

**changer
la ville,
changer
la vie
die Stadt
ändern,
das Leben
ändern**



**les journées
de l'architecture
die Architekturtage**

29.09 → 27.10 2017



Alsace – Baden-Württemberg – Basel
www.europa-archi.eu





Revue de presse / Pressespiegel

SOMMAIRE / INHALTSVERZEICHNIS

Télévision et radio (France et Allemagne) / Fernsehen und Radio (Frankreich und Deutschland)

Télévison/ Fernsehen

03/10/17	« Les journées de l'architecture 2017 »	alsace20	p. / S. 11
----------	---	----------	------------

Radio

13/10/17	«Boomerang – le petit journal de la culture »	France Inter	p. / S. 12
----------	---	--------------	------------

04/10/17	«radio – rbs I mercredi 20h»	Pokaa.fr	p. / S. 13
----------	------------------------------	----------	------------

Presse écrite / Printmedien

Presse écrite allemande et suisse / deutsche und schweizer Printmedien

1) Presse écrite nationale / nationale Printmedien

Architec 24

20/07/17	« Trinationales Festival « Die Architekturtage » »		p. / S. 14
----------	--	--	------------



Baunetz.de

27/09/17 « Die Stadt ändern, das Leben ändern
- 17. Architekturtage im Oberrhein » p. / S. 15

Deutsche Bauzeitschrift

« Trinationale Architekturtage 2017 -
Die Stadt ändern, das Leben ändern » p. / S. 16

Deutsche Vertretung in Frankreich

« Architekturtage 2017 « Changer la
ville, changer la vie » » p. / S. 17

focus

11/10/17 « Architekturtage 2017 – Vorstellung
der Schulbaumaßnahmen in
Ettenheim » p. / S. 18

2) Presse écrite régionale / regionale Printmedien :

Architektenkammer Baden-Württemberg

02/10/17 « Architekturtage 2017 –
Veröffentlichungen zu den
Architekturtagen 2017 » Baden-
Württemberg p. / S. 19

Baden online

20/09/17 « 4 Ortenauer Gemeinden nehmen an
den "Architekturtagen" teil » Baden - Ortenau p. / S. 21

Badische Zeitung

« « Extracion » -Vernissage » Freiburg p. / S. 22

13/10/17 « Führung - Architektur Dialoge » Ausblick p. / S. 22

22/09/17 « Ettenheimer Radtour zu den
Schulbauten » Ettenheim p. / S. 22

29/09/17 « Schulbauten im Wandel der Zeit » Ettenheim p. / S. 23



13/10/17	« Radrundfahrt zu den Ettenheimer Schulbauten »	Ettenheim	p. / S. 24
17/10/17	« Architekturtage - Eine Radtour über die Ettenheimer Schulmeile »	Ettenheim	p. / S. 24
06/10/17	« Die Stadt und das Leben ändern »	Freiburg	p. / S. 25
26/09/17	« Die Stadt ändern heißt Leben ändern »	Kultur	p. / S. 26
09/10/17	« Stadt und Leben ändern. 17. Architekturtage in Lahr »	Lahr	p. / S. 26
07/10/17	« Architektenschwimmen im Freizeitpark »	Ortenau	p. / S. 27
11/10/17	« Baukultur im Schwarzwald. Ausstellung in Staufen »	Staufen	p. / S. 28
14/10/17	« Auf der anderen Seite des Vorhangs »	Staufen	p. / S. 28

Badisches Tagblatt

09/11/17	« Mit Modell "Utopia" erfolgreich - Schülerwettbewerb anlässlich der 17. Architekturtage »	Baden-Baden	p. / S. 29
27/09/17	« Prominente Architekten »	Bühl	p. / S. 30
27/09/17	« Etwas andere Stadtführung aus zwei Perspektiven »	Bühl	p. / S. 30
16/10/17	« Bruddeln und Werkeln - Architekturtage: Aktionen auch in Bühl »	Bühl	p. / S. 31
16/10/17	« Bühl aus unterschiedlicher Perspektive betrachtet »	Bühl	p. / S. 31
20/10/17	« Köstliches mit Suchtfaktor - Architekturtage: Otmar Schnurr liest in der Rohrhirschmühle »	Bühl	p. / S. 32
26/09/17	« Die Stadt ändern heißt Leben ändern »	Kultur	p. / S. 33



12/10/17	« Architekturtage auch in Rastatt »	Rastatt	p. / S. 33
20/10/17	« Wie man den Stadtraum gut gestalten kann »	Rastatt	p. / S. 34

Badische Neueste Nachrichten

09/11/17	« "Dreamtopia" besticht mit klarer Struktur - beim Wettbewerb während der Architekturtage arbeiten Schüler als Stadtplaner »	Baden-Baden	p. / S. 35
29/09/17	« "Städte platzen aus allen Nähten" Architekturtage widmen sich dem Thema Stadt »	Kultur Regional	p. / S. 36
16/10/17	« Die Barockstadt verändert ihr Gesicht »	Rastatt	p. / S. 38
20/10/17	« « Die Stadt ändern, das Leben ändern » Wanderausstellung der Architekturtage ist im Ehrenhof des Rastatter Schlosses zu sehen »	Rastatt-Gaggenau	p. / S. 39

CUBE Frankfurt

« Architekturtage 2017 - Die Stadt ändern, das Leben ändern »	Frankfurt	p. / S. 40
---	-----------	------------

Deutsches Architektenblatt

01/08/17	« Architekturtage 2017 - Die Stadt ändern, das Leben ändern »	Regional - Baden-Württemberg	p. / S. 41
----------	---	------------------------------	------------

Espazium

22/10/17	« Areale urbaner Transformation in Basel »	Basel	p. / S. 42
	« Architekturtage 2017 : Die Stadt ändern, das Leben ändern »	Basel	p. / S. 43

Programmzeitung Basel

Okt./17	« Architekturtage 2017 »	Basel	p. / S. 44
---------	--------------------------	-------	------------



Okt./17	« Regio-Baukunst – Architekturtag und -pläne »	Basel	p. / S. 45
---------	---	-------	------------

Rastatt.de

09/10/17	« "Die Stadt ändern, das Leben ändern" : Die Architekturtag 2017 erstmal auch in Rastatt »	Rastatt	p. / S. 46
----------	--	---------	------------

regiotrends.de

Okt ./17	« Architekturtag 2017 - Vorstellung der Schulbaumaß-nahmen in Ettenheim - Radtour am Sonntag, 15.10.2017 "Schulbauten im Wandel der Zeit" »	Ortenaukreis - Ettenheim	p. / S. 47
----------	---	-----------------------------	------------

Stadtzeitung Karlsruhe

06/10/17	«Architekturtag: Leben in Stadt verändern - Trinational in 28 Städten »	Karlsruhe	p. / S. 51
----------	--	-----------	------------

Stadt Ettenheim

21/09/17	«Architekturtag 2017 - Vorstellung der Schulbaumaß-nahmen in Ettenheim »	Ettenheim	p. / S. 52
----------	--	-----------	------------

strasbourg.eu

	« Die Architekturtag »	Strasbourg	p. / S. 55
--	------------------------	------------	------------

Presse écrite française / Französische Printmedien

1) Presse écrite nationale / nationale Printmedien

Architecture aujourd'hui

05/10/17	« Archifoto - International awards of architectural photography »	Agenda	p. / S. 56
----------	--	--------	------------

	« Archifoto 2017: Changer la ville, changer la vie »	Actualités	p. / S. 57
--	---	------------	------------



Le moniteur

29/08/17	« Des Journées pour une architecture qui change la vie »	Culture	p. / S. 58
----------	--	---------	------------

Missions allemandes en France

« Journées de l'Architecture 2017 "Changer la ville, changer la vie" »	p. / S. 60
---	------------

Ordre des architectes

26/09/17	« 17e Journées de l'architecture dans la région du Rhin supérieur du 29/09 au 27/10 2017 »	p. / S. 62
----------	--	------------

tema.archi

27/09/17	« Un mois pour changer la vi(II)e de part et d'autre du Rhin »	p. / S. 63
----------	--	------------

2) Presse écrite régionale / regionale Printmedien

DNA

26/09/17	« L'architecture pour tous »	Colmar	p. / S. 65
28/09/17	« Le Havre, ville idéale? »	Colmar	p. / S. 67
06/10/17	« À vélo pour comprendre le train »	Colmar	p. / S. 68
09/10/17	« Court circuit sur la ligne »	Colmar	p. / S. 70
26/09/17	« Changer la ville, changer la vie »	Culture	p. / S. 72
03/10/17	« Créer des espaces de dialogue »	Culture	p. / S. 74
12/10/17	« Archi-plurielles ! »	Culture	p. / S. 76
	« Les Journées de l'Architecture jusqu'au 27 octobre »	Haguenau	p. / S. 77
21/10/17	« Une promenade à vélo pour les journées de l'architecture »	Illkirch-Graffenstaden	p. / S. 78
	« « Changer la ville », tout un programme »	Mulhouse	p. / S. 79



	« Projets trinationaux »	Mulhouse	p. / S. 81
27/09/17	« Changer la ville, changer la vie »	Mulhouse	p. / S. 82
22/10/17	« Un arbre de vie dans la cité »	Mulhouse	p. / S. 84
22/10/17	« Une visite très attendue »	Mulhouse	p. / S. 86
	« La cité au fil du temps »	Schiltigheim	p. / S. 87
02/09/17	« Les Halles du Scilt ouvrent mi-octobre »	Schiltigheim	p. / S. 89
13/10/17	« Autour des friches de l'Ouest »	Schiltigheim	p. / S. 91
09/11/17	« DIAPORAMA les halles du Scilt se dévoilent »	Schiltigheim	p. / S. 92
18/10/17	« La rue est à nous »	Sélestat	p. / S. 93
07/11/17	« Art au sous-sol »	Strasbourg	p. / S. 95
16/11/17	« Lignes de Black Swans »	Strasbourg	p. / S. 96
05/10/17	« La ville en mouvement »	Wissembourg	p. / S. 98
19/10/17	« Une balade entre présent, passé et futur »	Wissembourg	p. / S. 99

Haguenau Infos leMag

sept./oct./17	« Portrait - Roland Schweitzer, Architecte, urbaniste »	Haguenau	p. / S. 101
---------------	---	----------	-------------

L'Alsace

18/10/17	« Education - Graines d'ingénieurs à Blaise-Pascal »	Colmar	p. / S. 102
20/10/17	« Architectures du béton au Colisée »	Colmar	p. / S. 104
12/10/17	« « Changer la ville », tout un programme, Vincent Parreira, « plein de rage et d'amour », À pied ou à vélo, une série de visites très électriques »	Mulhouse	p. / S. 105



15/10/17	« Conservatoire: « la dernière ligne droite » »	Mulhouse	p. / S. 109
17/10/17	« Les yeux rivés vers l'horizon »	Mulhouse	p. / S. 111
17/10/17	« Cinéma - Frank Gehry vu par Sydney Pollack »	Mulhouse	p. / S. 112
21/10/17	« Entrez dans la spirale »	Mulhouse	p. / S. 113
24/10/17	« La mosquée, « un arbre de vie » dans la cité »	Mulhouse	p. / S. 114

Le m'hag

oct./17 – janv./18	« Octobre – Journées de l'architecture Haguenau		p. / S. 116
-----------------------	---	--	-------------

Le point colmarien

août/17	« Journées de l'architecture 2017 : changer la ville, changer la vie »	Colmar	p. / S. 117
---------	---	--------	-------------

Les Affiches d'Alsace et de Lorraine

17/11/17	« Portrait du mois – Céline Metel - la ville et la vie »	Alsace et Lorraine	p. / S. 118
----------	---	--------------------	-------------

Maxiflash

25/09/17	« Changer la ville, changer la vie »	Wissembourg	p. / S. 120
16/10/17	« Un mois pour l'architecture»	Haguenau	p. / S. 121

Maxi Strasbourg magazine

oct./17	« 100% ARCHI !»	Strasbourg	p. / S. 122
---------	-----------------	------------	-------------

M+ Info de Mulhouse

18/10/17	« Architecture : quand les élèves construisent leurs villes »	Mulhouse	p. / S. 123
----------	--	----------	-------------

Poly magazine

mai/17	« c'est béton »	Colmar	p. / S. 124
sept./17	« utopia »	Colmar	p. / S. 128



oct./17	« A change is gonna come »	Mulhouse	p. / S. 131
---------	----------------------------	----------	-------------

Strasbourg magazine

oct./17	«Rêver la ville »	Strasbourg	p. / S. 133
---------	-------------------	------------	-------------

ZUT Strasbourg

été '17	« L'entretien – Changer la vi(II)e, Alfred Peter »	Strasbourg	p. / S. 134
---------	---	------------	-------------

automne '17	« L'entretien – zone mixte, les Halles du Scilt et Dominique Coulon»	Strasbourg	p. / S. 139
-------------	--	------------	-------------



Alsace 20

03/10/17

« Les journées de l'architecture 2017 »



L'édition 2017 des journées de l'architecture est lancée à Strasbourg !

MISE EN LIGNE LE MARDI 3 OCTOBRE 2017

Rubrique : [ACTU](#)



France Inter

13/10/17

« Boomerang – le petit journal de la culture »

9.18-9.40 min.

BOOMERANG

vendredi 13 octobre 2017

L'art Abramovic !

▶ 32 minutes

 (RÉ)ÉCOUTER   





pokaa.fr

04/10/17

« radio – rbs I mercredi 20h »

interview podcast avec Clara Ringbeck

3-23 min.





Architect 24

20/07/2017

« Trinationales Festival « Die Architekturtage » »



Anspruchsvolle Architektur ist vier Wochen lang das Thema bei den Architekturtagen zwischen Basel und Heidelberg.

Oberrhein

Trinationales Festival „Die Architekturtage“

© 20. Juli 2017

Ein trinationales Festival mit dem Titel „Die Architekturtage“ veranstaltet das Europäische Architekturhaus Oberrhein vom 29. September bis zum 27. Oktober. Das gesamte Oberrheingebiet auf beiden Seiten des Rheins von Heidelberg bis Basel steht in diesen vier Wochen ganz im Zeichen der Architektur mit über zweihundert Veranstaltungen und über 50.000 Besuchern.

Das Thema der diesjährigen 17. Architekturtage lautet „Die Stadt ändern, das Leben ändern / Changer la ville, changer la vie“ und befasst sich mit aktuellen Themen und Fragestellungen der Stadtplanung, Architektur und Innenarchitektur wie dem demographischen Wandel, Wohnraumknappheit in den Großstädten, Landflucht in den Kleinstädten, nachhaltiges Bauen und vielem mehr.

Neben den zweihundert kleineren Veranstaltungen wartet das Festival auch wieder mit drei großen Architekturhighlights auf: Die Eröffnungsfeier am 6. Oktober im Zénith in Strasbourg mit Jeanne Gang, Studio Gang, Chicago, ein Vortrag im Europarat am 23. Oktober mit Volker Staab, Staab Architekten, Berlin, sowie der Abschlussveranstaltung am 27. Oktober im Bürgersaal Denzlingen bei Freiburg mit Gion Caminada, Vrin, Schweiz.

[Weitere Informationen zu den Veranstaltungen in der Pressemappe](#)



Baunetz.de

29/09/17

« Die Stadt ändern, das Leben ändern- 17. Architekturtage im Oberrhein »

27.09.2017

Die Stadt ändern, das Leben ändern 17. Architekturtage am Oberrhein

Ab **Freitag, den 29. September** steht das gesamte Oberrheingebiet wieder einmal im Zeichen der Architektur: Zum 17. Mal präsentiert das in Strasbourg gelegene Europäische Architekturhaus Oberrhein das mehrwöchige, trinationale Festival *Die Architekturtage*. Das diesjährige Festivalthema „Die Stadt ändern, das Leben ändern“ stellt die Stadt als Lebensraum und die Wechselwirkungen zwischen der gebauten Umwelt und dem Alltag ihrer Bewohner in den Mittelpunkt.

In über 200 Veranstaltungen – darunter Vorträge, Besichtigungen, Ausstellungen, Radtouren, Filmvorführungen und Diskussionen – in zahlreichen Städten rechts und links des Rheins werden aktuelle Fragen der Stadtentwicklung verhandelt. Perspektiven von Stadtplanern, Architekten und Stadtbewohnern bilden den Ausgangspunkt einer Auseinandersetzung mit demografischem Wandel, Wohnraumknappheit in den Großstädten und Landflucht in den Kleinstädten, nachhaltigem Bauen und vielem mehr.

Auch eine Wanderausstellung mit 33 exemplarischen architektonischen Positionen, von einer Fachjury aus über 100 Einsendungen aus dem Elsass, Baden-Württemberg und den Basler Kantonen ausgewählt, ist dieses Jahr wieder Teil der Architekturtage. Sie wird während des Festivalzeitraums im öffentlichen Raum verschiedener Städte zu sehen sein. Weitere Highlights sind die große Eröffnungsfeier am **6. Oktober** in Strasbourg mit **Jeanne Gang** (Studio Gang, Chicago), ein Vortrag des Berliner Architekten **Volker Staab** im Europarat am **23. Oktober** und die Abschlussveranstaltung am **27. Oktober** im Bürgersaal in Denzlingen bei Freiburg mit dem Bündner Architekten **Gion Caminada** aus Vrin.

Termin: 29. September bis 27. Oktober 2017

Ort: gesamtes Oberrheingebiet von Heidelberg bis Basel

Ein detailliertes Programm mit allen Orten und Events steht [hier](#) zum Download bereit. Für einige Veranstaltungen sind Voranmeldungen erbeten.

Zum Thema:

europa-archi.eu/de

Kommentare:



Eröffnung 2016



Jeanne Gang



Volker Staab



Rheinhafen in Basel

Deutsche Bauzeitschrift

« Trinationale Architekturtage 2017 – Die Stadt ändern, das Leben ändern »

Trinationale Architekturtage 2017

Die Stadt ändern, das Leben ändern

Vom 29. September bis zum 27. Oktober 2017 lädt die gesamte Oberrheinregion zu ihren Architekturtagen ein



Seit 17 Jahren veranstaltet das Europäische Architekturhaus-Oberrhein das trinationale Festival – die Architekturtage. Das diesjährige Thema der Architekturtage lautet „Die Stadt ändern, das Leben ändern“.

Unter diesem Motto finden vom 29. September bis zum 27. Oktober 2017 in der gesamten Oberrheinregion – von Heidelberg bis Basel – ca. 200 Veranstaltungen statt.

Zum ersten Mal wurde ein Thema gewählt, das die Stadt als architektonischen Gesamttraum betrachtet: Wie gehen wir mit dem demographischen Wandel um? Wie können wir der Wohnraumknappheit in Großstädten begegnen? Wie können wir Vororte zu Wohnorten umgestalten? Welche Anforderungen stellen veränderte Umweltbedingungen an modernes Bauen? Und wie verändert die Stadt unseren Alltag?

Die gesuchten Antworten auf diese Fragen sind so vielfältig wie die Veranstaltungen der Architekturtage selbst: Bei Vorträgen, Besichtigungen, Ausstellungen, Radtouren, Filmvorführungen und Diskussionen wird das diesjährige Thema aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet. Architektur steht in ständiger Wechselwirkung mit dem Leben der Menschen. Dieser Wechselwirkung sind die diesjährigen Architekturtage gewidmet.

Ausführliche Informationen zum Programm finden Sie [hier](#).

Tipp:

Während des Festivals wird die trinationale Architekturausstellung in der Region unterwegs sein und an verschiedenen Standorten auf Projekte aufmerksam machen, an denen die Anwohner täglich vorbeilaufen – hinter denen allerdings bemerkenswerte Geschichten stehen.

Termine der Wanderausstellung:

Deutschland

Rastatt: 18.10 - 24.10, Ehrenhof Residenzschloss,

Freiburg: 23.10 - 30.10, Lederleplatz

Karlsruhe: 24.10 - 30.10, Architekturschaufenster, Waldstraße 8

Heidelberg: 31.10 - 15.11, Universitätsplatz

Colmar: 7.10 - 15.10, Place du 2-février

Haguenau: 9.10 - 17.10, Centre ville

Mulhouse: 16.10 - 22.10, Arcades, Place de la Bourse



Deutsch Vertretung in Frankreich « Architekturtage 2017 « Changer la ville, changer la vie » »

Architekturtage 2017 "Changer la ville, changer la vie"



Erweiterung Waldorfschule, Freiburg -
Architekt: LRO Lederer Ragnarsdóttir
Oei
(© europar-archi.eu)

Bereits zum 17. Mal finden in diesem Jahr die Architekturtage am Oberrhein statt. Vom 29. September bis zum 27. Oktober organisiert der Verein „Europäisches Architekturhaus Oberrhein“ Veranstaltungen in 28 Städten entlang des Oberrheins.

Von Basel über Straßburg bis Mannheim wird es zahlreiche Ausstellungen, Stadtführungen, Filmvorführungen und weitere Veranstaltungen des trinationalen deutsch-französisch-schweizerischen Projekts geben, um dem

breiten Publikum die verschiedenen Architekturarten Frankreichs, Deutschlands und der Schweiz näher zu bringen.

Laut Christian Plisson, dem Vorsitzenden des Europäischen Architekturhauses zeige das Programm der diesjährigen Ausgabe die „Herausforderungen, die von der Architektur in den nächsten Jahren gemeistert werden müssen.“

Ein Höhepunkt der einmonatigen Veranstaltungen wird der Besuch des bekannten deutschen Architekten Volker Staab in Straßburg sein. Staab hält am 23. Oktober einen Vortrag im Europarat.

Zur Eröffnungsveranstaltung, die am 6. Oktober im Zénith in Straßburg stattfindet, wird die weltweit bekannte Architektin Jeanne Gang erwartet und zur Abschlussveranstaltung im Bürgerhaus in Denzlingen am 27. Oktober der schweizer Architekt Gion A. Caminada.

Weitere Informationen sowie das Programm zu den 17. Architekturtagen finden Sie » hier



Der deutsche Architekt Volker Staab während eines Interviews bei Staab Architekten in Berlin am 21/11/2016 |
(© picture alliance / Photoshot)



focus
11/10/17

« Architekturtage 2017 – Vorstellung der Schulbaumaßnahmen in Ettenheim »

Stadt Ettenheim

Architekturtage 2017 – Vorstellung der Schulbaumaßnahmen in Ettenheim

Teilen

★★★★★ 0

Anzeige

Devenez Chef d'Entreprise

Alimentaire, Bricolage, Entretien Auto, Restauration. Pas de droit d'entrée !
changerdevie.mousquetaires.com



Architekturtage 2017 – Vorstellung der Schulbaumaßnahmen in Ettenheim

Stadtverwaltung Ettenheim

Mittwoch, 11.10.2017, 16:12

Am kommenden Sonntag, 15.10. findet die geführte Radrundfahrt „Schulbauten im Wandel der Zeit“ im Rahmen der Architekturtage 2017 statt.

Treffpunkt ist um 14 Uhr beim August-Ruf-Bildungszentrum in der Bienlestraße. Die Barockstadt Ettenheim beteiligt sich in diesem Jahr erstmals mit dieser Radrundfahrt an den Architekturtagen, die noch bis zum 27. Oktober im Oberrheingebiet stattfinden.

Die Stadt Ettenheim hat als bedeutende Schulstadt der südlichen Ortenau im Rahmen einer 2 Stufen- Schulbaukonzeption sukzessive ihre Schulen in der Kernstadt und in den Ortschaften saniert und modernisiert. Insgesamt wurden seither über 22 Millionen Euro in den Schulbau investiert. Die verschiedenen Schulbaumaßnahmen werden im Rahmen der Rundfahrt von Stadtbaumeister Maximilian Bauch in einem ca. 30-minütigen Intervall vorgestellt. Bei der Radtour wird auch ein Stop bei der Heimschule St. Landolin und beim Marienplatz eingelegt. Abschluss ist in der Grundschule Ettenheim.



Architektenkammer Baden-Württemberg

02/10/17

« Architekturtage 2017 – Veröffentlichungen zu den Architekturtagen 2017 »

Architekturtagen 2017

Wir über uns

Veröffentlichungen zu den Architekturtagen 2017

"Die Stadt ändern heißt Leben ändern" vom Dienstag, 26.09.2017
Artikel zum Herunterladen

und

"Etwas andere Stadtführung aus zwei Perspektiven" vom Mittwoch, 27.09.2017
Artikel zum Herunterladen

Artikel von Georg Patzer
Veröffentlichung mit freundlicher Genehmigung:
Quelle: Badisches Tagblatt, www.badisches-tagblatt.de

Das Programm der Architekturtagen 2017 in Karlsruhe



Changer la ville, changer la vie /
Die Stadt ändern, das Leben ändern
vom 29.09.–27.10.2017
www.europa-archi.eu

Veranstaltungen in Karlsruhe:

04.–20.10.17 - Mo-Do 9-12/14-16 Uhr
Ausstellung - Hier wohnen wir!
Junge Architektur aus und um Karlsruhe
Mittwoch 4.10. - 19 Uhr - Vernissage
Mit einem Vortrag von Prof. Dirk Hebel, Fachgebiet
Nachhaltiges Bauen, KIT; anschließend Preis-
verleihung. Um 18 Uhr findet die Begrüßung der
neuen Kammermitglieder der AKBW, Kammerbezirk
Karlsruhe, statt. Architekturschaufenster,
Waldstraße 8, 76133 Karlsruhe

Donnerstag 5.10. - 17–19 Uhr
Architekturführung
Umgestaltung des Alten Schlachthofs zum
„Kreativpark“. Karlsruher Fächer GmbH, Werner
Tränkle u. Matthias Tebbert.
Treffpunkt: 17 Uhr beim Café ALINA
Alter Schlachthof 39, 76133 Karlsruhe
Teilnahme kostenlos, Anmeldung erforderlich:
kb-karlsruhe@akbw.de

Donnerstag, 5.10. - 19 Uhr
Die Stadt erzählt.
Architekturspaziergänge mit App Moviefy
Launch: www.moviefy.de
(freigeschaltet ab 29.9.)
Architekturschaufenster,
Waldstraße 8, 76133 Karlsruhe

Dienstag, 10.10. - 18–21 Uhr
Vortrag: Communicate architecture:
Marketing und PR mit Architektur
Nicole Heptner, Architektin, Jung Architektur
Media
Management + Eric Sturm, Webdesigner,
Blogger,
Fachjournalist
Architekturschaufenster,
Waldstraße 8, 76133 Karlsruhe
Eintritt frei, Anmeldung erforderlich:
info@architekturschaufenster.de

Donnerstag 12.10. - 17–19 Uhr
Architekturführung
U-Bahnbaustelle/Kombilösung Umgestaltung
von
Kaiser-, Ettlinger- und Kriegstrasse
Karlsruher Schieneninfrastruktur-Gesellschaft
mbH (KASIG) Uwe Konrath, Achim Winkel
Treffpunkt: 17 Uhr beim K-Punkt
Ettlinger-Tor-Platz 1a, 76137 Karlsruhe
festes Schuhwerk (mindestens Bergschuhe)
und Anmeldung erforderlich:
kb-karlsruhe@akbw.de

Freitag, 13.10 und Samstag 14.10.
jeweils um 12 Uhr
Grenzenlos - Tag der offenen Tür

Freitag 20.10. - 16 Uhr
Führung: Kunsthalle in Bewegung
mit ansl. Umtrunk.
Prof. Dr. Pia Müller-Thamm, Dr. Siegmar
Holsten
Anmeldung erforderlich: visite@ja-at.eu
oder unter Tel. 0033 388 225 670
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
Hans-Thoma-Straße 2-6, 76133 Karlsruhe

Freitag 20.10. - 18.30 Uhr
Filmpräsentation "Ivan Leonidov - the
architect"
3D-Modelle von Projekten, Zeichnungen,
Interviews
Anschl. Gespräche bei Wein, Wasser und
Fingerfood im Architekturschaufenster,
Waldstraße 8, 76133 Karlsruhe

23.-25.10. - 9-19 Uhr
Ausstellung: Masterarbeiten der Fakultät
für Architektur
KIT - Fakultät für Architektur,
Fritz-Haller-Hörsaal
Englerstraße 7, Karlsruhe

Mittwoch 25.10. - 18 Uhr
Masterverabschiedung
KIT - Fakultät für Architektur
Fritz-Haller-Hörsaal
Englerstraße 7, Karlsruhe

24.–30.10. Die Architekturtagen
Wandersusstellung
Architekturschaufenster,



in den Architekturbüros
Liste der teilnehmenden Büros zur Einsicht:
www.portesouvertes.architectes.org

Dienstag, 17.10. - 17 Uhr
Lernraum für morgen: Wie können
Bibliotheksräume die Entwicklung von
Wissen fördern?
KIT, Lernzentrum am Fasanenschlösschen,
Wolfgang-Gaede-Straße 6
Eintritt frei

Dienstag, 17.10. - 19 Uhr
Hugo-Häring-Auszeichnung 2017
Preisverleihung
IHK, Lammstr. 17, 76133 Karlsruhe

18.10. - 25.10. - Ausstellung
Hugo-Häring-Preis 2017
IHK, Lammstr. 17, 76133 Karlsruhe

Donnerstag, 19.10. - 10-12 Uhr
Kinder-Workshop
Lasst uns gemeinsam die Stadt von
morgen planen
8 bis 10 Jahre
Centre culturel franco-allemand
Postgalerie - Karlstr. 16b
Teilnahme frei, Anmeldung erforderlich bei
shanti.maxey@ccfa-ka.de

Donnerstag, 19.10. - 17-19 Uhr
Schlossplatz und "Beton-Garten" -
Projekt im Schlosspark
Architekturführung
Prof. Henri Bava, KIT/Agence Ter
Treffpunkt 17 Uhr im Architekturschaufenster
Waldstraße 8, 76133 Karlsruhe
Anmeldung erforderlich:
kb-karlsruhe@akbw.de

Waldstraße 8, 76133 Karlsruhe

Mittwoch 25.10. - 19 Uhr
Film: The Infinite Happiness
Ila Béka & Louise Lemoine, 2015, '85
Kino die Kurbel
Kaiserpassage 6, Karlsruhe
Eintritt: 8 € / Ermäßigt: 6 €

Donnerstag, 26.10. - 10-12 Uhr
Kinder-Workshop: Lasst uns gemeinsam
die Stadt von morgen planen
11 - 13 Jahre
Centre culturel franco-allemand
Postgalerie, Karlstraße 16 b, Karlsruhe
Teilnahme frei, Anmeldung erforderlich
shanti.maxey@ccfa-ka.de

Donnerstag, 26.10. - 17-19 Uhr
Aktivierung von Wohnbauflächen:
Knielingen 2.0
Architekturführung
Wohnpark Egon-Eiermann-Allee
Volkswohnung Karlsruhe / Architectoo,
Schneider+Schumacher, Kränzle/Fisch-Wasels
Treffpunkt: 17 Uhr beim Brauhaus 2.0
Egon-Eiermann-Allee 8, 76187 Karlsruhe
Teilnahme kostenlos, Anmeldung erforderlich:
kb-karlsruhe@akbw.de

Donnerstag, 26.10. - 18.30 Uhr
Baugruppen beiderseits des Rheins -
Deutsch-französischer Vergleich
Podiumsdiskussion
KIT - Egon-Eiermann-Hörsaal
Englerstraße 7, Karlsruhe

02.10.2017



Baden online

20/09/17

« 4 Ortenauer Gemeinden nehmen an den « Architekturtagen » teil »

Offenburg, Oberkirch, Ettenheim, Lahr

4 Ortenauer Gemeinden nehmen an den "Architekturtagen" teil

20. September 2017



Sie haben die Architekturtage 2017 für die Ortenau mit organisiert (von links): Heike Schillinger (Ettenheim), Koordinatorin Anne-Lena Küners, Ralf Mika (Lahr) und Philip Denkinger (Offenburg).

Das Europäische Architekturhaus organisiert in diesem Jahr wieder das trinationale Festival »Die Architekturtage«. Zum Thema »Die Stadt ändern, das Leben ändern« beteiligen sich in der Ortenau Ettenheim, Lahr, Oberkirch und Offenburg. Das Festival findet vom 29. September bis 27. Oktober statt.

Zwischen Mannheim und Basel sowie zwischen Wissembourg, Mulhouse und Habsheim, geht es vom 29. September bis 27. Oktober auf Entdeckungsreise durch die urbane Architekturlandschaft. Teil des trinationalen Festivals »Die Architekturtage« sind auch die Ortenauer Gemeinden Ettenheim, Lahr, Oberkirch und Offenburg.

Zwar beginnt das Festival schon eine Woche früher, offiziell eröffnet wird es aber erst am 6. Oktober im Zénith in Straßburg. Die Eröffnung übernimmt die US-amerikanische Stararchitektin Jeanne Gang. Fortgesetzt werden »Die Architekturtage« am 23. Oktober, ebenfalls in Straßburg, mit dem deutschen Architekten Volker Staab. Enden wird das trinationale Festival am 27. Oktober mit einem Schlussakt in Denzlingen und mit dem Schweizer Gion A. Caminada.

