de Portzamparc (premier français à obtenir le Pritzker, en mai), vendredi 15 octobre à 19h, à l'Opéra national du Rhin, à Strasbourg (15€)
- Visite guidée, dimanche 17 octobre et son application Archi-News, proposant l'exploration de l'ensemble des sites de l'Exposition triennale et de celle de l'expo dans le Bade-Wurtemberg et le canton de Bâle, sur www.europeo-archi.eu



Le croquis est la partie des projets répondant à la thématique. Pour Colline Metel, celle-ci « permet de recueillir aux bases de l'architecte avec la question du dessin : pour penser une bâisse avant qu'elle n'existe, il faut la réaliser sur un plan en deux dimensions. C'est un jeu d'effacement pour demander qu'il y a quelque chose aménagé : tout le monde travaille au croquis, mais l'idée romantique de l'architecte œuvrant seul devant son papier n'a pas existé jusqu'à très récemment, comme Christiane Pöhl, qui a un stock de 20 000 croquis, sont de grands dessinateurs ». Citons encore Eduardo Souto de Moura : « La conférence sur les dessins - Frais d'air - nous a fait énormément sur nos projets d'une succession de croquis, comme tout bon élève d'Alvaro Siza Vieira (Pritzker 1992), malgré du dessin diplômé de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Porto. Pour Christophe Planchet, architecte et président de la MEA nous vivons une révolution : « Jusqu'il y a quelques années, les architectes travaillaient essentiellement comme les Egyptiens avec pierre et plomb, mais l'ère de l'ordinateur a révolutionné leur manière de dessiner. L'heure est venue d'ouvrir les yeux et de regarder la Loire, l'environnement et la ville, l'urbanisme et les éléments naturels, dans une démarche résolument pluridisciplinaire. Chargé d'étude pour la transformation de l'ancienne halle à poisson du Port de Rhin à Strasbourg, il donne une conférence à Mulhouse, ville industrielle riche en friches (DMC), autant de territoires à réinventer, de zones vides à réinventer dans lesquelles il propose de faire émerger des îlots de vie. L'information est certes timide, mais les logiciels se sont développés et ils se sont retrouvés avec un outil certes performant, mais qui nécessite de se dépasser dans le dessin. On peut inventer des formes très complexes, très belles comme chez Gehry, mais aussi créer des objets quelconques, des logos. Le dessin manuel, le croquis qui appelle à l'imaginaire est toujours présent et c'est le média le plus instantané pour matérialiser une idée sur un support. Ses croquis d'intention renferment toute sa sensibilité et toute sa perception multi-sensorielle de l'espace. »

**Le dessin**

Le dessin est l'outil de construction des architectes sur une série de pannées présentant toutes, photos, plans et esquisses livrant

Photo: © Jérôme Lutz

**Légende Bibliothèques**

- Salle des fêtes Inverni - Kirchzarten
- Bibliothèque de la Fondation André et Philippe Bousquet - Saint-Louis
- Bibliothèque de la Fondation André et Philippe Bousquet - Kirchzarten
- Salle de l'Ormeau - Strasbourg
- Villa publique sous le nom de Musée d'Art et d'Histoire de Bâle-Ville
- Villa publique sous le nom de Musée d'Art et d'Histoire de Bâle-Ville

# Poly - Poly 191 - 31/09/16 - « algeco & co »



**algeco & co.**

La photographie est l'alpha, mais sûrement pas l'oméga d'Alain Bublex qui nous entraîne dans ses utopies visuelles, interrogant sans relâche la notion de paysage.

Par Alain Bublex.

**A**lain Bublex a une « envie de croire » dans ses œuvres. Depuis les années 2000, il dessine ses œuvres, de la création de Crocop - ville imaginée mais « possible » à il il domine corps avec plans, archives, etc. - aux dernières expérimentations autour du paysage avec le studio d'architectes pavot, son studio de design et ses recherches sur le paysage ? Elle est la matrice du travail d'un plasticien hybride, également urbaniste tendance utopique qui aime se frapper à l'instabilité. C'est ainsi Wits Studios qui accueille les dernières œuvres de Bublex, basées à but-lieu temporairement fermées sous les préfères les plus fallacieuses, amenant aux clients / visiteurs par des panneaux noir (= panoramique), « Il n'y a plus de soucis », etc.). Un leurre en forme de pied de nez à la société de consommation, mais aussi une réflexion sur la fabrication d'un espace artistique et ses interactions fictionnelles avec le réel.

**Stop and go**

L'exposition de La Chambre est une mini-rétracement de quelque 15 ans couverts dont diverses périodes de recherche, sans oublier l'effort d'essayer de faire ce que l'on voit. Et le résultat ? Il est la matrice du travail d'un plasticien hybride, également urbaniste tendance utopique qui aime se frapper à l'instabilité. C'est ainsi Wits Studios qui accueille les dernières œuvres de Bublex, basées à but-lieu temporairement fermées sous les préfères les plus fallacieuses, amenant aux clients / visiteurs par des panneaux noir (= panoramique), « Il n'y a plus de soucis », etc.). Un leurre en forme de pied de nez à la société de consommation, mais aussi

Photo: © Jérôme Lutz

une réflexion sur la fabrication d'un espace artistique et ses interactions fictionnelles avec le réel.

**Hiroshige, Hokusai, etc.**

Une maison photo n'ayant pas une maison banale pourvue de multiples expositions faites d'Algoes de toutes les couleurs : cette image issue de *Plug-in city*, série « algeburoïque » d'Alain Bublex, est le reflet d'une vision urbanistique utopique. Depuis 2000, l'artiste a commencé à « effacer » et à « gommer » les images de son appareil photo, en supplant les collages tirés de Peter Cook. De ce caractère permanent et joyeux passent des hélicoptères transportant les matériaux les plus divers. Le projet vient au-delà de *Sin City* qui a été immense et coloré, un gain de temps trop court. Autrement dit, il est temporairement sous illustration, la stevie sénior le Mont Fuji, « une réaction à la perception qu'on a eu de mes travail, affectée à l'espace urbain. Je me suis aperçu que cette grande masse de gomme pouvait fonctionner et que l'environnement qu'il était possible de décontaminiser. Des grises mettent le Mont Fuji dans une image, elle évoquent un paysage et nous nous projettions dans une attitude contemplative », explique-t-il pour *Le Monde*. Il a été invité à donner une conférence à l'université de l'art de l'écologie éco-paysage de Malmö. C'est dans un travail nippon similaire qu'il a survolé les hauteurs du parking Austerlitz avec la série *Grenzenfotografie*, photographies retravaillées d'une architecture jaune et dorée, à cheval entre le futur et le présent. Posséder, posséder, les dix dix à l'ostenport. Au rez-de-chaussée, la photographie est « complète » pour simplifier au fur et à mesure de la descente : « C'est comme dans la nature. On oublie les commentaires pour ne garder que l'essentiel. »

Photo: © Jérôme Lutz

**EXPOSITION**

**Mais Bublex a aussi l'imagination et l'envie de perdre Austerlitz**

**Villa publique sous le nom de Musée d'Art et d'Histoire de Bâle-Ville**

**Studio d'architectes pavot à Bâle-Ville**

**www.alainbublex.com**



**B**eaucoup d'entreprises et institutions ont fait de leur mieux pour faire de leur bâtiment une œuvre d'art. Mais Bublex a souvent l'envie de perdre Austerlitz, de faire disparaître les bâtiments et les structures, et de faire apparaître des éléments qui n'existent pas. C'est dans ce contexte que l'artiste a réalisé une installation à l'entrée de la Villa publique sous le nom de Musée d'Art et d'Histoire de Bâle-Ville. L'œuvre, intitulée « Plug-in city », est une installation temporaire qui transforme la villa en une sorte de ville imaginaire et utopique. Les visiteurs peuvent y trouver des maisons photo, des magasins, des restaurants et des bureaux. L'objectif de l'artiste est de créer un espace où les gens peuvent se détendre et se divertir, mais aussi de faire réfléchir sur la manière dont nous vivons et consommons. La villa publique sous le nom de Musée d'Art et d'Histoire de Bâle-Ville

Photo: © Jérôme Lutz

58 Poly 191 | Edition 16

99



## ZUT ! 31 - 15/10/16 - « Espèces d'espaces »

### Espèces d'espaces



Vue de la ZAC Eure-rives et Agence TEP

Comme chaque automne, les Journées de l'architecture nous invitent à observer et comprendre notre environnement bâti, à devenir attentif à la qualité des espaces que nous traversons et habitons. Car on oublie trop souvent que c'est au cœur de l'architecture qu'il nous vivons, rêvons, pensons, qu'à ce titre elle doit nous abriter mais aussi nous inspirer. Pour nous aider à mieux la regarder, à devenir exigeant à son égard, le programme des JA est souvent pédagogique, mais accorde aussi une large place aux regards obliques. Visites, conférences, projections, expositions, performances... voici notre sélection parmi pléthore de propositions.

**Entre-cabanes,**  
**13.10 → 03.02,**  
**Le-Mallon** | pour constituer collectivement, guidé par Gaël Chalat et Ramona Poemaru, un habitat en carton inspiré par la pensée de Thoreau.

**Strasbourg – Kehl,**  
**perspective tram,**  
**16 + 23.10** | pour découvrir à vélo les réalisations le long de la nouvelle ligne de tram.

**Yona Friedman,**  
**18.10, Hamec** | pour apprécier à travers un documentaire l'œuvre sensible de cet architecte et sociologue.

**Conférence d'Henri Bock,**  
**22.10, Coop** | pour comprendre les enjeux de cette nouvelle ville qui tient les bras vers le Rhin.  
**Mulholland drive,**  
**26.10, Odyssee** | partagé par David Lynch...»

**► FESTIVAL**  
Les Journées de l'architecture  
→ 04.11  
Strasbourg et Rhin Supérieur  
[www.ja-st.eu](http://www.ja-st.eu)



### Arty show

Dans l'univers de Vincent Broquaire, les mondes physique et numérique se confondent dans un entremêlement déroutant tandis que Joseph Kieffer se réapproprie le réel par le biais de matériaux aussi insolites qu'ambigus, comme la mousse de matelas ou la patate molle. Deux expositions qui interrogent notre rapport au monde et à l'image, avec ironie et poésie. ...

#### ► EXPOS

**Sérieux / Joseph Kieffer**  
Enter, save and exit  
/ Vincent Broquaire  
→ 16.10  
CEAAC  
[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)



## rue 89 - 06/10/16 - « Un mois d'expos, de balades et de conférences aux Journées de l'architecture »

VIE PRATIQUE

### Un mois d'expos, de balades et de conférences aux Journées de l'Architecture

Qu'est-ce qu'il y a à voir aux Journées de l'Architecture à Strasbourg, mais aussi dans 18 autres villes, d'Alsace-Lorraine, de Bade Wurtemberg et à Bâle ? Des conférences traduites avec des architectes haut de gamme, mais aussi du vélo, du canoë, des balades et des expositions.

Par Jean-François Gérard - publié le 06/10/2016 à 06h00

1 483 VISITES 2 RÉACTIONS



Tout le monde a un avis sur l'architecture. N'importe qui trouve un bâtiment élégant ou au contraire peu esthétique. Les Journées de l'Architecture (JA) visent à mettre en avant cette discipline à la croisée de la science et de l'art.

Le petit événement qui était organisé par l'ordre des architectes pour la première fois en 2000 a bien grandi. Pour la seizième édition, la Maison européenne de l'architecture Rhin supérieur, l'association aux 200 architectes-bénévoles pour trois salariés fondée en 2005 se déploie sur 19 villes, trois pays et plus d'un mois, du 30 septembre au 4 novembre. Le thème ? « Architecture en perspective ». Vaste programme, qui fait la part belle aux réalisations récentes.

#### Architecture en perspective

On dénombre environ 200 manifestations explique la directrice Céline Metel :

« L'ambition est d'être un événement grand public et de sortir des lieux d'exposition habituels. L'an dernier, plus de 55 000 personnes ont participé. »



Du haut de la maison internationale universitaire en septembre 2015. Un an après, les abords de la presqu'île Malraux ont bien poussé (photo JFG / Rue89 Strasbourg)

#### L'AUTEUR



Jean-François Gérard  
A rejoint la rédaction de Rue89 Strasbourg à l'été 2014. En charge notamment de la politique locale.

Plus d'articles



Strasbourg.eu

**Les couleurs du feu**

**27.10** PMC SALLE ERASME  
**28.10** 20h

**CHOSTAKOVITCH**  
Concerto n°1 pour violon

**MOZART**  
Symphonie n°25

**STRAVINSKI**  
L'Oiseau de feu

Direction  
Marko Letonja  
Violon  
Alina Ibragimova

Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
Orchestre national

MARCO LETONJA  
DIRECTION MUSICALE & ARTISTIQUE

**EN BREF**

**Marché-Gare : un prix d'entrée pour les particuliers**

par Pierre France. 4 390 visites. 4 commentaires.



## rue 89 - 06/10/16 - « Un mois d' expos, de balades et de conférences aux Journées de l'architecture »

### Les conférences, des temps forts

Vendredi 7 octobre à 19h, la traditionnelle conférence au Zénith donne en quelque sorte le coup d'envoi des moments forts. Invité cette année, le Portugais Aires Mateus notamment connu pour ses maisons individuelles originales. C'est aussi un moment convivial pour la profession, où les orchestres universitaires jouent et les travaux des jeunes diplômes sont regardés par l'invité du soir.



Une maison par Aires Mateus, pas sûr que ce soit compatible avec la densité en vigueur à Strasbourg (DR)

À mi-parcours, le 21 octobre, la venue au Conseil de l'Europe l'architecte russe Vladimir Plotkin au Conseil de l'Europe invitera les curieux à changer à regarder ce qui se construit à l'est de l'Europe.



Les bureaux de la compagnie aérienne aeroflot par Vladimir Plotkin (DR)

Pour la clôture, il faudra se rendre un peu plus loin, à Karlsruhe avec le Français Christian de Portzamparc vendredi 4 novembre. Cet architecte français a notamment travaillé sur les grandes tours de Manhattan.

par Pierre France. 3 254 visites. 6 commentaires.

**Policiers : « on n'a plus aucune crédibilité dans les quartiers »**

par Claire Gandanger. 7 284 visites. Aucun commentaire pour l'instant.

### EN COMMERCIALISATION À ILLKIRCH

LE BOIS HABITÉ I habitat de l'Ill



Emplacement privilégié en bordure de canal

À partir de 157 000 €\*

\*dernier étage en coin-côté. Indis

### EN COMMERCIALISATION À ILLKIRCH

LE BOIS HABITÉ I





## rue 89 - 06/10/16 - « Un mois d' expos, de balades et de conférences aux Journées de l'architecture »



La boutique Dior à Séoul par Christian de Portzamparc (DR)

EN COMMERCIALISATION  
À ILLKIRCH

LE BOIS HABITÉ

habitat de l'Ill



Emplacement privilégié en bordure de canal

À partir de 157 000 €\*

\* emplacement en rez-de-jardin

03.88.55.19.46

D'autres conférences plus modestes traiteront entre autres de la reconstruction de monuments historiques d'Alsace (11 octobre), des solutions acoustiques lumineuses et en 3D (14 octobre), de l'îlot Saint-Urbain (18 octobre), des perspectives transfrontalières (18 octobre), de la maquette numérique (19 octobre), la Coop (22 octobre) pour ce qui concerne Strasbourg. À cela s'ajoutent des lectures à la librairie Quai des Brumes ou la projection de films à l'Odyssée et au musée d'art moderne.

### Des créations locales à l'honneur avec une exposition mobile

Mais il n'y en a pas que pour les grands noms aux journées de l'Architecture, ajoute Céline Metel :

« On assiste un peu à une starification de l'architecture. Chaque ville veut sa grande signature et on a aussi voulu mettre à l'honneur des réalisations dans la région du Rhin supérieur. »

Pour cela, une exposition itinérante de 38 réalisations d'architectes bâlois, badois et alsaciens s'arrête dans 13 villes. À Strasbourg, elle s'arrêtera sur la presqu'île Malraux – particulièrement à l'honneur cette année puisque d'autres expositions et visites s'y dérouleront – du 10 au 16 octobre.

EN COMMERCIALISATION  
À ILLKIRCH

LE BOIS HABITÉ

habitat de l'Ill



Emplacement privilégié en bordure de canal

À partir de 157 000 €\*

\* emplacement en rez-de-jardin

03.88.55.19.46

[www.habitatdelill.fr](http://www.habitatdelill.fr)



## rue 89 - 06/10/16 - « Un mois d'expos, de balades et de conférences aux Journées de l'architecture »



Le nouveau consulat de Turquie, grande construction près de l'Orangerie qui fait jaser, à visiter. (Photo PF / Rue89 Strasbourg / cc)

### Des balades, parfois à vélo

Pour ceux qui préfèrent le terrain aux salles feutrées, on relève la visite à Sélestat mercredi 19 octobre avec Rudi Rucciotti, l'architecte qui va se charger de la rénovation de la bibliothèque humaniste. À Strasbourg, deux balades à vélo iront de la presqu'île Malraux jusqu'à la mairie de Kehl les dimanches 16 et 23 octobre le matin. Une autre sur les fronts de Neudorf le samedi 15 octobre à 14h30. Dans le Bas-Rhin, Illkirch-Graffenstaden, Wissembourg, Benfeld ou Ostwald ont aussi leurs parcours cyclistes.

Toujours dans le rayon sports-loisirs, une balade en canoë prendra le départ des eaux vives (rue Pierre de Coubertin) samedi 8 octobre à 14h pour découvrir Strasbourg depuis l'eau. Plus classique, d'autres visites s'effectuent à pied (à la Meinau, au Palais des Congrès, à la Neustadt ou aux Deux-Rives...), dont quelques unes entre midi et deux comme au consulat de Turquie (6 et 13 octobre), l'ECAM à Schiltigheim (11 octobre), la Tour Seegmuller (15 octobre), l'INET (26 octobre), en plus des diverses expositions.



Route du Rhin, le nouveau bâtiment de l'INET par Michel Spitz Architectes et Atelier Zündel Cristea (photo JFG / Rue89 Strasbourg)

### Concours de maquettes

Pour Virginie Lemée, 1ère vice-présidente en charge de la MESA, en charge du Bas-Rhin, trois éléments font l'originalité de cette édition :



## rue 89 - 06/10/16 - « Un mois d' expos, de balades et de conférences aux Journées de l'architecture »

« On a aussi voulu des rapprochements avec la danse avec notamment une visite dansée de la BNU. Beaucoup d'événements concernent l'axe Deux-Rives, principal lieu de développement à Strasbourg dans les prochaines années et enfin plus d'événements où les enfants peuvent participer. Tous ces moments ont pour but une diffusion de la culture architecturale dans la société. »

Parmi ses coups de cœur, un concours de maquettes pour enfants, de la maternelle au lycée, où parfois des vocations naissent pour plus tard.

### Le programme par date



### Du progrès possible

Virginie Lemée le reconnaît, toutes les constructions à Strasbourg ne font pas la fierté de la profession. Parmi celles-ci, les immeubles au bout de la route du Rhin, assez cubiques. Mais il s'agissait des premiers bâtiments avec de nouvelles exigences écologiques, à savoir l'absence « rupture thermique ». Un des défis futurs des architectes est de mieux maîtriser ces données, pour réaliser des constructions plus harmonieuses, notamment au Wacken.

Parmi les espoirs à termes de la directrice et des architectes de l'association, l'introduction de cours d'architecture dans les écoles françaises, « comme en Suisse », appuie Céline Metel. En attendant une nouvelle réforme scolaire, il est possible de se former gratuitement, grâce au bon vouloir des architectes locaux. Tous les événements sont traduits en Français et en Allemand. L'inscription est parfois nécessaire.

#### ALLER PLUS LOIN

[Sur europa-archi.eu : le programme complet des Journées de l'Architecture](#)



## batiactu - 26/10/16 - « L'INSA Strasbourg a fait plancher ses étudiants sur un balcon »

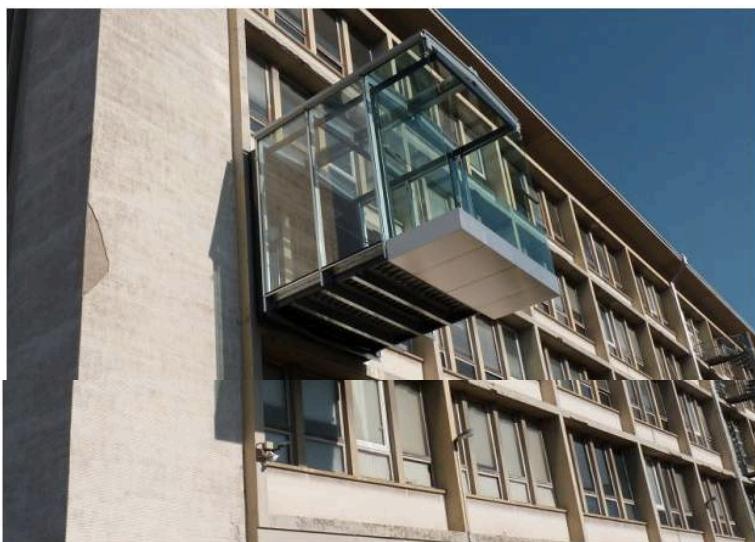
EN CE MOMENT

URBANISME | CHANTIER | ECONOMIE

ARCHITECTURE - CONCEPTION > RÉALISATIONS ET PROJETS

### L'INSA Strasbourg a fait plancher ses étudiants sur un balcon

Publié le 26/10/2016 à 18:17



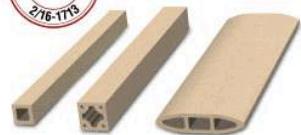
Balcon INSA © INSA Strasbourg

**Argeton**

Solutions Façade

- > Nombreux domaines d'emplois
- > Pose verticale et horizontale
- > Conformité de pose garantie

[> Plus d'informations](#)



[Batiactu sur les réseaux](#)



Inscrivez votre adresse E-mail

[Je m'inscris à la Newsletter](#)



Les étudiants ingénieurs et architectes de l'Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg ont travaillé, pendant plus de 2 ans, sur un projet original : doter les façades de leur école d'un... balcon, dans le cadre d'une rénovation thermique. Le prototype a été inauguré il y a quelques jours : il continuera à servir d'objet d'étude en 2017.