Tour durch Ettenheim

Dazwischen finden eine Reihe von Veranstaltungen in den drei Regionen entlang des Rheins statt – so auch in der Ortenau. Den Beginn macht Ettenheim am 14. Oktober. Dort wird eine Radtour zur Entdeckung dessen genutzt, was die Stadt mit »Schulbauten im Wandel der Zeit« zu bieten hat. Die Tour führt von der Grundschule zum Bildungszentrum-Realschule und zum städtischen Gymnasium, mit einem Abstecher durch die frisch sanierte Innenstadt bis hin zum Gelände der Heimschule Sankt Landolin.

Am 19. Oktober ist Offenburg an der Reihe. Um 14 Uhr wird das Freizeitbad »Baden 365« vorgestellt. Wie es in der Einladung zum Festival heißt, überzeugt das Gebäude sowohl wegen seiner Architektur, als auch wegen seines Einflusses auf die Umgebung. »Die transparente Architektur der Fassaden baut eine spannende Beziehung zwischen dem Innen- und Außenraum auf«, heißt es in der Einladung weiter.

In Offenburg soll es aber nicht bei der Theorie bleiben. Teilnehmer sind dazu aufgerufen, das Schwimmbecken und den Wellness-Bereich selbst auszuprobieren. Tags darauf geht das Programm in Lahr in seine nächste Runde. Waren es bereits am 12. Oktober um 16 Uhr die Hochhäuser, die im Rahmen der Gartenschauarbeiten erstellt werden, steht am 20. Oktober der Gartenbau auf dem Besichtigungsprogramm.

Lahr im Fokus

Ohnehin richten die Architekturtage ein besonderes Augenmerk auf Lahr und die dort stattfindende Landesgartenschau mit ihren Gebäuden, Brücken und Anlagen. Die letzte Station der Architekturreise durch die Ortenau findet am 24. Oktober in Oberkirch statt. Dort stellt das Kollektiv »Echomar« die Ergebnisse und Reaktionen zu den spontanen Installationen vor, die den ganzen Sommer zwischen Deutschland und Frankreich zu betrachten waren.

Insgesamt finden im Rahmen des Architektur-Festivals mehr als 200 Veranstaltungen statt. Die Veranstalter bitten darum, sich für Besichtigungen und Exkursionen anzumelden.

Wer sich für Exkursionen oder Besichtigungen in Ettenheim anmelden möchte, kann eine E-Mail an maximilian.bauch@ettenheim.de schreiben. Für Auskünfte in Offenburg, kann eine E-Mail an anneliese.buss@offenburg.de schreiben.

Die Gemeinden Oberkirch und Lahr haben keine entsprechenden Anlaufstellen genannt. Interessierte können sich aber an die jeweilige Gemeindeverwaltung wenden.

Für weitere Fragen oder Dokumente steht auch das Europäische Architekturhaus zur Verfügung. Dieses kann ebenfalls per E-Mail kontaktiert werden – sowohl Anna-Lena Küners unter contact@ja-at.eu, als auch Yasmin Ulrich unter partners@ja.at.eu.

Autor:

Herbert Gabriel



Badische Zeitung « « **Extraction** »-Vernissage »

"Extraction"-Vernissage

Im Rahmen der Vorbereitung der Freiburger Architekturtag laden das Centre Culturel Français Freiburg (CCFF) und das Architekturforum für Freitag, 15. September, zur Vernissage "Extraction" von Yohan Zerdoun ein. Beginn ist um 19 Uhr, der Eintritt ist frei. Ort: CCFF, Im Kornhaus am Münsterplatz 11. Die Architekturtag finden von Freitag, 29. September, bis Sonntag, 29. Oktober statt. Programm: <http://www.europa-archi.eu/de/die-architekturtag/>

Badische Zeitung 13/10/17 « **Führung – Architektur Dialoge** »

FÜHRUNG

Architektur Dialoge:

Vom 16. bis zum 20. Oktober finden im Elsass, in Baden-Württemberg und in **Basel** die Architekturtag statt. Die Basler Stiftung "Architektur Dialoge" beteiligt sich mit Mittagsführungen, die unter dem Titel "Die Stadt ändern, das Leben ändern" jeweils von 12.30 bis 13.30 Uhr stattfinden. Der emeritierte Professor für Soziologie Ueli Mäder führt am Montag durchs Rheinhafenareal, Uferstraße 40, in Basel. Am Dienstag geht es mit Werner Kübler zum Biozentrum, Life Science Campus. Am Mittwoch dreht sich alles um's Felix Platter-Areal, am Donnerstag ist das Walzwerk Münchenstein Thema und Freitag die Wohnüberbauung Erlenmatt Ost.

Badische Zeitung 22/09/17 « **Ettenheimer Radtour zu den Schulbauten** »

22. September 2017

Ettenheimer Radtour zu den Schulbauten

ETTENHEIM (BZ). Die Barockstadt Ettenheim beteiligt sich erstmals mit einer Radrundfahrt mit Besichtigungen an den Architekturtagen, die vom 29. September bis 27. Oktober im Oberrheingebiet stattfinden. Die Radtour hat in Ettenheim "Schulbauten im Wandel der Zeit" zum Thema. Sie soll deutlich machen, wie sich die Schulgebäude im Laufe der Zeit wandelten und den heutigen architektonischen, aber auch pädagogischen Anforderungen und Ansprüchen angepasst wurden. Die Stadt Ettenheim hat nach eigenen Angaben sukzessive ihre Schulen in der Kernstadt und in den Ortschaften für mehr als 22 Millionen Euro saniert und modernisiert. Die Radtour findet am Sonntag, 15. Oktober, ab 14 Uhr statt. Ausgangspunkt ist das August-Ruf-Bildungszentrum in der Bienlestraße.

Autor: bz

Badische Zeitung

29/09/17

« Schulbauten im Wandel der Zeit »

29. September 2017

Schulbauten im Wandel der Zeit

Radtour mit Besichtigungen zu den Architekturtagen.



Neubau des August-Ruf-Bildungszentrums mit Mensa Foto: privat

ETTENHEIM (BZ). Die Stadt Ettenheim beteiligt sich in diesem Jahr erstmals mit einer Radrundfahrt an den Architekturtagen, die von heute, Freitag, bis zum 27. Oktober im Oberrheingebiet stattfinden. Die Radtour ist am Sonntag, 15. Oktober, 14 Uhr. Ausgangspunkt ist das August-Ruf-Bildungszentrum in der Bienlestraße.

Die Radtour hat in Ettenheim "Schulbauten im Wandel der Zeit" zum Thema. Sie soll deutlich machen, wie sich die Schulgebäude im Laufe der Zeit wandelten und den heutigen architektonischen, aber auch pädagogischen Anforderungen und Ansprüchen angepasst wurden.

Die Stadt hat ihre Schulen in der Kernstadt und in den Ortsteilen im Rahmen einer zweistufigen Baukonzeption sukzessive saniert und modernisiert. Insgesamt seien mehr als 22 Millionen Euro in den Schulbau investiert worden, heißt es in der Pressemitteilung.

Bildungszentrum

Die Erweiterung des August-Ruf-Bildungszentrums ist im Jahr 2015 ein wichtiger Mosaikstein der Konzeption gewesen. Das August-Ruf-Bildungszentrum ist mit knapp 900 Schülern die größte städtische Schule, verteilt auf zwei Standorte, die Grundschule in der Freiburger Straße und die Realschule und Werkrealschule in der Bienlestraße. Die Gebäude in der Bienlestraße weisen Baustile der 1960er-, 70er- und 90er- sowie der 2010er-Jahre auf.

Im Bildungszentrum wurden auf einer Fläche von knapp 1500 Quadratmetern Fach- und Klassenräume sowie Platz für den Ganztagschulbetrieb geschaffen. Außerdem wurde eine Mensa nebst Küche im ehemaligen Innenhof und der vorhandenen Gebäude eingebaut.

Der neue dreigeschossige Baukörper verbindet die bisherigen Gebäude miteinander. Das Gebäude erschließt sowohl den Neubau als auch den Bestand barrierefrei. Der bisherige offene Innenhof wurde überdacht und als lichtdurchflutete Mensa ausgebaut.

Städtisches Gymnasium

Zur Verwirklichung des Neubaus war im Frühjahr 2012 ein offener Architektenwettbewerb ausgeschrieben worden, aus dem der Entwurf für einen zweigeschossigen Anbau mit gut 1000 Quadratmeter Nutzfläche als Sieger hervorging. Mit einem überdachten Steg wurde der Neubau mit dem bisherigen Gebäude verbunden. Mensa, Küche, WC-Anlagen, sowie der Aufenthaltsraum befinden sich im Erdgeschoss, die Unterrichtsräume sind im Obergeschoss angeordnet. Der Neubau selbst ist mit einem eigenen Aufzug komplett barrierefrei erschlossen. Für den neu eingerichteten Technikzweig erhielt das Gymnasium einen hochwertigen Maschinenpark.

St. Landolin

Die private Heimschule St. Landolin unter kirchlicher Trägerschaft ist mit 1700 Schülern die größte Schule in Ettenheim. Der Neubau der Mensa mit Verwaltungs- und Fachräumen bildet den Mittelpunkt des weitläufigen Schulcampus. Die moderne Formensprache und die Größe der Baumaßnahme stellen eine Steigerung gegenüber den städtischen Gebäuden dar, wie die Stadt weiter schreibt.

Grundschule

Den Abschluss der Radtour bildet der Besuch der städtischen Grundschule. Das rund 100 Jahre alte Schulgebäude wurde in zehnmonatiger Bauzeit so ergänzt, dass den Grundschulern neben dem Altbau nun ein zeitgemäßes und modernes Schulgebäude zur Verfügung steht. Bei der Grundschule des August-Ruf-Bildungszentrums ist ein ganz deutlicher Trend zur Ganztagschule erkennbar.



Badische Zeitung

13/10/17

« Radrundfahrt zu den Ettenheimer Schulbauten »

13. Oktober 2017

Radrundfahrt zu den Ettenheimer Schulbauten

ETTENHEIM (BZ). Am Sonntag, 15. Oktober, findet die geführte Radrundfahrt "Schulbauten im Wandel der Zeit" im Rahmen der Architekturtage statt. Treffpunkt ist um 14 Uhr beim August-Ruf-Bildungszentrum in der Bienlestraße. Ettenheim beteiligt sich erstmals mit dieser Radrundfahrt an den Architekturtagen, die noch bis zum 27. Oktober im Oberrheingebiet stattfinden. Die Stadt hat sukzessive ihre Schulen in der Kernstadt und in den Ortschaften saniert und modernisiert. Die verschiedenen Schulbauten von Stadtbaumeister Maximilian Bauch in einem etwa 30-minütigen Intervall vorgestellt. Bei der Radtour wird auch ein Stopp bei der Heimschule St. Landolin und beim Marienplatz eingelegt. Abschluss ist in der Grundschule Ettenheim.

Autor: bz

Badische Zeitung

17/10/17

« Architekturtage – Eine Radtour über die Ettenheimer Schulmeile »

17. Oktober 2017

Architekturtage



Foto: Olaf Michel

EINE RADTOUR ÜBER DIE Ettenheimer Schulmeile hatte die Stadt zum Tag der Architektur angeboten. Die Resonanz war überschaubar. Stadtbaumeister Maximilian Bauch, Schulleiterin Beate Ritter und Tiefbauchef Udo Schneider (hinten von links) erläuterten die neuen Erweiterungsbauten den Besuchern.

Autor: omi



Badische Zeitung

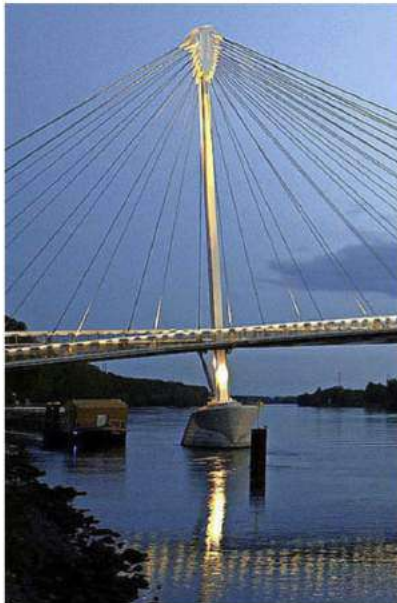
06/10/17

« Die Stadt und das Leben ändern »

06. Oktober 2017

Die Stadt und das Leben ändern!

Das Europäische Architekturhaus richtet die 17. Architekturtage am Oberrhein aus.



Grenzüberschreitend: Passerelle-Brücke Foto: Stadt Kehl

Das Bauen als praktische Tätigkeit ist über die deutsch-französische Grenze hinweg ein schwieriges Alltagsgeschäft, schon allein wegen der ganz unterschiedlichen Regularien für Architekten und Handwerker. Doch Ideen müssen sich bekanntlich um Grenzen und bürokratische Vorschriften nicht scheren, sie dürfen frei zirkulieren.

Genau das haben sich die Architekturtage, die das Europäische Architekturhaus in Straßburg jetzt zum 17. Mal organisiert, stets zu eigen gemacht. Mit einem diesmal einen Monat dauernden Programm, das zwischen Basel, Baden und dem Elsass viele Orte des Oberrheins bis hinauf nach Heidelberg erfasst, versuchen sie die Vielfalt ihres Mottos "Die Stadt verändern, das Leben verändern" auszuloten – und zugleich das grenzüberschreitende Gespräch über Architektur in Gang zu bringen.

Das umfangreiche Programm bietet Vorträge, aber auch Ausstellungen wie die derzeit im Centre Culturel Français in Freiburg: Der französische Fotograf Yohan Zerdoun, der inzwischen auch viel in Freiburg unterwegs ist, zeigt unter dem Titel "Extractions" die Ursprünge der Rohstoffe fürs Bauen – Steinbrüche, Kiesgruben, Sägewerke der Region (bis 21. Oktober).

Des weiteren stehen Spaziergänge oder Erkundungstouren zu Fuß und auf dem Fahrrad auf dem Programm, beispielsweise durch Ettenheim und dessen Partnerstadt Benfeld auf der anderen Rheinseite, wo es am 14. und 15. Oktober um neue Schulgebäude geht.

Nach der Eröffnung der Architekturtage im Straßburger "Zenith" am 6. Oktober, wo Jeanne Gang, Architektin aus Chicago, über ihre mitunter sehr spektakulären Arbeiten spricht, kommt am 12. Oktober Marc Mimram, der französische Architekt, der die Passerelle, die Fußgängerbrücke zwischen Kehl und Straßburg entworfen hat, zu einem Vortrag an die Freiburger Universität (Hörsaal 1010, Beginn 19.30 Uhr). Zum Abschluss stellt am 27. Oktober im Bürgerhaus in Denzlingen der Graubündner Architekt Gion Caminada von 18.30 Uhr an seine Ideen zur Stadterneuerung vor. Und bis dahin gibt es noch eine Menge weiterer Veranstaltungen.

Das ganze Programm unter <http://www.europa-archi.eu/de>

Autor: Wulf Rüska



Badische Zeitung

26/09/17

« Die Stadt ändern heißt Leben ändern »

Die Stadt ändern heißt Leben ändern

Zum siebten Mal Architekturtage am Oberrhein / Viele Veranstaltungen in der Region / Radtour durch Rastatt

Von Georg Patzer

Von der Baldenau zum Murgarré, dann zum Leopoldplatz, in die neue Ludwigsvorstadt und am Schluss zur Ludwigsfeste am Schlossplatz. Mit sechs Radtouren, eine davon durch Rastatt, will das Europäische Architekturhaus Oberrhein zum Erkunden der Städte am Oberrhein einladen. Kundige Architekten fahren mit, erläutern und kommentieren die Projekte – von denen einige noch gar nicht fertig sind, aber schon im Entstehen. Oder erst in der Planung oder am Anfang des Bauens, wie das Murgarré und der Leopoldplatz. In Rastatt steht die Tour (am Sonntag, 8.10. und Samstag, 14.10. jeweils um 10 Uhr) unter dem Motto „Wohnen auf Konversionsflächen“, auf Flächen also, die umgestal-

tet werden oder wurden, um ein bequemes und schönes Wohnen zu ermöglichen. Auch in Karlsruhe gibt es diese Umwidmungen.

Stippvisite im Karlsruher Tunnel

Die berühmt-berüchtigte Kombilösung ist dort das bekannteste Beispiel, mit der die Stadt die Kaiserstraße und die Kriegsstraße vom vielen Verkehr erlösen möchte. Die Kriegsstraße soll gar zum „Boulevard“ umgewidmet werden, mit Angeboten zum Flanieren und Verweilen. Während der diesjährigen Architekturtage wird es möglich sein, einmal in den Untergrund zu gehen und sich den Tunnel unter der Kaiserstraße anzusehen. Ein Beispiel für eine gelunge-

ne Umwidmung in Karlsruhe ist der Alte Schlachthof, der inzwischen ein lebendiges Viertelchen ist, mit kulturellen Angeboten, aber auch Büros für junge Firmen im Kreativbereich und natürlich Cafés und Restaurants.

In einer Zusammenarbeit der französischen und deutschen Architekturkammern mit dem Bund deutscher Architekten und zweier französischer Architekturschulen finden vom 29. September bis zum 27. Oktober die 17. Architekturtage statt, mit vielen Veranstaltungen in Straßburg, Colmar, Wissembourg, Mannheim, Karlsruhe, Rastatt, Lahr ... Das Motto heißt „Die Stadt ändern, das Leben ändern“, denn die Architekten sind sich bewusst, dass ihre Bauweise auch die Menschen beeinflusst – und umgekehrt.

So denken die Bibliotheken in Karlsruhe am „Lernraumtag“ darüber nach, wie ihre Räume das Lernen beeinflussen, eine von Studenten des KIT entwickelte App lässt die Häuser der Stadt selbst zu Wort kommen und ihre Geschichte(n) erzählen, eine internationale Wanderausstellung zeigt eine Auswahl hochwertiger Architektur, aber nicht der Weltmetropolen, sondern aus der Region: Schulen, Rathäuser, die neuen Viertel, Parkanlagen und Wohnhäuser – vom 18. bis 24. Oktober sind die 33 ausgewählten, vielfältigen Projekte in Rastatt zu sehen, im Ehrenhof des Residenzschlosses, an einem öffentlichen Ort also, danach auch in Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe.

Veränderungen der Städte zeigt auch eines der Highlights des Programms: eine Fotoaus-

stellung von Stefan Koppelkamm, der seit der Wende über mehrere Jahre die Entwicklung an ausgewählten Plätzen in Berlin, Weimar und Dresden festgehalten hat, zu sehen ab dem Tag der deutschen Einheit in Wissembourg.

Mit Podiumsdiskussionen, Vorträgen, Besichtigungen, Architekturspaziergängen, Filmvorführungen und Diskussionen wollen die Architekten das Bewusstsein für die Stadt wecken, die Verantwortung ihrer Kollegen und der Stadtplaner, aber auch der Bürger für ihren Lebensraum: Wie verändert die Stadt unseren Alltag? Wie beeinflussen Räume die Atmosphäre? Wie kann man der Wohnraumknappheit in den Innenstädten begegnen? Wie verändert die Alterung der Gesellschaft die Anforderungen an menschliches Wohnen?

Badische Zeitung

09/10/17

« Stadt und Leben ändern. 17. Architekturtage in Lahr »

09. Oktober 2017

Stadt und Leben ändern

17. Architekturtage in Lahr.

LAHR (BZ). Aus Anlass der 17. Architekturtage des europäischen Architekturhauses (MEA-EA) mit mehr als 200 Projekten in drei Ländern wird es auch zwei Führungen in Lahr geben. Die Veranstaltungsreihe, die unter dem Thema "Die Stadt ändern, das Leben ändern" steht, soll das Interesse des Publikums für die Architektur und den Städtebau wecken.

Zwei Führungen werden sich mit der Landesgartenschau in Lahr beschäftigen. Am Donnerstag, 12. Oktober, um 16 Uhr dreht sich bei der Besichtigung alles um die Hochbauten. Am Freitag, 20. Oktober, um 14 Uhr, steht dann der Gartenbau im Mittelpunkt. Treffpunkt ist jeweils auf dem Parkplatz der Berufliche Schule im Mauerfeld, Im Schillinger 1. Der Eintritt ist frei, die Führungen sind auf Deutsch und Französisch.

Autor: bz

Badische Zeitung

07/10/17

« Architektenschwimmen im Freizeitpark »

07. Oktober 2017

Architektenschwimmen im Freizeitbad

Der spektakuläre Neubau an der Stegermattstraße ist am 19. Oktober Teil der 17. Architekturtage des Architekturhauses Straßburger.



Zur Führung durch das Offenburger Freizeitbad gibt es freie Nutzung auch des Spa-Bereichs. Foto: Ralf Burgmaier

ORTENAU. Ein trinationales Festival entlang des Oberrheins will grenzüberschreitend für modernen Städtebau begeistern: Für die 17. Architekturtage hat das europäische Architekturhaus Straßburg bis 27. Oktober mehr als 200 Veranstaltungen in 28 Städten auf die Beine gestellt – auch in der Ortenau können Interessierte das Motto "die Stadt ändern, das Leben ändern" erleben. In Offenburg gehört das neue Freizeitbad zum Programm. Hier kann man sogar mit Architekten Baden gehen.

Zum ersten Mal in der Geschichte des Europäischen Architekturhauses sei ein Thema gewählt worden, das über den Begriff Architektur hinausgeht und die Stadt als architektonischen Gesamtraum ins Rampenlicht rückt, erklärt Koordinatorin Anne-Lena Klüners beim Pressegespräch in Offenburg. Wie gehen wir mit dem demografischen Wandel um? Wie können wir der Wohnraumknappheit begegnen? Wie können Vororte zu Wohnorten werden? Welche Anforderungen stellen veränderte Umweltbedingungen an modernes Bauen? Und wie verändert die Stadt unseren Alltag? Die Antworten auf diese Fragen seien so vielfältig wie die Veranstaltungen der 17. Architekturtage.

In diesem Jahr ist ein besonderes Augenmerk unter anderem auf Lahr gerichtet, wo 2018 die Landesgartenschau stattfindet. Noch laufen dort die Vorbereitungen auf Hochtouren, Gebäude und eine emblematische Brücke werden gebaut und zahlreiche Gärten angelegt. Bevor sich die Pforten offiziell öffnen, gewähren die Architekturtage am 12. Oktober um 16 Uhr und am 20. Oktober um 14 Uhr einen Blick hinter die Kulissen. Beim ersten Termin können die Hochbauarbeiten besichtigt werden, beim zweiten steht der Gartenbau im Mittelpunkt.

Erstmals dabei ist die Stadt Ettenheim mit der Radrundfahrt "Schulbauten im Wandel der Zeit" am 15. Oktober um 14 Uhr, die zeigen will, wie sich die Schulgebäude den heutigen architektonischen, aber auch pädagogischen Anforderungen angepasst haben. Ausgangspunkt der Radtour ist das August-Ruf-Bildungszentrum in der Bienlestraße. Ettenheims französische Partnerstadt Benfeld bietet am Vortag, 14. Oktober, eine Führung durch ihre neuen Bauprojekte.

Architektur, Sprungturm und den Spa-Bereich genießen.

Am 19. Oktober lädt die Stadt Offenburg zur Besichtigung ins Freizeitbad Stegermatt, eine neues städtische Anlage, die sowohl durch ihre Gestalt als auch durch ihren Einfluss auf die Umgebung überzeugt. Die transparente Architektur der Fassaden baut eine spannende Beziehung zwischen dem Innen- und Außenraum auf, in Teilen wirkt diese wie aufgelöst. Um 14 Uhr gibt es eine Einführung der Architekten und des Bauleiters. Auf die Theorie folgt die Praxis – dann können die Besucher das Becken, die Spa-Flächen oder den Außenbereich testen.

In einer Zeit, in der politische Stimmen mit Wunsch nach Abgrenzung lauter sind als je zuvor, will sich das Oberkircher Künstlerkollektiv Echomar gegen Grenzen und für ein zukunftsweisendes Miteinander positionieren. Seine Installationen sollen zum Nachdenken anregen und zeigen, dass Grenzlinien bei genauer Betrachtung verwischen. Die Ergebnisse dieser sozialen Experimente werden am 24. Oktober um 18 Uhr in der Raiffeisenstraße 9 in Oberkirch präsentiert.

Darüber hinaus geben zwei große Veranstaltungen den Rahmen für die diesjährigen Architekturtage. Am 23. Oktober um 18.30 Uhr laden der Europarat und das Europäische Architekturhaus zu einem Vortrag mit Volker Staab, einem der bekanntesten deutschen Architekten Deutschlands, in den Europapalast nach Straßburg ein. Den Abschluss der Architekturtage bildet am 27. Oktober um 18.30 im Bürgerhaus des südbadischen Denzlingen ein Abend mit dem Schweizer Architekten Gion Caminada.

Der Eintritt zu den Architekturtagen ist frei. Die Veranstaltungen werden in der Regel zweisprachig auf Deutsch und Französisch angeboten. Auskünfte und Anmeldung (erforderlich) für das Architektenschwimmen am 19. Oktober bei der Stadt Offenburg unter der E-Mail-Adresse: anneliese.buss@offenburg.de.

Autor: Christine Storck

Badische Zeitung

11/10/17

« Baukultur im Schwarzwald. Ausstellung in Staufen »

11. Oktober 2017

Baukultur im Schwarzwald

Ausstellung in Staufen.

STAUFEN (BZ). Die Initiative "Baukultur Schwarzwald" hat sich erfreulich entwickelt seit ihrem Start 2010. Um sich einen Überblick über gelungene Beispiele zu verschaffen, lobte die Architektenkammer Baden-Württemberg im Kammerbezirk Südbaden zusammen mit dem Regierungspräsidium Freiburg den Architekturpreis 2016 aus. Ausgezeichnet wurden insbesondere Projekte, die beispielhafte Antworten auf derzeitige bauliche Herausforderungen bei Alltagsbauten und öffentlichen Bauvorhaben in der Region geben. Sie zeigen qualitativ hochwertige Lösungen für die strukturellen und ökologischen Veränderungen im Schwarzwald und stehen für eine zukunftsweisende Entwicklung des Schwarzwaldes. Ausgezeichnet wurde auch die Belchenhalle in Staufen als gelungenes Beispiel der Transformierung einer bestehenden Zweifeldsporthalle aus den 1960er-Jahren durch den Anbau eines Foyers in ein Bürgerhaus. Die Ausstellung wird im Rahmen der trinationalen Architekturtage am Donnerstag, 12. Oktober, um 17 Uhr in der Belchenhalle in Staufen eröffnet und dauert bis 26. Oktober. Öffnungszeiten: montags bis freitags von 9 bis 16 Uhr.

Autor: bz

14/10/17

« Auf der anderen Seite des Vorhangs »

14. Oktober 2017

Beispielhafte Bauten wie die Belchenhalle

In Staufen ist eine Ausstellung mit architektonisch bemerkenswerten Neu- und Umbauten zu sehen.



Beispielhaft: die Belchenhalle in Staufen Foto: Architektenkammer

STAUFEN. Es tut sich was im Schwarzwald. Personelle Veränderungen, neue Ideen und das bessere Zusammenspiel von Politik im fernen Stuttgart und den Gemeinden in der Region sollen den Tourismus beleben. Allerdings nicht um jeden Preis. Bettenburgen und Häuser von der Stange gibt es in Freiburg zuhauf; auf dem Land bemüht man sich um nachhaltiges Bauen. Zeichen setzt dafür die Initiative "Baukultur Schwarzwald"; sie hat jetzt beispielhafte Neubauten und Altbau-Sanierungen ausgezeichnet. Die 20 gelungensten Beispiele sind bis Ende Oktober in der Belchenhalle in Staufen zu sehen.

Und die gehört selbst zu den prämierten Gebäuden. Ende der sechziger Jahre gebaut und 2007 saniert, sollte die vorwiegend als Sporthalle genutzte Belchenhalle umgebaut und erweitert werden, weil sich der Bau eines Bürgerhauses wegen der Kosten der Risse-Katastrophe verzögerte. Das Architekturbüro Techau Hin plante längs der Halle einen zweigeschossigen Foyerbau, mit einem Eingang von der Schulhofseite her und einem der Stadt zugewandten Eingang für Besucher von Veranstaltungen. Im Obergeschoss wurde ein Raum für Events mit etwa 200 Personen geschaffen; er wurde großflächig nach Süden verglast und bietet einen freien Blick auf den Belchen, den Namensgeber der Halle. Der Anbau wurde an ein Blockheizkraftwerk angeschlossen, nutzt die Sonneneinstrahlung auf der Südseite und bekam zusätzlich eine moderne Abluft- und Lüftungsanlage. Die 13-köpfige Jury der Initiative "Baukultur Schwarzwald" lobte hier den Umgang mit der Bausubstanz; es sei auf vorbildliche Art gelungen, eine Sporthalle aus den Sechzigern in eine Mehrzweckhalle umzubauen. Die Verwendung von Holz in der Fassade stelle einen interessanten Ansatz für ähnliche Bauaufgaben dar.

Apropos Holz: An diesem Baustoff führt im Schwarzwald kein Weg vorbei, wenn Architekten Um- oder Neubauten planen. Nahezu alle 20 ausgezeichneten Gebäude nutzen Holz als wichtigstes Element, sei es beim Innenausbau im Haus des Gastes in Höchenschwand, bei Bauernhöfen oder Hotelbauten in Bernau oder Todtnau, bei Studentenwohnheimen in Furtwangen, einem Schwimmbad in Waldkirch oder dem Logistikzentrum für eine Brennerie in Gutach.

Der Präsident der Jury, Reiner Probst, sprach bei der Eröffnung der Ausstellung von einem "Qualitätsschub". Insgesamt 92 Gebäude und Bauwerke wurden der Jury zur Begutachtung eingereicht; nach intensiven Diskussionen und einer Begutachtung vor Ort blieben 20 übrig. Dass auch Privatpersonen bei Neubauten immer stärker auf Holz zurückgreifen, zeigen mehrere prämierte Beispiele. Insbesondere bei schwierigen Geländesituationen wie Hanglagen könne Holz helfen.

Die Ausstellung wird im Rahmen der trinationalen Architekturtage gezeigt und dauert bis 26. Oktober. Öffnungszeiten: montags bis freitags von 9 bis 16 Uhr.

Autor: Rainer Ruther

Mit Modell „Utopia“ erfolgreich

Schülerwettbewerb anlässlich der 17. Architekturtage

Baden-Baden (vgk) – 53 Prozent der Weltbevölkerung lebt in Städten auf zwei Prozent der Erdoberfläche und beanspruchen 75 Prozent des weltweiten Energiebedarfs. „Hop, hop, bau eine Stadt!“ lautete deshalb das Motto des trinationalen Schülerwettbewerbs anlässlich der 17. Architekturtage, ausgeschrieben vom Europäischen Architekturhaus in Straßburg, für Schulen aus der Region Elsass, Baden-Württemberg und den Basler Kantonen. 142 Schülerinnen und Schüler aus Baden-Baden und Gaggenau nahmen in diesem Jahr daran teil. Die besten Entwürfe wurden gestern im Richard-Wagner-Gymnasium prämiert.

Kinder und Jugendliche vom Grundschulalter bis hin zur Abschlussklasse waren seit Beginn des Schuljahres aufgefordert, sich Gedanken über zukünftiges urbanes Leben zu machen und diese in einem Modell umzusetzen, gefertigt als Gesamtmodell einer Klasse oder als Einzelmodell einer Kleingruppe. Auf diese Weise verbindet das Motto des Modellbauwettbewerbs das Thema der Architekturtage: „Die Stadt ändern, das Leben ändern“. Ein Thema, dem Städteplaner, Architekten und Soziologen eine ganz besonders große Bedeutung beimessen.

Jurys aus Architekten, Architekturstudenten, Lehrern und Vertretern der Wettbewerbspartner haben jetzt in den jeweiligen Städten in den einzelnen Kategorien entschieden. Außer dem Richard-Wagner-Gymnasium waren noch Schüler des Goethe-Gymnasiums Gaggenau an dem Architekturwettbewerb beteiligt. Die Jury zeigte sich in allen Kategorien von der inhaltlichen Auseinandersetzung, Umsetzung der Ideen und der oftmals interessanten Architektursprache der Schüler begeistert.



Die besten Entwürfe der Schüler aus Baden-Baden und Gaggenau werden im Richard-Wagner-Gymnasium prämiert.

Foto: Gareus-Kugel

In der Kategorie vier ging der erste Preis an die Schüler Rebekka Blödt, Annika Habicht, Kevin Hermann, Leni Sophie Jurek, Anna Sophia Leissler, Zoe Ölschläger und Michelle Walz, Klasse 6b; sie nannten ihr Werk „Dreamtopia“. Das Modell „Dudai“ wurde gebaut von Ekrem Durur, Giuliana Lucia Greidenweis, Asya Günacar, Joshua Hertweck, Kamil Jeziorski, Aiola Kelmendi, Paula Müller, Vasilika Pandeva und Mara Vondeerau. Die Beteiligung in dieser Gruppe lag bei 28 Schülern.