Les Journées de l'Architecture ont été l'occasion d'une première pour l'INSA Strasbourg : inaugurer son tout premier balcon. Un projet pédagogique lancé voilà plusieurs années par Franck Guéné, enseignant-chercheur, afin de faire travailler ensemble élèves architectes, ingénieurs en génie civil et ingénieurs en génie climatique.



## batiactu - 26/10/16 - « L'INSA Strasbourg a fait plancher ses étudiants sur un balcon »



in 4

f 3

tw

em

Car le bâtiment de l'INSA date de 1955 et ses façades sud doivent être rénovées en 2017, afin de répondre aux exigences de la réglementation thermique. L'établissement précise : "Bien qu'obsoletes, les baies vitrées d'origine présentent un intérêt patrimonial et une singularité thermique en générant un effet de serre à l'échelle du bâtiment, particulièrement intéressant en hiver". C'est donc en 2013 que se tient le premier séminaire de réflexion sur les usages et le concept architectural, avec 20 futurs architectes. L'année suivante, un deuxième séminaire réunit 15 étudiants en architecture et 7 étudiants en ingénierie (génie civil et énergétique, génie civil), aboutissant, au début de 2015, à une synthèse et une répartition des tâches entre cinq groupes pluridisciplinaires totalisant 30 élèves. Diverses propositions architecturales ont été formulées au cours d'ateliers intégrés, permettant la production d'esquisses et la réalisation d'études thermiques et structurelles. Deux d'entre elles, nommées "Greffé habitable" et "Double peau", ont été sélectionnées afin d'être approfondies par l'agence Urbane Kultur, qui a accueilli deux étudiants en stage durant l'été 2015, puis recruté une des étudiantes - diplômée architecte entre temps - pour suivre le chantier. Si la déclaration préalable de travaux est déposée en juillet 2015, le montage du prototype ne s'est fait que récemment, en octobre 2016.



in 4

f 3

tw

em

**Aacier, aluminium et verre**

Balcon INSA © INSA Strasbourg



## batiactu - 26/10/16 - « L'INSA Strasbourg a fait plancher ses étudiants sur un balcon »

[b]  
Réseau

in 4

f 3

tw

em

L'INSA précise : "La réalisation de ce prototype questionne sur la mise en œuvre des normes thermiques et la préservation du patrimoine architectural. Ce balcon propose une technique alternative à la rénovation énergétique qui privilégie l'énergie solaire à l'isolation". La structure "Greffé habitable" abondamment vitrée vient en porte-à-faux sur la façade. Ce balcon permet de réguler la température tout en offrant un espace de détente. Techniquement, son ossature a été réalisée en acier, avec une plateforme rigide fixée à la façade en plusieurs points par des tiges scellées chimiquement. Les traverses hautes sont fixées au niveau du linteau de la fenêtre, qui est également traversé par des tirants liés à la structure béton via des platines en acier.

L'ossature secondaire en aluminium, fixée directement sur la primaire, permet quant à elle de maintenir les vitrages. Ces derniers sont de deux type : doubles pour la partie fermée du balcon, afin de limiter les entrées de chaleur ou de froid depuis l'extérieur, et simples pour les garde-corps de la partie ouverte. La dalle est constituée par un plancher collaborant en béton, à simple finition quartz, sans platelage, ni sol collé. Cette dalle filant tout le long du balcon permet de créer une inertie thermique et d'y stocker de la chaleur. Quant à la sous-face, elle est habillée de panneaux inox fixés sur une ossature accrochée à la charpente acier.

[b]  
Réseau

in 4

f 3

tw

em

L'école assure que le projet "n'aurait pu aboutir sans le soutien financier, dès 2014, de la fondation Arconic (anciennement Alcoa), à hauteur de 45 k€, et des énergéticiens EDF et ES, à hauteur de 28 k€". Elle mentionne également une aide matérielle et humaine gracieusement fournie par différents industriels comme Kawneer (menuiseries aluminium), Hilti (outillage), AGC (vitraux), Voltec Solar (modules photovoltaïques), OFB (protections solaires), Spie ou Siemens. Le premier balcon, dévoilé ce 21 octobre, est instrumenté et sera scruté tout au long de 2017, afin de vérifier ses caractéristiques thermiques, notamment au niveau des apports énergétiques diurnes. L'INSA, satisfait, recherche aujourd'hui des financements pour construire le second balcon, dit "Double peau", utilisant des verres acryliques et des copeaux métalliques de récupération.



## M+ - 08/09/16 - « Architectes en herbe »



CHRISTOPHE SCHMITT

### **Concours Architectes en herbe**

À l'occasion des 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture, du 30 septembre au 4 novembre, la Maison européenne de l'architecture organise un concours de création de maquettes à destination des élèves d'Alsace, du Bade-Wurtemberg et de Bâle. Toutes les classes, de la maternelle à la terminale, sont invitées à participer avec la possibilité de faire intervenir un architecte professionnel. Les réalisations seront exposées à partir de 18 novembre à la Maison du patrimoine Edouard Boeglin. Thème de cette édition : demain, vivre avec l'eau.

→ **Inscription gratuite, avant le 23 septembre, par les enseignants :**  
**03 89 60 01 01 - europa-archi.eu**



## M+ - 08/09/16 - « Architecture en perspective »

### Journées de l'architecture L'ARCHITECTURE EN PERSPECTIVE

Dimanche 9 octobre 2016 à 7h05 | [À la une](#), [Actualités](#) | [Laisser un commentaire](#)



200 manifestations, 3 pays, 55 000 visiteurs... Les 16e Journées de l'architecture font bouger la région du Rhin supérieur, jusqu'au 4 novembre, à l'initiative de la Maison européenne de l'architecture. Sélection d'incontournables à Mulhouse.



#### Nouvelles perspectives urbaines avec Alexandre Chemetoff

C'est l'un des grands noms de l'architecture et de l'urbanisme : Alexandre Chemetoff, Grand prix de l'urbanisme, donne une conférence à La Fonderie, jeudi 13 octobre à 18h30, autour du thème de la conversion des friches industrielles. On lui doit notamment la reconversion de l'Île de Nantes, la place Napoléon à La Roche-sur-Yon ou encore l'éco-quartier du Plateau de Haye à Nancy.

- Jeudi 13 octobre à 18h30 à La Fonderie. Gratuit sur inscription : 03 88 22 56 70 - [inscription@ja-at.eu](mailto:inscription@ja-at.eu)





## M+ - 08/09/16 - « Architecture en perspective »

### Des midi-visites pour un regard neuf sur le patrimoine

Les nouveaux projets architecturaux se dévoilent avec un programme de visites, à 12h15, sur sites en compagnie de leurs architectes : l'école Cour de Lorraine (lun. 10), le complexe sportif de la Doller (mar. 11), l'hôtel Ibis (mer. 12) ou la résidence La Giraudière dans la ZAC Lefebvre (jeu. 13).

- ➊ Gratuit sur inscription : 03 89 32 59 21  
- [marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr](mailto:marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr)



### Découvrir l'architecture mulhousienne à vélo

Du bâtiment annulaire au quartier Barbanègre, en passant par la Cité Manifeste et la caserne Lefebvre, ce parcours à vélo, autour du thème « perspective habitat », est conçu, commenté et accompagné par des architectes,

- ➋ Dimanche 9 et 16 octobre à 15h. Gratuit. Rendez-vous devant la gare.



### Visites de DMC

Autour du thème de la reconversion des friches, des visites sont organisées, dimanches 9 et 23 octobre à 15h sur le site DMC. Et mardi 18 octobre à 17h, une table ronde, précédée d'une visite, rassemblera chercheurs, architectes et curieux sur la même thématique.

- ➌ Visites et tables rondes en accès libre sur inscription : 03 89 32 59 21  
- [marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr](mailto:marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr)



## M+ - 08/09/16 - « Architecture en perspective »



### Cinéma et conférences

L'architecte Nicolas Michelin présente, mer. 12 octobre à 20h au cinéma Bel Air, ses trois courts métrages autour de Bordeaux 2046, avant un échange avec le public (7). L'église Saint-François d'Assise accueille, ven. 14 à 18h30, la projection de Portraits d'architectes avant des échanges avec l'architecte Alexandre Da Silva (entrée libre).

Retrouvez le programme complet sur [europa.archi.eu](http://europa.archi.eu)

Simon Haberkorn

## l'express 3408 - 26/10/16 - «Strasbourg se réinvente»

strasbourg dans 10 ans

# STRASBOURG SE RÉINVENTE

La ZAC des Deux-Rives, enclumeuse du futur île de la métropole : l'espace entre le centre-ville et Kehl (Allemagne) doit être entièrement urbanisé.

Ville d'institutions et de patrimoine, Strasbourg mise sur la conquête du Rhin et sur davantage de coopérations avec le monde économique pour absorber de nouveaux habitants et moderniser son image.

PAR JEAN-FRANÇOIS GÉRARD ET VOLODIA PETROPAVLOVSKY

C'est un gros document de quelque 3000 pages qui file le développement de Strasbourg jusqu'en 2030, la métropole strasbourgeoise devant ainsi atteindre 483 000 habitants et d'un état nouveau de capitale de la région Grand Est. « Nos choix stratégiques sont aujourd'hui établis : le logement, la mobilité, le développement économique en lien avec les territoires, la transition écologique et l'innovation », affirme Robert Hirschmann, président (PS) de l'Euro métropole depuis 2014. Il en est persuadé, les grands axes tracés par cette « gouvernance » élargie ne seraient pas remis en cause si les deux régions devaient changer lors des élections de 2019. Parmi toutes les opérations prévues, la plus emblématique est celle des

L'EXPRESS • NUMÉRO 3408 • 26.10.2016

L'EXPRESS • NUMÉRO 3408 • 26.10.2016

## strasbourg dans 10 ans



L'écoquartier Danube, au cœur du projet des Deux-Rives, fait la part belle à la diversité architecturale et à la mixité, avec 45 % de logements sociaux.

AGENCE C. D'VILLEURS / RICHTER ASSOCIES / ARTELIA / E.T.P. - OBLIGER - BEREST

**► Deux-Rives**, avec l'urbanisation de l'espace inutilisé entre le centre-ville et la ville allemande de Kehl. A partir d'avril 2017, ce nouveau quartier de 250 hectares sera traversé par le tramway transfrontalier, véritable épine dorsale du projet.