Die Klassen sieben und acht, insgesamt 44 Schüler, qualifizierten sich in der Kategorie fünf. Den ersten Preis erhielten Leonie Greß und Annelie Reiß (beide 7a) für ihr Modell „Four-Worlds – One Community“. „Die Idee, die künftige Stadt in vier Welten aufzutei-

len, die doch zusammengehören, ist sehr gut gelungen“, lautete unter anderem die Meinung der Jury dazu.

Über den zweiten Preis durften sich Jakob Amann, Taha Kudret, Nabil Dbouk, Julian Enns, Jannik Hensel, Nikita Kokins, Julian Pauls und Stefan Prokhorov mit ihrem Entwurf „Klark“ freuen. Mit einem poetischen Text beeindruckte die Jury „Bunt vs Schwarz“ von Leon Etzel, der den dritten Preis bekam. 23 Schüler der Klasse 10 C reichten in der Kategorie 6 acht Modelle ein. Preisträger ist das Modell „Gruß an Corbusier“, umgesetzt von Colin Weis, Tom Weber und Noah Pempera. Zweiter Preisträger ist in derselben Wettbewerbskategorie „Wüsten-oase“, gebaut von Janosch Ferrecki, Luca Lacko und Adrian Bleich, die den Preis unter

anderem für die gelungenen Proportionen und die Grundidee, eine Oase in der Wüste zu bauen, bekamen.

Elf Modelle in der Kategorie sieben reichten 47 Schülerinnen und Schüler des Goethe-Gymnasiums Gaggenau ein. „Utopia“ heißt das Siegermodell, das Felicitas Baer, Vanessa Heine, Eileen Kalmbacher und Lucie Prokopy bauten. „Eine gekonnte Zusammenführung der zwei wesentlichen Bestandteile in diesem Entwurf sind Natur und Stadt“, urteilte die Jury. Dejan Bajic, Silas Getto, Marceline Mayer und Katia Serebrennikov bauten die Stadt „Futurna“. Auch der dritte Preis ging an Schüler des Goethe-Gymnasiums für das Modell „Wallenstein“, entworfen und gebaut von Rouven Bäsle, Moritz Mast, Nicolas Sauerbrey und Tim Späth.

Etwas andere Stadtführung aus zwei Perspektiven

Oberrheinische Architekturtage starten am Freitag / Bühl beteiligt sich mit vier Beiträgen / Otmar Schnurr bruddelt

Bühl (jo) – Die Zwetschgengstadt ist auch in diesem Jahr wieder mit von der Partie, wenn der Straßburger Verein „Europäisches Architekturhaus“ zum 17. Mal von Mannheim bis Basel die Architekturtage am Oberrhein ausrichtet: in Deutschland, Frankreich und der Schweiz. Vom 29. September bis 27. Oktober wird Architektur in mehr als 200 Einzelveranstaltungen Fachleuten und interessierten Laien auf vielfältige Art vermittelt.

Festival-Koordinatorin Anne-Lena Klüners erläuterte bei einer Pressekonferenz im Saal Jumelage im Rathaus I, dass für die mittlerweile 17. Architekturtagung erstmals ein Motto gewählt worden sei, das das Wort Architektur nicht in sich trage:

„Die Stadt ändern, das Leben ändern“. Dies werde immer wichtiger angesichts dessen, dass die Metropolen aus den Nähten platzen. Sie freute sich, dass mit Rastatt in diesem Jahr eine weitere Stadt aus dem Landkreis an dieser Entdeckungsreise urbaner Architektur partizipiere.

Bühl beteilige sich bereits zum fünften Mal an den Architekturtagen, erklärte Fachbereichsleiterin Corina Bergmaier, die zusammen mit Oliver Kunz und Marion Schemel verantwortlich zeichnet für den Bühler Programmteil. Dieser fällt im Umgang kleiner als in den Vorjahren aus, was damit zu tun habe, dass die derzeitige Arbeitsbelastung aufgrund der guten Baukonjunktur der Abteilung nur wenig Zeit lasse, sich den Architekturtagen zu



Lindenmühle: Bühls ältestes Haus ist Endstation einer Stadtführung Foto: Eiermann

widmen. Kunz hatte versucht, Bühler Architekten ins Boot zu holen. Das grundsätzliche Interesse sei zwar vorhanden, berichtete er, doch letztlich hätten alle abgesagt wegen zu starker Arbeitsbeanspruchung.

Gleichwohl sei es „gute Tradition“, unterstrich Oberbürgermeister Hubert Schnurr, dass sich die Stadt Bühl für dieses grenzüberschreitende Projekt engagiere: „Das ist eine tolle Sache und auch ein Beitrag für Europa. Es ist wichtig, hier Flagge zu zeigen.“ Im Herbst vergangenen Jahres hatte Schnurr selbst eine der Führungen geleitet, in deren Mittelpunkt die Sanierung des Rathauses I stand.

In diesem Jahr nehmen Martin Krauth und Milena Meyer auf eine generationsübergreifende Stadtführung mit. Bis zu

maximal 20 Teilnehmer lernen dabei am Freitag, 13. Oktober, 15 Uhr, Bühl aus zwei verschiedenen Perspektiven kennen: aus der Sicht einer Jugendlichen und eines alteingesessenen Bühlers. Angelaufen werden prägnante Gebäude, dazu erzählen beide Anekdoten und kleine Geschichten aus Bühl. Zum Abschluss ist ein Umtrunk beim ältesten Bühler Gebäude, der Lindenmühle im Hänferdorf, geplant. Anmeldung per E-Mail: m.schemel.stadt@buehl.de.

Am Mittwoch, 18. Oktober, 19 Uhr, findet eine Mundartlesung mit Otmar Schnurr, bekannt als Nepomuk der Bruddler, in der Rohrhirschmühle in Altschweier, einem Baudenkmal, statt. Schnurr erzählt auf ironische und sarkastische Weise Begebenheiten

mitte aus dem Leben. Der Förderverein der Mühle bewirtet. Karten gibt es im Vorverkauf im Bühler Bürgeramt.

Außerdem sieht das Programm zwei Workshops (maximal acht Teilnehmer) im Rathaus II vor. Bei „Fotopotch“ am 10. Oktober, 17 Uhr, werden Architektur Fotografien und andere Motive mit Farbe und Siebdruck auf Holz verewigt. „Gepotcht“ wird unter Anleitung von Yvonne Meyer („Schwarzwaldsoul“). Am 23. Oktober, 17 Uhr, geht es um „Heimatpost“. Die Teilnehmer fertigen zusammen mit Meyer und Priska Schmidt aus einem Stadtplan Briefbögen und -umschläge. Im Anschluss an jeden Workshop ist ein Umtrunk geplant. Anmeldung per E-Mail: m.schemel.stadt@buehl.de.

◆ **Zum Thema**

27/09/17

« Prominente Architekten »

Zum Thema

Prominente Architekten

Bühl (jo) – Im Herbst 2015 hatte die Stadt Bühl die Möglichkeit, im Bürgerhaus Neuer Markt eine Großveranstaltung der Architekturtagung auszurichten. Es kam Wolfram Putz, ein Popstar unter den Architekten. Die Festival-Koordinatorin Anne-Lena Klüners kündigt für dieses Jahr mit Volker Staab den „derzeit wichtigsten Architekten in Deutschland“ an – allerdings nicht in Bühl. Der Berliner spricht am 23. Oktober, 18.30 Uhr, im Europalast

in Straßburg. Der Eintritt ist frei, doch sei eine Anmeldung wegen der Sicherheitsbestimmungen unerlässlich. Außerdem wies Klüners auf zwei weitere hochkarätige Vortragsveranstaltungen hin: Jeanne Gang aus Chicago erläutert ihre Architektur am 6. Oktober, 18.30 Uhr, im Zénith Straßburg. Gion A. Caminada aus der Schweiz ist am 27. Oktober, 18.30 Uhr, im Bürgerhaus Denzlingen zu Gast. Einladungskarten und Infomaterial zu den Architekturtagen liegen im Bühler Rathaus zum Mitnehmen aus.

◆ www.europa-archi.eu

Bruddeln und Werkeln

Architekturtage: Aktionen auch in Bühl

Bühl (red) – Die 17. Architekturtage am Oberrhein sind in vollem Gange – auch in Bühl. Für kommenden Mittwoch, 19 Uhr, hat sich das aus Corina Bergmaier, Oliver Kunz und Marion Schemel bestehende Organisationsteam der Stadtverwaltung eine Mundartlesung mit Otmar Schnurr in der Rohrhirschmühle in Altschweier einfallen lassen. Bekannt als Nepomuk der Bruddler wird Schnurr laut städtischer Ankündigung auf ironische und sarkastische Weise Begebenheiten mitten aus dem Leben erzählen und dabei eine einzigartige Verbindung zwischen der badischen Mentalität und dem restaurierten Heimatmuseum in der

Mühle schaffen. Der Förderverein des Mühlenmuseums bewirbt. Karten gibt es im Vorverkauf im Bürgeramt.

Abschließend hält das Programm der Architekturtage in Bühl noch einen Workshop im Rathaus II bereit. Am Montag, 23. Oktober, 17 Uhr, geht es um „Heimatpost“. Die maximal acht Teilnehmer fertigen zusammen mit Yvonne Meyer („Schwarzwald Soul“) und Priska Schmidt aus Stadtplänen Briefbögen und Briefumschläge, um anschließend „besonderen Menschen besondere Grüße aus Bühl“ zukommen lassen. Im Anschluss sind ein Umtrunk und ein kleiner Snack geplant. Anmeldung unter: l.braun.stadt@buehl.de.

16/10/17

« Bühl aus unterschiedlicher Perspektive betrachtet »

Bühl aus unterschiedlicher Perspektive betrachtet

Generationsübergreifende Stadtführung im Rahmen der Architekturtage / 14-Jährige bringt Sichtweise der Jugend ein

Bühl (mf) – Seit der Jahrtausendwende stellt das Architekturhaus in Straßburg ein Programm zum Thema Architektur zusammen. Zum fünften Mal beteiligt sich die Stadt Bühl an diesem trinationalen Festival, das noch bis zum 27. Oktober entlang der Oberrheinschiene stattfindet. Von Jahr zu Jahr wird es umfangreicher und vielfältiger. Neben Vorträgen von international renommierten Stars der Architekturszene gibt es Diskussionen, Workshops, Ausstellungen und Führungen in 28 Städten. In diesem Rahmen fand am Freitagnachmittag bei strahlend schönem Herbstwetter eine „generationsübergreifende Stadtführung“ in Bühl statt.

Das Generationsübergreifende bezog sich dabei auf die beiden Stadtführer: Martin Krauth und die erst 14-jährige Milena Meyer. Die Idee dazu war von Marion Schemel und Oliver Kunz von der Stadtverwaltung gekommen. Beim Spaziergang von Gebäude zu Denkmal soll-

te Milena zeigen, wo die Jugend ihre Plätze in der Stadt findet, während Krauth über historischen Daten informierte.

Ganz charmant hatten die beiden beim Start darauf hingewiesen, dass diese Stadtführung auch für sie Neuland sei. So wurde ihnen gerne die eine oder andere Wissenslücke verziehen, zumal sich unter den Spaziergängern einige Heimatforscher befanden, die mit Detailwissen glänzten. Zu viel davon hätte den Rahmen des einhalbstündigen Programms gesprengt. Es galt vielmehr, auf die architektonisch interessanten Stellen zu verweisen, von denen es in der Stadt überraschend viele gibt. Eine schöne Idee der Stadtverwaltung ist außerdem ein kleiner Faltpfad mit allen 18 Stationen des Architektur-Rundgangs, der zu diesem Anlass herausgegeben wurde.

„Kann man hier auch mit Gästen hereinkommen?“, war eine der ersten Fragen zu Beginn. Martin Krauth und Milena Meyer hatten die Gruppe

im obersten Stockwerk des Rathauses II empfangen, wo ein Panoramafenster einen ganz und gar ungewöhnlichen Blick auf Kirche und Stadt ermöglicht. Historische Fotos erinnerten an die frühere Nutzung des „Bürgerhus“ als Schule. An der Bühlot entlang führte der Spaziergang in den Stadtgarten, der vor 100 Jahren mittels Stiftungsgeld der Gebrüder Netter entstanden ist. „Das war das ehemalige Holzlager. Die Hölzer wurden von Bühlertal herunter gefloßt, bis eines Tages die Sandstraße gebaut wurde“, ergänzte ein historisch versierter Teilnehmer der Führung.

Auf dem Platz Vilafranca stehen die preisgekrönten Architekturjuwelen der Stadt: die Mediathek und die Carl-Netter-Realschule. Milena Meyer berichtete hier vom WLAN-Hotspot. Ganz handfest und jenseits der virtuellen Welt haben Schüler und Lehrer der Realschule eine „Wall of Fame“ eingerichtet, erklärte die Neuntklässlerin. Die ersten



Martin Krauth liest in der Schwanenstraße einige interessante Fakten vor, die neben ihm Milena Meyer ergänzt.

Foto: FuB

beiden Sterne gab es für die ehemaligen Schulleiter Erhard Wein und Dieter Habich.

Über Europaplatz, Friedrichsbau und Schwanenstraße führte der Spaziergang in das Hänferdorf und dort zum ältesten Haus der Stadt, der

ehemaligen Lindenmühle. Dort konnte Milena Meyer besonders mit Wissen auftrumpfen, denn hier, wo ihre Mutter das Café mit Shop „Schwarzwald-Soul“ führt, ist sie zu Hause.

Die nächste Veranstaltung

im Rahmen der Architektur-Tage findet am Mittwoch, 18. Oktober, in der Rohrhirschmühle in Altschweier statt. Nepomuk der Bruddler wird sich dort auf seine ganz eigene Art mit der Architektur auseinandersetzen.

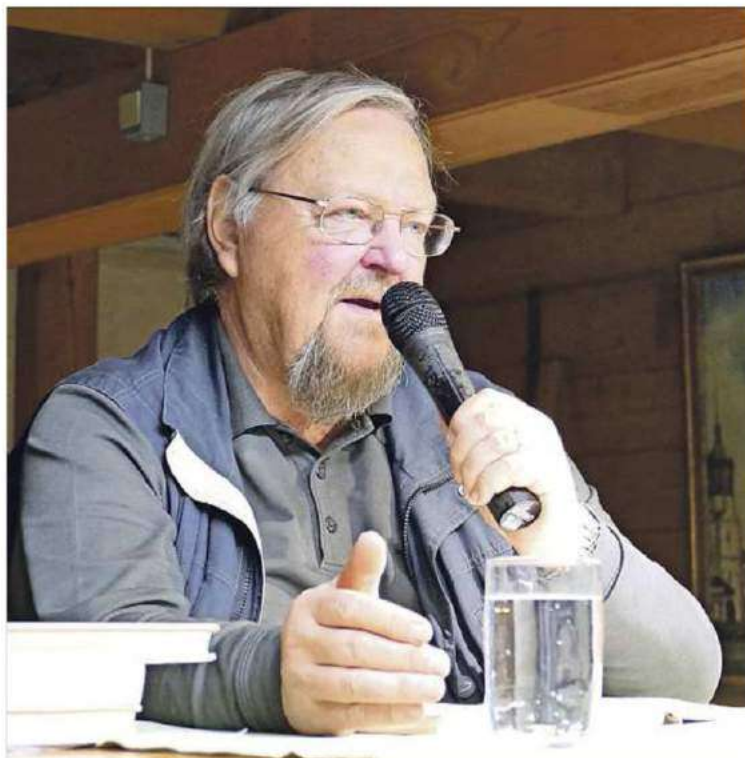
Köstliches mit Suchtfaktor

Architekturtage: Otmar Schnurr liest in der Rohrhirschmühle

Bühl (agdp) – Nur selten blickt er in eines seiner Bücher und zögert keinen Moment, eine um die andere Geschichte auswendig zu präsentieren. Mitunter muss Otmar Schnurr auch selbst schmunzeln, als er in der Rohrhirschmühle in Altschweier im Rahmen der Architekturtage am Oberrhein aus seinem Leben, genauer gesagt aus seinem reichen literarischen Mundart-Werk plaudert.

Klar, die meisten Kapitel, die kenne er tatsächlich auswendig, räumt er im Gespräch ein. Kein Wunder, denn seine humorvolle Einführung in die familiären Gepflogenheiten der Gattinnen-Angehörigen sind so köstlich und so bildhaft, dass sie niemals langweilig zu werden scheinen. Oder die Geschichte vom vorweihnachtlichen Musikstress im Hause Schnurr, als ein jeder sich lautstark nach eigenem Gusto beschallt, bis Vater Otmar schließlich gesanglich eins obendrauf legt. Richtig heimelig wird es unter der niederen Holzdecke der Mühle, in die der Autor so trefflich zu passen scheint. Frischgebackene Brezeln werden kredenzt, ein Gläschen Wein und eben diese unverwüstlichen Geschichten aus dem Leben von Nepomuk, dem Brudler.

Neue gibt es in Kürze, wie Schnurr in der Pause im Gespräch verrät. Dafür sorgt „Ale-mann“, ein Papagei, der ins Achertal gerät. Als er dort die oft sehr einsilbige Ausdrucksweise der Einheimischen hört,



Beim Familienfest eingezwängt zwischen Onkel Karl und Onkel Franz: Otmar Schnurr in Aktion. Foto: Krause

kommt er dank seines Sprachtalents rasch mit den Menschen ins Gespräch. Mehr will der Autor aber noch nicht verraten.

Eingezwängt zwischen Onkel Karl und Onkel Franz, die beide bei Familienfeiern stets am Ende des Tisches platziert werden, lauscht er zum wiederholten Male, wie die beiden ihre Kriegserlebnisse – inzwischen unendlich oft wunschgemäß zurechtgerückt – zum Besten geben. Da sei ihm ein „Rusch“ nachzusehen, diene er doch im Grunde einer örtli-

chen Betäubung, mit der eine solche Feier erträglicher werde.

Schnurr zu lauschen, ist ein echter Hochgenuss für die Augen und für das Kopfkino, das er mit wenigen Sätzen in Gang zu setzen versteht. So fühlt es sich am Ende des Abends fast so an, als könne man bei Schnurrs zu Hause getrost die Kaffeemaschine bedienen, weil man längst weiß, wo Tassen, Filter und Pulver aufbewahrt werden. Der Schnurr'sche Schreibstil hat durchaus einen Suchtfaktor, der nach immer mehr verlangt.



Badisches Tagblatt

26/09/17

« Die Stadt ändern heißt Leben ändern »

Die Stadt ändern heißt Leben ändern

Zum siebten Mal Architekturtage am Oberrhein / Viele Veranstaltungen in der Region / Radtour durch Rastatt

Von Georg Patzer

Von der Baldenau zum Murgarré, dann zum Leopoldplatz, in die neue Ludwigsvorstadt und am Schluss zur Ludwigsfest am Schlossplatz. Mit sechs Radtouren, eine davon durch Rastatt, will das Europäische Architekturhaus Oberrhein zum Erkunden der Städte am Oberrhein einladen. Kundige Architekten fahren mit, erläutern und kommentieren die Projekte – von denen einige noch gar nicht fertig sind, aber schon im Entstehen. Oder erst in der Planung oder am Anfang des Bauens, wie das Murgarré und der Leopoldplatz. In Rastatt steht die Tour (am Sonntag, 8.10. und Samstag, 14.10. jeweils um 10 Uhr) unter dem Motto „Wohnen auf Konversionsflächen“, auf Flächen also, die umgestal-

tet werden oder wurden, um ein bequemes und schönes Wohnen zu ermöglichen. Auch in Karlsruhe gibt es diese Umwidmungen.

Stippvisite im Karlsruher Tunnel

Die berühmt-berüchtigte Kombilösung ist dort das bekannteste Beispiel, mit der die Stadt die Kaiserstraße und die Kriegsstraße vom vielen Verkehr erlösen möchte. Die Kriegsstraße soll gar zum „Boulevard“ umgewidmet werden, mit Angeboten zum Flanieren und Verweilen. Während der diesjährigen Architekturtage wird es möglich sein, einmal in den Untergrund zu gehen und sich den Tunnel unter der Kaiserstraße anzusehen. Ein Beispiel für eine gelunge-

ne Umwidmung in Karlsruhe ist der Alte Schlachthof, der inzwischen ein lebendiges Viertelchen ist, mit kulturellen Angeboten, aber auch Büros für junge Firmen im Kreativbereich und natürlich Cafés und Restaurants.

In einer Zusammenarbeit der französischen und deutschen Architekturkammern mit dem Bund deutscher Architekten und zweier französischer Architekturschulen finden vom 29. September bis zum 27. Oktober die 17. Architekturtage statt, mit vielen Veranstaltungen in Straßburg, Colmar, Wissembourg, Mannheim, Karlsruhe, Rastatt, Lahr ... Das Motto heißt „Die Stadt ändern, das Leben ändern“, denn die Architekten sind sich bewusst, dass ihre Bauweise auch die Menschen beeinflusst – und umgekehrt.

So denken die Bibliotheken in Karlsruhe am „Lernraumtag“ darüber nach, wie ihre Räume das Lernen beeinflussen, eine von Studenten des KIT entwickelte App lässt die Häuser der Stadt selbst zu Wort kommen und ihre Geschichte(n) erzählen, eine trinationale Wanderausstellung zeigt eine Auswahl hochwertiger Architektur, aber nicht der Weltmetropolen, sondern aus der Region: Schulen, Rathäuser, die neuen Viertel, Parkanlagen und Wohnhäuser – vom 18. bis 24. Oktober sind die 33 ausgewählten, vielfältigen Projekte in Rastatt zu sehen, im Ehrenhof des Residenzschlosses, an einem öffentlichen Ort also, danach auch in Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe.

Veränderungen der Städte zeigt auch eines der Highlights des Programms: eine Fotoaus-

stellung von Stefan Koppelkamm, der seit der Wende über mehrere Jahre die Entwicklung an ausgewählten Plätzen in Berlin, Weimar und Dresden festgehalten hat, zu sehen ab dem Tag der deutschen Einheit in Wissembourg.

Mit Podiumsdiskussionen, Vorträgen, Besichtigungen, Architekturspaziergängen, Filmvorführungen und Diskussionen wollen die Architekten das Bewusstsein für die Stadt wecken, die Verantwortung ihrer Kollegen und der Stadtplaner aber auch der Bürger für ihrer Lebensraum: Wie verändert die Stadt unseren Alltag? Wie beeinflussen Räume die Atmosphäre? Wie kann man der Wohnraumknappheit in der Innenstädten begegnen? Wie verändert die Alterung der Gesellschaft die Anforderungen an menschliches Wohnen?

12/10/17

« Architekturtage auch in Rastatt »

Architekturtage auch in Rastatt

Rastatt (red) – Zwischen Basel und Heidelberg feiern über 20 Städte links und rechts des Rheins noch bis Freitag, 27. Oktober, die 17. trinationalen Architekturtage. Erstmals dabei ist die Stadt Rastatt, die sich mit zwei Beiträgen am Programm des „Europäischen Architekturhauses Oberrhein“ beteiligt: Zum „Wohnen auf Konversionsflächen“ führt am Samstag, 14. Oktober, eine Radtour zu aktuellen Projekten des Rastatter Wohnungsbaus. Abfahrt ist um 10 Uhr an der Reithalle. Info/Anmeldung bei der Stadt- und Grünplanung der Stadt Rastatt, ☎ (0 72 22) 97240 60, E-Mail: innenstadt-sanierung@rastatt.de. Im Ehrenhof des Schlosses präsentiert eine Ausstellung von Mittwoch, 18., bis Dienstag, 24. Oktober, ausgewählte Projekte der Architektur am Oberrhein.

Wie man den Stadtraum gut gestalten kann

Ausstellung des Europäischen Architekturhauses Oberrhein zeigt in Rastatt herausragende Beispiele modernen Bauens in der Region

Von Sebastian Linkenheil

Rastatt – Kontrastreicher könnten die Eindrücke kaum sein: Hier die Fassade des mehr als 300 Jahre alten Rastatter Barockschlosses, dort die 33 ausgewählten Beispiele aktueller Baukunst, wie sie das Europäische Architekturhaus Oberrhein im Rahmen der Architekturtage noch bis 24. Oktober präsentiert. Zum ersten Mal ist die trinationale Wanderausstellung auch in Rastatt zu sehen. Sie bietet einen spannenden Überblick über modernes Bauen in Baden-Württemberg, dem Elsass und im Raum Basel.

Im Frühjahr hatten mehr als 100 Architekten aus der Oberrheinregion ihre Projekte eingereicht. Eine Fachjury aus Architekten der Architekturkammern der drei Länder und Architekturhochschulen haben die Arbeiten für die Ausstellung ausgewählt. Insgesamt neun Städte in Frankreich und Deutschland zeigen die Schau. In Rastatt stellte die Schlossverwaltung den Ehrenhof der Residenz zur Verfügung. Die 15 Bauzäune, an denen die Bildtafeln präsentiert werden, stammen vom städtischen



Der Leiter des städtischen Fachbereichs Stadt- und Grünplanung, Markus Reck-Kehl, möchte möglichst viele Menschen in Rastatt an gelungene Architektur heranführen.

Foto: Linkenheil

Bauhof.

Markus Reck-Kehl, der Leiter des städtischen Fachbereichs Stadt- und Grünplanung, freute sich beim Presse- und Rundgang über einen „bunten Strauß von Bauaufgaben“, die

die Ausstellungsmacher berücksichtigt haben und die gut abbilden, worum es den Stadtplanern geht. Von der Platzgestaltung wie vor dem Karlsruher Schloss über Turnhallen, Schulen, Parkhäuser und

Wohnanlagen bis hin zum privaten Einfamilienhaus reichen die Entwürfe. Die Ausstellung richtet sich keineswegs nur an eine Fachöffentlichkeit. „Es wäre schön, wenn sich viele Bürger für gute Architektur in-

teressieren und sensibilisieren ließen“, sagte Reck-Kehl. Die Rastatter Architekten ermunterte er dazu, sich mehr in die stadtplanerische Diskussion in der Barockstadt einzubringen und mit dem gemeinsamen

Anliegen einer guten Gestaltung verstärkt die Öffentlichkeit zu suchen. Zugleich denkt Reck-Kehl nicht nur an die ältesten Bauten in der Stadt, sondern auch an herausragende Gebäude aus den 1960er und 1970er Jahren, die es in Rastatt durchaus auch gebe. Mittelfristig möchte er deshalb in seinem Fachbereich einen Architekturführer für Rastatt erarbeiten und publizieren.

Die Besucher der Tafelausstellung können im Schlosshof einen Spaziergang unternehmen und dabei sehr unterschiedlichen Positionen begegnen. Reck-Kehl findet persönlich die Beispiele aus dem Elsass mutiger, zukunftsgerichteter, einfach „jetziger“ als manche deutschen. Sie passen damit gut zum Motto der Schau „Die Stadt ändern, das Leben ändern“. Die Betrachter sollten sich aber selbst eine Meinung zu den Bauprojekten bilden, prägt Architektur doch den öffentlichen Raum wie kaum etwas sonst. Die Ausstellung kann zudem dazu anregen, das eine oder andere Objekt vor Ort zu besuchen. Wenn die Tafeln am Morgen des 24. Oktober abgebaut werden, wandern sie weiter zum Architektur-schaufenster nach Karlsruhe.

« **« Dreamtopia » besticht mit klarer Struktur – beim Wettbewerb während der Architekturtage arbeiten Schüler als Stadtplaner »**

„Dreamtopia“ besticht mit klarer Struktur

Beim Wettbewerb während der Architekturtage arbeiten Schüler als Stadtplaner

Baden-Baden

(ane). „Hop, hop! Bau eine Stadt“. Klingt im Grunde einfach, was beim diesjährigen Schülerwettbewerb gefragt war, der traditionell während der Architekturtage dafür verantwortlich ist, dass Kinder und Jugendliche in der Oberrheinregion zu Städteplanern werden, wenn auch nur entwurfsweise.

Mehr als 2 500 Schüler in über sieben Städten haben sich daran beteiligt. Am Mittwoch erhielten die Sieger aus der Region im Richard-Wagner-Gymnasium ihre Preise. Diese hatten – gestaffelt in vier Altersgruppen – jeweils eine Arbeit abgeliefert, die der Jury am besten gefiel. „Dreamtopia“ von Rebekka

Blödt, Annika Habicht, Kevin Hermann, Leni Sophie Jurek, Anna Sophia Leissler, Zoe Ölschläger und Michelle Walz überzeugte bei den Sechstklässlern durch die klare Struktur. Obendrein habe Modellausführung in Material und Maßstäblichkeit gefallen, betonte Jurymitglied Claudia Goertz.

In der Gruppe der siebten und achten Klassen punktete ein Teamwork von Leonie Greß und Annelie Reiß, die mit „Four-Worlds – one Community“ mit der inhaltlichen Auseinandersetzung mit dem Thema glänzten.

Den ersten Preis in der Gruppe der Zehntklässler ging an Colin Weis, Tom Weber und Noah Pempera für „Gruß an Corbusier“. Ein Modell, das sehr gut umgesetzt wurde und die Entwurfsidee schlüssig widerspiegeln. In der Altersgruppe der BK1-Klassen sowie der Kursstufe 1 gefiel der Jury „Utopia“ von Felicitas Baer, Vanessa Heine, Eileen Kalmbacher und Lucie Prokopy am besten. Dabei handle es sich nach fachlicher Einschätzung um die gekonnte Zusammenführung von Natur und Stadt. Dieser Wettbewerb wird jeweils zu Be-

ginn des Schuljahres ausgeschrieben und lässt den Teilnehmern Zeit bis Anfang November. Freigestellt bleibt, ob Klassen oder Kleingruppen teilnehmen. Wichtig sei dem Europäischen Architekturhaus, dass die Teilnehmer zusammenarbeiteten.

In diesem Jahr lautete das Motto „Hop, hop! Bau eine Stadt“ und zielte darauf, aktuelle Fragen der Stadtplanung zu berücksichtigen. Das heißt, auch Notunterkünfte, Grundversorgung und urbanen Lebensraum sollten die jungen „Stadtplaner“ einbeziehen.



WIE SIEHT DIE STADT DER ZUKUNFT AUS? Darüber machten sich Schüler bei einem Wettbewerb Gedanken. Im Richard-Wagner-Gymnasium gab es jetzt die Preise für pffiffe Ideen. Foto: Krause-Dimmock



Badische Neueste Nachrichten

29/09/17

« « Städte platzen aus allen Nähten » Architekturtage widmen sich dem Thema Stadt »

„Städte platzen aus allen Nähten“

Architekturtage widmen sich dem Thema Stadt

Erstaunlich! Im Motto der 17. trinationalen Architekturtage kommt das Wort Architektur gar nicht vor. „Das ist eine Premiere“, räumte Anne-Lena Klüners ein. Sie ist Koordinatorin des Festivals, das vom 29. September bis 27. Oktober beidseits des Rheins in Baden-Württemberg, dem Elsass und Basel stattfindet. Veranstalter der Reihe, die Jahr für Jahr rund 50 000 Besucher anzieht, ist der Verein „Das europäische Architekturhaus“ mit Sitz in Straßburg. Ihm gehören auf deutscher Seite der Bund Deutscher Architekten (BDA) und die Architektenkammer Baden-Württemberg an. In diesem Jahr sind 200 Veranstaltungen in 28 Städten geplant. Natürlich hat das aktuelle Motto des Festivals nach wie vor mit Architektur zu tun:

„Die Stadt ändern, das Leben ändern.“

Das Programm im Landkreis Rastatt stellte Klüners gemeinsam mit Bühls Oberbürgermeister Hubert Schnurr, der als Schüler von Albert Speer jun. gelernter Stadtplaner ist, im Rathaus vor. Während sich die Bühler bereits zum fünften Mal an der erfolgreichen Reihe beteiligen, ist die Stadt Rastatt in diesem Jahr erstmals dabei. Schnurr betonte die Bedeutung der Veranstaltung, auch unabhängig von der Bedeutung, die Architektur und Stadtplanung für Kommunen ohne jeden Zweifel haben. „Das grenzüberschreitende Festival ist eine tolle Sache“, meinte er. „Es ist ein wichtiger Beitrag zu Europa. Gerade in der heutigen Zeit ist es von großer Bedeutung, Flagge zu zeigen.“

Klüners erklärte, warum in diesem Jahr die Stadt im Mittelpunkt der Architekturtage steht. „Die Städte wach-

sen und platzen aus allen Nähten“, sagte sie. „Es gibt viele offene Fragen, beispielsweise die Wohnungssituation oder der öffentliche Personennahverkehr.“ Dieses Thema steht im Mittelpunkt des Rastatter Programms.