**La priorité du logement**  
D'ici à 2030, l'agglomération prévoit de construire 3 200 logements par an, ce qui devrait amener la population à croître de 50 000 personnes. Le rythme de construction est très soutenu, à tel point que « certains architectes locaux qui ne faisaient pas d'habitat s'y sont mis », remarque Virginie Lemée, vice-présidente de la Maison européenne d'architecture. Pour freiner l'étalement de la ville sur les terres agricoles et naturelles, Strasbourg va utiliser en priorité ses friches et ses espaces inutilisés. L'heure est au concept de densification, avec des immeubles plus hauts et plus

ramassés. Parmi toutes les composantes de l'équipe au pouvoir, cette idée fait plutôt consensus. Néanmoins, les élus de droite, restés dans l'opposition autour de l'ancienne maire (2001-2008) Fabienne Keller, avaient listé en juin sept « erreurs majeures » à travers la ville, comme les nuisances sonores et la pollution au port du Rhin ou l'urbanisation massive de la Ganzau, un secteur pourtant à préserver. La sénatrice (LR) dénonce « une politique de bétonisation massive de l'espace. Dans ces conditions, la qualité de vie des futurs habitants et le vivre-ensemble risquent fortement de ne pas être au rendez-vous », juge l'ancienne maire. « La municipalité pense qu'elle sera jugée sur son nombre de logements. C'est une erreur ! » appuie Pascal Mangin, élu (LR) de l'Eurométropole. En différents points de la ville, des collectifs d'habitants se sont formés pour contester les grands ensembles programmés.

**L'attractivité au service de l'emploi**  
Si la construction de logements semble simple à planifier, stimuler le développement économique s'annonce nettement plus complexe. Le PLUi table sur 27 000 nouveaux emplois, notamment à travers le campus des technologies médicales, la reconversion de l'ex-raffinerie de Reichstett, au nord, en parc d'entreprises, la zone économique d'Illkirch-Graffenstaden, au sud, et le quartier d'affaires du Wacken.

Pour se différencier, Strasbourg entend capitaliser sur son université, auréolée de son quatrième prix Nobel, Jean-Pierre Sauvage, chercheur en chimie. « On doit mieux mettre en valeur la puissance universitaire de la ville, porteuse d'une économie grâce au lien université-entreprise », estime Robert Herrmann. En fin d'année, l'usine-école pharmaceutique Ease, financée en partie par des entreprises, sera ainsi inaugurée sur le campus d'Illkirch. ►



## COZE - L'agenda culturel - 26/11/16 - « Un jeu concours architectural exposé à Malraux »

L'AGENDA CULTUREL ALSACIEN

NEWS » MUSIQUE » VIDÉO » FESTIVALS PRATIQUE » LES MAGS EN LIGNE E

Home » News » Un jeu concours architectural exposé à Malraux



### Un jeu concours architectural exposé à Malraux

Posted by: L'équipe COZE in News, On en Coze il y a 5 jours 0

*Pour sa 16ème édition, le festival des Journées de l'architecture explorait de nouvelles perspectives. Croquis perspectifs, perspectives visuels, perspectives d'avenir... Toutes les questions soulevées par cette notion protéiforme qu'est la perspective étaient au cœur de la programmation 2016 des Journées de l'architecture, festival bilingue et trinational ayant pris place durant un mois dans toute la région du Rhin supérieur.*

*Comme tous les ans, un jeu-concours était mis en place, avec cette année un focus sur la notion de l'eau. Il s'adressait aux enfants et adolescents de la région du Rhin supérieur et visait à sensibiliser les plus jeunes à leur environnement et à l'espace bâti. Le thème croise celui des 16e Journées de l'architecture « Architecture en perspective » et met en avant les problématiques liées à l'eau. Le Rhin devient ainsi pour ce jeu-concours un élément d'avenir et fédérateur pour notre région.*

*Organisé en partenariat avec l'Académie de Strasbourg et ses équivalents Suisses et Allemands, ce concours a eu une participation de 2500 élèves dans toute la région du Rhin Supérieur. Les classes étaient réparties en 7 catégories correspondant à l'âge et au niveau des élèves participants, de la première année de maternelle à la Terminale. Un jury, composé d'architectes, d'étudiants en architecture, d'enseignants et de représentants des partenaires du concours, dans chaque ville a déterminé qu'elles étaient les maquettes lauréates dans chaque catégorie.*

*A Strasbourg, 25 classes présenteront leurs maquettes, distinguées par leur qualité et leur inventivité, dans la Médiathèque Malraux du 19 novembre au 16 décembre, le tout dans une perspective trinationale de grande envergure.*

*Plus d'infos : [www.mediatheques.strasbourg.eu](http://www.mediatheques.strasbourg.eu)*



## Baunetz - 21/09/16 - « Perspektive Architektur – 16. Architekturtage Oberrhein »



halb 4

RSS NEWSLETTER



ALLE MELDUNGEN

MEISTGELESENE

BESTKOMMENTIERTE

21.09.2016

### Perspektive Architektur 16. Architekturtage Oberrhein

Es ist ein schöner Auftakt: Ab dem 23. September wird eine trinationale Architekturausstellung durch mehr als 12 Städte des Elsass, Baden-Württembergs und der Schweiz touren. Das Projekt ist Teil der 16. Architekturtage Oberrhein, die vom 23. September bis zum 4. November in Städten wie Basel, Baden-Baden, Freiburg, Kehl, Karlsruhe und Straßburg stattfinden. Organisiert wird das Projekt von der deutsch-französischen Vereinigung „Europäisches Architekturhaus“, die neben der Ausstellung in den nächsten Wochen zahlreiche weitere Veranstaltungen plant. Zur offiziellen Eröffnung am 7. Oktober spricht **Eduardo Souto de Moura**, am 21. Oktober wird es einen russischen Abend mit **Vladimir Plotkin** geben und zum Abschluss am 4. November ist **Christian de Portzamparc** geladen.

Neben diesen großen Programmpunkten gibt es eine Vielzahl von kleineren Veranstaltungen, die sich explizit auch an eine breite Öffentlichkeit richten. Von klassischen Formaten wie Führungen durch die Stadtlandschaften der Region über Filmprogramme und Tanzveranstaltungen bis hin zu Malkursen und Workshops für Kinder ist alles dabei. Weitere Teilnehmende Architekten sind unter anderem **Dominique Coulon, Pierre Valantin, Jean-Philippe Vassal** oder **Nicolas Michelin**. Der erste Termin ist übrigens eine fröhliche Angelegenheit: Am 23. September werden in der Villa Schmidt in Kehl die Architekten zum großen Ball zusammenkommen.

**Architekturtage:** 23. September bis 4. November 2016

**Offizielle Eröffnung:** Freitag 7. Oktober, 18.30 Uhr

**Ort:** Zénith de Strasbourg, 1 Allée du Zénith, 67000 Strasbourg

**Zum Thema:**

[www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)



*Schulzentrum in Donnenheim von Rouby Hemmerlé Architectes*



*Mediathek Les Tribouques von Brumath Rey Lucquet et associés*



*Festsaal Kirrwiller von Heintz - Kehr et associés*



# Architektenkammer BW online - 29/08/16 - « Perspektive Architektur »

Die Architekturtage 2016 – „Perspektive Architektur“



Veranstaltungen im Rahmen der Architekturtage 2016 im Architekturschaufenster und in Karlsruhe:



Ausstellung:

Perspektivwechsel I 3D-Fotorauminstallation vom 10. bis 21. Oktober

Vernissage am 10. Oktober um 19:00 Uhr  
Architekturschaufenster

Der Hamburger Künstler Errkaa hängt großformatige Kunst in architektonische Zusammenhänge.  
Bei der Fotorauminstallation tauchen die Besucher mit 3D-Brillen in das künstlerische Perspektivspiel ein.  
Der Eintritt ist frei.

Besichtigung:

Neue Perspektive im Bundesverfassungsgericht am 20. Oktober um 16:00 Uhr  
Treffpunkt Schlossbezirk 3

Zur Erhaltung und Modernisierung des in den 60er Jahren entworfenen Gebäudeensembles waren umfangreiche Baumaßnahmen erforderlich, wie die umfassende energetische Sanierung. Prof. Dr. Wolfgang Grether, Projektleiter der Sanierungsarbeiten des Staatlichen Hochbauamts Baden-Baden, führt die Besucher durch das Gebäude. Das Staatsorgan kann aus einer neu erschaffenen Perspektive besichtigt werden. Der Eintritt ist frei, eine Anmeldung erforderlich unter [inscription@ja-at.eu](mailto:inscription@ja-at.eu)

Ausstellung:

Die Masterarbeiten der KIT-Fakultät für Architektur 17.10./27.10. von 9:00 bis 19:00 Uhr  
Fakultät für Architektur, 1. und 2. Stock

Ein Haus voller Entwürfe. Siebzig Masterstudierende der Fakultät für Architektur am Karlsruher Institut für Technologie präsentieren ihre Abschlussarbeiten in den Bereichen Hoch- und Städtebau und geben so einen umfassenden Einblick in die Lehre der Fakultät und das Architekturverständnis der kommenden Architektengeneration. Eintritt frei und mit Übersetzung. Am 25. Oktober wird es außerdem eine Infoveranstaltung zum Deutsch-französischen Doppelmaster an der KIT geben, wobei die grenzüberschreitende Bauplanung im Fokus steht.  
Der Eintritt ist frei.

Ausstellung und Vortrag:

Nicht « wie viel » sondern « was » - Perspektiven fürs Leben, Planen und Bauen abseits der Städte am 14. Oktober von 18:00 bis 20:30 Uhr Architekturschaufenster

Die soziale Infrastruktur, die beispielsweise Ämter, Schulen oder Krankenhäuser umfasst, nimmt in Ortschaften abseits der Städte ab. Prof. Mark Michaeli vom Lehrstuhl sustainable urbanism an der TU München wird Perspektiven der Entwicklungsmöglichkeiten für diese Räume im Architekturschaufenster darstellen.  
Der Eintritt ist frei.

Berufseinstieg für Architekten - eine deutsch-französische Perspektive am 27. Oktober um 18:30 Uhr KIT Engelmann Hörsaal

Im Rahmen des deutsch-französischen Doppel-masters „Architektur und Stadtplanung“ stellt sich heute immer mehr die Frage des Berufseinstiegs für junge Architekten der Metropolregion Oberen. Die Erfahrungen junger deutscher und französischer Architekten und Architektinnen sollen in Form einer Podiumsdiskussion ausgetauscht werden. Diese Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem K3 Büro für Kultur- und Kreativwirtschaft der Stadt Karlsruhe statt.  
Der Eintritt ist frei.

Vorankündigung der Abschlussfeier der Architekturtage 2016 – am Freitag, 4. November in Karlsruhe



Bildquelle: MEA - Architekt Christian de Portzamparc

Die Abschlussfeier der Architekturtage 2016 wird am 4. November im KIT in Karlsruhe mit einem Fest-vortrag des französischen Architekten Christian de Portzamparc, erster französischer Pritzker-Preisträger (1994), stattfinden. Der Vortrag wird simultan ins Deutsche übersetzt und beginnt um 18 Uhr.

Als herausragendes Ereignis der Architekturtage erwarten wir über 700 Besucher.

Eine Voranmeldung (bald unter > [www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu)) ist nötig, da die Anzahl der Plätze begrenzt ist. Auch hier kann Architektur bei einer kostenfreien Veranstaltung erlebt werden



## goodnews4 – Baden-Baden - 27/09/16 - « Architekturausstellung zeitgenössischer Gebäude – Architekten präsentieren Beispiele ihrer Städte»

### Architektur-Ausstellung zeitgenössischer Gebäude -Architekten präsentieren Beispiele ihrer Städte - Trinationale Initiative

[inTeilen](#)

Straßburg/Baden-Baden, 27.09.2016, Bericht: Rathaus Die Trinationale Wander- und Architekturausstellung findet im Rahmen der Architekturtage 2016 – einem trinationalem und zweisprachigen Festival – Elsass, Baden-Württemberg, Basler Kantone- statt.

Die Ausstellung zeigt 38 ausgewählte Projekte, die für den repräsentativen Korpus bemerkenswerter Architektur im Sinne der diesjährigen Thematik «Perspektive Architektur» der Oberrhein-Region stehen. Die zeitgenössischen Verwirklichungen zeigen sowohl Staatsgebäude sowie Einfamilienhäuser. Die Ausstellung ist für das breite Publikum gedacht, da das Europäische Architekturhaus danach strebt Architektur der Öffentlichkeit zugänglich zu machen und diese für Ihre bebaute Umgebung grenzübergreifend und im interkulturellen Austausch zu sensibilisieren. Es werden sowohl deutsche, schweizerische als auch französische Architekten bei der Vernissage anwesend sein und zentrale Bauwerke Ihrer Stadt in Kurzvorträgen mit simultaner Übersetzung halten. Eintritt frei. [info@ja-at.eu](mailto:info@ja-at.eu) Mehr: Ausstellungsdaten: 30.09 - 5.10.2016 ; Mo.-Sa. 9:00 bis 20:00 Uhr Vernissage mit Vorträgen: 30.09.2016 um 18:00 Uhr; Veranstaltungsort: Shopping Cité, Gewerbepark Cité 7

## goodnews4 – Baden-Baden - 18/10/16 - « Architekturtage laden in den Europarat – Vladimir Plotkin zeigt, was es heißt, ein Architekt in Russland zu sein»

Journées de l'Architecture

### Architekturtage laden in den Europarat - „Vladimir Plotkin zeigt, was es heißt ein Architekt in Russland zu sein“



Der Europarat in Straßburg. Foto: goodnews4-Archiv

Straßburg, 18.10.2016, Bericht: Europäisches Architekturhaus Oberrhein Bei ihrer 16. Ausgabe entdecken die Architekturtage – Journées de l'Architecture neue Perspektiven. Zukunftsperspektiven, Retrospektiven, fremde und vertraute Perspektiven... Bei dem diesjährigen, trinationalen und zweisprachigen Festival vom 30. September bis zum 4. November zeigt sich die Architektur von allen Seiten in der Region des Oberrheins.

Geboren in Leningrad und ausgebildet in der Belarussischen Nationalen Technischen Universität Minsk realisiert der russische Architekt Vladimir Plotkin noch heute zum größten Teil Projekte in Minsk und Moskau. Zu seinen Werken gehören unter anderem der Firmensitz von Aeroflot, Moskau; der Gerichtshof in Moskau, Hotels und diverse Wohnkomplexe, sodass das Architekturbüro RESERVE inzwischen eins der größten in Russland ist.

Die Arbeit Vladimir Plotkins kann man mit der Kreation einer musikalischen Komposition vergleichen, bei der die Grundinstrumente die Struktur eines Raums, seine Form und seine geometrische Beschaffenheit sind.

Anstelle von Intonation und Lautstärke spielt Plotkin mit der Kraft und Wendigkeit seiner Grundelemente, erprobt ihre Grenzen und schafft es so, mit seinen Gebäuden immer neue Perspektiven der Raumöffnung zu erforschen.

In seinen zukunftsweisenden, futuristischen Bauten entdeckt der Mensch einen neuen Umgang mit Architektur, die ihn nicht nur schützt und umgibt, sondern aktiven Einfluss auf ihn nimmt, indem sie ihn auf neue Funktions- bis hin zu neuen Lebensweisen stoßen lässt.

Zur Halbzeit der Architekturtage 2016 blicken wir in den Osten auf die russische Perspektive des Architekten, Gründer des Architekturbüros RESERVE. In Zusammenarbeit mit dem Europarat und dem Institut Français präsentierte Plotkin am 21. Oktober um 18:00 im Europarat, Strasbourg sein Werk, seine Inspirationsquellen und zeigt, was es heißt ein Architekt in Russland zu sein.



## goodnews4 – Baden-Baden – 24/11/16 –

### « Architektur-Arbeiten von Baden-Badener Schülern – Wettbewerbsbeiträge bis 2. Dezember im Richard-Wagner-Gymnasium»

Aus dem Rathaus Baden-Baden

### Architektur-Arbeiten von Baden-Badener Schülern - Wettbewerbsbeiträge bis 2. Dezember im Richard-Wagner-Gymnasium

[f Teilen 0](#) [f Empfehlen 0](#) [Twitter 0](#) [G+ Teilen 0](#) [Teilen 0](#) [in Teilen](#)

**Baden-Baden, 24.11.2016, Bericht: Bericht Rathaus Beim trinationalen Architektur-Festival von Ende September bis zum 4. November zeigte sich die Architektur aus verschiedensten Perspektiven des Oberrheins – zum Beispiel in Form des trinationalen Schülerwettbewerbs der beteiligten Länder Frankreich, Schweiz und Deutschland.**

Die Wettbewerbsbeiträge Baden-Badener Schüler sind noch bis 2. Dezember im Richard-Wagner-Gymnasium, Rheinstraße 152, ausgestellt.

Auch dieses Jahr waren beim Schülerwettbewerb im Rahmen der Architekturtage die Stadt Baden-Baden und ihre Schulen vertreten. Zum Thema «Wasser – Lebensraum der Zukunft» bastelten und planten Fünft- bis Elftklässler des Richard-Wagner Gymnasiums (RWG) kräftig mit und reichten mehrere Modellbauten rund um das Thema Wasser ein.

Seit 2008 richtet sich der Wettbewerb, organisiert vom Europäischen Architekturhaus Oberrhein mit Sitz in Strasbourg, an junge Erwachsene und Kinder. Ziel ist, Groß und Klein für die Architektur in ihrer Umgebung zu sensibilisieren und mit aktuellen Problematiken der Baukultur ihrer Region zu konfrontieren.

Dieses Jahr setzten sich 119 Kinder und Jugendliche aus Baden-Baden in Anlehnung an das globale Festivalthema «Perspektive Architektur» mit einer Zukunftsperspektive für den Rhein, als Botschafter der trinationalen Oberrheinregion, auseinander. In 30 Gruppen entwarfen die Schüler unterschiedlichste Modelle. Viele verbanden die Aufgabenstellung mit der Müllentsorgungsproblematik oder entwarfen Rückzugsorte in Gebäuden.

Eine Fachjury, zusammengesetzt aus Claudia Goertz und Martina Koeberle, bewerteten die Ergebnisse. Sonderpreise für das beste Modell der Kategorie 4 erhielten Joshua Hertweck und Daniel Müller aus der Klasse 5b mit dem Entwurf «Villa Capri am Meer», in der Kategorie 5 Robin Schulz, Tim Franke und Lennart Hirth aus der Klasse 7a mit dem Modell «Das Haus am Wasserfall», in der Kategorie 6 Martin Pecher, Swen Weller und Michael Birk aus der Klasse 10b mit ihrem Modell «Water Island» und in Kategorie 7 Marina Zimmermann, Vanessa Pohl, Lajana Bochanek und Olivia König der Kurstufe 2 mit dem Entwurf «Malediven Paradies» und der Idee, aus einer ehemaligen Bohrinsel neuen Lebensraum zu schaffen.



## Kultur Kehl - 19/10/16 - « Trinationale Ausstellung im Rahmen der Architekturtage »

### Trinationale Ausstellung im Rahmen der Architekturtage

Eine trinationale Ausstellung sehenswerter Architektur aus dem ganzen Oberrheingebiet ist von Donnerstag, 20. Oktober, bis Sonntag, 23. Oktober, im Rahmen der Architekturtage auf dem Kehler Marktplatz zu sehen. Die offizielle Vernissage findet am 20. Oktober um 18 Uhr im Zedernsaal in der Stadthalle statt.

Die ausgestellten Werke werden bei der Ausstellungseröffnung in digitaler Form an die Wände des Zedernsaals projiziert und erläutert. Der Eintritt zur Vernissage und zur Ausstellung auf dem Marktplatz ist frei. Einen weiteren Programmpunkt bieten die Architekturtage am Sonntag, 23. Oktober: Dann können Interessierte an einer geführten Radtour entlang der Tramtrasse zwischen Straßburg und Kehl teilnehmen. Der Ausflug startet für Teilnehmer, die mit der Bahn anreisen, um 9.45 Uhr am Bahnhof Krimmeri-Meinau in Straßburg. Von dort aus bewegen sie sich gemeinsam zur Mediathek André Malraux, wo die zweisprachige Führung entlang der künftigen Tramstrecke um 10 Uhr beginnt. Sie leitet die Teilnehmer durch die Straßburger Innenstadt hin zu Brachflächen des Hafens, anschließend geht es weiter zum Vauban-Becken mit der Citadelle-Brücke und zur Trambrücke über den Rhein, bis die Tour schließlich am Kehler Rathaus endet. Mittags ist Zeit für ein Picknick eingeplant, ihre Verpflegung bringen die Radler selber mit. Die Teilnahme an der Radtour ist kostenlos, eine Anmeldung nicht erforderlich.

Weitere Informationen zum Programm der Architekturtage und zu weiteren Veranstaltungen in Straßburg und in Karlsruhe sind auf der Internetseite des Veranstalters, dem Europäischen Architekturhaus Oberrhein, unter [www.europa-archi.eu](http://www.europa-archi.eu) zu finden.

19.10.2016

## Kultur Kehl - 25/10/16 - « Radtour entlang der Tram-Trasse »

Kehl

### Stadt Kehl will an Architekturtagen teilnehmen

Stadtmarketing plant im Herbst die Teilnahme an einer trinationaler Veranstaltungsreihe

10. Juni 2016



**Baustellenführungen, eine Ausstellung und eine Tanzveranstaltung in der Villa Schmidt stehen auf dem Programm: Zum ersten Mal möchte sich die Stadt Kehl in diesem Jahr an trinationalen Architekturtagen beteiligen.**

Die Stadt Kehl will sich zum ersten Mal an den vom Verein »Europäisches Architekturhaus – Oberrhein« (EA) veranstalteten 16. Architekturtagen beteiligen. Einer entsprechenden Initiative des Kehler Stadtmarketings hat der Gemeinderat bei seiner Sitzung am Mittwochabend zugestimmt. Die Architekturtage finden vom 30. September bis 28. Oktober in 20 Städten aus dem Oberrheingebiet statt und stehen in diesem Jahr unter dem Motto »Perspektive Architektur«. Wie Wirtschaftsförderin Fiona Härtel vor dem Gemeinderat betonte, richten sich die insgesamt mehr als 200 Veranstaltungen an ein breites Publikum, pro Stadt würden durchschnittlich 4000 Besucher gezählt.