Die beiden Rastatter Veranstaltungen haben eine deutliche Nähe zur Architektur. „Wohnen auf Konversionsflächen“ lautet am 8. Und 14. Oktober jeweils um 10 Uhr (Treffpunkt Reithalle am Kulturplatz) das Thema einer von Architekten begleiteten und kommentierten Radtour. „Sehr früh hat sich die Stadt Rastatt entschieden, die Stadtentwicklung bevorzugt auf Konversionsflächen zu

realisieren“, heißt es dazu im Programmheft. „Der Schwerpunkt der Konversionsprojekte liegt im Wohn-

nungsbau. Die Radtour führt zu den wichtigsten Projekten, die sich zum Teil noch im frühen Realisierungsstand befinden. Ziele sind Baldenau, Murg-Carrée, Leopoldsplatz, Neue Ludwigsvorstadt und Ludwigsfeste. Auskünfte und Anmeldung bei der Stadt Rastatt: (0 72 22) 9 72 40 60 oder per E-Mail an innenstadtsanierung@rastatt.de

In Bühl sind vier Veranstaltungen geplant, die sich zum Teil nur in einem sehr weiten Sinne mit Architektur beschäftigen. In den vergangenen Jahren waren die Bühler Beiträge deutlich architekturenspezifischer.

Ein Workshop Fotopotch steht am Dienstag, 10. Oktober, in Bühl auf dem Programm. Bei dieser Technik werden Fotografien auf Holzplatten übertragen. Natürlich sollen das im Rahmen des Festivals Architekturfotos sein. Die Teilnehmerzahl ist auf acht Personen be-

Wanderausstellung macht Halt im Ehrenhof



DIE BALDENAUA, FRÜHERER STANDORT DER SPARKASSENKADEMIE, ist nur ein Ziel der Radtour, bei der Architekten den Teilnehmern die Besonderheiten des Wohnens auf Konversionsflächen erläutern.
Foto: Collet

schränkt. Treffpunkt ist Rathaus II (Hauptstraße 41). Der Kurs beginnt um 17 Uhr.

Weiter geht es im Bühler Programm am Freitag, 13. Oktober, um 15 Uhr mit einer generationsübergreifenden Stadtführung. Ein Erwachsener (Martin Krauth) und eine Jugendliche (Milena Meyer) führen die 20 Teilnehmer durch die Stadt. Sie lernen 18 prägnante Gebäude und Denkmäler aus rund fünf Jahrhunderten vom Rathaus I bis zur Mediathek und damit verbundene Anekdoten kennen. Treffpunkt ist beim Rathaus II.

Eine Mundartlesung mit Otmar Schnurr gibt es am Mittwoch, 18. Okto-

ber, um 19 Uhr in der Rohrhirschmühle in Altschweier. In seiner Rolle als Nepomuk der Bruddler erzählt Schnurr laut Programmheft auf ironische Weise Begebenheiten mitten aus dem Leben. Der einzige Bezug zu den Architekturtagen besteht bei dieser Autorenlesung im Denkmalschutz der Rohrhirschmühle, deren älteste Teile auf das 16. Jahrhundert zurückgehen. Im vergangenen Jahr hatte Andreas Hillger in der Bühler Mediathek aus seinem Roman „Gläserne Zeit“ gelesen, der vor einer fiktionalen Liebesgeschichte die Entwicklung des legendären Bauhauses in Dessau beleuchtet. Der Kartenvorverkauf für die Lesung läuft im Bürgeramt der Stadt.

Der Workshop Heimatpost schließt am Montag, 23. Oktober, die Bühler Programmbeiträge ab. Die acht Teilnehmer können ab 17 Uhr aus Stadtplänen Briefbögen und -umschläge gestalten. Treffpunkt ist Rathaus II. Anmeldungen und Infos zu den Bühler Veranstaltungen bei: m.schemel.stadt@buehl.de

Wesentlicher Bestandteil des Festivals ist in jedem Jahr die trinationale Wanderausstellung, die vom 18. bis 24. Oktober im Ehrenhof von Schloss Rastatt gastiert. In insgesamt neun Städten wird diese Schau den Besuchern die vielseitige Architektur der Oberrheinregion in Form von großformatigen Fotos zeigen.

Ulrich Coenen



MILITÄRFLÄCHE WIRD ZU WOHNGEBIET: Das größte Areal, das sich derzeit entwickelt, ist die Neue Ludwigsvorstadt auf dem Gelände der ehemaligen Joffre-Kaserne. Das Areal steht komplett unter Denkmalschutz, denn auf ihm sind alle Epochen der Rastatter Militärhistorie vereint, wie Stadtplaner Markus Reck-Kehl (mit Plan) verdeutlicht. Foto: Holbein

Die Barockstadt verändert ihr Gesicht

Trinationale Architekturtag führen zu größten Baugebieten Rastatts / Wanderausstellung im Schloss

Von unserer Mitarbeiterin
Martina Holbein

Rastatt. 12000 Mietwohnungen zählt der aktuelle Bestand in Rastatt. Derzeit werden 1300 neue Wohnungen gebaut, Eigentums- und Mietwohnungen. Diese Zahlen verdeutlichen die Bautätigkeit, die derzeit in Rastatt auf einigen der Konversionsflächen herrscht. Im Rahmen der 17. trinationalen Architekturtag 2017 führte Markus Reck-Kehl, Amtsleiter Stadt- und Grünplanung, mit einer Fahrradtour zu fünf Stationen, auf denen ehemaliges Militärgelände in ein Wohngebiet umgewandelt wird und ging auf die schwierigen Verhandlungen mit dem Bund als Eigentümer ein.

Es ist das erste Mal, dass sich die Barockstadt am Programm des Europäischen Architekturhauses Oberrhein beteiligt. Neben der Fahrradtour am Samstagvormittag wird vom 18. bis 24. Oktober eine Wanderausstellung im Ehrenhof des Rastatter Residenzschlosses Beispiele der unterschiedlichen Architektur der Region zeigen. Die Barockstadt ist eine von neun Stationen der Präsentation in der Schweiz, dem Elsass

und Baden. Treffpunkt für die überschaubare Zahl der Teilnehmer Radtour war der Kulturplatz, von wo aus das Baugebiet Baldenau angesteuert wurde.

Auf dem ehemaligen Gelände der Sparkassenakademie im Rastatter Tiefgestade entstehen Ein- und Mehrfamilienhäuser im höheren Preissegment. Für den Wohnraum in den Mehrfamilienhäusern sollen bewusst ältere Interessenten angesprochen werden, die ihr Einfamilienhaus aufgeben wollen. Verdichtet gebaut wird im Murgcarre. Dort ist die Bauge nossenschaft Gartenstadt Bauherr und errichtet in zwei Bauabschnitten insgesamt sieben Häuser mit 86 Wohnungen. Hier war es wichtig, so der Stadtplaner, dass die Häuser nicht höher als Umgebungsbebauung aus den 1930er, -50er und -60er Jahren werden. Mit dem Bau einer Tiefgarage wurde eine Lösung für die Stellplätze gefunden. Auch das sei Konversionsgelände, denn zu Zeiten der Bundesfestigung gab es unterirdische Befestigungsanlagen und ein Pulvermagazin,

so Reck-Kehl, dessen Altlasten zu beseitigen waren. Schon bezogen sind die Wohnungen auf dem Areal der ehemaligen Eislaufhalle, das den Franzosen und davor den Soldaten der Bundesfestigung als großer Exerzierplatz diente. An diesem Standort bemängelte Reck-Kehl Details in der Ausführung, die sich nicht in allen Einzelheiten an die Planungen gehalten hatte. Das größte Areal, das sich derzeit entwickelt, ist die Neue

Ludwigsvorstadt auf dem Gelände der ehemaligen Joffre-Kaserne.

Das Areal steht komplett unter

Denkmalschutz, denn auf ihm seien alle Epochen der Rastatter Militärhistorie vereint: Es gibt Kasernen aus der Zeit der Bundesfestigung, der Kaiserzeit, des Dritten Reiches und der französischen Besatzungszeit, die 1994/95 mit dem Abzug des französischen Militärs endete. Besonders sei hier das Zusammenspiel von Komplettsanierung und Neubauten, von Mehr- und Einfamilien- und Reihenhäusern. Eine zehn Meter hohe Wand schützt vor dem Lärm der

unmittelbar vorbeiführenden Bahnstrecke, „es wird wohl eines der ruhigsten Wohngebiete in Rastatt“. Wenigstens für Radfahrer und Fußgänger wird am nördlichen Rand der Neuen Ludwigsvorstadt die von Reinhard Baumeister (1833 bis 1917) geplante Ringstraße fortgesetzt. Er gilt als erster wissenschaftlicher Stadtplaner Deutschlands und legte in vielen Städten, darunter auch in Rastatt, auf den ehemaligen Befestigungsanlagen Ringstraßen um die Innenstädte an.

Angesichts der vielen neu entstehenden Wohnungen – 190 sind bereits bezogen – ist Markus Reck-Kehl gespannt, wer alles kommt und wie die Stadt dadurch verändert wird. Das erste Konversionsgelände, das in die Stadt integriert wurde, war das der Canrobert-Kaserne. Das habe die Stadt gekauft, um die Schlossachse in Richtung Ettlingen weiterzuführen. Heute stehen dort neben dem Landratsamt ein Hotel und Stadtvillen, Mehrfamilienwohnhäuser, eine ehemalige Kaserne beherbergt die Waldorfschule. Erhalten blieb neben dieser die Reithalle, die zu einem Kulturort umgestaltet wurde. ■ Kommentar

Oftmals gelten enge Regeln für die Bebauung

Badische Neueste Nachrichten

20/10/17

« « Die Stadt ändern, das Leben ändern » Wanderausstellung der Architekturtage ist im Ehrenhof des Rastatter Schlosses zu sehen »

„Die Stadt ändern, das Leben ändern“

Wanderausstellung der Architekturtage ist im Ehrenhof des Rastatter Schlosses zu sehen

Ob Parkhaus, Entree eines Zoos, Flüchtlingsunterkunft, evangelisches Gemeindehaus oder Einfamilienhaus – wie vielfältig die Gestaltungsmöglichkeiten eines Architekten sind, das zeigt die Wanderausstellung der 17. Trinationalen Architekturtage des Europäischen Architektenhauses Oberrhein, die zum ersten Mal auch in Rastatt Station macht. Auf großflächigen Bildtafeln gibt es 33 ausgewählte Projekte zu bestaunen, die aus 100 Bewerbungen ausgewählt wurden, die meisten aus dem Elsass. Das erklärte sich daraus, so Rastatts Stadtplaner Markus Reck-Kehl, der durch die Präsentation führte, dass die Keimzelle der Architekturtage, die von Straßburg aus organisiert werden, im Elsass liege, von da erst in Richtung südlicher Oberrhein und dann in den Norden gewandert sei. Auch habe er den Eindruck, dass französische Architektur mutiger und gewagter daherkomme.

In 18 Städten der Region und mit Thionville bei Metz etwas weiter weg gibt es also Architektur zu bewundern, die eng mit dem Thema der diesjährigen Architekturtage „Die Stadt ändern, das Leben ändern“ korrespondiert. Als Leuchttürme von Stadtarchitektur finden sich zum Beispiel die moderne Umgestaltung des Karlsruher Schlossplatzes zu einem attraktiven öffentlichen Treffpunkt oder der Neubau der Popakademie in Mannheim. Ein Parkhaus in Muhlhouse gehört dazu, das Entree



AUFREGENDE BAUTEN: Stadtplaner Markus Reck-Kehl führte durch die Wanderausstellung der 17. trinationalen Architekturtage. Foto: Holbein

des Zoos dort oder der markante Neubau der Dualen Hochschule in Lörrach. Die Umwidmung und damit einhergehend der Umbau ehemaliger Industriegebäude ist ebenso thematisiert wie der mutige Bau eines hypermodernen Einfamilienhauses innerhalb einer historischen Wohnungsbau in Straßburg. Fünf Dreiecke, im Ehrenhof des Rastatter Schlosses vom städtischen Bauhof aufgestellt, zeigen zum einen die vielfältigen Möglichkeiten, die es gibt, öffent-

liche oder private Gebäude effizient und ideenreich zu bauen. Zeigen aber auch, dass es mit einfachen Mitteln möglich ist, die Gestaltung einer Stadt in den Blick des öffentlichen Interesses zu holen. Das wünscht sich Markus Reck-Kehl vor allem, dass diese Ausstellung, die wind- und wetterfest ist und im Anschluss im Karlsruher Architekturhaus zu sehen sein wird, von möglichst vielen besucht wird, von Fachleuten und Nicht-Fachleuten. Er möchte nämlich auch in Rastatt die Öffentlichkeit für die Architektur in ihrer Stadt interessieren und die Architekten anregen, bei Bauvorhaben in die öffentliche Diskussion einzusteigen und mit der Stadtplanung zusammenzuarbeiten.

Bisher war das nicht üblich, so Reck-Kehl. Seitens der Stadt war man froh, wenn überhaupt gebaut wurde. Aber angesichts des Interesses neuer Investoren an der Stadt sei es ein wünschenswertes Ziel. Im Rahmen dessen schwebt ihm und seinem Team nun vor, in Zusammenarbeit mit dem Stadtmuseum mittelfristig einen Architekturführer Rastatt zu erarbeiten der zu architektonisch besonders bemerkenswerten Gebäuden führt. Martina Holbein

i Service

Die Wanderausstellung der 17. Trinationalen Architekturtage ist bis einschließlich 23. Oktober auf dem Ehrenhof des Residenzschlosses zu sehen.



CUBE Frankfurt

« Architekturtage 2017 – Die Stadt ändern, das Leben ändern »



1

ARCHITEKTURTAGE 2017

Die Stadt ändern, das Leben ändern

Seit 17 Jahren veranstaltet das Europäische Architekturhaus – Oberrhein das trinationale Festival, die Architekturtage. Unter dem diesjährigen Motto „Die Stadt ändern, das Leben ändern“ finden im Veranstaltungszeitraum in über 20 Städten von Mannheim bis Basel auf beiden Seiten des Rheins etwa 200 Veranstaltungen statt.

Zum ersten Mal in der Geschichte des Europäischen Architekturhauses wurde ein Thema gewählt, das weit über den Begriff Architektur hinausgeht und die Stadt als architektonischen Gesamttraum ins Rampenlicht rückt. Doch die Stadt ist mehr als gebaute Umwelt, sie ist Lebensraum und stellt als solcher immer größer werdende Herausforderungen an seine Architekten, Stadtplaner und Bewohner. Wie gehen wir mit dem demographischen Wandel um? Wie können wir der Wohnraumknappheit in Großstädten begegnen? Wie können wir Vororte zu Wohnorten umgestalten? Welche Anforderungen stellen veränderte Umweltbedingungen an modernes Bauen? Und wie verändert die Stadt unseren Alltag? Die Antworten auf diese Fragen sind so vielfältig wie die Veranstaltungen der Architekturtage. Bei Vorträgen, Besichtigungen, Ausstellungen, Radtouren, Filmvorführungen und Diskussionen wird das diesjährige Thema aus den verschiedensten Perspektiven beleuchtet, doch immer stehen die Stadt und das Leben im Vordergrund. Denn Architektur findet nicht im luftleeren Raum statt, sondern steht in ständiger Wechselwirkung mit dem Leben der Menschen. Architektur ist dynamisch und jede Veränderung der Stadt prägt das Leben ihrer Bewohner. Dieser Wechselwirkung sind die diesjährigen Architekturtage gewidmet. Wie in den vorangegangenen Jahren bieten auch die Architekturtage 2017 vielfältige Höhepunktveranstaltungen in Deutschland, in Frankreich und in der Schweiz. Diese verleihen dem Festival seinen unverwechselbaren Rhythmus und bringen das breite Publikum der drei Länder zusammen.

PROJEKTFINOS

Online-Ausgabe

Architekturtage 2017

29.09. bis 27.10.2017
www.europa-archi.eu

RADIUS radius-design.com





Deutsches Architektenblatt

01/08/17

« Architekturtage 2017 – Die Stadt ändern, das Leben ändern »

Die Architekturtage 2017

Die Stadt ändern, das Leben ändern

Unter dem Motto „Die Stadt ändern, das Leben ändern“ finden vom 29. September bis zum 27. Oktober in der gesamten Oberrheinregion die 17. Architekturtage statt.

Zum ersten Mal wurde ein Festivalthema gewählt, das über den Begriff Architektur hinausgeht und die Stadt als architektonischen Gesamttraum ins Rampenlicht rückt.

Architektur findet nicht im luftleeren Raum statt, sondern steht in ständiger Wechselwirkung mit dem Leben der Menschen. Sie ist dynamisch und jede Veränderung der Stadt prägt das Leben der Bewohner und Bewohnerinnen. Dieser Wechselwirkung sind die diesjährigen Architekturtage gewidmet, mit vielfältigen Veranstaltungen: Vorträge, Besichtigungen, Ausstellungen, Radtouren, Filmvorführungen ... für jeden Geschmack ist etwas dabei.

Die Festivalhighlights

► Am 6. Oktober eröffnet Jeanne Gang, Architektin aus Chicago, die 17. Architekturtage im Zénith in Strasbourg. Die amerikanische Architektin erlangte für ihren « Aqua Tower » besondere Berühmtheit, der unter anderem mit dem internationalen Hochhauspreis des DAM ausgezeichnet wurde.

► In Freiburg hält der Pariser Architekt Marc Mimram, Schöpfer der berühmten Fußgängerbrücke zwischen Strasbourg und Kehl, am 12. Oktober einen Vortrag in der Universität Freiburg.

► Am 23. Oktober stellen die Architekturtage mit einem Vortrag von Volker Staab die neue deutsche Architektur im Europarat in

Strasbourg vor. Volker Staab, Deutschlands wichtigster Architekt unserer Zeit, ist in der Region durch wichtige Arbeiten wie das Haus des Landtags in Stuttgart und den Campus Virtual Engineering in Mannheim vertreten.

Die Abschlussveranstaltung findet am 27. Oktober in Denzlingen bei Freiburg mit einem Vortrag des Schweizer Architekten Gion Caminada statt, der durch seine Arbeiten in Vrin das Landleben in Stadtleben änderte.

Und außerdem

- » Archifoto: Internationaler Wettbewerb für Architektur fotografie. Einsendungen noch bis 24. August an archifoto.org
- » Die vierte Trinationale Wanderausstellung stellt zeitgenössische Architektur der Region im öffentlichen Raum von neun Städten vor
- » Schülerwettbewerb im Architekturmodellbau „Hop hop! Bau eine Stadt!“ Noch bis zum 30. September können die Schulklassen sich anmelden

Das gesamte Programm können Sie ab September auf www.europa-archi.eu einsehen.





Espazium

22/10/17

« Areale urbaner Transformation in Basel »

Areale urbaner Transformation in Basel

Mittagsführungen der Stiftung «Architektur Dialoge»

Urbane Erkundung, die eine andere Perspektive auf den Stadtraum werfen: Die Mittagsführungen sind eines von mehreren Veranstaltungsformaten, mit denen die Stiftung Architektur Dialoge in Basel den öffentlichen Dialog über Baukultur fördert und das Bewusstsein der Bevölkerung für gebaute Lebenswelt im Wandel schärft. Die Führungen fanden Mitte Oktober anlässlich der trinationalen «Architekturtag / Les Journées de l'architecture» statt.

Gabriele Detterer freie Autorin

Das Motto der diesjährigen Architekturtag «Die Stadt ändern. Das Leben ändern» bot den Organisatoren der Mittagsführungen eine Steilvorlage, markante Zonen urbanen Umbaus des Basler Stadtraum als Treffpunkte informativen Austauschs über das Kommende und seine Folgen für das Alltagsleben auszuwählen.

Uferstrasse 40 lautet die Adresse des Orts, an dem sich rund 150 Personen zur ersten Führung einfanden. Dieser Platz am Rheinufer mit Blick auf den gegenüberliegenden Novartis-Campus entpuppt sich als Brache des einstigen Migrol-Areals. Auf dieser Steinwüste entstand das Zwischennutzungsprojekt «Holzpark Klybeck – Raum für Anderes», der vielseitigen kreativen Aktivitäten Freiraum bietet. Seit 2014 wurden auf dem Gelände Kleinbauten im DIY-Stil erstellt: eine Bar, eine Bühne, ein Giebelhäuschen, ein Palettenbau, es gibt Container mit Ateliers und einen Musikpavillon.

Als Redner der Führung durch den «Holzpark» gewann Architektur Dialoge den emeritierten Soziologieprofessor der Universität Basel, Ueli Mäder. Er meinte, dass wir hier gleichsam auf einer Vulkaninsel stünden, wenn man sich das Konfliktpotential vergegenwärtige, das dieses Areal zwischen Industriehafen und dem Klybeck-Wohnviertel birgt und eruptiv aufwirft. Seit 2010 das niederländische Architekturbüro MVRDV eine Zukunftsvision einer mit Hochhäusern bebauten Insel vorstellte und Proteste gegen «Rheinhattan» wachrief, kommt dieses Filetstück anvisierter Basler Stadterweiterung in der Tat nicht zur Ruhe.

Ueli Mäder wirbt dafür, die Prozessdynamik urbaner Transformation bewusster wahrzunehmen. Er rät, in Plandiskussionen, in denen Probleme hochkochen, nicht stets der Frage «Was nützt mir am meisten?» Priorität zu geben. Vehement betont dann auch Katja Reichenstein, Moderatorin des Zwischennutzungsprojekts, den allgemeinen, kollektiven Nutzen, den das Holzpark-Areal für die Basler Bevölkerung bringt.

Nicht nur informieren wollen die Mittagsführungen, sondern zum Nachfragen motivieren. «Habt ihr Zwischennutzer eigentlich Einfluss auf das, was die Stadt Basel am Rheinufer plant?», lautet eine der Fragen aus dem Publikum. «Uns wird Einfluss suggeriert», antwortet Katja Reichenstein knapp. Ein Teilnehmer ruft in die Runde, 50 Jahre nach 1968 brauche es wieder Utopien. Aber realisiert der Holzpark Utopien? Schon eher erfüllt das Projekt das Bedürfnis vieler Stadteinwohner nach vergnüglichen Freizeit- und Kreativangeboten im alternativen Stil. Zu viel Spass stört aber die unmittelbaren Nachbarn des Holzpark-Areals, die Bewohner der Wagenburg. Sie fordern von den Holzpark-Akteuren mehr Engagement gegen die geplante Aufwertung der Rheininsel. Die Mittagsführung beweist es, der Vulkan schläft nicht.

Ortswechsel

Die zweite Mittagsführung findet auf der anderen Rheinseite vor dem kühl wirkenden Kubus des Neubaus Biozentrum Basel (Ilg Santer Architekten) statt. Auch hier versammeln sich über hundert Neugierige, um den Ankerpunkt der baulichen Transformation des Areals Schällemätteli zum «Campus Life Sciences» zu erkunden. Eine Besichtigung des für 2019 zur Eröffnung vorgesehen Biozentrums ist derzeit nicht möglich. Vermutlich deshalb, weil der zeitliche Druck nach einer Reihe von Fehlplanungen immens ist.

Statt Führung durch den Neubau informiert der Direktor des Universitätsspitals Basel, Dr. Werner Kübler, über die Ziele der



innerstädtischen Clusterkonzeption einer räumlichen Nähe von Klinik und Life-Science-Forschung. Der Spitaldirektor nimmt öffentlicher Kritik an der optischen Dominanz des 320 Millionen teuren Laborturms den Wind aus den Segeln. Er schwärmt davon, wie sich die Farben der Fassade im Tageslicht ändern und dass die klare architektonische Kontur des Neubaus auf dem Kerngrundstück des Life Science Campus ein Weckruf sei, noch mehr Spitzenforschung in der Rheinstadt zu verankern. Als Architekt Andreas Ilg das Wort ergreift, geht es in die fachliche Tiefe der von ihm und Marcel Santer entworfenen Hochhauskonstruktion.

«Die Stadt ändern. Das Leben ändern» - unterschiedliche Blickwinkel auf städtebauliche Transformation wurden auf diesen beiden Mittagsführungen überdeutlich. Wie aber lassen sich verschiedene Interessen harmonisieren? Ein kleinerer Schritt ist die Bereitschaft, wie es Ueli Mäder anmahnte, anderen Meinungen und Sichtweisen entspannt zuzuhören. Die Mittagsführungen sind hierfür ein Übungsfeld.

Stadt im Umbruch: Die Messe expandiert, die IBA Basel 2020 übt die trinationale Zusammenarbeit, der Hafen ist im Wandel, Neubauten werden errichtet, Grenzen übergreifende Projekte werden realisiert und die Verkehrsinfrastruktur ausgebaut. Alle Beiträge rund ums Thema Basel finden sich in unserem [E-Dossier](#).

Espazium

« Architekturtage 2017 : Die Stadt ändern, das Leben ändern »

Architekturtage 2017: Die Stadt ändern, das Leben ändern

Vom 29. September bis 27. Oktober steht das Oberrheingebiet von Heidelberg bis Basel auf beiden Seiten des Rheins ganz im Zeichen der Architektur mit über 200 Veranstaltungen in über 200 Städten. Das Thema der diesjährigen 17. Architekturtage lautet «Die Stadt ändern, das Leben ändern» und befasst sich mit aktuellen Themen und Fragestellungen der Stadtplanung, Architektur und Innenarchitektur wie dem demographischen Wandel, Wohnraumknappheit in den Grossstädten, Landflucht in den Kleinstädten, nachhaltiges Bauen u.v.m.

Neben den 200 Veranstaltungen wartet das Festival mit drei Highlights auf:

- Eröffnungsfeier am 6. Oktober im Zénith in Strasbourg mit Jeanne Gang, Studio Gang, Chicago
- Vortrag im Europarat am 23. Oktober mit Volker Staab, Staab Architekten, Berlin
- Abschlussveranstaltung am 27. Oktober im Bürgersaal Denzlingen mit Gion Caminada, Vrin

Weitere Infos: <http://europa-archi.eu/de/die-architekturtage>

Programmzeitung Basel

Okt. 2017

« **Architekturtage 2017** »

17. Architekturtage

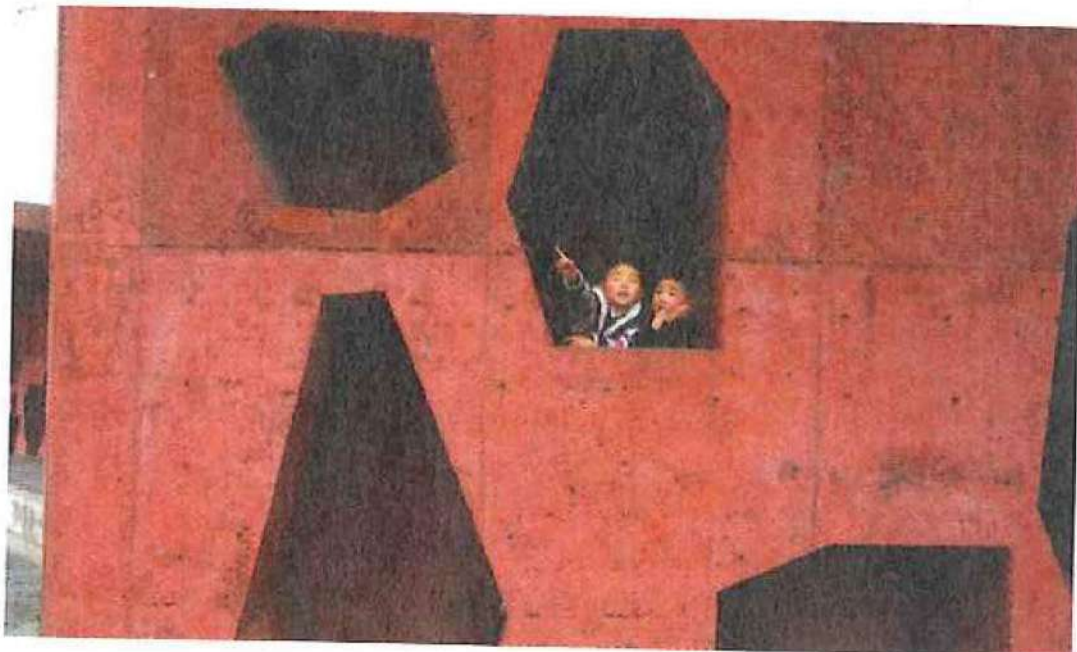
«Die Stadt ändern, das Leben ändern»

Fr 29.9.–Fr 27.10.

Das trinationale Festival widmet sich dieses Jahr besonders der Architektur made in switzerland. In Basel zeigen diverse Mittagsführungen, vom 16.–20.10. jeweils um 12.30 Uhr «Areale in Transformation». Das Architekturmuseum präsentiert in «In Land. Aus Land» schweizerische Arbeiten. Zum Thema «Über die Grenze. Bauen im Dreiländereck» diskutieren am 19.10. um 19.00 Uhr die Architekten Guillaume Delemazure (Mulhouse), Michael Gies (Freiburg), Rahbaran &

Hürzeler (Basel) und Vécsey Schmidt (Basel). Bis zum 13.10.2017 geht es in der Ausstellung «Digital Space» im Schauraum-b um die Digitalisierung. Zusätzlich findet am 11.10.2017 um 18.30 Uhr in der INSA Strasbourg ein Gespräch mit dem Architekten Christian Dupraz (Genf) und dem Leiter des Architekturmuseums Andreas Ruby statt. Last but not least haben wir die Ehre das Festival mit dem Vortrag von Gion Caminada, am 27.10.2017 um 18.30 Uhr in Denzlingen zu beenden, der moderne Bauten in die Umgebung integriert.

<http://europa-archi.eu>



Baby Dragon Jinhua Zhejiang, Province China 2004-2006 HHF architects,
© Benjamin Krüger



Programmzeitung Basel

Okt. 2017

« Regio-Baukunst – Architekturtage und -pläne »

Regio-Baukunst

DAGMAR BRUNNER

Architekturtage und -pläne.

Zum 17. Mal finden die trinationalen «Architekturtage» statt, veranstaltet vom deutsch-französischen Verein Das Europäische Architekturhaus – Oberrhein. Unter dem Motto «Die Stadt ändern, das Leben ändern» werden rund 200 Veranstaltungen die gesamte Oberrhein-Region beleben. Zum ersten Mal wurde ein Thema gewählt, das weit über den Begriff Architektur hinausgeht und aus verschiedenen Perspektiven in Vorträgen, Ausstellungen, Filmen, Besichtigungen etc. beleuchtet wird. Zu den prominenten Gästen gehören die aus Chicago stammende Architektin Jeanne Gang sowie der Bündner Gion Caminada, und der Schwerpunkt ist heuer

helvetischer Baukunst gewidmet. In Basel zeigt das Architekturmuseum «In Land. Aus Land» mit Arbeiten und Projekten von Schweizer ArchitektInnen, die im Ausland wirken. Die Stiftung Architektur Dialoge widmet sich «Arealen in Transformation» und lässt in fünf Mittagsführungen Basler Persönlichkeiten zu Wort kommen. Besucht werden das Rheinhafenareal, das Biozentrum, das Felix Platter-Areal, das Walzwerk in Münchenstein und die Wohnüberbauung Erlenmatt Ost. –

Die Architektur Dialoge stellen im Rahmen der Reihe «Hier und jetzt» auch neue Bauten und Objekte der jungen Architektur- und Designszene vor. Kurz vor Fertigstellung einer Arbeit laden die verantwortlichen Büros zu einer Besichtigung ein, was Gelegenheit für Entdeckungen und zum Austausch bietet. –

Ein «neues, lebendiges Quartier mit einer gemischten Wohn- und Gewerbenutzung» ist beim Bahnhof in Pratteln geplant. In der ehemaligen Coop-Verteilzentrale, die von Logis Suisse AG erworben wurde, wird unter dem Namen «Raum auf Zeit» eine Zwischennutzung ab 2018 bis 2021 ermöglicht. Dabei sollen u.a. preisgünstige Proberäume für lokale Bands entstehen. Das Projekt wird von einem Team um die erfahrene Architektin Barbara Buser begleitet.

17. Architekturtage: Fr 29.9. bis Fr 27.10., Dreiland

(Elsass, Baden-Württemberg, Basel-Stadt) ► S. 41

Mittagsführungen: Mo 16. bis Fr 20.10., mit Ueli Mäder,

Werner Kübler, Eva Herzog, Giorgio Lüthi

und Philippe Bischof, www.architekturdialoge.ch

«Raum auf Zeit» Pratteln, www.raum-auf-zeit.ch



Rastatt.de

09/10/17

**« « Die Stadt ändern, das Leben ändern » : Die Architekturtage 2017
erstmals auch in Rastatt »**

„Die Stadt ändern, das Leben ändern“: Architekturtage 2017 erstmals auch in Rastatt

(9. Oktober 2017) Zwischen Basel und Heidelberg feiern über 20 Städte links und rechts des Rheins noch bis Freitag, 27. Oktober, die 17. trinationalen Architekturtage. Erstmals mit dabei ist die Stadt Rastatt, die sich mit zwei Beiträgen am Programm des „Europäischen Architekturhauses – Oberrhein“ beteiligt:

Unter dem Titel „Wohnen auf Konversionsflächen“ führt am Samstag, 14. Oktober, eine Radtour zu den aktuellen Projekten des Rastatter Wohnungsbaus. Abfahrt ist um 10 Uhr an der Reithalle. Informationen und Anmeldungen bei der Stadt- und Grünplanung der Stadt Rastatt unter Telefon 07222 972-4060 oder per E-Mail an innenstadtsanierung@rastatt.de.