»Für mich ist das ein Werkzeug, um die Entwicklung der Stadt Kehl nach außen darzustellen«, sagte Härtel, deren Programme eine geführte Radtour von der französischen Haltestelle Jean-Jaurès entlang der Tramtrasse bis zum Kehler Rathaus vorsieht. Außerdem geplant: Führungen von Gruppen à 30 Personen zur Mittagszeit über interessante Kehler Baustellen wie zum Beispiel das künftige Kultur- und Bildungszentrum im Gebäude der alten Tulla-Realschule.

Ferner soll es am 23. September in der Villa Schmidt und am Rheinufer einen sogenannten Architekturball mit kostenlosen öffentlichen Tanz-Kursen und Bootstouren auf dem Rhein geben – gegebenenfalls an zwei weiteren Tagen gefolgt von einem Tram-Baustellenfest auf Kehler und Straßburger Seite.

#### Wanderausstellung

»Architektur/Wohnen und Umgang mit Wasser/Zollhof« sowie »Wasser – Lebensraum der Zukunft« sind zwei Themen, denen sich ein Modellbauwettbewerb für die Klassenstufen 8 bis 10 beziehungsweise ein Malwettbewerb für Grundschüler widmen könnte. Nicht zuletzt denkt Härtel darüber nach, eine vom EA organisierte trinationale Wanderausstellung mit ausgewählten architektonischen Arbeiten auf den Kehler Marktplatz zu holen.

#### Autor:

Martin Egg



# Stadt Bühl - 09/11/16 - « Architekturtage 2016 – Feierliche Preisverleihung des Bühler Schülerwettbewerbs Architekturmodellbau »

Sie sind hier: Unsere Stadt

Aktuelle Meldungen  
Ausschreibungen  
Bürgerservice  
Politik  
Geschichte  
Stadtteile  
Partnerstädte  
Städtischer Stellenmarkt

Startseite Inhalt Kontakt Impressum Barrierefreiheit

Suchbegriff(e)

ARCHITEKTURTAGE 2016 - FEIERLICHE PREISVERLEIHUNG DES BÜHLER SCHÜLERWETTBEWERBS ARCHITEKTURMODELLBAU

Wie werden wir in unserem zukünftigen Lebensraum mit der wertvollen Ressource Wasser leben und umgehen? Darüber haben sich die teilnehmenden SchülerInnen verschiedener Jahrgangsstufen der Carl-Netter-Realschule und des Windeck-Gymnasiums Gedanken gemacht. Ihre Modelle sind vom 17. November bis zum 2. Dezember in der Mediathek zu sehen.

Die Preisverleihung findet am Donnerstag, 17. November, 14:00 Uhr in der Mediathek in Kooperation mit der Abteilung Wirtschafts- und Strukturförderung/Baurecht der Stadt Bühl statt.

(Erstellt am 09. November 2016)  
[Alle Mitteilungen der Rubrik "PM Startseite" anzeigen](#)

[Seite drucken](#) [PDF drucken](#) [Seite empfehlen](#)  
[nach oben](#)

HUBERT SCHNURR  
OBERBÜRGERMEISTER DER STADT BÜHL  
Persönliche Referentin  
Elke Eckert  
Telefon 07223/935-201

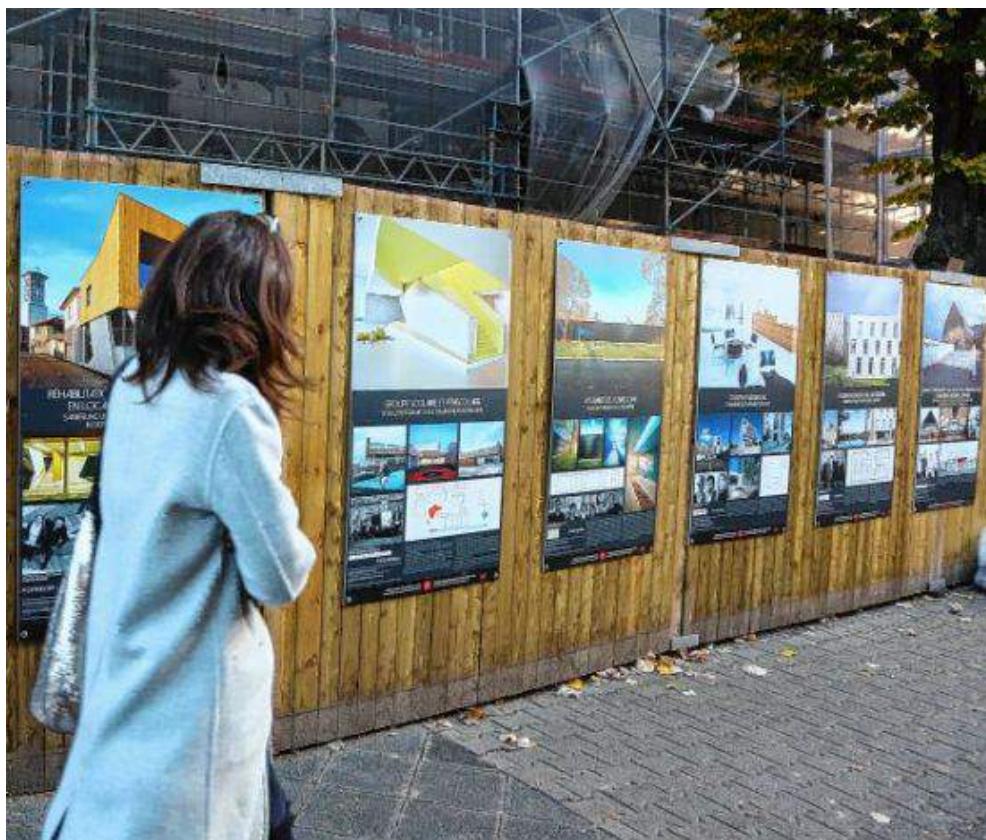


## Mannheimer Morgen - 03/09/16 - « Urbane Kunstwerke auf tristem Holz »

**Architektur: Großformatige Plakate am Bauzaun vor der Kunsthalle zeigen 38 Projekte aus Deutschland, Frankreich und der Schweiz**

### **Urbane Kunstwerke auf tristem Holz**

Von unserem Redaktionsmitglied Bertram Bähr



Blickfang an der Baustelle: Das Europäische Architekturhaus zeigt seit gestern am Bauzaun vor der Kunsthalle 38 Projekte aus drei Ländern. Vertreten sind auch fünf Architekten aus der Metropolregion.

© Prosswitz

Architektonische Glanzpunkte auf großformatigen Plakaten statt eines tristen Bauzauns - und das direkt vor der neu entstehenden Kunsthalle: Möglich macht das seit gestern das Europäische Architekturhaus. Anne-Lena Klüners ist von Straßburg in die Quadratstadt gekommen, um in der Tattersallstraße zwischen Friedrichsplatz und Moltkestraße 38 Projekte der trinationalen Ausstellung "Perspektive Architektur" zu präsentieren - trinational deshalb, weil Büros aus Deutschland, Frankreich und der Schweiz beteiligt sind.



## Mannheim2 - 17/10/16 - « A WALL IS A SCREEN : Ein außergewöhnlicher Spaziergang »

KULTUR 17.10.2016

### A WALL IS A SCREEN: Ein außergewöhnlicher Stadtspaziergang

*Architektur wird zur Leinwand, Innenhöfe zum Kinosaal. Vertraute wie unbekannte Orte werden durch die Projektion von Kurzfilmen in ein neues Licht gesetzt. Im Rahmen der französischen Architekturtage begeisterte „A Wall is a Screen“ bereits zum zweiten Mal mit einem außergewöhnlichen Blick auf Architektur, Umgebung und Mannheim.*

*„Die Kurzfilmwanderung von A Wall is a Screen ist ein außergewöhnlicher Stadtspaziergang, der es uns ermöglicht, Mannheim ganz neu zu erleben“, erklärte Tatjana Dürr vom Mannheimer Baukompetenzzentrum während der 90-minütigen Stadtführung durch die Neckarstadt-West den rund 100 Besucherinnen und Besuchern. Das sei neben den im gesamten Stadtgebiet verteilten „Sehstationen“ ein wichtiger Beitrag, möglichst viele Menschen für Architektur, Stadtplanung und den öffentlichen Raum zu interessieren und zu begeistern.*

*„Als Stadtführung bringt das Projekt zum einen Menschen an Orte ihrer Städte, die sie vorher noch nie besucht haben“, erläuterte Sarah Adam vom Hamburger Projektteam „A Wall is a Screen“. Dabei korrespondiere zum einen der jeweilige Kurzfilm mit seiner Umgebung und die Umgebung korrespondiere mit dem Film, scheine plötzlich Teil des Films zu sein und auch die Geräuschkulisse der Stadt füge sich ein. „Die Filmauswahl hängt jeweils vom Themenschwerpunkt ab. Hier in Mannheim liegt dieser auf der Architektur“, ergänzte ihre Kollegin Sylvia Grom.*

*Ob witzige Zeichentrickfilme, gesellschaftskritische Kunst oder mitreißende Nostalgie: Sieben verschiedene Kurzfilme wurden an sieben Stationen in der Neckarstadt-West gezeigt. So ging es nach dem ersten Film an der großen Wand der Paul-Gerhardt-Kirche weiter zur Videothek „World Of Video“ über den Ochsenperchbunker und schließlich zum Kiosk am Neumarkt, wo der außergewöhnliche Spaziergang seinen geselligen Abschluss fand.*

#### Hintergrund

*Viele Innenstädte erleben die gleiche Entwicklung: Wohnraum verschwindet, Gewerberaum entsteht. Tagsüber erfolgt durch die Büros und Geschäfte eine große Frequentierung. Nach Geschäftsschluss leeren sich die Innenstädte. Diese „Pause“ im Leben der Innenstadt nutzt die Hamburger Künstlergruppe „A Wall is a Screen“ seit 2003 mit ihrem Konzept der Kurzfilmwanderung. Als Kombination aus Stadtführung und Filmnacht wandert eine Gruppe von Menschen durch die Innenstadt und macht Halt an geeigneten Projektionsorten. Dort werden Kurzfilme verschiedener Genres gezeigt. Ist ein Film zu Ende, zieht die Gruppe weiter zur nächsten weißen Wand.*



## Mannheim2 - 27/10/16 - « Vortragsreihe Baukultur : 'Mannheim und Rotterdam haben mehr gemeinsam als die Lage am Rhein' »