Im Ehrenhof des Residenzschlosses präsentiert eine trinationale Ausstellung von Mittwoch, 18. Oktober, bis Dienstag, 24. Oktober, ausgewählte Projekte der vielseitigen Architektur am Oberrhein. Die Wanderausstellung durchquert insgesamt neun Städte der Region und ist in Rastatt ab dem Nachmittag des 18. Oktobers zu sehen.



regiotrends.de

Okt. 2017

« Architekturtage 2017 – Vorstellung der Schulbaumaßnahmen in ettenheim – Radtour am Sonntag, 15.10.2017 « Schulbauten im Wandel der Zeit » »

ORTENAUKREIS - ETTENHEIM

21. Sep 2017 - 11:28 Uhr

Architekturtag 2017 – Vorstellung der Schulbaumaßnahmen in Ettenheim - Radtour am Sonntag, 15.10.2017 "Schulbauten im Wandel der Zeit"



Vergrößern?

Auf Foto klicken.

Die Barockstadt Ettenheim beteiligt sich 2017 erstmals mit einer Radrundfahrt mit Besichtigungen an den Architekturtagen, die vom 29. September bis 27. Oktober im Oberrheingebiet stattfinden. Die Radtour hat in Ettenheim „Schulbauten im Wandel der Zeit“ zum Thema. Sie soll deutlich machen, wie sich die Schulgebäude im Laufe der Zeit wandelten und den heutigen architektonischen, aber auch pädagogischen Anforderungen und Ansprüchen angepasst wurden.

Die Radtour findet am Sonntag, 15.10.2017 ab 14 Uhr statt. Ausgangspunkt ist das August-Ruf-Bildungszentrum in der Bienlestraße.

Die Stadt Ettenheim hat als bedeutende Schulstadt der südlichen Ortenau im Rahmen einer 2 Stufen- Schulbaukonzeption sukzessive ihre Schulen in der Kernstadt und in den Ortschaften saniert und modernisiert. Insgesamt wurden seither über 22 Millionen Euro in den Schulbau investiert.

Mit der Erweiterung des August-Ruf-Bildungszentrum wurde 2015 ein wichtiger Mosaikstein dieser Schulbaukonzeption verwirklicht. Das August-Ruf-Bildungszentrum ist mit knapp 900 Schülern die größte städtische Schule, verteilt auf 2 Standorte, die Grundschule in der Freiburger Straße und die Realschule und Werkrealschule in der Bienlestraße. Die Gebäude an der Bienlestraße beinhaltet Baustile der 60, 70er und 90er sowie der 2010 Jahre.

Im Bildungszentrum wurden auf einer Fläche von 1.491 m² Fach- und Klassenräume sowie Platz für den Ganztagschulbetrieb geschaffen. Außerdem wurde eine Mensa nebst Kochküche im ehemaligen Innenhof und der vorhandenen Gebäude eingebaut.

Mit der Erweiterung wurde ein stärkeres Eingehen auf den Lehrplan mit Selbstlern-Zentren wie z.B. der Lern- und Leseinsel möglich. Die Schule hat sich mit der Ganztagesangebot zu einem Ort entwickelt, an dem die Kinder sich gerne den größten Teil des Tages aufhalten.



Der neue 3-geschossige Baukörper verbindet die bisherigen Gebäude miteinander. Das Gebäude erschließt sowohl den Neubau als auch den Bestand barrierefrei. Der bisherige offene Innenhof wurde im 2. Bauabschnitt überdacht und als Licht durchflutete Mensa mit 320 m² Fläche ausgebaut. Die Räumlichkeiten der Mensa können auch für weitere Veranstaltungen genutzt werden. Durch die Küche wird das städtische Gymnasium und die Grundschule Ettenheim mitversorgt.

Insgesamt wurden rund. 4,2 Mio. € in die gesamte Baumaßnahme investiert, wovon das Land Baden-Württemberg 2.141.000 € Zuschüsse gab.

Städtisches Gymnasium:

Die Erweiterung des Campus, mit der im Januar 2014 begonnen wurde, war Teil des zweiten Schritts der Schulentwicklung Ettenheims. Die Schule wurde schon einmal im Jahr 2002 im Rahmen einer 2-jährigen Bauphase um einen Gebäudetrakt mit Klassenzimmern nebst Foyer erweitert.

Der Neubau mit den neuen Unterrichtsräumen und den besseren Arbeitsbedingungen für Schüler wie auch für Lehrer ergänzt die Voraussetzungen für erfolgreiches Lernen. Zur Verwirklichung des Projektes wurde im Frühjahr 2012 ein offener Architektenwettbewerb durchgeführt, aus dem der Entwurf für einen zweigeschossigen Anbau mit rund 1060 m² Nutzfläche als Sieger hervor ging.

Mit einem überdachten Steg ist der Neubau mit dem bisherigen Gebäude verbunden. Mensa, Küche, WC-Anlagen, sowie der Aufenthaltsraum befinden sich im Erdgeschoss, die Unterrichtsräume sind im Obergeschoss angeordnet. Der Neubau selbst ist mit einem eigenen Aufzug komplett barrierefrei erschlossen.

Untypisch für ein allgemeinbildendes Gymnasium ist die hochwertige Ausstattung der Technikräume. Für den neu eingerichteten Technikzweig erhielt das Gymnasium einen hochwertigen Maschinenpark. Der im Rahmen der Baumaßnahme mit umgestaltetem Außenbereich hat heute einen hohen Freizeitwert und kann auch für Konzerte und Theateraufführungen im Rahmen des städtischen Kulturangebotes genutzt werden.



Rund 3,1 Millionen Euro flossen insgesamt in die Baumaßnahme, die vom Land mit Ausgleichsstockmitteln in Höhe von 350 000 Euro und 1,133 Millionen Euro aus der sogenannten Fachförderung gefördert wurde. 1,66 Millionen Euro brachte die Stadt selbst für die Erweiterung des Gymnasiums auf.

Die private Heimschule St. Landolin unter kirchlicher Trägerschaft ist mit 1700 Schülern die größte Schule in Ettenheim. Der Neubau der Mensa mit Verwaltungs- und Fachräumen bildet den Mittelpunkt des weitläufigen Schulcampus. Wobei die Mensa auch für zahlreiche (außer-) schulische Veranstaltungen genutzt wird. Die moderne Formensprache und die Größe der Baumaßnahme stellen nochmals eine Steigerung gegenüber den städtischen Gebäuden dar.

Am Marienplatz, welcher in diesem Jahr eingeweiht wurde, wird ein kleiner Zwischenstopp auf dem Weg zu der letzten Station eingelegt. Mit der Sanierung des Marienplatzes und dem angrenzenden Bereichen zum Gewerbekanal und der Friedrichstraße hat Ettenheim ein neues, freundliches und einladendes nördliches Entree vor dem Stadttor bekommen. So wurde die positive Entwicklung in der Innenstadt mit der im Mai 2016 begonnenen Stadtsanierungsmaßnahme „Nordwestliche Vorstadt“ erfolgreich fortgeführt. Das Erscheinungsbild der Vorstadt hat sich deutlich verbessert und mehr Aufenthaltsqualität bekommen. Der Platz ist zu einem schönen Treffpunkt aller Generationen geworden und wird von der Gastronomie, Vereinen, Bürgern und Touristen genutzt. Insgesamt wurden rund 1,284 Millionen Euro vor dem Unteren Tor investiert.

Grundschule Ettenheim:

Den Abschluss der Radtour bildet der Besuch der städtischen Grundschule Ettenheim. Das rund 100 Jahre alte Schulgebäude wurde in 10-monatiger Bauphase so ergänzt, dass den Grundschülern neben den Altbau nun ein zeitgemäßes und modernes Schulgebäude zur Verfügung steht. Dabei wurde sehr rücksichtsvoll mit der unter Denkmalschutz stehenden Bausubstanz umgegangen. Bei der Grundschule des August-Ruf-Bildungszentrums war und ist ein ganz deutlicher Trend zur Ganztagschule erkennbar. Daher wurde nun diese Schule räumlich für den Ganztagsbetrieb fit gemacht.



In dem modernen Gebäudekomplex sind mehrere Klassenzimmer, Räume für Lernatelier, Leserraum, Ruheraum, WCs und Mensa enthalten als auch Bereiche für die Verwaltung mit Lehrerzimmer und Schulsozialarbeit. Im Erdgeschoss ist zudem ein großer Bewegungsraum untergebracht.

Durch die Erweiterung haben sowohl das Bestandsgebäude als auch der Neubau einen barrierefreien Zugang sowie eine barrierefreie Erschließung der einzelnen Stockwerke mit Hilfe eines Lifts erhalten. Mit dem Neubau wurde auch der Zugang zur Schule optimiert und Teile der Außenanlage neu gestaltet. Insgesamt wurde die Schule um 694,16 m² erweitert.

Die Essensausgabe erfolgt für die Grundschüler im sogenannten „Familienverband“ – d.h. die Kinder erhalten ihr Essen am Tisch, dadurch werden Tischmanieren und Umgang mit anderen gelernt und es wird gemeinsam gegessen. Das Konzept wird sehr gut angenommen.

Die Erweiterung der Grundschule kostete rund 3,24 Millionen Euro, wovon 566.000 Euro über das Schulbauförderprogramm bezuschusst worden sind.

« Architekturtage : Leben in Stadt verändern – Trinational in 28 Städten »

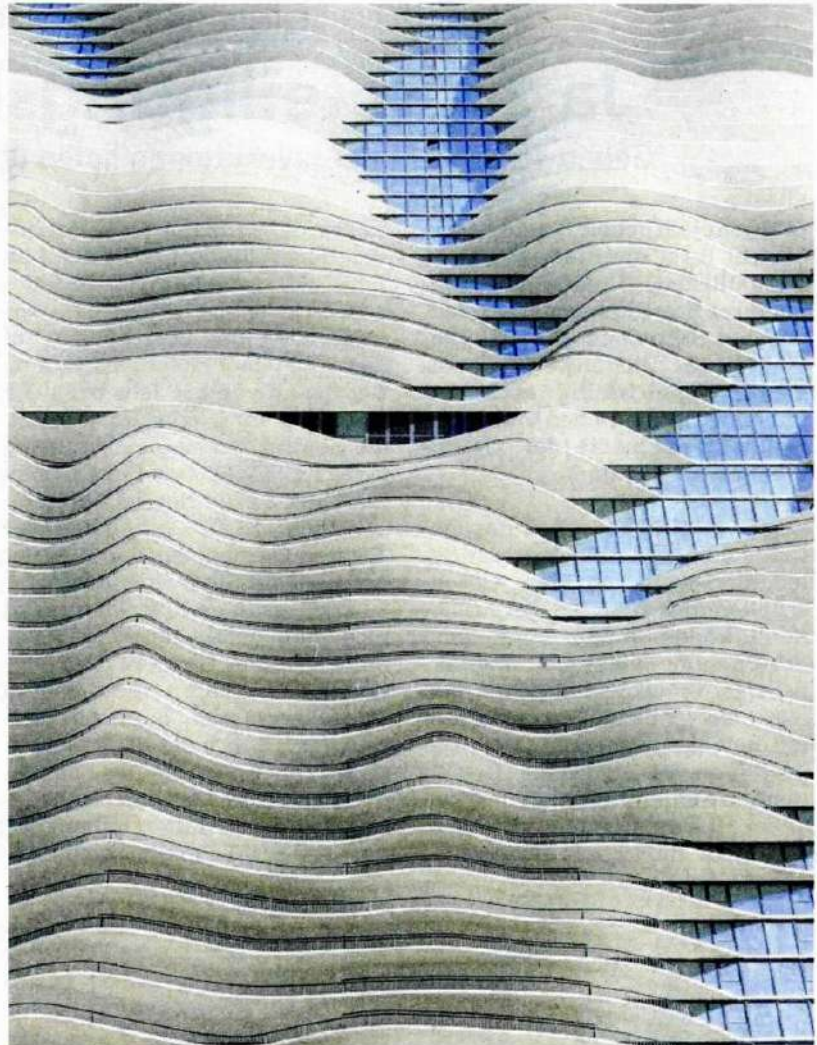
Architekturtage:

Leben in Stadt verändern

Trinational in 28 Städten

Noch bis 27. Oktober laufen unter dem Motto „Die Stadt ändern, das Leben ändern“, die 17. deutsch-französisch-schweizerischen Architekturtage beidseits des Rheins in insgesamt 28 Städten.

Rund 200 Ausstellungen, Vorträge, Führungen, Filme, Workshops oder Diskussionen gelten unter Schirmherrschaft von Ministerpräsident Winfried Kretschmann Themen wie nachhaltiger Infrastruktur, Nutzung öffentlicher Räume, Umwidmung von Industrie- oder Konversionsflächen und der Gestaltung von Gebäuden. Ziel: das Bewusstsein für Lebensräume, eigene wie fremde, zu intensivieren unter Aspekten wie demografischer Wandel, Wohnungsknappheit, lebenswerte Vororte oder Klimawandel. Höhepunkte sind die heutige Eröffnung in den Zénith, Straßburg mit der durch ihren „Aqua Tower“ in Chicago bekannten Architektin Jeanne Gang, der Vortrag des deutschen Architekten Volker Staab (Umbau des Stuttgarter Landtags) am 23.18.30 Uhr, im Europarat Straßburg sowie die Abschlussveranstaltung am 27. Oktober, 18.30 Uhr, im Bürgerhaus Denzlingen mit dem Bündner Gion A. Caminada, der durch Holzbauten in seiner Schweizer Heimat von sich reden machte. In Karlsruhe sind unter anderem im Architektur-schaufenster, Waldstraße 8, vom 24. bis 30. Oktober die Festival-wanderausstellung mit 33 Projekten oder „Hier wohnen wir!“, die vom 4. bis 20. laufende Schau der Ideen junger Architekten zur Zukunft der Stadt zu sehen. In der IHK, Lammstraße 17, wird am 17.,



BEKANNT DURCH DEN AQUA TOWER IN CHICAGO: die Architektin Jeanne Gang spricht zur Eröffnung der Architekturtage. Foto: pr

19 Uhr, der Hugo-Häring-Preis für vorbildliche Architektur im Land verliehen. Alle 48 eingereichten Projekte sind dokumentiert. Jeweils donnerstags, 17 Uhr, beleuchten Architekturspaziergänge am 5., 12., 19. und 26. Oktober den Alten Schlachthof, Kombilösung, Schlossplatz sowie das Konversionsgebiet Knielingen 2.0. Wer lieber alleine loszieht, kann via „App Moviefy“ selbst Gebäude zum Reden bringen (www.moviefication.de). Am 17., 9.30 bis 19 Uhr, stehen am Lernraumtag vier große Bibliotheken im Fokus. Die Stadt von morgen planen Kinder am 19. und 26., 10 bis 12 Uhr, im Cen-

tre Culturel (Postgalerie) in Workshops. Warum die Kunsthalle, Hans-Thoma-Straße 21, erweitert werden muss, ist dort am 20., 16 Uhr, zu erfahren. 60 Masterentwürfe von KIT-Studierenden eröffnen vom 23. bis 25. Oktober, 9 bis 19 Uhr Perspektiven im Fritz-Haller-Hörsaal, Englerstraße 7. Der Film „The Infinite Happiness“ läuft am 25. um 19 Uhr, in der Kurbel, Kaiserpassage 6. Mit Baugruppen beiderseits des Rheins beschäftigt sich am 26. Oktober um 18.30 Uhr im Egon-Eiermann-Hörsaal, Englerstraße 7, eine Podiumsdiskussion. (Programm und Anmeldedetails: www.europa-archi.eu). -cal-

Stadt Ettenheim

21/09/17

« Architekturtage 2017 – Vortellung der Schulbaumaßnahmen in Ettenheim »

21. September 2017



Die Barockstadt Ettenheim beteiligt sich 2017 erstmals mit einer Radrundfahrt mit Besichtigungen an den Architekturtagen, die vom 29. September bis 27. Oktober im Oberrheingebiet stattfinden. Die Radtour hat in Ettenheim „Schulbauten im Wandel der Zeit“ zum Thema. Sie soll deutlich machen, wie sich die Schulgebäude im Laufe der Zeit wandelten und den heutigen architektonischen, aber auch pädagogischen Anforderungen und Ansprüchen angepasst wurden.

Die Radtour findet am Sonntag, 15.10.2017 ab 14 Uhr statt. Ausgangspunkt ist das August-Ruf-Bildungszentrum in der Bienlestraße.

Die Stadt Ettenheim hat als bedeutende Schulstadt der südlichen Ortenau im Rahmen einer 2 Stufen- Schulbaukonzeption sukzessive ihre Schulen in der Kernstadt und in den Ortschaften saniert und modernisiert. Insgesamt wurden seither über 22 Millionen Euro in den Schulbau investiert.

Mit der Erweiterung des **August-Ruf-Bildungszentrum** wurde 2015 ein wichtiger Mosaikstein dieser Schulbaukonzeption verwirklicht. Das August-Ruf-Bildungszentrum ist mit knapp 900 Schülern die größte städtische Schule, verteilt auf 2 Standorte, die Grundschule in der Freiburger Straße und die Realschule und Werkrealschule in der Bienlestraße. Die Gebäude an der Bienlestraße beinhaltet Baustile der 60, 70er und 90er sowie der 2010 Jahre.

Im Bildungszentrum wurden auf einer Fläche von 1.491 m² Fach- und Klassenräume sowie Platz für den Ganztags Schulbetrieb geschaffen. Außerdem wurde eine Mensa nebst Kochküche im ehemaligen Innenhof und der vorhandenen Gebäude eingebaut.

Mit der Erweiterung wurde ein stärkeres Eingehen auf den Lehrplan mit Selbstlern-Zentren wie z.B. der Lern- und Leseinsel möglich. Die Schule hat sich mit der Ganztagesangebot zu einem Ort entwickelt, an dem die Kinder sich gerne den größten Teil des Tages aufhalten.

Der neue 3-geschossige Baukörper verbindet die bisherigen Gebäude miteinander. Das Gebäude erschließt sowohl den Neubau als auch den Bestand barrierefrei. Der bisherige offene Innenhof wurde im 2. Bauabschnitt überdacht und als Licht durchflutete Mensa mit 320 m² Fläche ausgebaut. Die Räumlichkeiten der Mensa können auch für weitere Veranstaltungen genutzt werden. Durch die Küche wird das städtische Gymnasium und die Grundschule Ettenheim mitversorgt.

Insgesamt wurden rund. 4,2 Mio. € in die gesamte Baumaßnahme investiert, wovon das Land Baden-Württemberg 2.141.000 € Zuschüsse gab.



Städtisches Gymnasium:

Die Erweiterung des Campus, mit der im Januar 2014 begonnen wurde, war Teil des zweiten Schritts der Schulentwicklung Ettenheims. Die Schule wurde schon einmal im Jahr 2002 im Rahmen einer 2-jährigen Bauphase um einen Gebäudetrakt mit Klassenzimmern nebst Foyer erweitert.

Der Neubau mit den neuen Unterrichtsräumen und den besseren Arbeitsbedingungen für Schüler wie auch für Lehrer ergänzt die Voraussetzungen für erfolgreiches Lernen. Zur Verwirklichung des Projektes wurde im Frühjahr 2012 ein offener Architektenwettbewerb durchgeführt, aus dem der Entwurf für einen zweigeschossigen Anbau mit rund 1060 m² Nutzfläche als Sieger hervor ging.

Mit einem überdachten Steg ist der Neubau mit dem bisherigen Gebäude verbunden. Mensa, Küche, WC-Anlagen, sowie der Aufenthaltsraum befinden sich im Erdgeschoss, die Unterrichtsräume sind im Obergeschoss angeordnet. Der Neubau selbst ist mit einem eigenen Aufzug komplett barrierefrei erschlossen.

Untypisch für ein allgemeinbildendes Gymnasium ist die hochwertige Ausstattung der Technikräume. Für den neu eingerichteten Technikzweig erhielt das Gymnasium einen hochwertigen Maschinenpark. Der im Rahmen der Baumaßnahme mit umgestaltetem Außenbereich hat heute einen hohen Freizeitwert und kann auch für Konzerte und Theateraufführungen im Rahmen des städtischen Kulturangebotes genutzt werden.

Rund 3,1 Millionen Euro flossen insgesamt in die Baumaßnahme, die vom Land mit Ausgleichsstockmitteln in Höhe von 350 000 Euro und 1,133 Millionen Euro aus der sogenannten Fachförderung gefördert wurde. 1,66 Millionen Euro brachte die Stadt selbst für die Erweiterung des Gymnasiums auf.

Die private **Heimschule St. Landolin** unter kirchlicher Trägerschaft ist mit 1700 Schülern die größte Schule in Ettenheim. Der Neubau der Mensa mit Verwaltungs- und Fachräumen bildet den Mittelpunkt des weitläufigen Schulcampus. Wobei die Mensa auch für zahlreiche (außer-)schulische Veranstaltungen genutzt wird. Die moderne Formensprache und die Größe der Baumaßnahme stellen nochmals eine Steigerung gegenüber den städtischen Gebäuden dar.

Am Marienplatz, welcher in diesem Jahr eingeweiht wurde, wird ein kleiner Zwischenstopp auf dem Weg zu der letzten Station eingelegt. Mit der Sanierung des **Marienplatzes** und dem angrenzenden Bereichen zum Gewerbekanal und der Friedrichstraße hat Ettenheim ein neues, freundliches und einladendes nördliches Entree vor dem Stadttor bekommen. So wurde die positive Entwicklung in der Innenstadt mit der im Mai 2016 begonnenen Stadtsanierungsmaßnahme „Nordwestliche Vorstadt“ erfolgreich fortgeführt. Das Erscheinungsbild der Vorstadt hat sich deutlich verbessert und mehr Aufenthaltsqualität bekommen. Der Platz ist zu einem schönen Treffpunkt aller Generationen geworden und wird von der Gastronomie, Vereinen, Bürgern und Touristen genutzt. Insgesamt wurden rund 1,284 Millionen Euro vor dem Unteren Tor investiert.



Grundschule Ettenheim:

Den Abschluss der Radtour bildet der Besuch der städtischen Grundschule Ettenheim. Das rund 100 Jahre alte Schulgebäude wurde in 10-monatiger Bauphase so ergänzt, dass den Grundschulern neben den Altbau nun ein zeitgemäßes und modernes Schulgebäude zur Verfügung steht. Dabei wurde sehr rücksichtsvoll mit der unter Denkmalschutz stehenden Bausubstanz umgegangen.

Bei der Grundschule des August-Ruf-Bildungszentrums war und ist ein ganz deutlicher Trend zur Ganztagschule erkennbar. Daher wurde nun diese Schule räumlich für den Ganztagsbetrieb fit gemacht.

In dem modernen Gebäudekomplex sind mehrere Klassenzimmer, Räume für Lernatelier, Leserraum, Ruheraum, WCs und Mensa enthalten als auch Bereiche für die Verwaltung mit Lehrerzimmer und Schulsozialarbeit. Im Erdgeschoss ist zudem ein großer Bewegungsraum untergebracht.

Durch die Erweiterung haben sowohl das Bestandsgebäude als auch der Neubau einen barrierefreien Zugang sowie eine barrierefreie Erschließung der einzelnen Stockwerke mit Hilfe eines Lifts erhalten. Mit dem Neubau wurde auch der Zugang zur Schule optimiert und Teile der Außenanlage neu gestaltet. Insgesamt wurde die Schule um 694,16 m² erweitert.

Die Essensausgabe erfolgt für die Grundschüler im sogenannten „Familienverband“ – d.h. die Kinder erhalten ihr Essen am Tisch, dadurch werden Tischmanieren und Umgang mit anderen gelernt und es wird gemeinsam gegessen. Das Konzept wird sehr gut angenommen.

Die Erweiterung der Grundschule kostete rund 3,24 Millionen Euro, wovon 566.000 Euro über das Schulbauförderprogramm bezuschusst worden sind.

strasbourg.eu
« Die Architekturtage »



DIE ARCHITEKTURTAGE

Die trinationalen Architekturtage Oberrhein bieten dem deutschen, elsässischen und Schweizer Publikum alljährlich Gelegenheit, verschiedenste Formen von Architektur zu entdecken.

Was sind die Architekturtage?

Jeden Herbst werden im Elsass, in Baden-Württemberg und in der Region Basel im Rahmen der Architekturtage, die von der Stadt Straßburg gefördert werden, verschiedene Aspekte architektonischer Gestaltung vorgestellt. Ein besonders reichhaltiges Programm erwartet den Besucher in Straßburg selbst.

Diese Veranstaltungsreihe, die von der deutsch-französischen Vereinigung „Europäisches Architekturhaus Oberrhein“ organisiert wird, soll das breite Publikum – und nicht zuletzt Lehrer, Schüler und Studenten – mit Fachleuten aus dem Bereich Architektur in Kontakt bringen, unter ihnen international, landesweit und örtlich bekannte Architekten, Theoretiker, Soziologen und Professoren.

Was steht auf dem Programm?

Jedes Jahr stehen die Architekturtage unter einem besonderen Schwerpunkt - immer mit dem Ziel, Architektur möglichst vielen Interessierten zugänglich zu machen.

Das grenzübergreifende Programm umfasst Veranstaltungen wie:

- Workshops und Wettbewerbe für Kinder und Erwachsene
- Begegnungen mit deutschen, französischen und Schweizer Architekten
- Radtouren und Schiffsfahrten
- Besuche von Baustellen und Neubauten
- Podiumsgespräche und Vorträge
- Ausstellungen
- Aufführungen
- Filme, Video-Projektionen usw.

Das vollständige Programm finden Sie unter: <http://www.ja-at.eu>



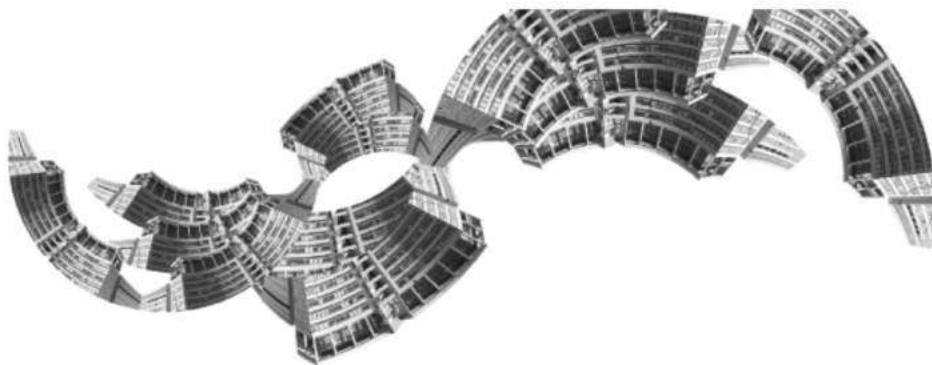
Architecture aujourd'hui

05/10/17

« Archifoto – International awards of architectural photography »

AGENDA

ARCHIFOTO – INTERNATIONAL AWARDS OF ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY



Dans le cadre du festival « Les journées de l'architecture » qui aura lieu en Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et dans la région de Bâle du 29 septembre au 27 octobre 2017, la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur s'associe avec La Chambre (association dédiée au soutien et à la promotion de la jeune création à la photographie patrimoniale) et lance le concours Archifoto – international awards of architectural photography pour faire découvrir l'architecture et le paysage urbain en images.

Cette année, les portfolios devront répondre au thème CHANGER LA VILLE, CHANGER LA VIE et les candidats ont jusqu'au 27 août pour soumettre leurs oeuvres. Un seul lauréat recevra le prix Archifoto de 2 000 € et le reste des sélectionnés auront leur travail exposé en octobre 2017 pendant les Journées de l'Architecture.

Les Journées de l'architecture / Die Architekturtage organisées depuis juin 2010 par la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur / Europäisches Architekturhaus – Oberrhein, ont pour objectif principal de mieux faire connaître et apprécier l'architecture à des publics variés. L'institution aspire à l'émergence d'un espace rhénan commun de l'architecture, passant par une pérennisation de toutes sortes de manifestations françaises, allemandes et suisses autour de cet art, de ses problématiques, de ses réalisations et de ses protagonistes.

Plus de détails sur [le site internet d'Archifoto](#).

Archifoto – international awards of architectural photography

Appel à projets du 03 juillet au 27 août 2017

Exposition Journées de l'Architecture, octobre 2017

Lieu : communiqué ultérieurement

Architecture aujourd'hui

« Archifoto 2017 : Changer la ville, changer la vie »



ACTUALITÉS

ARCHIFOTO 2017 : CHANGER LA VILLE, CHANGER LA VIE



Pour sa quatrième édition, le concours Archifoto expose ses lauréats sur un plateau de 1000 m², au cœur du parking Centre historique Petite France de Strasbourg du 13 octobre au 21 novembre 2017. L'occasion de découvrir le travail d'Arthur Crestani, auteur de la série *Bad City Dreams*, qui remporte le prix Archifoto 2017.

Depuis 2010, La Chambre et la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur organisent le concours Archifoto, dédié à la photographie d'architecture. L'édition 2017 d'Archifoto se porte sur « Changer la ville, changer la vie ». Le jury, présidé par Alain Bublex, photographe, designer et artiste plasticien, a retenu une quarantaine de photos, parmi lesquelles cinq ont été sélectionnées et distinguées. Changer la ville, c'est aussi ce que cherchent à faire les organisateurs, en imaginant une exposition dans un des parkings du centre-ville de Strasbourg, à deux pas du Musée d'art moderne et contemporain de la ville.

Arthur Crestani remporte le prix Archifoto 2017, avec sa série *Bad City Dreams*, qui dépeint les bouleversements causés par une urbanisation indienne rapide et basée sur le rêve. En remplaçant les fonds des studios photos ambulants par des publicités de brochures immobilières de Gurgaon, la « Millenium City » en banlieue de Delhi, le jeune photographe parisien capte le trouble d'une société « à l'interface de la réalité et de la fiction publicitaire ».

Le jury a également souhaité distinguer les travaux de Baptiste de Ville d'Avray, Thierry Béghin, Maxime Brygo et Patrice Loubon, qui seront également présentés à l'exposition Archifoto 2017. L'inauguration et la remise des prix auront lieu le 13 octobre, à l'occasion des Journées nationale de l'Architecture 2017. Les travaux sont aussi visibles sur le site internet du concours.



Le moniteur

29/08/17

« Des Journées pour une architecture qui change la vie »

CULTURE

Des Journées pour une architecture qui change la vie

Christian Robischon, bureau de Strasbourg du Moniteur - LE MONITEUR.FR - Publié le 29/08/17 à 17h13

Mots clés : Architecture

in LINKEDIN

Twitter TWITTER

f FACEBOOK

g+ GOOGLE +

Print Email

Traditionnellement centrées sur les constructions, les Journées de l'architecture du Rhin supérieur modifient leur champ de vision cette année. A partir du 29 septembre, la 17ème édition du très couru rendez-vous transfrontalier franco-germano-suisse va s'attacher à l'impact de l'architecture sur l'espace urbain. Et tâcher de démontrer que son effet se propage à la vie en ville.



Photo n° 1/5

© Dirk Allenkirch

AT Karl Friedrich Brunnen

Exemple d'imbrication entre bâtiment et espace public, la place du Château de Karlsruhe réaménagée sous l'égide de l'Agence TER.



C'est une première en dix-sept ans d'existence qui ne manque pas d'une certaine audace. L'édition 2017 des Journées de l'architecture du Rhin supérieur ne fait pas figurer ce dernier mot dans l'intitulé de son thème :

« Changer la ville, changer la vie » sera le fil conducteur des quelque 200 manifestations programmées du 29 septembre au 27 octobre dans le territoire transfrontalier du Rhin supérieur, formé principalement par l'Alsace et ses voisins immédiats, le Pays de Bade en Allemagne et la région de Bâle en Suisse.

Le parti pris a fait débat, avant de s'imposer à l'organisateur, la Maison européenne de l'architecture-Rhin supérieur (MEA). « C'est l'occasion de bien replacer l'architecture dans sa mission urbaine », décrit Céline Metel, directrice de la MEA.

Ce titre, souligne-t-elle, est rédigé sans point d'interrogation : il « affirme » la conviction que l'architecture peut être un moteur de ces mutations, au niveau de l'espace urbain, ce qui ne se discute pas vraiment, mais aussi par ricochet, dans la vie même de la cité. Les 17èmes Journées de l'architecture ne se transforment pas en manifeste de l'urbanisme, elles entendent montrer comment bâtiments et infrastructures participent à « façonner la cité ».

RECOMMANDÉ PAR LA RÉDACTION

L'architecture rhénane se remet en perspective pendant un mois

La lumière jaillit des Journées de l'architecture

Journées de l'architecture du Rhin



Echelles variées

Les différents rendez-vous souligneront que ces effets peuvent se produire à des échelles très variées : la ville dans son intégralité, un gros morceau de ville qu'illustre le programme « Deux-Rives » de reconquête des anciens espaces portuaires à Strasbourg (250 ha) ou la transformation du port en un cœur de ville à Mannheim, l'espace autour d'un équipement emblématique comme la place du Château à Karlsruhe et celle aménagée autour du nouveau musée Unterlinden à Colmar, et même une petite rue ou un jardin.

Une ouverture à l'accent américain

A l'instar des seize précédentes éditions, trois conférences-phares d'architectes jalonneront les quatre semaines d'événements. Première femme à avoir cet honneur, l'Américaine **Jeanne Gang** « fera » l'ouverture le 6 octobre. La finaliste en cours du concours de la Tour Montpamasse livrera sa vision de l'interaction entre un bâtiment et son environnement. Elle en parlera, à l'appui en particulier de ses réalisations dans sa ville de Chicago : Campus North Residential Common, une résidence-étudiante tournée à la fois vers le campus universitaire et vers un grand parc urbain, le Treehouse, espace de rencontres autour d'un jardin, et « Aqua Tower », dont les balcons sont conçus en léger décalage les uns des autres pour faciliter la communication visuelle et orale entre voisins.

Le 23 octobre, la parole sera donnée à Volker Staab, architecte très en vogue en Allemagne en ce moment, lauréat du concours de transformation du centre historique de Cologne autour de son immense cathédrale. La clôture reviendra au suisse Gion Antonio Caminada, qui œuvre à la revitalisation de villages à partir de projets d'équipements.

Deux « temps forts », le 17 octobre, feront exposer la vision de l'architecture respectivement du franco-portugais Vincent Parreira (agence AAVP) à Mulhouse et de Roland Schweitzer autour du matériau bois, à Haguenau la ville où il a grandi.

L'exposition trinationale itinérante de 33 projets représentatifs du thème 2017, de nombreuses autres expositions et un programme dense de visites devraient contribuer à maintenir la fréquentation autour du niveau impressionnant des dernières années : 50 000 participants et visiteurs.

Missions allemandes en France
« Journées de l'Architecture 2017
« Changer la ville, changer la vie » »

Journées de l'Architecture 2017 „Changer la ville, changer la vie“



Extension de la Waldorfschule, Freiburg
- Architecte: LRO Lederer Ragnarsdóttir
Oei
(© europa-archi.eu)

Du 29 septembre au 27 octobre, l'association « Maison Européenne de l'Architecture - Rhin Supérieur » organise des manifestations dans 28 villes situées dans la région du Rhin supérieur.

De Bâle à Mannheim en passant par Strasbourg, de nombreuses expositions, visites guidées, représentations de films et autres manifestations auront lieu dans le cadre de ce projet tri-national franco-allemand-suisse, l'objectif étant de mieux faire connaître et apprécier les différentes

formes d'architecture existantes en France, Allemagne et en Suisse à des publics variés.

Pour Christian Plisson, le Président de la Maison Européenne de l'Architecture, le programme de l'édition de cette année montre bien les « *défis auxquels l'architecture devra faire face dans les prochaines années* ».

Le point d'orgue de ces manifestations qui vont durer un mois devrait être la visite du célèbre architecte allemand Volker Staab à Strasbourg. Staab tiendra une conférence le 23 octobre au Conseil de l'Europe.

La cérémonie d'inauguration se déroulera le 6 octobre au Zénith de Strasbourg en présence de l'architecte mondialement connue Jeanne Gang et la cérémonie de clôture aura lieu le 27 octobre à la Maison des Citoyens de Denzlingen, en présence de l'architecte suisse Gion A. Caminada.

Vous trouverez de plus amples informations ainsi que le programme de la 17^{ème} édition des Journées de l'Architecture en cliquant [» ici](#).



L'architecte allemand Volker Staab lors d'une interview au Staab Architekten à Berlin le 21/11/2016. |
(© picture alliance / Photoshot)



Ordre des architectes

26/09/17

« 17^e Journées de l'architecture dans la région du Rhin supérieur du 29/09 au 27/10 2017 »

ARCHITECTURE - CULTURE - CONCOURS

17^e Journées de l'architecture dans la région du Rhin supérieur du 29/09 au 27/10 2017

La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur, organise pour la 17^{ème} fois son festival trinational dans une vingtaine de villes en France, en Allemagne et en Suisse, sur le thème "Changer la ville, changer la vie".

LE 26 SEPTEMBRE 2017



La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur, organise pour la 17^{ème} fois son festival trinational « les Journées de l'architecture » dans une vingtaine de villes en France, en Allemagne et en Suisse.

Cette 17^e édition se déroulera du 29 septembre au 27 octobre avec plus de 200 manifestations autour de l'architecture, pour le grand public.

La thématique générale du festival 2017 est "Changer la ville, changer la vie / die Stadt ändern, das Leben ändern".

En plus des 200 manifestations le festival propose aussi de grands temps forts :

- à Strasbourg : la soirée d'ouverture le 6 octobre avec la conférence exceptionnelle de l'architecte américaine Jeanne Gang, Studio Gang, Chicago
- à Strasbourg : la conférence de l'architecte allemand Volker Staab, Staab Architekten Berlin, au Palais de l'Europe le 23 octobre
- à Dettlingen (Freiburg-im-Breisgau) : la soirée de clôture avec la conférence de l'architecte suisse, Gion A. Caminada

» Découvrez le programme complet des 17^e Journées de l'architecture



tema.archi

27/09/17

« Un mois pour changer la vi(II)e de part et d'autre du Rhin »

27 septembre 2017 | 09 : 59

Un mois pour changer la vi(II)e de part et d'autre du Rhin



Événement A quelques semaines des deuxièmes Journées Nationales de l'Architecture, la Maison européenne de l'architecture à Strasbourg lance ce vendredi la 17ème édition des Journées de l'architecture, cette année autour du thème « changer la ville, changer la vie ».



Changer la ville, changer la vie, au programme des Journées de l'architecture

De Mulhouse à Karlsruhe, en passant bien sûr par Strasbourg, plus de 200 manifestations seront organisées du 29 septembre au 27 octobre 2017 à l'occasion du festival organisé par la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur.



Pour la 17ème édition de l'événement, la grande conférence de la soirée d'ouverture sera donnée par l'architecte américaine Jeanne Gang - malheureuse finaliste de la réhabilitation de la Tour Montparnasse dévoilée la semaine dernière.

D'autres temps forts seront à prévoir durant ce mois de festivités, parmi lesquels une discussion avec l'architecte Vincent Parreira, une conférence de Volker Staab au Conseil de l'Europe, une exposition itinérante à travers 9 villes de part et d'autre de la frontière, une programmation de films relatifs à l'architecture ou encore des dizaines de visites de bâtiments organisées entre 12h et 14h, pensées pour les salariés.

 PARTAGER SUR FACEBOOK

 TWEETER L'ARTICLE

 DIFFUSER SUR GOOGLE+

 ENVOYER PAR E-MAIL

 LIRE PLUS TARD

Le programme de la manifestation est à retrouver en intégralité sur le site web de la Maison Européenne de l'architecture, et sur les différents réseaux sociaux dédiés.

 [Plus d'infos](#)

dans l'agenda

DU VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017 AU VENDREDI 27 OCTOBRE 2017

Journées de l'architecture

Maison européenne de l'architecture

Strasbourg, Mulhouse, Wissembourg, Karlsruhe, Freiburg

De Mulhouse à Karlsruhe, en passant bien sûr par Strasbourg, plus de 200 manifestations seront organisées du 29 septembre au 27 octobre 2017 à l'occasion du festival organisé par la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur.

DNA
26/09/17

« L'architecture pour tous »

Urbanisme - A partir du 30 septembre

L'architecture pour tous

Les 17e journées de l'architecture se déclinent désormais dans 30 villes d'Alsace et du Bade-Wurtemberg. Un record. A Colmar, la manifestation tourne autour de plusieurs rendez-vous déjà bien identifiés.



Le lancement colmarien des 17e journées de l'architecture se fera samedi 30 septembre avec l'atelier de croquis, 7e édition.

Pour la deuxième année, il débutera dès le matin (10 h), avec également un rendez-vous à 14 h. « Les participants peuvent nous rejoindre quand ils le souhaitent » précise cependant Eric Nieder, architecte colmarien en charge de cette animation.

Après la collégiale, le musée Unterlinden, la gare, l'église Saint-Matthieu..., le rendez-vous est donné cette année au marché couvert. « C'est un lieu où il se passe des choses, surtout le samedi » commente l'architecte.

« À travers le croquis, on porte un regard posé sur ce qui nous entoure, on découvre des détails, on se rapproche de l'architecture. Et il y a presque un côté méditatif dans cette activité » estime-t-il. Tous les dessins seront photographiés et figureront sur une grande affiche. L'atelier est ouvert à tous.



Soirées cinéma proposées par le Lézard

Partenaire de longue date, l'association Lézard propose deux soirées cinéma au Colisée, autour de l'architecture. La première aura lieu le mardi 3 octobre sur la ville du Havre avec d'abord un documentaire *Je vous écris du Havre*, le regard nostalgique de Françoise Poulin-Jacob sur cette ville portuaire reconstruite par Auguste Perret. En deuxième partie, le film *Le Havre d'Ari Kaurismäki*, une fable qui traite de la question des migrants.

La deuxième soirée, mardi 24 octobre, se projette dans le béton. Une série de courts-métrages (Arch'Lab), éditée par le Goethe-Institut, donne la parole à quelques architectes de renom qui ont trois minutes pour commenter une réalisation. Suivra un documentaire, *Le Bonheur est dans le béton*, sur le logement préfabriqué, qui des cités françaises a été exporté en Europe de l'Est.

Toujours très courus à Colmar, les circuits vélo sont proposés les dimanches 8 et 15 octobre sur le thème : la ville en train (de se faire). Derrière le jeu de mot, se dessine un parcours en 17 étapes qui longe la voie ferrée. Avec comme toujours un équilibre entre réalisations anciennes et contemporaines.

L'exposition trinationale itinérante sera d'ailleurs inaugurée dans le cadre du circuit vélo du 8 octobre, à 11 h, sur la place du 2-Février. Il s'agit d'une trentaine de projets architecturaux locaux expliqués sur des panneaux. L'exposition sera en place une semaine, du 7 au 15 octobre.

Enfin, pour la 4^e année consécutive, les architectes colmariens proposent une virée en voitures anciennes pour admirer des réalisations plus lointaines. Cette année la balade en « belles charrettes » mènera à la Maison de la Bresse, présentée par les architectes Cartignies et Canoniva puis à l'historial du Hartmannswillerkopf conçu par des architectes grenoblois.

Les scolaires ne seront pas en reste. Le jeu-concours de maquettes est reconduit sur le thème : Vite vite construis une ville. « Il s'agit d'une réflexion sur les constructions en situations d'urgence : guerre, problèmes climatiques ou festifs, quand il faut aller à l'essentiel et trouver des solutions ingénieuses » indique l'architecte Isabelle Mallet, en charge du concours. Chaque classe qui s'inscrit avant la fin du mois pourra présenter un projet. Un jury se réunira pour départager les maquettes et la remise des prix interviendra le samedi 9 décembre. Elle sera suivie d'une exposition du 9 décembre au 13 janvier au Pôle média culture à Colmar.

DNA
28/09/17

« Le havre, ville idéale ? »

Colisée - Journées de l'architecture

Le Havre, ville idéale ?

La prochaine soirée cinéma du Léopard a lieu mardi 3 octobre au Colisée dans le cadre des journées de l'architecture, organisées par la Maison européenne de l'Architecture basée à Strasbourg.



La soirée est intitulée « Architecture Le Havre » avec deux films ayant pour thème ou filigrane l'architecture spécifique du Havre, ville à l'histoire et à la (re) construction bien singulières avec le documentaire Je vous écris du Havre suivi à 21 h du film Le Havre d'un réalisateur finlandais.

A 20 h - Je vous écris du Havre de Françoise Poulin-Jacob - France - 2011 – 52 mn

Au Havre, un « je-ne-sais-quoi » n'a pas vieilli, ne s'est pas dénaturé, s'est figé dans le temps. Est-ce la jeunesse de cette ville, fleuron de la Reconstruction et des Trente Glorieuses ? Est-ce le génie d'Auguste Perret qui a voulu construire la « Ville Idéale » ? Ce film est une invitation au (x) voyage(s) dans le temps, dans la ville, dans l'enfance.

A 21 h - Le Havre de Aki Kaurismäki - Finlande, France - 2011 – 1 h 38.

Le Havre, ville portuaire, mais aussi ville de la modernité quadrillée, façon Playtime de Jacques Tati. Aki Kaurismäki a trouvé là-bas un décor idéal pour cette fable qui traite de la question des migrants dans la France d'aujourd'hui, avec sa répression, ses centres de rétention, ses clandestins traqués.

Mardi 3 octobre au Colisée, deux films 10 € - 9 € / 1 film 6,30 € - 5 €.

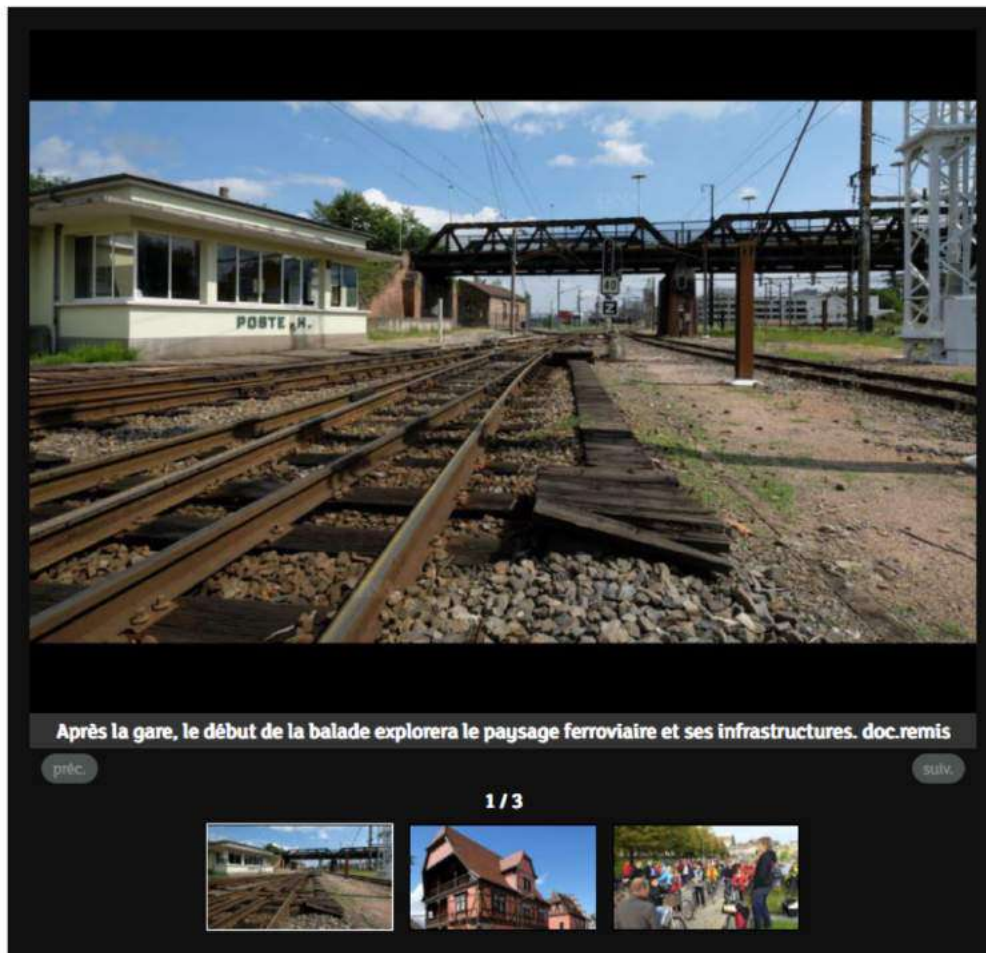
DNA
06/10/17

« À vélo pour comprendre le train »

Journées de l'Architecture - Les 8 et 15 octobre

À vélo pour comprendre le train

Le train et la manière dont il influence l'espace urbain seront le fil conducteur des parcours à vélos des journées de l'architecture, dimanche 8 et 15 octobre à Colmar. Le succès de ces promenades originales ne se dément pas : bon an, mal an, une grosse centaine de cyclistes suivent le mouvement chaque dimanche.



Depuis leur création en 2005 à Colmar, les circuits à vélo des journées de l'architecture ont conquis un public fidèle. Chaque année, deux dimanches d'affilée, ils sont une centaine de cyclistes à partir à la découverte des édifices colmariens et de l'histoire de l'architecture du XXe siècle, guidés par des architectes du cru.

Cette année, le thème retenu, « la ville en train (de se faire) » mettra les amateurs sur les rails du développement du ferroviaire et de son empreinte sur la cité de Bartholdi. « La gare a formaté l'ensemble du paysage urbain. Le chemin de fer, au départ, n'était pas une frontière, mais la limite ouest de la ville de Colmar », rappelle l'architecte Michel Spitz, qui a tracé le parcours.

Le circuit au départ du Champ-de-Mars mènera d'abord les cyclistes autour de l'actuelle gare, des ponts ferroviaires et de la gare de marchandise. L'arrivée du chemin de fer à Colmar « date de la période française, dans les années 1840 », rappelle Michel Spitz. Une première gare est alors construite à l'extrémité de la rue Bruat, à l'emplacement actuel de la rampe du pont SNCF, « dans la perspective du premier plan extra-muros de Colmar, qui incluait la préfecture, le Champ-de-Mars et la Banque de France ».



L'administration allemande planifie la construction de l'actuelle gare, inspirée de celle de Dantzig

Cette gare s'avérant rapidement trop petite, l'administration allemande planifie la construction de l'actuelle, inspirée de celle de Dantzig (aujourd'hui Gdansk, en Pologne), dans le cadre d'un plan de grands équipements qui inclut la cour d'appel ou encore le château d'eau. La nouvelle gare est inaugurée en 1907. Il faut alors prévoir les traversées. Le pont sud, dit « des cheminots », est le premier à voir le jour, avant l'actuel pont de la gare, édifié à la demande de la Ville de Colmar, « qui avait engagé pour cela un recours contre le Reich », précise Michel Spitz. Ailleurs, au niveau de la rue du Logelbach ou de la route d'Ingersheim, on se contente de passages à niveau jusque dans les années 1970. Pour les remplacer, la route d'Ingersheim s'enfonce sous la voie ferrée et on construit le pont de Gaulle.

Histoire industrielle

et quartiers en devenir

« Toutes ces réflexions sur l'infrastructure influencent énormément le bâti », commente Michel Spitz qui a sélectionné des bâtiments emblématiques le long de la voie Strasbourg-Bâle. Après un petit tour à Sainte-Marie, (école Pfister, cité des Vosges...), le parcours remonte ainsi à l'ouest des rails par l'ancienne brasserie Riegel et ses colombages, rue de Peyerimhoff et la manufacture des tabacs, qui accueille aujourd'hui la Comédie de l'Est. Autant d'activités qui s'installaient le long du train pour d'évidentes raisons logistiques.

Le circuit suivra ensuite les rails du Colmar-Metzerl pour explorer le quartier du Logelbach et son histoire industrielle (anciennes usines Haussmann, cité de la Fecht) et l'espace en restructuration que constitue le quartier Bel-Air/Florimont (l'église Saint-Vincent-de-Paul, l'hôpital du Parc, autrefois sanatorium départemental). La balade se terminera près de l'aérodrome, rue de l'Espérance, où a été construit le lotissement des nomades sédentarisés.

À noter que ce dimanche 8 octobre, le circuit sera raccourci à la portion entre la gare à la Manufacture. Il s'agit de rallier à 11 h 30 la place du 2-Février, où sera inaugurée l'exposition trinationale d'architecture, qui détaille en panneaux trente projets régionaux.

Dimanche 8 et 15 octobre. Départs du Champ-de-Mars à Colmar à 10 h. Accès libre.

DNA
09/10/17

« Court circuit sur la ligne »

Journées de l'architecture - Promenade à vélo - architecture

Court circuit sur la ligne

Les amateurs d'histoire et d'architecture n'ont pas manqué le rendez-vous de la balade à vélo proposée par les architectes colmariens, hier, autour du thème « La ville en train (de se faire) ». Une visite écourtée pour cause de vernissage.



En proposant de guider les cyclistes amateurs d'histoire le long de la voie ferrée, l'architecte colmarien Michel Spitz sait qu'il va pouvoir leur donner des clés pour comprendre l'évolution architecturale de la cité, qui doit autant aux desseins de l'Empire allemand avant 1918 qu'aux initiatives communales dans les années 60/70.

Période française

La pluie a eu l'amabilité de se retenir et le groupe parti du Champ de Mars stationne en premier lieu devant la gare, construite en 1905-1906.

Comme l'indique Michel Spitz, cet édifice a succédé à une première petite gare, datant de la période française, située dans le prolongement de la rue Bruat.

La réalisation est emblématique du programme d'envergure de l'époque, qui comprend également la préfecture et la cour d'appel.



« Les Chemins de fer gardent une mainmise précieuse sur toutes ces emprises foncières dont ils négocient la vente le plus tard possible et le plus cher possible »

À l'ouest, alors, il n'y a rien hormis

les usines qui vont faire naître progressivement les cités ouvrières, créées à l'initiative de l'industriel Antoine Herzog.

Des traversées sont construites dans la foulée. Le pont de fer dit « des cheminots » est le premier à voir le jour, au niveau de la gare de marchandises.

Celle-ci est aujourd'hui une immense friche et Michel Spitz se s'amuser de la situation : « Les Chemins de fer gardent une mainmise précieuse sur toutes ces emprises foncières dont ils négocient la vente le plus tard possible et le plus cher possible. »

Le mystère de l'école A. Hirn

Après une halte, place De Lattre de Tassigny, pour évoquer le pont De Gaulle et l'évolution des infrastructures qui privilégient désormais les déplacements individuels, le parcours mène les auditeurs rue des Trois-Épis.

Le long de la ligne de chemin de fer, les autorités de l'époque souhaitent donner de la ville une belle image.

Le Harth-Viertel est en effet prisé pour ses estaminets et sa prostitution. D'où l'apparition du Bauverein ou de la maison à colombages de la rue Peyerimhoff, qui possède sa propre desserte ferroviaire.

Mais un mystère demeure. Que vient faire ici l'école Hirn et ses lignes classiques purement françaises ?

L'architecture fonctionnelle des manufactures

Le dernier arrêt devant la Comédie de l'Est (en attendant la visite complète du 15 octobre qui poussera jusqu'à l'ancien sanatorium et la Cité de la Fecht) permet d'analyser l'architecture fonctionnelle des manufactures (ici celle du tabac).

Autant d'établissements aux fonctionnalités diverses, puisque les militaires s'y installeront aussi. Avec ses nombreuses casernes, au nord, au sud et place Lacarre, Colmar comptera jusqu'à 5000 soldats.

Il est 11 h 30. Tout le monde se retrouve place du 2-février. L'architecte Christian Plisson accueille le maire Gilbert Meyer et son premier adjoint Yves Hemedinger, et commente l'exposition trinationale qui met en exergue de beaux et multiples projets, surtout suisses et allemands, illustrés par les propos de l'architecte Lukas Raeber.

Prochaine visite dimanche 15 octobre. Départ du Champ de Mars à 10 h. Gratuit.

DNA
26/09/17

« Changer la ville, changer la vie »

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE - DU 29 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE

Changer la ville, changer la vie

Près de 200 manifestations gratuites composent la 17e édition des Journées de l'architecture qui rayonne entre Alsace, cantons de Bâle et Bade-Würtemberg. Avec pour thématique la ville, ses mutations urbaines sans oublier l'humain.



Une réalisation de Jeanne Gang : Nature-Boardwalk au Lincoln Parc, à Chicago. PHOTO Tom Harris

Il était temps ! C'est une femme architecte et pas des moindres, l'Américaine Jeanne Gang, qui anime la conférence d'ouverture de la 17e édition festivalière des Journées de l'architecture (JA) initiée par la Maison Européenne de l'Architecture (MEA) – le 6 octobre à 18 h 30 au Zénith de Strasbourg (gratuit sur inscription).

Peu connue en France, la finaliste du concours de rénovation de la Tour Montparnasse à Paris, remporté par les Français de Nouvelle AOM, a créé son agence à Chicago en 1997. Grandie dans les environs de la ville qui inventa le gratte-ciel, Jeanne Gang définit l'architecture comme « la rencontre entre la culture et la technologie » – Lire ci-contre. Si plus de 60 % des étudiants en écoles d'architecture sont des femmes, les directions demeurent massivement masculines.

Une nouveauté : l'appli Canal Archi

Le travail de Jeanne Gang s'inscrit pleinement dans la thématique développée par ces 17e JA, « changer la ville, changer la vie ». L'urbain et l'humain intriqués à l'horizon des enjeux écologiques, des mutations technologiques, urbanistiques et démographiques. Près de 200 manifestations gratuites – visites, conférences, exposition trinationale, ateliers, concours photo, cinéma, performance, etc. – se déploient entre les axes Mannheim-Bâle et Wissembourg-Strasbourg. Au total, 28 villes de l'espace du Rhin supérieur, dont de nouvelles venues comme Heidelberg, Rastatt, Ettenheim et Ungersheim. Cette dernière s'est engagée dans une transition écologique unique que présente le maire Jean-Claude Mensch le 28 octobre à 10 h.

Dans un environnement en constante évolution, les villes bougent. Les JA éclairent les chantiers et projets architecturaux en cours comme à Strasbourg : conférence d'Alexandre Chemetoff, urbaniste, paysagiste et architecte en charge de la COOP. De midi-visites en récits urbains, entre équipements publics de Mulhouse, métamorphoses de Mannheim, restructuration du lycée Le Corbusier à Illkirch, projets de fin d'études des étudiants en architecture de l'INSA, de l'ANRU, etc., la programmation roborative est l'occasion de sensibiliser les habitants et de faire réfléchir ensemble concepteurs, créateurs, élus sur l'évolution de la ville aujourd'hui.

Parmi les nouveautés, il faut signaler l'appli Canal Archi disponible sur iOS et Android. Des balades sonores urbaines mettent en relief Strasbourg ou Karlsruhe. Une table ronde éclaire



les lois, réglementations et normes qui régissent les architectes en France, Allemagne et Suisse – le 19 octobre à 19h, au musée de l'architecture à Bâle. En débat, la question d'un espace de construction transfrontalier.

Sensualité, envie et plaisir...

Le concours de maquettes à l'adresse des enfants et adolescents du Rhin supérieur est reconduit. L'an dernier, près de 2 500 élèves y ont participé. Le thème du jeu-concours 2017 centré sur l'architecture d'urgence fait écho à l'actualité.

Parmi les conférences, il faut citer celle de Vincent Parreira qui évoque des notions trop rarement abordées en architecture, telles que la sensualité, l'envie, le plaisir et le mouvement le 17 octobre à 18h30, à Mulhouse. Marc Mimram lit son travail architectural et d'ingénieur au prisme de la lumière et de la gravité (le 12 octobre à 19h30, à Fribourg). Quant à l'Allemand Volker Staab, qui a réhabilité le Parlement du Land de Bade-Wurtemberg, il interviendra au Palais de l'Europe, le 23 octobre. L'élève de Jean Prouvé, architecte et enseignant reconnu, Roland Schweitzer, revient sur les terres de son enfance, à Haguenau le 17 octobre à 19 h.

Enfin, Gion A. Caminanda donne la conférence de clôture qui se tiendra au Bürgersaal de Denzlingen, non loin de Fribourg, autour de « Transformer, c'est faire sens ».

Un titre programmatique de l'ensemble de la 17e édition des JA qui s'ouvre avec l'Archi'Fiesta entre musiques espagnoles et tapas le 29 septembre à la Villa Schmidt, à Kehl.

Du 29 septembre au 27 octobre dans le Rhin supérieur. www.europa-archi.eu ; organisation@ja-at.eu

DNA
03/10/17

« Créer des espaces de dialogue »

Journées de l'architecture - Roland Schweitzer à Haguenau

« Créer des espaces de dialogue »

L'élève de Jean Prouvé, architecte et enseignant reconnu, Roland Schweitzer revient sur les terres de son enfance, à Haguenau. À l'enseigne des 17es Journées de l'architecture.



« J'ai passé ma jeunesse dans cette belle ville de Haguenau entourée d'un vaste massif forestier qui m'a profondément influencé dans mon choix de ma profession d'architecte. Je considère que l'architecture vernaculaire alsacienne a été fondamentale dans ma formation. Je suis reconnaissant à Haguenau, à sa forêt, ses villages environnants pour leur apport quotidien dans ma sensibilisation à l'environnement bâti. Le passé est un présent pour l'avenir ». Architecte, urbaniste, enseignant, Roland Schweitzer regarde dans le rétroviseur avec bienveillance et gratitude. Né en 1925, l'élève de Jean Prouvé défend une architecture contemporaine en suscitant un dialogue fécond entre l'homme et son environnement.



Demeurer au contact de l'environnement naturel

Depuis plus de soixante ans, sa création architecturale s'inscrit dans une continuité historique. En prenant en compte l'évolution de l'art de bâtir, il s'est inspiré de l'architecture vernaculaire au-delà de la tradition alsacienne, étudiant en profondeur le Japon traditionnel. Sa recherche se tient au contact de l'environnement naturel ou urbain dans un équilibre à inventer à chaque réalisation, projet.

Lignes pures, lisibilité des composants de l'espace bâti, utilisation du bois, de vrais matériaux selon l'enseignement de son professeur un certain Auguste Perret, l'activité comme l'enseignement de Roland Schweizer repose sur une véritable connaissance du patrimoine.

Une démarche qui s'approche de celle d'Alvaro Aalto qui privilégia un mariage entre vernaculaire et contemporain.

Une vision aux antipodes des gestes architecturaux telle que la Fondation Vuitton de Frank O. Gehry.

« Nous avons besoin de plus d'authenticité, de respect de l'environnement – qu'il soit urbain ou naturel – comme de l'humaine, avec humilité. Il ne s'agit pas de copier ou de chercher à en mettre plein la vue mais de s'inscrire avec intelligence dans la continuité du mouvement progressiste architecturale », affirme Roland Schweizer dans l'entretien réalisé par la Maison européenne de l'architecture du Rhin supérieur – qui initie les Journées d'architecture dont la 17e édition thématise « Changer la ville, changer la vie ».

Que souhaite-t-il transmettre à 92 ans ? « Il faudrait redonner au peuple une connaissance plus profonde de l'architecture pour qu'il puisse définir ses propres besoins, relève Roland Schweizer. La mission des architectes est de composer des espaces de dialogue. La véritable architecture naît de ce dialogue entre habitants et artisans ».

Le 17 octobre à 19 h, à l'IUT de Haguenau. Entrée libre sur inscription. 03 88 90 67 84 ; www.haguenau-terredereussites.fr

DNA
12/10/17

« **Archi-plurielles !** »

ARCHITECTURE - JOURNÉES NATIONALES

Archi-plurielles !



Baptiste de Ville d'Avray, l'un des lauréats d'Archiphoto. D.R.

L'opération mobilise, dans tout le pays, 92 conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) ainsi que 33 Maisons de l'architecture. Elle s'étend sur 186 villes et « pays d'art et d'histoire » : les Journées nationales de l'architecture, portées par le ministère de la Culture, ont pour ambition « d'investir et transformer le quotidien des Français et faire naître chez ces derniers un

désir d'architecture ».

Créées en 2016, elles se déclinent en Alsace, du 13 au 15 octobre, à travers un certain nombre d'initiatives. Par exemple par une rencontre interdisciplinaire qui relie architecture et danse, fruit d'une collaboration entre l'architecte Carole Nieder et le chorégraphe Eric Lutz – Empreinte , le 14 octobre, à 18 h, et le 26 octobre à 20 h, au Centre chorégraphique de Strasbourg, 10 rue de Phalsbourg.

Une exposition, Archiphoto , réunit la Maison européenne de l'architecture et l'association La Chambre. Les deux structures avaient initié un concours sur le thème « Changer la ville, changer la vie ». Les travaux des lauréats sont à voir du 14 octobre au 21 novembre au parking de la Petite-France, rue de Molsheim. Des visites de bâtiments ou de chantiers sont organisées, notamment dans la région de Guebwiller.

Détail des propositions des Journées nationales de l'architecture sur le site : www.journeesarchitecture.fr



DNA

« Les Journées de l'Architecture jusqu'au 27 octobre »

RENDEZ-VOUS

Haguenau

Haguenau

Les Journées

de l'Architecture jusqu'au 27 octobre

La Maison européenne de l'Architecture met chaque automne l'architecture de nos villes à l'honneur. En 2017, c'est autour du thème « Changer la ville, changer la vie » que les multiples animations seront articulées. Voici le programme à Haguenau et à Brumath.