[« Zurück zur Nachrichten-Übersicht](#)

BAUEN & WOHNEN 27.10.2016

Vortragsreihe Baukultur: „Mannheim und Rotterdam haben mehr gemeinsam als die Lage am Rhein“

*Selbst in den Niederlanden galt Rotterdam lange als langweilig. In den letzten zehn Jahren hat sich das Bild jedoch gewandelt und aus der ehemaligen gesichtslosen Hafenmetropole im Rheindelta wurde eine der spannendsten Städte der Welt. Wie dieser Wandel gelang erläuterte der ehemalige Stadtbaudirektor in der Vortragsreihe Baukultur im Werkhaus des Nationaltheaters am Mittwochabend, 26. Oktober, vor zahlreichen Gästen.*

*„Mannheim und Rotterdam haben mehr gemeinsam als die Lage am Rhein. Beide Städte befinden sich an einem Wendepunkt“, erklärte Dr. Martina Kubanek als Leiterin des Baukompetenzentrums in ihrer Begrüßung. „Wir erhoffen uns Anregungen für die Entwicklung unserer innerstädtischen Flächen“, sagte sie. Mit Martin Aarts, der heute noch strategischer Berater für Stadtentwicklung in Rotterdam ist, wurde dafür ein kompetenter Ansprechpartner gewonnen. Und der Architekt gab in seinem Vortrag „Das Erbgut der Stadt im Fokus der Stadtentwicklung“ Antworten.*

*„Man muss die Vergangenheit verstehen, um Schlüssel für eine glaubwürdige Zukunft zu finden. Je mehr Vergangenheit, desto mehr Zukunft“, lautete einer seiner einfachen Schlüsse. So habe sich die im zweiten Weltkrieg nahezu komplett zerstörte Stadt Rotterdam für die Neuerfindung an ihrem mittelalterlichen Erbe orientiert. An ihrem eigenen Erbe wohlgernekt. „Wir wollten keine Beispiele aus anderen Städten.“ Angestoßen hatte Aarts die Entwicklung bereits 1985 mit einer provokativen Frage an seine Stadtoberräte: „Dürfen in einer Innenstadt auch Leute wohnen?“ Seine Hintergedanken dazu verriet er in Mannheim: „Leute gehen dahin, wo Leute sind. Deshalb sollten wir inspirierende Orte bauen, die Menschen anziehen.“ Dafür habe er sich gezielt mit Menschen unterhalten. Mit Innenstadtbewohnern, immer auf der Suche, was Menschen anzieht. „Entwickler wissen normalerweise nicht, was Menschen wollen. Sie wissen nur, was sie verkaufen wollen.“ Und dabei seien gerade die Innenstädte ein sehr sensibler Bereich. „Sie prägen das Bild der gesamten Stadt“, so Aarts.*

*Die Antworten, die er dafür in Rotterdam gefunden habe, umfassen einfache Punkte: „Verdichten und mehr Grün.“ Das hatte in Rotterdam wundersame Wirkung: „Wir haben weniger Autoverkehr, eine bessere Nutzung des ÖPNV, der öffentlichen Orte und der Kultureinrichtung und, das hat mich auch überrascht, es sind mehr Arbeitsplätze entstanden.“ Den letzten Anschub für die Veränderung gab die Immobilienkrise im Jahr 2008, die von den Niederländischen Stadtplanern als große Chance erkannt und genutzt wurde, verriet Aarts in Mannheim und verabschiedete sich mit seinem Credo: „Belebte Innenstädte brauchen Menschen, die gerne in den Innenstädten leben wollen.“*

*Dieser Vortrag mit dem Titel „Das Erbgut der Stadt im Fokus der Stadtentwicklung“ war Teil der Vortragsreihe Baukultur des Baukompetenzentrums der Stadt Mannheim in Zusammenarbeit mit dem BDA Bund Deutscher Architekten und dem MEA Maison européenne de l'architecture. Die anschließende Podiumsdiskussion mit Prof. Maren Harnack gab zudem Raum zum Austausch und zur Diskussion.*

*Der nächste Vortrag findet am Mittwoch, 14. Dezember, um 19 Uhr, im Nationaltheater, Lobby Werkhaus, Mozartstr. 9, statt. Dirk Lohaus, stellvertretender Geschäftsführer und Projektleiter der IBA Basel, erläutert, wie die Internationale Bauausstellungen in Basel den gemeinsamen Nutzen von Projekten über Grenzen hinweg umsetzt und so der Region zu mehr Dynamik verhilft. Der Vortrag läuft unter dem Titel „IBA Basel - Gemeinsam über die Grenzen wachsen“.*

*Anmeldungen werden bis zum 7. Dezember unter [baukultur@mannheim.de](mailto:baukultur@mannheim.de) angenommen.*



## Mannheim2 - 28/11/16 - « Beeindruckende Arbeiten beim Schülerwettbewerb im Architekturmodellbau »

BAUEN & WOHNEN 28.11.2016

### Beeindruckende Arbeiten beim Schülerwettbewerb im Architekturmodellbau

*Schwimmende Häuser, Gebäude auf Stelzen, Türme, Jugendräume, Discotheken oder Hotels – der Kreativität ist beim neunten trinationalem Schülerwettbewerb im Architekturmodellbau keine Grenzen gesetzt. Unter der Aufgabenstellung „Wasser – Lebensraum der Zukunft“ präsentierten erstmals auch Schülerinnen und Schüler aus Mannheim ihre Ideen.*

*„Ich war schon häufiger in der Jury von Architekturwettbewerben, aber selten war die Entscheidung so schwer wie hier“, erklärte Harald Thiele als städtischer Vertreter in der Jury. Vier Schulen hatten insgesamt 38 Beiträge eingereicht. „Und in jedem einzelnen Entwurf stecken enorm viel Liebe und Phantasie.“ Was genau die Schülerinnen und Schüler aus der Seckenheimschule, Waldschule und Sandhofenschule, sowie aus der Waldparkschule in Heidelberg sich vorgestellt hatten erläuterte Professor Jean Heemskerk bei der Erläuterung der acht besten Entwürfe: „Das sind atmosphärische und sehr liebevolle Modelle“, erklärte er in seiner Laudatio. Und nicht nur die Modelle seien überaus gelungen, sondern auch die Ideen dahinter überzeugten die Architekten und Anna-Lena Klünes aus der Wettbewerbsorganisation des internationalen Wettbewerbs. „Wir haben aus jeder Klassenstufe einen Beitrag berücksichtigt, weil es unfair wäre, fünfte oder sechste Klassen mit Zehntklässlern zu vergleichen“, so Heemskerk. In Sachen Ideenreichtum waren ohnehin alle Beiträge gleichwertig.*

*Die Schüler aus Mannheim und Heidelberg befinden sich damit in bester Gesellschaft: „Insgesamt sind es in Deutschland, Frankreich und der Schweiz rund 2800 Teilnehmer“, berichtete Klünes. Sie alle erhalten ihre Aufgabenstellung von der Architektenkammer Baden-Württemberg, der Académie des Strasbourg sowie der Drumrum-Raumschule Basel. Der Wettbewerb richte sich dabei an alle Altersklassen – vom Kindergarten bis zur Oberstufe – in der gesamten Oberrhein Region.*

*Dabei könnte „Wasser als Lebensraum“ schon alleine ein Mannheimer Thema sein. Als Stadt zwischen zwei Flüssen wird Mannheim maßgeblich von seiner Nähe zu Rhein und Neckar geprägt, suchte stets die Nähe zum Wasser. In den Vorschlägen aus der Schülerschaft lagen dabei viele Anregungen. Konkrete, wie in der Bauweise, oder generelle, wie in der Verwendung verschiedenster Baustoffe für die Modelle, lobte Heemskerk. Dabei hatten die Schüler aus Sandhofen sogar sehr konkrete Vorgaben: „Es ging darum, ein Jugendhaus für den Wassersportverein am Altrhein zu entwerfen“, berichtete er. Und auch diese Vorgaben setzten die Sandhofenschüler hervorragend um.*

*All dies hat der Jury und vor allem dem Vorsitzenden Heemskerk überaus gut gefallen. „Aber unser großes Kompliment gilt allen Teilnehmern“, lobte er und versprach als Mitglied der Ortsgruppe im Bund der Architekten, „dass wir den Wettbewerb auch im kommenden Jahr nach Mannheim holen wollen.“*



## Cyberarchi - 21/07/16 - « La Bibliothèque humaniste d'Alsace, par Rudy Ricciotti »

La Bibliothèque humaniste d'Alsace, par Rudy Ricciotti



Dans le cadre du 16ème festival des Journées de l'architecture en Alsace, Rudy Ricciotti présentera le 19 octobre son projet pour la nouvelle Bibliothèque humaniste de Sélestat (67).

Publié le 21/07/2016

A+ a-

Le projet préservera l'aspect architectural néo-roman de la halle aux blés. Une extension et l'aménagement des sous-sols permettront d'ajouter de nouvelles surfaces supplémentaires. L'accès dégagé du nouvel établissement s'ouvrira sur un large parvis, reliant, au niveau de la rue des Chevaliers, la Maison du pain (Musée vivant du blé et de la boulangerie accompagné d'un fournil fonctionnel pour la dégustation et la pédagogie, signé Frey - Gobyn + Jacques Kuntz, 2001) et l'hôtel d'Ebersmunster, « l'un des plus beaux témoignages de l'architecture renaissance à Sélestat ».

L'extension, en forme de "L", sera habillée de grès rose. Elle abritera le café des lettres. Sur les faces Est et Sud, une série de colonnes viendront s'ajouter, pour jouer sur des effets de transparence et de lumière.

### Vaste trémie

A l'intérieur un réaménagement complet du bâtiment est prévu. Il révélera des espaces amples, tout en valorisant l'aspect monumental du bâtiment, avec l'ouverture d'une vaste trémie depuis le hall d'accueil permettant de redécouvrir la nef originelle. Ce nouvel agencement devrait offrir une plus grande souplesse d'utilisation, et renforcer la sécurité des collections, comme le confort du visiteur. L'espace réservé à l'exposition permanente est maintenu dans son milieu original, au 1er étage.

Travail préparatoire, le chantier des collections a permis une reprise en main de toutes les collections conservées à la halle aux blés, qu'il s'agisse de livres anciens, d'objets, de tableaux ou d'ouvrages plus récents, qui ont été récolés, inventoriés, dépoussiérés, catalogués, et pour certains désherbés... avant leur déménagement en 2015.

Vitrine de l'humanisme rhénan avec ses remarquables collections (bibliothèques de l'école latine et du savant Beatus Rhenanus), la Bibliothèque Humaniste témoigne de l'effervescence intellectuelle qui gagna la région à la Renaissance. De 2014 à 2018, la Ville de Sélestat s'engage, à travers son projet de requalification du centre urbain, dans un vaste chantier de restructuration de l'édifice, installé depuis 120 ans dans la halle aux blés. Réouverture prévue en 2018.

Le 16ème festival des Journées de l'architecture en Alsace se tient du 30 septembre au 28 octobre 2016 entre l'Alsace, le Bade Wurtemberg (Allemagne) et les cantons de Bâle (Suisse). [Programme complet](#).

Laurent Perrin





# strasbourg.eu 30/09/16 - « Les Journées de l'architecture »



## CHIFFRES CLÉS

Les Journées de l'architecture :  
plus de 170 manifestations  
près de 80 000 visiteurs

Source : Maison Européenne de l'Architecture



## LIENS UTILES

- Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur - Journées de l'architecture
- Archicontemporaine.org
- Réseau des maisons de l'architecture
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Culture.fr
- Manifeste pour les villes

### Les Journées de l'architecture : qu'est ce que c'est ?

À l'automne, les Journées de l'architecture proposent de découvrir l'architecture à travers des manifestations très variées en Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et dans la région de Bâle. Fortement soutenues par la ville de Strasbourg, un programme particulièrement étoffé est proposé au public strasbourgeois.

Organisées par la Maison de l'architecture - Rhin supérieur, association franco-allemande, elles mobilisent des intervenants et publics d'horizons différents : grand public, architectes de renommée internationale, nationale et/ou locale, étudiants, théoriciens et sociologues, professeurs et enseignants, entreprises, écoliers, collégiens et lycéens...

### Quel est le programme ?

Chaque année, le festival met l'accent sur un thème, une question, un aspect particulier de l'architecture...

Le programme qui se joue des frontières se construit dans un souci d'ouverture de la discipline au plus grand nombre, autour de manifestations telles que :

- des ateliers et concours pour adultes et enfants
- des rencontres avec des professionnels français, allemands et suisses
- des promenades à vélo et en bateaux
- des visites des chantiers en cours et de bâtiments récents
- des tables rondes et des conférences
- des expositions
- des spectacles
- du cinéma et des projections vidéo...

Le programme complet est disponible sur le site de la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur (voir le bloc "Liens utiles").

### Maison de l'architecture - Rhin supérieur

L'association Les Journées de l'architecture / Die Architekturtage devenue depuis juin 2010 la Maison de l'architecture - Rhin supérieur / Europäisches Architekturhaus - Oberrhein, a pour objectif principal de mieux faire connaître et apprécier l'architecture à des publics variés. Elle aspire à l'émergence d'un espace rhénan commun de l'architecture, passant par une pérennisation de toutes sortes de manifestations françaises, allemandes et suisses autour de cet art, de ses problématiques, de ses réalisations et de ses protagonistes. L'association et ses membres s'attachent, en relation étroite avec les pouvoirs publics, les milieux de la maîtrise d'ouvrage et des institutions, à démocratiser l'architecture via un partage d'expériences et un dialogue pénétrant au croisement de nos trois frontières.

### Contact

Maison européenne de l'Architecture  
5 rue Hannong  
67000 Strasbourg

Tél. +33 (0)3 88 22 56 70

Courriel : [m-ea@ja-al.eu](mailto:m-ea@ja-al.eu)



## vielsace.eu - 27/09/16 - « Du 30/09 au 04/11 : les Journées de l'architecture 2016 »



### Du 30 septembre au 4 novembre : les Journées de l'architecture 2016

En France, en Allemagne et en Suisse, les Journées de l'architecture sont un moment d'échanges culturels, de rencontres et de débats. Crées en 2000 à Strasbourg, ces Journées permettent de (re)découvrir des réalisations architecturales en Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et dans le canton de Bâle.

Le nombre d'événements (certains gratuits, d'autres payants) – des visites, des expositions, des balades, des ateliers, des séances de cinéma... – est trop important pour les lister tous. Mais quelques-uns ont retenu notre attention.

#### A vélo

Le **2 octobre** à 10h, plusieurs parcours sont organisés : à **Colmar** pour « interroger la modernité », à **Illkirch** pour découvrir ses projets urbains, et à **Strasbourg**.

Vous pourrez aussi enfourcher votre vélo à **Strasbourg** le mercredi **5 octobre** (14h30 à la passerelle du jardin des deux-rives).

Le **9 octobre** à 10h, c'est **Strasbourg, Colmar, Mulhouse, Fribourg et Wissembourg** que vous pourrez découvrir à vélo.

Le **15 octobre** à 14h ou 14h30, rendez-vous à **Benfeld, Strasbourg, Ostwald, Fribourg et Mulhouse** pour des parcours découverte à vélo.

Le **dimanche 23 octobre**, **Strasbourg, Kehl, Fribourg et Mulhouse** se parcourront à vélo.

#### Des expositions

Le Syndicat Potentiel à **Strasbourg** accueille du 29 septembre au 29 octobre « Graphie du déplacement » (exposition de cartes subjectives, photographies et dessins qui questionnent les représentations possibles de territoires traversés à vitesse de promeneur, de rôdeur ou d'arpenteur).

A **Mulhouse**, le CIAP permettra, du 6 octobre au 12 novembre, de mettre la ville en perspective avec « le paysage urbain réinventé par la couleur ».

#### Du street-art

Une performance de street-art sera organisée, à Strasbourg (rue de Sarrelouis, le 15 octobre, de 11h à 18h). Son vernissage se déroulera le dimanche 16 à 17h.

Une nouvelle fois, le programme de ces Journées de l'architecture est très dense : consultez [cette page](#) pour en prendre connaissance !

Et n'oubliez de planifier vos déplacements avec le [calculateur d'itinéraires Vialsace](#) !

⌚ 27 septembre 2016

Étiquettes : Allemagne, Alsace, colmar, Journées de l'architecture, Mulhouse, Strasbourg, Suisse

ACTUALITÉS



## Lumières de la ville - 06/07/16 - « Architecture en perspective : Festival France-Allemagne-Suisse »

### FESTIVAL FRANCE-ALLEMAGNE-SUISSE : « ARCHITECTURE EN PERSPECTIVE »

Publié par Redaction le 06.07.16

Cette année, entre l'Alsace (France), le Bade-Wurtemberg (Allemagne) et les deux cantons de Bâle (Suisse), se tiendra le festival Les Journées de l'architecture | Die Architekturtage sur le thème de « L'Architecture en perspective », organisé par la Maison européenne de l'architecture-Rhin Supérieur. L'objectif : Valoriser et vulgariser la culture architecturale auprès du grand public.



Durant quatre semaines, de près de 200 événements auront lieu dans une vingtaine de villes du Rhin supérieur.

Parcours à vélo avec des architectes, promenades en voitures de collection, projections de films, conférences d'architectes de renom, visites de projets et de chantiers, concerts... scandent une programmation riche et diversifiée qui prendra son envol le 23 septembre avec le Bal des architectes organisé dans la Villa Schmidt, à Kehl.

La « perspective », ce terme polysémique, sera le moyen d'aborder des questions aussi variées que le croquis – à l'origine de toute œuvre architecturale – et l'avenir d'un métier, entre développement de nouveaux outils et prise de conscience écologique.



Le Paula Rego Museum – Eduardo Souto de Moura



# Lumières de la ville - 06/07/16 - « Architecture en perspective : Festival France-Allemagne-Suisse »

## Le Programme:

### Conférence de Alexandre Chemetoff

Sur le thème de la conversion des friches industrielles  
Le 29 septembre à la Filature, Mulhouse

### Conférence Eduardo Souto de Moura

Sur le thème de l'héritage architectural et de l'architecture en tant que processus vivant et dynamique dans l'organisation des espaces de culture  
Le vendredi 7 octobre, au Zénith de Strasbourg

### Conférences/Débats au Conseil de l'Europe – Strasbourg

Mercredi 12 octobre 18:00

**Architecture et patrimoine dissonant**: l'itinéraire culturel ATRIUM Strasbourg  
En présence de Patrick Leech, responsable de l'itinéraire culturel ATRIUM et Ulisse Tramonti, historien de l'architecture, Université de Firenze  
Modérateur : Dominik Neidlinger, architecte, enseignant à l'ENSAS

Vendredi 14 octobre, 17:30

**Architecture et science des matériaux**: c'est pas sorcier!

Vendredi 14 octobre, 18:30 – 20:30

**Des solutions acoustiques, lumineuses et en 3D**

Vendredi 21 octobre, 18:30

Conférence de **Vladimir Plotkin** : mettre en lumière la singularité et la diversité de l'architecture russe

### Visite et conférence de Rudy Ricciotti

Bibliothèque Humaniste, joyau de la Renaissance – Ville de Sélestat  
Mercredi 19 octobre, de 14:00 à 19:30

### SIKA Road Tour

Le 16 octobre à 8:00 – Colmar

10€

Promenade entre le Rhin et la Forêt Noire à la recherche de chef-d'oeuvres de l'architecture, à bord de voitures de collection

### Balade à vélo franco-allemande

Dimanche 16 et 23 octobre à 9:45 – Presqu'île Malraux  
Entre Strasbourg et Kehl

### Les Midi-visites

– Mulhouse

Visites de chantiers en cours et de bâtiments remarquables fraîchement inaugurés à l'heure de la pause déjeuner

### « Mini conférences »

Dans 13 villes du bassin rhénan

De nombreux architectes donneront des conférences dix minutes lors du passage de l'exposition trinationale itinérante d'architecture dans les différentes villes hôtes.



## Lumières de la ville - 06/07/16 - « Architecture en perspective : Festival France-Allemagne-Suisse »



Le bus du SIKA Road Tour, si vous n'avez pas de voiture de collection

NB: Toutes les conférences organisées pendant les Journées de l'architecture sont présentées en allemand et en français grâce à un système de traduction simultanée.  
L'entrée est libre et gratuite pour tous. Inscription nécessaire.

Pour lire le programme dans son intégralité: [Cliquez ici !](#)

Et n'hésitez pas à liker [la page Facebook](#) de la Maison européenne de l'architecture-Rhin Supérieur

## strasbourg.curieux.net - 24/11/16 - « MAQUETTES D'ARCHITECTURE »

### MAQUETTES D'ARCHITECTURE

📍 La médiathèque André Malraux     🎫 Entrée libre

Dans le cadre des Journées de l'architecture, la Maison européenne de l'architecture organise le « Concours élèves trinational de construction de maquettes d'architecture ». Les élèves de Strasbourg et de l'Eurométropole, de la maternelle au lycée, sont invités à réaliser seul ou à plusieurs une maquette qui sera ensuite présentée devant un jury qui nommera le lauréat. Cette année, le thème est « Demain, vivre avec l'eau ».

Venez admirer leurs réalisations !

5e étage



## Partner der Architekturtage 2016 | Partenaires des Journées de l'architecture 2016

La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur remercie tous ses partenaires, mécènes et bénévoles ainsi que tous ceux qui nous ont soutenu et ont permis l'organisation de ces 16<sup>e</sup> Journées de l'architecture.

Das Europäische Architekturhaus Oberrhein bedankt sich bei all seinen Partnern, Gönner und Freiwilligen, sowie bei allen, die uns unterstützt und eine Organisation der 16. Architekturtage ermöglicht haben.