Conférence de Roland Schweitzer. « J'ai passé ma jeunesse dans cette belle ville de Haguenau entourée d'un vaste massif forestier qui m'a profondément influencé dans le choix de ma profession d'architecte... ». L'élève de Jean Prouvé, architecte et enseignant reconnu, donne une conférence sur le thème « Le bois dans l'art de bâtir, de la Préhistoire à nos jours ». Mardi 17 octobre à 19 h à l'IUT à Haguenau. Entrée libre. Plus d'informations sur www.haguenau-terredereussites.fr

Exposition trinationale en plein air. Une exposition qui permet de découvrir les plus beaux projets d'architectes d'Alsace, d'Allemagne et de Suisse, avec également un focus sur les projets haguenoviens comme le Palais de justice, l'Espace sportif Sébastien Loeb, le futur bâtiment de la gare ou le parking silo de l'Eco-quartier Thurot... Du 9 au 17 octobre, place d'Armes à Haguenau. Accès libre.

Fibois Alsace s'expose. De manière ludique et interactive, les interprofessions forêt-bois présentent les différentes essences de bois des forêts du Grand Est. L'exposition est accompagnée de la présentation de projets de maisons individuelles, d'extensions et de surélévations en bois. Du 17 au 28 octobre à la médiathèque Vieille-Ile à Haguenau, aux heures d'ouverture. Entrée libre.

Visites commentées au centre-ville de Brumath. En compagnie des cabinets d'architecte à l'origine des projets, visitez la médiathèque, l'extension de l'hôtel de ville, l'ancien tribunal transformé en maison de la communauté, la chaufferie collective... Samedi 21 octobre à 14 h, rdv cour du Château. Participation libre.

Land'Art dans la forêt. Venez découvrir les réalisations plastiques des étudiants en architecture de l'INSA de Strasbourg, sur un sentier de promenade dans la forêt à Brumath. Les étudiants portent un regard sensible sur ces espaces naturels et les transforment... Du 21 octobre au 1er décembre (vernissage le 21 octobre à 10 h). Accès libre, entrées du sentier côté Krautwiller et route de Bilwisheim.

Le programme complet des Journées de l'Architecture sur www.europa-archi.eu

DNA
21/10/17

« Une promenade à vélo pour les journées de l'architecture »

ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN

Une promenade à vélo pour les journées de l'architecture



On pourra notamment se faire une idée du projet Stradim, sur le site que doit laisser vacant Huron. PHOTO ARCHIVES DNA

Dans le cadre des 17^e journées de l'architecture (29/09-27/10), la ville d'Illkirch-Graffenstaden invite à découvrir à bicyclette les projets urbains programmés à travers la commune.

Le rendez-vous est fixé au dimanche 22 octobre à 10h au Forum de l'ill. Bernard Luttmann, maire-adjoint à l'urbanisme et Bruno Parasote, directeur de l'aménagement urbain, guideront les visiteurs sur l'emplacement éventuel d'un futur cimetière de la ville, puis sur le site du projet du promoteur

immobilier Stradim (usine Huron).

Les prochaines haltes sont prévues au quartier Libermann où un projet de rénovation urbaine est à l'étude.

Le circuit se poursuivra à l'école maternelle Lixenbuhl où un chantier d'extension et de restructuration est actuellement en cours puis aux Prairies du Canal où un nouvel écoquartier se construit depuis plusieurs mois. Un dernier arrêt est programmé au nouveau site de production de la société Kirn, route du Rhin.

DNA

« « Changer la ville », tout un programme »

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE - GRANDS CHANTIERS DANS LA CITÉ DU BOLLWERK

« Changer la ville », tout un programme

Lancées depuis le 29 septembre dernier au niveau trinational, les Journées de l'architecture 2017 connaissent ces jours-ci plusieurs temps forts mulhousiens. L'occasion de constater que le thème de l'année (« Changer la ville, changer la vie ») entre en résonance avec plusieurs chantiers en cours dans la Cité du Bollwerk.



L'allure finale que devrait présenter le nouveau conservatoire de musique et de danse de Mulhouse, en cours d'achèvement Porte Jeune. Son chantier était pour la première fois ouvert au public samedi dernier dans le cadre des Journées de l'architecture 2017. document tao architectes associés



Il paraît qu'il y a des gens que l'architecture intimide. Parole d'architecte, il se trouve encore des gens, en 2017, qui ne songeraient jamais à pousser la porte du cabinet d'un homme (ou d'une femme) de l'art. Trop intimidant, trop cher, trop compliqué... Bref pas pour eux. Ils se trompent sur toute la ligne, mais comment les en convaincre ? C'est - entre autres - pour répondre à cette question que l'opération trinationale des Journées de l'architecture existe. Chaque automne depuis 2001, l'événement organisé par la Maison européenne de l'architecture-Rhin supérieur (MEA), en Alsace, dans les deux cantons suisses de Bâle et dans le Land allemand du Bade-Württemberg, tâche de faire œuvre pédagogique auprès du grand public, sans esprit de sérieux, mais à grand renfort d'expositions, de conférences et de visites in situ.

« Mettre en avant les défis que l'architecture doit relever »

Point de querelles d'experts ici, ni de débats étherés. Le souci de vulgarisation - au sens noble du terme -, n'interdit pas pour autant de faire valoir un point de vue sur l'architecture (contemporaine ou passée), ainsi que sur son impact sociétal. De ce point de vue, le thème de ces Journées de l'architecture 2017 annonce la couleur : « Changer la ville, changer la vie ». « Un thème tout à fait adapté à Mulhouse ! », s'enthousiasme l'adjointe au maire déléguée à l'urbanisme Catherine Rapp, avant de rappeler les nombreux sites en cours de mutation au sein de la Cité du Bollwerk (le nouveau conservatoire de musique de la Porte jeune, le futur learning center du campus de l'illberg, les nouveaux lofts de la Fonderie, etc.).

Adapté ou pas au cas mulhousien, cet intitulé constitue surtout un clin d'œil appuyé à « l'homme aux semelles de vent » - ce que Christian Plisson (président de la MEA) confirme dès l'ouverture du fascicule édité pour l'occasion : « "On n'est pas sérieux quand on a 17 ans", avouait Arthur Rimbaud. Voilà 17 ans qu'avec ses Journées de l'architecture, notre Maison propose un programme varié et ludique destiné au grand public pour, sans se prendre au sérieux, montrer que l'architecture a le pouvoir de "changer la ville et de changer la vie". Le programme des JA 2017 met en avant les défis que l'architecture doit relever [...] Nos Journées montrent comment l'architecture contemporaine se saisit de l'histoire des cités pour les transformer et les adapter aux exigences du moment. Des visiteurs vont

parcourir leur ville en transformation. Ils vont parfois la dessiner, l'écouter, l'imaginer, la rêver. » Ce faisant - qui sait ? - peut-être changeront-ils de regard sur l'architecture, en cessant d'y voir une chose aussi abstraite que lointaine.

Histoire de changer de poète, on conclura en citant Charles Baudelaire : « La forme d'une ville, hélas, change plus vite que le cœur d'un mortel. » Raison de plus pour l'explorer sans relâche, au fil des rendez-vous mulhousiens présentés ici.

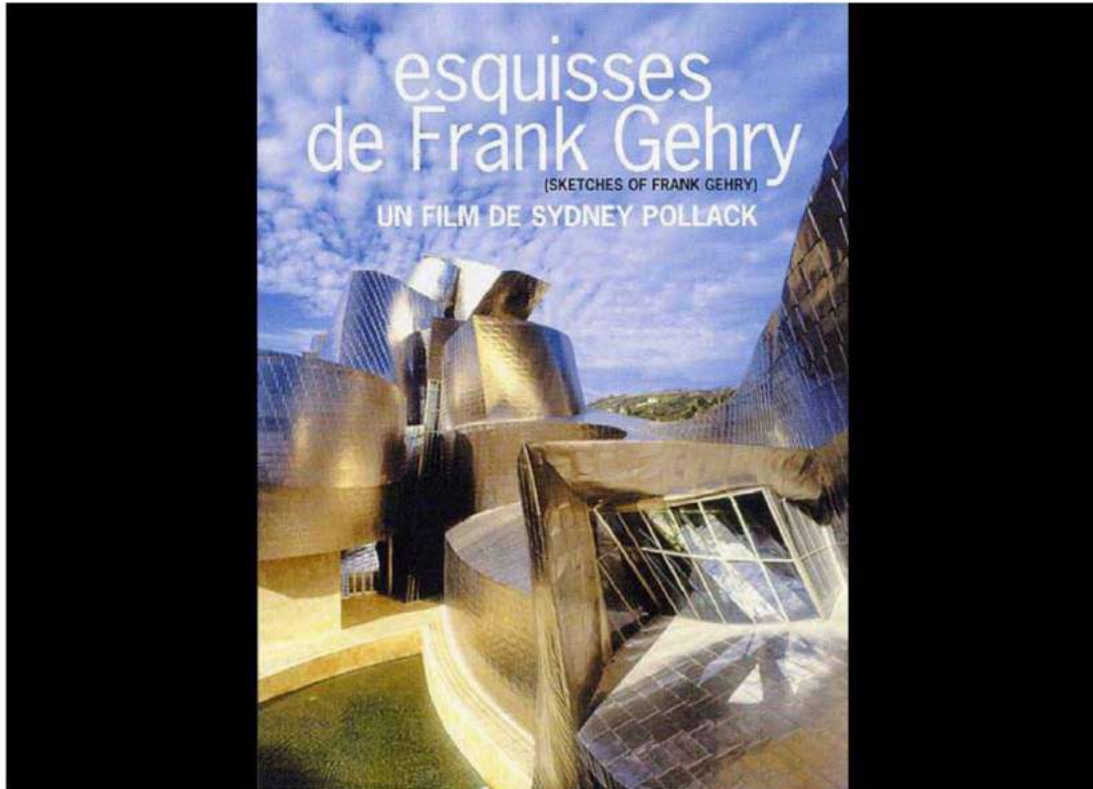
SURFER Le programme complet des JA 2017 est consultable en ligne sur le site web de la Maison européenne de l'architecture (www.europa-archi.eu).

DNA

« Projets trinationaux »

PLACE DE LA BOURSE

Projets trinationaux



Conçue sous l'égide de la Maison européenne de l'architecture (MEA), l'exposition trinationale itinérante intitulée « Changer la ville, changer la vie » (le thème des Journées d'architecture de cette année) est visible jusqu'au 22 octobre prochain, sous les arcades de la place de la Bourse à Mulhouse.

Composée de larges panneaux, l'exposition présente 33 projets architecturaux et/ou urbains, choisis parmi plus d'une centaine, conçus en France, en Allemagne ou en Suisse. Ces 33 projets lauréats, sélectionnés par un jury professionnel, ont d'abord été retenus pour leur capacité à avoir un impact sur l'évolution urbaine, plutôt que sur leur seule esthétique.

Exposition photos

à la bibliothèque municipale

jusqu'au 10 novembre

La bibliothèque municipale de Mulhouse (19, Grand-rue) accueille jusqu'au 10 novembre prochain quelque 200 œuvres réalisées par 17 photographes membres du collectif régional animé par le Mulhousien Paul Kanitzer.

Fil rouge : des « regards subjectifs, curieux, insolites et révélateurs d'un vécu ».

Une table ronde intitulée « Quand la photographie rencontre l'architecte » se tiendra par ailleurs à la bibliothèque municipale, le vendredi 20 octobre à 18 h. Entrée libre.

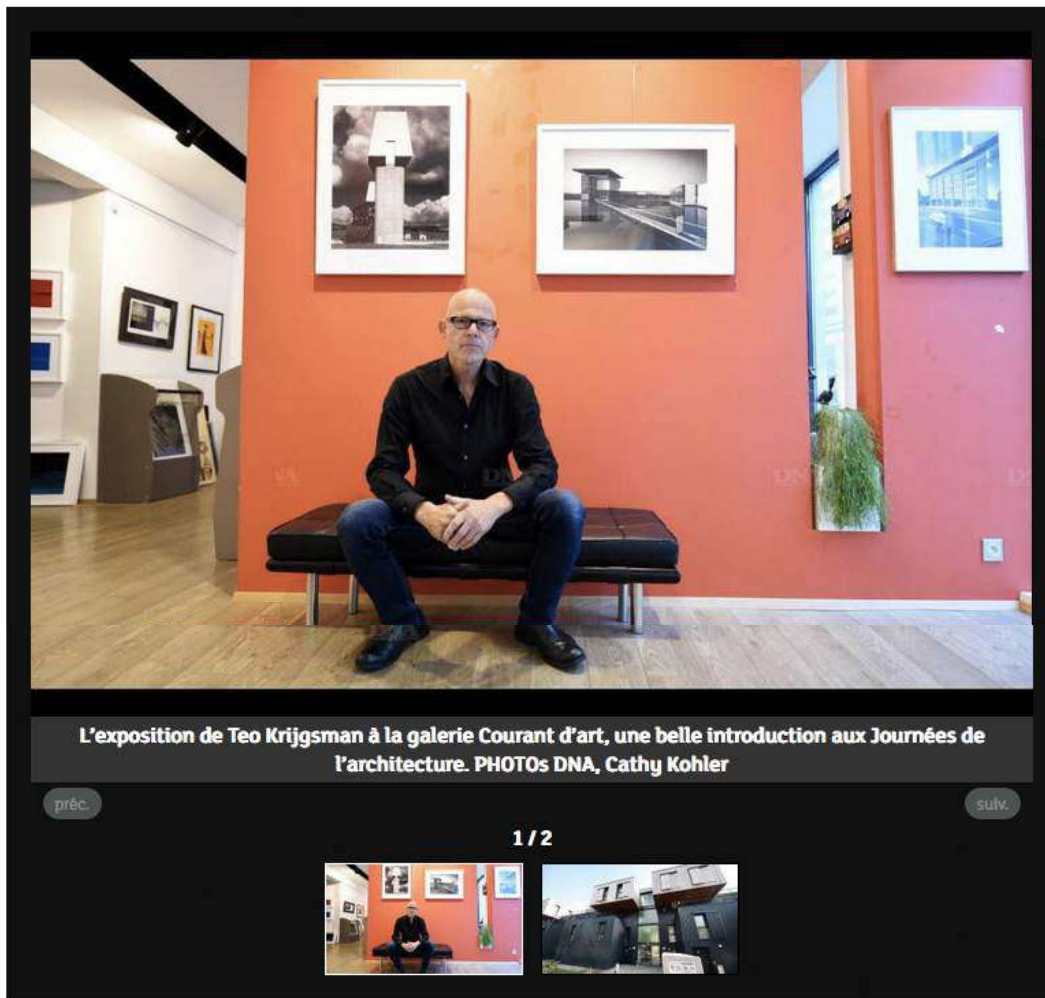
DNA
27/09/17

« **Changer la ville, changer la vie** »

Architecture - Le programme des journées - Mulhouse

Changer la ville, changer la vie

Les Journées de l'architecture sont annoncées, avec une programmation plus riche que jamais. Dans vingt-huit villes, petites et grandes du Rhin supérieur, visites, conférences ou expositions mettront à l'honneur les « archis » et leurs réalisations.



Christian Plisson, président de la Maison européenne de l'architecture-Rhin supérieur (MEA) le rappelle : « Voici dix-sept ans que les Journées de l'architecture offre un programme varié et ludique destiné au grand public pour, sans se prendre au sérieux, montrer que l'architecture est une chose sérieuse ».

Une femme, Jeanne Gang, fera pour la première fois la conférence inaugurale, le 6 octobre au Zénith de Strasbourg. Jeanne Gang est une architecte américaine aux projets de grande ampleur (elle construit actuellement la Vista Tower, la plus haute tour de Chicago).



Le programme mulhousien

Le photographe hollandais Teo Krijgsman expose, en éclaircur, ses photographies d'architecture à la galerie Courant d'Art, jusqu'au 30 septembre. De ses pérégrinations dans toute l'Europe, l'artiste a collecté des clichés en noir et blanc et couleur. Grandes capitales ou petits villages voisinent ici, et l'on voyage volontiers dans l'univers de Krijgsman, à Rotterdam, Ronchamps ou Fribourg.

Le 3 octobre à 18h, c'est à motoco DMC, au bâtiment 75 (13 rue de Pfstatt) que cela se passe : « Architecture transitoire-architecture utopique » est une table-ronde proposée par La Kunsthalle, autour de l'artiste Jan Kopp, de l'urbaniste Dominique Musslin et de représentants d'IBA Basel.

Toute une série de « samedis-visites » mèneront les curieux auprès d'équipements en chantier, guidés par les architectes : la base nautique de Riedisheim, le Conservatoire et la mosquée An Nour. Le 28, c'est à Ungersheim que l'on ira : « Une commune engagée dans la transition », avec visite de l'éco-hameau et de la ferme en chantier participatif.

À la bibliothèque Grand'Rue seront réunis dix-neuf photographes mulhousiens pour des « regards subjectifs, curieux, insolites et révélateurs d'un vécu ».

Deux cents images de « Récits urbains ». Une conférence rassemblera photographes et architectes le 20 octobre à 18h.

Six « midi-visites », toujours guidées par les architectes proposeront aussi de « Découvrir les nouveaux visages de Mulhouse et ses environs » : nouvelle école à Habsheim (avec élèves et grand public), extension d'une maison individuelle, logements sociaux rue de la Martre, périscolaire et gymnase Cour-de-Lorraine, foyer-logement de l'Ermitage et chantier du Learning center sur le campus Illberg.

Mardi 17 octobre le grand amphithéâtre de l'UHA accueillera une conférence de l'architecte Vincent Parreira à 18h30 tandis que, dans le cadre de ses Mercredis de l'architecture, le cinéma Bel-Air programmera Esquisses de Frank Gehry, le 18 octobre à 20h.

Le programme complet des Journées de l'architecture est foisonnant. Découvrez-le sur www.europa-archi.eu MEA-EA +33 (0) 3 88225670

DNA
22/10/17

« Un arbre de vie dans la cité »

Journées de l'architecture - Visite du centre An-Nour et de sa mosquée

Un arbre de vie dans la cité

Près de 300 personnes se sont retrouvées hier matin pour une visite guidée du futur centre An-Nour rue d'Illzach à Mulhouse. Les journées de l'architecture ont permis de découvrir, avec les explications, les coulisses de ce lieu unique en Alsace.

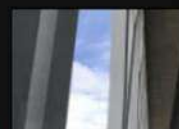


Vingt-cinq personnes se sont inscrites pour la visite... il y en avait 300. PHOTOS DNA - Alain CHEVAL

préc.

1 / 8

suiv.



L'urbaniste de la ville de Mulhouse, Paul Béranger, coordonnateur des journées de l'architecture ne cachait pas sa surprise hier sur le parvis du futur centre An-Nour, obligé d'utiliser un porte-voix pour se faire entendre. Même surprise du côté de l'architecte, Jean-François Brodbeck, qui ne s'attendait pas à voir une foule aussi dense. Il a rappelé dans les grandes lignes la genèse du projet et l'arrivée de son cabinet (cabinet d'architectes Narcisse de Flaxlanden) en cours de route puisque le projet initial n'était pas constructible en l'état.



Le chantier est dans sa phase terminale

En effet, le projet a évolué au cours du temps, avec trois dépôts de permis successifs. Il y a également eu des erreurs sur l'orientation du bâtiment. Bref, durant presque dix ans le projet a piétiné.

« Il a fallu reprendre le projet en cours, en 2011, sur la base d'un bâtiment préexistant. Ce chantier est long en raison de sa complexité ». Et de rappeler que « ce centre devait dès le départ changer la vision de la ville sur cet édifice. Son nom, signifie la lumière. Avec le maître d'ouvrage nous avons travaillé sur des grandes thématiques telle que la qualité du bâtiment et même plus largement sa signification. Nous ne sommes pas dans une construction classique d'un ouvrage public ». Comme a pu l'expliquer d'ailleurs Nasser Elkady, le chef de projet et actuel président de l'Amal (Association des Musulmans d'Alsace) : « Nous voulions plus qu'un simple lieu de culte. Pour nous, il était important de faire comprendre l'islam, d'être une vitrine et d'inviter les gens à participer à toutes les activités. Nous ne voulons en aucun cas rester centrés sur nous ». Un discours qui s'est traduit dans la pierre, dans le choix des matériaux, des couleurs, comme le dôme du futur édifice culturel et cultuel qui ne sera pas doré mais de la même couleur que les trois façades.

Des colonnes en forme d'arbre, tout un symbole

« C'est un bâtiment dense que nous avons dû optimiser en faisant appel à des matériaux modernes comme du béton architectonique, un béton blanc poli dont la principale caractéristique est de renvoyer la lumière. Nous devons faire face à des effets de taille. Au final, le bâtiment de l'extérieur fait très peu référence à la religion hormis la présence du dôme. Pour homogénéiser les trois façades, nous sommes partis d'une idée simple, à savoir de dessiner un arbre. Pourquoi ? Notre agence est située dans un petit village, à Flaxlanden. En discutant avec le maître d'ouvrage, on s'est demandé ce que nous partagions le plus. Dans l'architecture de mon village, il y avait un verger communal, situé au centre du village. L'idée était évidente : cette notion d'arbre, de partage. Aujourd'hui, cet arbre est partout si vous regardez bien les colonnes ». Et l'architecte de poursuivre que « rien de superfétatoire ne devait se dégager de la construction. Il ne devait pas y avoir d'ornement à outrance... on reste dans la pratique de la vie au quotidien et c'est tout le pari de cette construction. Nous ne voulions pas une mosquée, mais un lieu de vie organisé certes autour du lieu de culte mais faisant cohabiter une partie cultuelle et une partie culturelle ». Si le blanc domine, une seule couleur fera encore son apparition au niveau des vitraux, le vert... la couleur de la nature.

DNA
22/10/17

« Une visite très attendu »

Mulhouse - Journées de l'architecture

Une visite très attendue



300 personnes pour visiter le Centre An-Nour. PHOTO DNA - A.C

Visiblement seule une trentaine de personnes s'étaient annoncées pour visiter le chantier du Centre An-Nour de Mulhouse, hier, dans le cadre des Journées de l'architecture. Au final, ils étaient près de 300 à vouloir découvrir les dessous du futur centre culturel et culturel de l'Amal, l'association des musulmans d'Alsace. Le chantier est aujourd'hui dans sa phase finale et devrait être achevé à la rentrée 2018. Le Centre An-Nour (Lumière en arabe) dépasse en surface les 10 500 m² et compte une grande salle de prière capable d'accueillir 1 600 fidèles, des espaces commerciaux, une médiathèque, des salles de classe et même une piscine au sous-sol. Le cabinet d'architectes Narcisse de Flaxlanden, a repris le projet en cours et fait du bâtiment un lieu sans ornement à outrance : « Avec le chef de projet, nous ne voulions pas d'une mosquée, mais un lieu de vie organisé autour du lieu de culte en faisant cohabiter une partie culturelle et cultuelle », a expliqué aux visiteurs Jean-François Brodbeck.

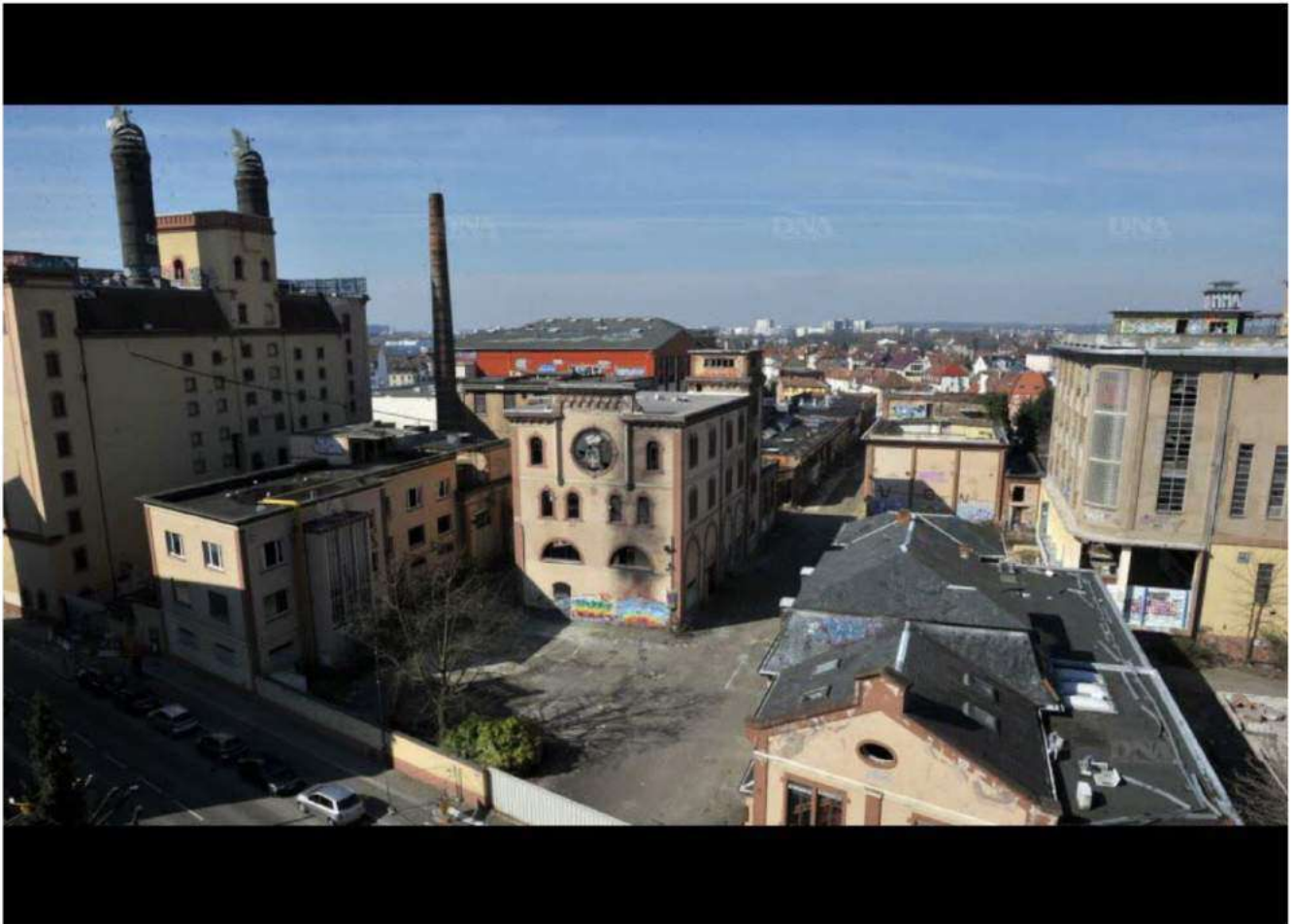
DNA

« La cité au fil du temps »

SCHILTIGHEIM - JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

La cité au fil du temps

Dans le cadre des journées de l'architecture, organisées par la Maison européenne de l'architecture, les amoureux du patrimoine sont conviés à plusieurs rendez-vous à Schiltigheim.



La friche Fischer, l'une des étapes des trois balades dominicales à vélo entre le Wacken et Schiltigheim. Archives DNA- Michel FRISON

Pour sa 17e édition, le festival trinational des Journées de l'architecture explore l'urbanisme.

Comment la ville, change-t-elle la vie ? Ceci est le fil conducteur de plus de 200 manifestations qui ont lieu dans toute la région du Rhin supérieur, jusqu'au 27 octobre. Parmi ces manifestations, un certain nombre sera organisé dans la ville de Schiltigheim.



Midi-visites : de friche en friche

Les midi-visites sont des visites de bâtiments organisées à la pause midi (entre 12 h et 14 h). Après la Halle du Scilt (ancienne coopérative des bouchers), place aujourd'hui mardi 3 octobre de 12 h 15 à 13 h, à la villa Scheyder. Cette villa, construite en 1906, est l'ancienne maison de l'architecte Franz Scheyder. Elle héberge la cantine de l'école Prévert. C'est l'occasion de participer à une visite exceptionnelle, en présence du maire, Jean-Marie Kutner. Rendez-vous au 55, rue du Général-de-Gaulle. Il reste quelques places. Possibilité de se rendre directement sur place. Visite gratuite.

u Vendredi 6 octobre, l'occasion sera donnée de visiter trois friches à l'ouest de Schiltigheim, Istra, Wehr et Deetjen (dans le secteur du centre nautique). Des friches qui sont incluses dans le périmètre du projet ANRU et qui devraient de ce fait servir à donner une nouvelle dimension au quartier prioritaire des Écrivains. La visite, de 12 h 15 à 13 h, sera menée par l'architecte Alain Oesch de l'agence TOA architectes associés. Rendez-vous à 12 h 15 à la salle des fêtes (avenue de la 2e -DB). Entrée gratuite, inscription obligatoire : visite@ja-at.eu

u Vendredi 13 octobre, changement de décor avec la visite de De Dietrich, de 12 h 15 à 13 h (5, rue de Lisbonne). En quittant son ancien château pour s'installer dans un complexe de bureaux modernes, avec structures ouvertes, De Dietrich entreprend un changement profond de sa culture d'entreprise. Une visite guidée par Alexandre Voos. Entrée gratuite, inscription obligatoire : visite@ja-at.eu

Du Wacken à Schillick à vélo

u Dimanches 8, 15 et 22 octobre, les Journées de l'architecture proposent de découvrir l'architecture à vélo. Un parcours sur le thème des friches en devenir, commenté par des architectes, de Strasbourg à Schiltigheim, du Wacken à la brasserie Adelshoffen, en passant par le théâtre du Maillon, le CMCO, la brasserie Schutzenberger, la brasserie Fischer, le projet Quartz sur l'ancien site France Telecom, la future médiathèque et les Halles du Scilt.

Deux autres opérations complètent cette partie schilikoise du programme des journées de l'architecture.

u Vendredi 20 octobre à 18 h, au Pixel Museum (14 rue de-Lattre-de-Tassigny), table ronde sur le thème : « La ville, espace de jeu ». Entrée gratuite sur inscription : info@pixel-museum.fr

u Enfin, à la Maison du Jeune Citoyen, un atelier pour les enfants de 9 à 12 ans est prévu durant les vacances de la Toussaint, du 23 au 28 octobre, de 14 h à 16 h, sur le thème : « Plus tard je serai architecte ». Entrée gratuite sur inscription : joelle.gerber@ville-schiltigheim.fr

Plus d'informations sur le site internet www.ja-at.eu ou sur l'application CanalArchi pour smartphone.

DNA
02/09/17

« Les Halles du Scilt ouvrent mi-octobre »

Schiltigheim - Commerce

Les Halles du Scilt ouvrent mi-octobre

La rentrée devait être marquée, à Schiltigheim, par l'inauguration du marché couvert, les Halles du Scilt. Les curieux vont devoir patienter un mois de plus.



À l'entrée des Halles, deux maisons alsaciennes ont été rénovées pour accueillir en 2018 les services culturels et la billetterie. PHOTOS DNA - Jean-Christophe DORN

préc.

suiv.

1 / 3



Rue Principale, les engins de chantier s'activent encore devant le bâtiment du futur marché couvert. Pour un néophyte, les Halles du Scilt semblent encore très loin de pouvoir entrer sous peu en fonctionnement. Et pourtant, la fin des travaux approche à grands pas, quoique pas au rythme souhaité par le maire Jean-Marie Kutner qui avait parié sur une ouverture le 15 septembre. « On fait tout notre possible pour que l'ouverture se fasse durant la deuxième quinzaine d'octobre », annonce désormais l'élus.



« Des modifications positives du programme initial »

En attendant, une manifestation sera organisée dimanche 10 septembre place de la Liberté, l'une des voies d'accès au marché couvert. « On a avancé l'inauguration de la place pour entretenir l'intérêt du public et pour s'excuser de ne pas être prêts le 15 septembre », reconnaît le maire qui promet « un moment très festif ». Les restaurateurs de la place ont accepté de jouer le jeu et proposeront un repas à des prix accessibles au plus grand nombre. Animations musicales, bal musette et exposition sont au programme « pour amener les habitants à découvrir ce qu'est devenue la place de la Liberté ».

Pourquoi le chantier du marché couvert accuse-t-il quelques semaines de retard ? Certains avancent que le maire aurait fait preuve d'un optimisme démesuré.

Plus prosaïquement, sur le terrain, la complexité d'une réalisation multifacettes saute aux yeux. Elle englobe ainsi les deux maisons alsaciennes qui accueilleront les services culturels en 2018. La première est terminée, pas la seconde. Or, il va falloir installer des échafaudages pour peindre la façade. Tant que cette phase ne sera pas terminée, il ne sera pas possible de finir les réseaux de la cour ni de poser les pavés, explique Laurent Py, directeur des services techniques. Pour ce dernier, le retard s'explique avant tout par « des modifications positives du programme initial » comme la création de stands pour les commerçants fixes.

En ce début septembre, Laurent Py présente avec fierté ce qui a déjà été réalisé. « Il ne reste plus que les finitions, le plus gros est fait, à part les sanitaires et l'ascenseur ». À l'intérieur du marché couvert, les artisans s'activent. Si des pans des anciens murs ont été conservés, la halle a radicalement changé... Notamment en termes de clarté : l'endroit est passé de l'ombre à la lumière. Et ses concepteurs espèrent que les Halles du Scilt, qui doivent bouleverser les habitudes de consommation des Schilikois, seront bientôt sous le feu des projecteurs.

Lundi 2 octobre, une visite guidée permettra, dans le cadre des Journées de l'architecture, de découvrir, en compagnie de l'architecte Dominique Coulon et du responsable de projet Roland Garcia, ce projet en avant-première.

Inauguration de la place de la Liberté dimanche 10 septembre à partir de 11 h.

Visite guidée des Halles du Scilt (ancienne coopérative des bouchers) 15 rue Principale, lundi 2 octobre à 12 h 15. Visite gratuite sur réservation : visite@ja-at.eu

DNA
13/10/17

« Autour des friches de l'Ouest »

SCHILTIGHEIM Urbanisme

Autour des friches de l'Ouest

À Schiltigheim, que va-t-il advenir des friches de l'Ouest, Istra, Wehr et Deetjen ? Guidés par l'architecte Alain Oesch, une vingtaine de curieux ont découvert les grandes lignes d'un projet majeur.



Animés par diverses motivations, des curieux ont participé au parcours autour des friches Istra, Wehr et Deetjen, avec l'architecte Alain Oesch dans le cadre des journées de l'architecture. PHOTO DNA - MICHEL FRISON



Bâtiments en friche de l'ancienne imprimerie Istra. PHOTO DNA - MICHEL FRISON

Untersinger, directeur du projet de renouvellement urbain (ANRU). Reste la question des trois tours, deux de 16 étages et une de 10 étages, qui permettent « d'éviter l'étalement urbain ». Sans susciter une véritable levée de bouillottes, elles n'enchantent guère. « Des immeubles de 4 ou 5 étages, ça m'irait très bien », confie une participante. « Ces trois tours seront très distantes les unes des autres, et jamais en limite de rue, mais à 50 m de la rue », plaide Alain Oesch.

Le site conservera aussi les éléments phares de son « patrimoine végétal ». Une nouvelle qui soulage Martin, un riverain amoureux des arbres du site : « C'est bien que l'on conserve ces hêtres pleureurs absolument magnifiques ! ». Enfin, dans le cadre de l'ANRU, le projet est-il destiné à reloger une partie des habitants du quartier des Écrivains ? Pas totalement : « Il y aura au maximum 150 logements sociaux » sur un site qui pourrait en accueillir « entre 450 et 600, selon la taille des logements ». ■

SOPHIE WEBER

À l'Ouest de Schiltigheim, entre le quartier des Écrivains et celui des Maréchaux, non loin du centre nautique et de la salle des fêtes, trois sites autrefois industriels attendent de trouver un second souffle. Dans le cadre des journées de l'architecture, l'architecte Alain Oesch (TOA Architectes Associés) a fait faire le tour aux curieux des sites Istra, Wehr ou Deetjen. Des sites si délabrés qu'il était impossible, pour des raisons de sécurité, d'y faire entrer le public.

« Éviter l'étalement urbain »

Les participants ne se sont toutefois pas déplacés en vain. Face aux multiples questions de riverains, de Schiltigheimois férus d'urbanisme et d'anciens employés d'Istra, Alain Oesch ne s'est pas dérobé. La société YRGB Sas a mandaté le cabinet TOA Architectes associés pour une mission d'étude urbaine portant sur le site Istra. Alain Oesch était, en ce jour de promenade, en mesure de soulever une partie du voile sur ce projet, discuté depuis un an et pas encore finalisé. Comme pour les autres friches schiltigheimois, l'option choisie par la municipalité de Jean-Marie Kutner est de permettre aux propriétaires privés de construire des immeubles sur leurs terrains. Est-ce à dire qu'ils pourront faire comme bon leur semble ? La question posée par plusieurs participants a fait sourire l'archi-

tecte. « Vous oubliez que c'est le maire qui, au final, signe les permis ». Et l'Eurométropole a aussi son mot à dire. À eux trois, les sites de l'imprimerie Istra, de la miroiterie Wehr et de l'orfèvrerie Deetjen représentent pas moins de 45 000 m², dont 35 000 m² pour le seul site Istra. « Et 35 000 m², c'est trois fois la place Kléber ! » souligne Alain Oesch. Les premières vues du projet inquiètent les riverains, notamment les propriétaires de maisons. « J'ai peur que nous ne fassions pas le poids face aux promoteurs et que ma maison perde de la valeur », confie l'une d'elles. Les pro-

priétaires craignent notamment de se retrouver plongés dans l'ombre des immeubles. « Notre travail d'urbanistes, c'est aussi de vérifier que les ombres et les masses ne nuisent pas à l'environnement. » Et le projet ne sera « pas très dense ». La demande constante des Schiltigheimois de bénéficier de davantage d'espaces verts semble avoir fait son chemin. En plus d'une école et d'une annexe de l'école des arts, le projet comprend en son cœur un parc d'un hectare, ouvert au public. Le site pourra être traversé « du nord au sud et d'est en ouest » a précisé André



Une esquisse du projet conçu par TOA architectes associés pour le site Istra. Le parc donne sur l'avenue de la 2^e Division-Blindée. À gauche, la rue de Turenne où se trouve le centre nautique. DOCUMENT TOA ARCHITECTES ASSOCIÉS

DNA
09/11/17

« DIAPORAMA les halles du Scilt se dévoilent »

Schiltigheim - Commerce

[DIAPORAMA] Les halles du Scilt se dévoilent

09/11/2017 à 20:18
Vu 4423 fois



Les halles du Scilt, un lieu étonnant réhabilité par le cabinet d'architecture de Dominique Coulon PHOTO
DNA - Laurent RÉA

préc.

suiv.

1 / 20



Ce soir, l'inauguration tant attendue des halles du Scilt a enfin eu lieu. Au centre du Vieux Schillick, ce lieu qui conjugue un marché couvert et un espace culturel est le premier projet abouti de la municipalité Kutner. L'avis positif des premiers visiteurs devra être confirmé demain, et dans les semaines qui suivront, par la fréquentation de ce lieu innovant en matière commerciale. L'ouverture officielle aura lieu demain, vendredi 10 novembre, à 9 h.

Plus d'informations demain dans l'édition strasbourgeoise des DNA

DNA
18/10/17

« La rue est à nous »

Sélestat - Journées de l'architecture

La rue est à nous

A l'occasion des Journées de l'architecture, l'urbaniste Alfred Peter a emmené visiter la ville de Sélestat, lundi après-midi, afin d'expliquer les mesures qu'il a prises dans le cadre de la restructuration du centre-ville. La rue n'est pas qu'aux automobilistes, elle est à tout le monde.



L'ouverture du parc devant le CFMI, une réalisation d'Alfred Peter. PHOTOS DNA - Franck Delhomme

préc.

suiv.

1/2



Le superbe soleil d'hier s'est idéalement prêté à une visite urbanistique du centre-ville de Sélestat. Avec comme guide Alfred Peter en personne lors de ces Journées de l'architecture.

« Sélestat est resté dans son jus de façon anachronique, débute le paysagiste urbaniste, chargé de la restructuration du centre-ville depuis 2013. L'avantage, c'est qu'on peut imaginer une mutation avec les données d'aujourd'hui et l'inconvénient, c'est que toutes les rues sont à refaire dans un laps de temps pas trop long. »



Un espace public partagé entre automobilistes, cyclistes et piétons

A l'entrée nord du centre, près du collège Beatus-Rhenanus et du lycée Koeberlé, la transformation de la ville qui a été rendue aux pétons, est visible. « On enchaîne les miracles. Nous avons pu enlever la clôture afin de récupérer le parc de l'université. C'est un succès étant donné qu'il n'y a pas tellement de grands parcs à Sélestat. »

Les voitures, quant à elles, ne sont pas les bienvenues dans l'hyper-centre. Le stationnement a été supprimé sur la place d'Armes et les entrées ont été volontairement resserrées. Selon le paysagiste, il ne s'agit pas d'interdire les voitures au centre-ville parce qu'on « ne peut pas en faire des musées. Il fallait fabriquer une sorte de filtre car il y a aussi des habitants et des livraisons. »

L'objectif est de dissuader l'automobiliste qui « est désormais obligé de prendre une rue en baïonnette pour entrer dans le centre » et de l'inciter à se garer en extérieur. Car la traversée de Sélestat à pied, c'est « 6, 7 ou 8 minutes maximum ».

L'espace public selon Alfred Peter, c'est un lieu partagé entre les automobilistes, cyclistes et piétons dans « une cohabitation sur un mode apaisé ». La rue étant à tout le monde, « les trottoirs ont été enlevés » et les voiries ont été refaites « sans grande débauche de matériau noble ». Tout est dans la sobriété.

« Je préfère Sélestat à Obernai »

C'est autour de la Bibliothèque Humaniste, « le projet majeur du mandat », que se concentre le test de cette « transition douce vers la ville durable ». La place Gambetta devant l'ancienne halle aux blés est un laboratoire de ce qui pourrait se généraliser dans les rues du centre de la Cité humaniste. C'est-à-dire des places de parking supprimées, des trottoirs écrasés, un enrobé grenailé simple et quelques arbres pour donner de l'ombre.

La visite se poursuit jusqu'au square Ehm où une photo de groupe sera prise sur la « limousine-banc public » de l'artiste Benedetto Bufalino, qui a été mise en place pour Sélest'art. « Ce n'est peut-être pas la carte postale avec les géraniums, il y a quelques ravalements de façades à faire mais je préfère Sélestat à Obernai. C'est plus authentique, moins surfait et suraménagé », confie Alfred Peter qui a œuvré dans des villes bien plus imposantes comme Strasbourg et même New York.

DNA
07/11/17

« Art au sous-sol »

Art au sous-sol

Non loin du Musée d'art moderne et contemporain, le parking de la Petite France réserve une étonnante surprise : une exposition photographique y est installée jusqu'au 21 novembre.

Créant un nouveau lien entre le Musée d'art moderne et contemporain et ses environs, Caroline Coppey, artiste peintre originaire de Strasbourg, installait en juin à l'entrée de celui-ci et du parking « Centre historique Petite France » quelques-unes de ses toiles. Trois « Accords » notamment, grands assemblages de papiers teintés d'acrylique, héritage peut-être de la verrière colorée de Daniel Buren.

Le souterrain vidé de ses voitures offre un large espace d'exposition

En empruntant les escaliers descendant au troisième niveau, on peut depuis le 14 octobre aller observer le résultat du concours Archifoto. Le souterrain Parcus vidé de ses voitures offre un large espace d'exposition qui fait écho au thème de la production photographique : « Changer la ville, changer la vie. » Créé en 2010 par la galerie La Chambre et la Maison européenne de l'architecture, ce concours récompense les preneurs d'images por-



Une des toiles de Caroline Coppey devant le Musée d'art moderne. PHOTO DNA

tant leur regard – plutôt critique cette année – sur les paysages urbains.

Lauréat de la quatrième édition, Arthur Crestani a été récompensé pour une série de mises en scène de la mondialisation indienne et ses récla-

mes pétries de fantasmes. Parmi les autres clichés sélectionnés, les vues de Thierry Bhégin illustrent avec humour l'avancée des villes vers la campagne : absurde et poétique en même temps, tels un panneau publicitaire en

plein champ ou une route s'arrêtant au milieu de nulle part. ■

A.P.O.

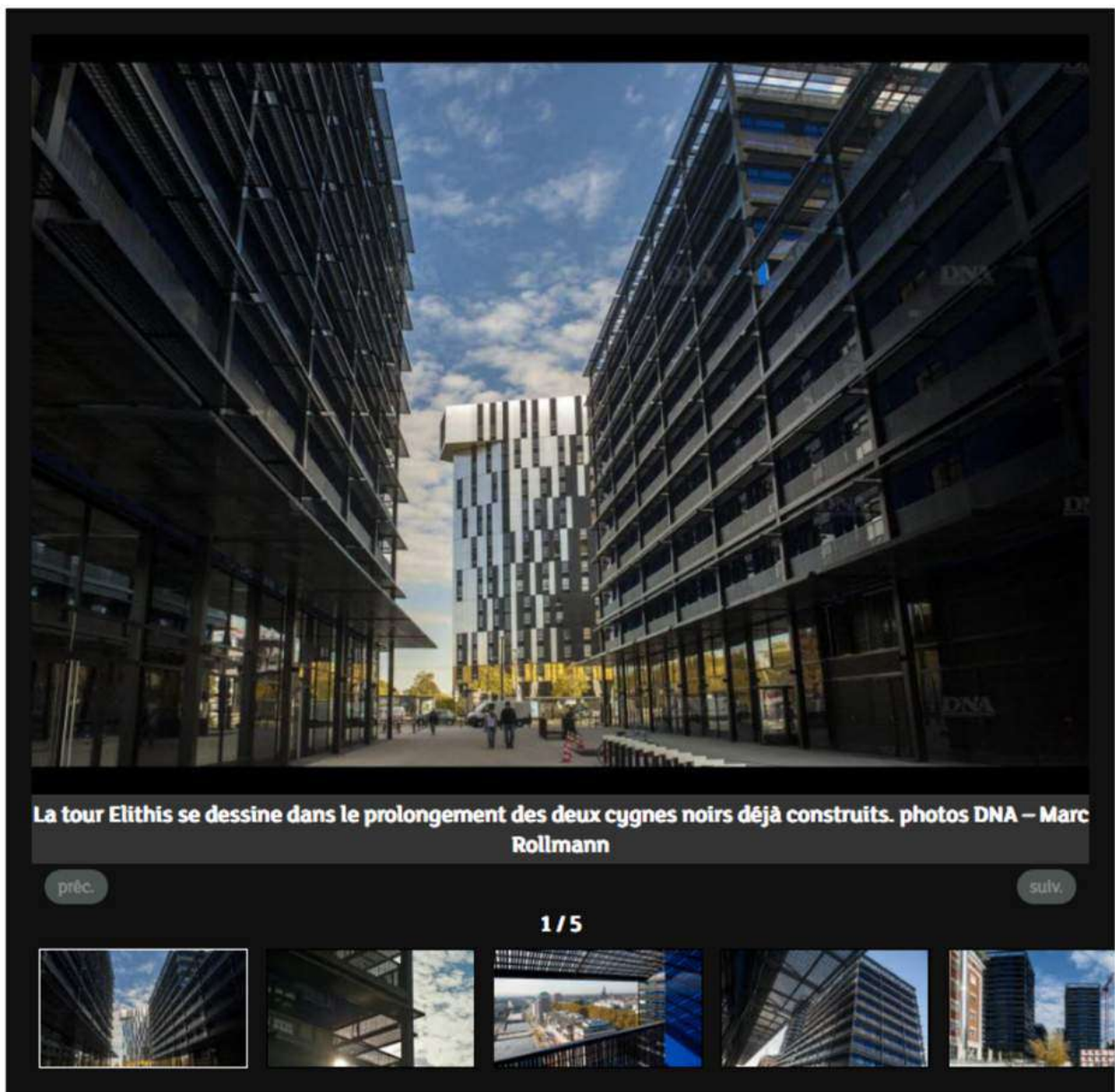
» Du lundi au vendredi de 5 h 30 à 23 h, samedi de 7 h à 23 h, dimanche de 10 h à 19 h.

DNA
16/11/17

« Lignes de Black Swan »

Lignes de Black Swans

Deux des trois tours sont en place, la dernière se monte. Quelques amoureux de l'architecture ont eu l'occasion de prendre de la hauteur pour visiter les Black Swans, en présence de l'architecte Anne Démians.



Les trois cygnes noirs sortis de terre participent de la reconquête des friches portuaires strasbourgeoises dont l'enjeu est stratégique pour la Ville. Ce sont les cygnes du bassin qui ont tissé la trame principale des Black Swans, a expliqué Anne Démians, avant de poursuivre la visite jusqu'au 13^e étage du bâtiment central.



Trois tours pour apprivoiser la grande hauteur

Pour le reste, le choix s'est porté sur une architecture volontairement ultramoderne alliant l'aluminium, l'acier et le verre.

Si la grande hauteur avait été perçue à Strasbourg comme un frein au début de la consultation des projets, le choix d'intégrer trois tours en une seule fois a permis de « vulgariser » cette notion, ont expliqué les promoteurs des Black Swans.

Avoisinant les 50 mètres de haut, les trois îlots de ce projet – conçu par l'architecte avec le promoteur Icade – qui court sur 40 000 m² de plancher, produisent des formes orthogonales, compactes et rationnelles, « à la cambrure marquée », avec la même hauteur, la même texture, les mêmes façades et le même rythme.

Dans le détail, la tour A comporte 100 logements en accession, un hôtel OKKO de 120 chambres et sept commerces. La tour B abrite, quant à elle, 59 logements en accession, une résidence étudiante de 192 logements et quatre commerces. Enfin la tour C réunit 64 logements en accession, 84 logements de la Villa Médicis, une résidence service seniors sur huit étages et un restaurant gastronomique de 100 couverts (ouvert au public). Mais aussi un espace bien-être avec piscine, spa, sauna, salle de kiné, salon de coiffure, salle d'activités et un commerce.

Quant à la vue, depuis le 13^e étage, elle est tout simplement à couper le souffle.

DNA
05/10/17

« La ville en mouvement »

WISSEMBOURG - JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

La ville en mouvement

Pour la troisième année, la Ville de Wissembourg prend part aux Journées de l'architecture, organisées par la Maison Européenne de l'architecture. Des expositions et une balade sont au programme.



Stefan Koppelkamm a immortalisé des lieux d'Allemagne de l'Est à une dizaine d'années d'intervalle. PHOTO DNA

Cette année, en plus de l'exposition trinationale (France, Allemagne et Suisse) présentée sur le parvis de la Nef visant à faire connaître le travail des architectes dans le Rhin supérieur, le public est convié à apprécier le travail du photographe Stefan Koppelkamm à l'Hôtel de Ville.

Présentée avec le Goethe Institut, dont l'objectif est de promouvoir la culture et la langue allemande, l'exposition Ortszeit – Local time dévoile des clichés immortalisés en Allemagne de l'Est après la chute du mur et avant la réunification. Le photographe a figé des lieux dans les années 1990 et, avec le même angle de prise de vue, dans les années 2000, soulignant ainsi l'évolution de la ville et de l'urbanisme.

« Le thème des Journées de l'architecture cette année est "Changer la ville, changer la vie", a rappelé Anne-Lena Klüeners de la Maison européenne de l'architecture mardi soir lors du vernissage de l'exposition, en présence notamment du maire de Wissembourg Christian Gliech et de l'architecte de la Ville Michel Zint. Les villes d'Allemagne de l'Est ont beaucoup changé après la chute du mur. Montrer l'avant/après entre bien dans le thème. » « On y observe effectivement la mutation des bâtiments, des rues et des voitures notamment », a ajouté Miriam Ta du Goethe Institut.

JUSQU'AU 10 OCTOBRE. Dans le hall de l'Hôtel de Ville, place de la République à Wissembourg. L'exposition « Changer la ville, changer la vie » est visible jusqu'au 15 novembre sur le parvis de la Nef, 6 rue des Écoles, Accès libre.

DNA
19/10/17

« Une balade entre présent, passé et futur »

Wissembourg - Journées de l'architecture

Une balade entre présent, passé et futur

Dans le cadre des 17es Journées de l'architecture, une quarantaine de personnes a déambulé samedi 7 octobre à travers Wissembourg en compagnie de l'architecte de la Ville Michel Zint, afin d'appréhender les transformations successives qu'ont connues certains bâtiments, en évoquant leur passé, leur présent et pour certains leur futur.



Les participants ont été particulièrement intéressés par les explications données Michel Zint au cœur du chantier de transformation de l'ancienne synagogue. PHOTO DNA

Le rendez-vous avait été donné à la Nef, un lieu parfaitement représentatif des bouleversements et transformations que peuvent connaître des bâtiments au cours de leur histoire. La Nef a en effet été tour à tour abbatale, hôpital, dépôt, atelier, avant de connaître une splendide métamorphose en centre culturel alliant harmonieusement ancien et moderne.



Si l'école Wentzel contiguë n'a pas connu de changement notable, il en va tout autrement, à quelques pas, pour l'ancienne synagogue, qui accueillera bientôt les Archives et les réserves du musée Westercamp. C'était l'occasion unique de toucher de près le processus en cours de transformation d'un lieu culturel ayant connu une destinée tourmentée en lieu culturel des plus modernes. Michel Zint a fait visiter les lieux, détaillant les enjeux et les difficultés liées à ce chantier très atypique. Les visiteurs auront ainsi eu la primeur de découvrir l'aspect prévu de la décoration extérieure d'un rajout bétonné qui a semblé ne pas tout à fait faire l'unanimité quant à son impact paysager.

Le passage par la Maison des associations et des services, ancien tribunal, a permis de découvrir, plans et photos à l'appui — comme d'ailleurs tout au long du parcours — la métamorphose de l'entrée sud de la ville, et les affectations successives des bâtiments.

Impact paysager et accessibilité

Passant par le centre-ville, l'architecte a fait une halte sur les diverses places traversées, notamment devant la mairie pour faire remarquer que l'essentiel de l'aspect général a peu évolué — ici et là on a déplacé une fontaine, supprimé un bâtiment et effectué des transformations mineures.

Une halte à l'ancienne école protestante de filles, devenue l'École municipale des arts, a été l'occasion d'évoquer les difficultés inhérentes à ces changements d'affectation : l'un des gros problèmes à régler reste l'accessibilité aux personnes handicapées.

En guise de bouquet final, le groupe, toujours fort attentif, a été invité à investir les locaux de l'ancienne sous-préfecture. Conçu à l'origine pour loger le doyen de l'abbaye, le bâtiment est passé dans le giron de l'État à la Révolution. Tour à tour tribunal puis longtemps sous-préfecture, le bâtiment a été récemment racheté par la commune. Idéalement situé dans le cœur historique de la cité, il fait l'objet de maintes réflexions quant à sa transformation en musée.

Un impromptu théâtral

Après un agréable moment passé à profiter du très bucolique jardin avec une vue exceptionnelle sur les tours de l'abbatiale, le groupe a été invité à visiter l'intérieur du bâtiment. Une petite collation était offerte par la municipalité et, au cours des discussions qui ont suivi, le comédien David Martins, qui s'était glissé parmi les visiteurs, a embrayé tout doucement sur une représentation impromptue de la pièce *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo. Les spectateurs pensaient au départ se lancer dans une discussion à bâtons rompus et sont retrouvés plongés au cœur de l'histoire, une façon agréable de conclure cette journée riche en enseignements.

• PORTRAIT •

ROLAND SCHWEITZER,

Architecte, urbaniste

Roland Schweitzer est reconnu comme un pionnier du renouveau de l'architecture bois en France, dans la deuxième moitié du XX^e siècle. Son travail se caractérise par une approche écologique dans l'art de bâtir, en suscitant constamment le dialogue avec son environnement naturel ou bâti. Comment est née cette façon de concevoir le rôle de l'architecte ? La réponse est limpide : « *Le fait de grandir à Haguenau, une ville entourée d'un vaste massif forestier, m'a profondément influencé dans le choix de ma profession. Et l'étude de l'architecture vernaculaire alsacienne a été une source d'inspiration fondamentale dans ma formation.* » En visitant les villages aux alentours de Haguenau, Roland Schweitzer est frappé par l'unité des maisons alsaciennes, insérées avec bonheur dans le décor naturel, et l'atmosphère « joyeuse » qui se dégage de cette belle harmonie. Il admire ces maisons construites par les paysans, sans architecte, grâce au savoir-faire traditionnel, nourri du rapport à la nature. Ses voyages, au Japon notamment, nourrissent cette conviction. Tout au long de sa carrière, Roland Schweitzer recherchera dans son écriture architecturale cette harmonie avec le site.

Plus de 60 ans d'architecture

Né dans les Vosges en 1925, il est pris dans la Seconde Guerre mondiale. Co-fondateur, à Haguenau, d'un groupe de résistance, le jeune homme est incorporé de force dans la Wehrmacht en 1943. Engagé successivement sur les fronts italien et russe, puis dans les Ardennes, il réussit à s'évader pour rejoindre les troupes du Général Patton. À la fin du conflit, Roland Schweitzer



suit l'enseignement d'Auguste Perret et de Jean Prouvé, et obtient son diplôme en 1953. Après avoir ouvert un cabinet d'architecture à Strasbourg, il s'installe à Paris et commence à faire parler de lui. Il se distingue notamment dans la construction de centres de vacances et d'auberges de jeunesse, devient le conseiller de divers ministères, intervient comme architecte coordinateur dans le quartier parisien de Tolbiac... En parallèle, il enseignera son savoir à plusieurs générations d'étudiants, dans des écoles prestigieuses, en France et à l'étranger. Demeurant encore aujourd'hui dans la capitale, « en Alsacien à Paris », Roland Schweitzer sera à Haguenau le 17 octobre, pour donner une conférence dans le cadre des Journées de l'Architecture (à l'IUT à 19 h). Le thème : « *Le bois dans l'art de bâtir, de la Préhistoire à nos jours* ». Pour aller plus loin : l'ouvrage « Roland Schweitzer, un parcours d'architecte », aux Éditions Ars sign. Retrouvez la biographie de Roland Schweitzer sur www.haguenau-terredereussites.fr.

L'Alsace

18/10/17

« Éducation – Graines d'ingénieurs à Blaise-Pascal »

| ÉDUCATION |

Graines d'ingénieurs à Blaise-Pascal

Qu'ils viennent d'une vallée ou d'une ZEP colmarienne, 34 élèves de toute l'Alsace participent sans le savoir à une petite révolution : le parcours Pari, pour Pousses d'architectes et d'ingénieurs, lancé cette rentrée au lycée Blaise-Pascal. Plongée dans une classe de seconde qui ne ressemble à aucune autre.

Le 18/10/2017 05:00 par Textes et photos : Marie-Lise Perrin , actualisé le 17/10/2017 à 21:05
Vu 912 fois



Les cours ont tous une finalité concrète : en ce moment, les seconde Pari préparent des maquettes pour un concours d'architecture tri-national, qui doit se tenir en novembre. Photo L'Alsace

La salle de cours des 2de Pari (Pousses d'architectes et d'ingénieurs) ne ressemble à aucune autre. Les 34 élèves inscrits dans ce parcours, qui doit les mener vers des classes préparatoires aux écoles d'architecture et d'ingénieur, sont installés par groupes pour travailler sur des maquettes, tout en écoutant les conseils dispensés par leur professeure d'arts plastiques.



« On travaille sur le même thème dans toutes les matières », note Théo, venu d'Ingersheim pour rejoindre le 2^{de} Pari. En ce moment, on étudie l'univers et les planètes en maths, en physiques et en arts plastiques, où on nous apprend à créer des volumes ». C'est toute l'originalité de ce parcours à projets, né cette année à Colmar avec une ambition forte : mener des élèves de tous horizons vers des études d'excellence, grâce à un accompagnement renforcé, notamment par des élèves de l'institut national des sciences appliquées (Insa) de Strasbourg.

Ascenseur social

« C'est la réalisation d'une des grandes priorités de notre école républicaine, rétablir une forme d'équité, qu'on nomme aussi ascenseur social », s'enthousiasme Sébastien Foissier, principal adjoint au collège de Marckolsheim. Avec d'autres chefs d'établissement du secteur, il est venu en visite à Blaise-Pascal, vendredi, pour découvrir le 2^{de} Pari et en faire la promotion auprès de ses élèves.

En milieu rural, Sébastien Foissier fait face au « manque d'ambition des familles dans l'orientation de leurs enfants ». Si le parcours Pari lui semble « cohérent », c'est d'abord parce qu'il offre aux jeunes un « projet jusqu'au post-Bac » (lire ci-dessous). Si tout se passe bien, le lycée espère mener 65 % des élèves de 2^{de} Pari vers la classe préparatoire aux écoles d'ingénieurs et d'architecte de Blaise-Pascal.

Pour y arriver, les programmes ont été entièrement revus pour que tous les professeurs travaillent ensemble sur un même projet. En ce moment, les élèves préparent un concours d'architecture dans le cadre des 10^e Journées de l'architecture et du festival trinational (franco-germano-suisse) de maquettes d'architecture 2017.

Travail pour une entreprise locale

À partir de mi-novembre, un autre projet les attend : « Le gérant de l'entreprise Cartonnages Siegwald va venir en classe leur exposer ses problématiques et ils devront trouver des solutions pour aider l'entreprise à élaborer de nouveaux produits », annonce Antonio De Carvalho, professeur principal de la 2^{de} Pari. Du concret, toujours du concret.



L'Alsace

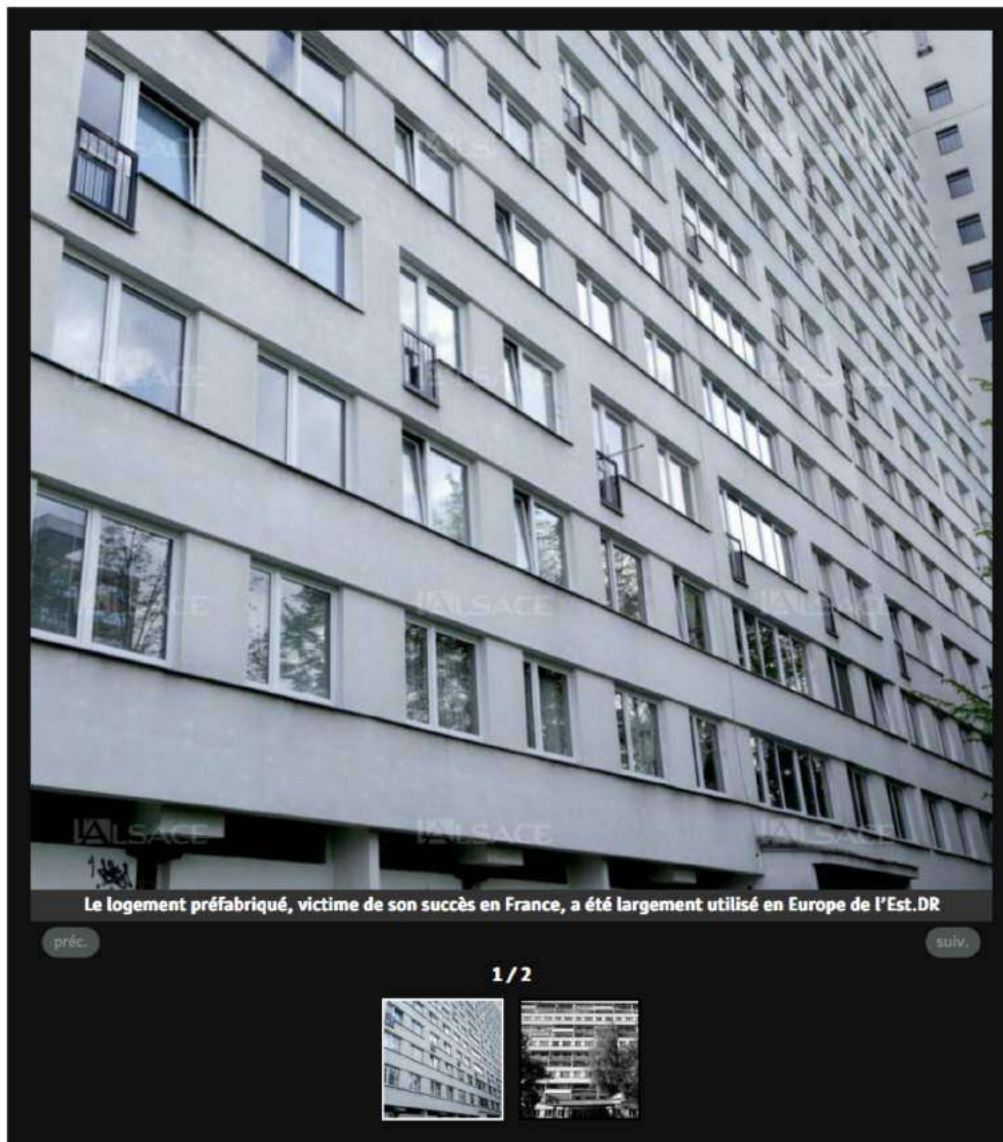
20/10/17

« Architectures du béton au Colisée »

PROJECTIONS

Architectures du béton au Colisée

Le 22/10/2017 05:00 Vu 11 fois



Dans le cadre des Journées de l'architecture, une « soirée béton » a lieu au Colisée, ce mardi 24 octobre à 20 h, avec les projections suivantes.

Arch'Lab (20 minutes) : une série de courts-métrages sur l'architecture, éditée par le Goethe Institut. Le projet « Arch'Lab » ajoute une perspective, celle de la caméra, « tire le portrait » de bâtiments et donne la parole à leurs architectes. Une sélection à découvrir sur le thème du béton.

Puis : **Le bonheur est dans le béton** (Lorenz Findeisen, France, République Tchèque, 2015, 52 minutes) : le logement préfabriqué, victime de son succès en France, a été largement exporté en Europe de l'Est. Qui se souvient aujourd'hui que ces logements symboles de progrès devinrent, en pleine guerre froide, la marque de fabrique du collectivisme ?

Y ALLER Le Colisée, 21 rue du Rempart à Colmar. Tarifs pour la soirée : 6,30 €, 5 €.

L'Alsace

12/10/17

« Changer la ville », tout un programme, Vincent Parreira, « plein de rage et d'amour », À pied ou à vélo, une série de visites très électriques »

tes : Emmanuel Delahaye

araît qu'il y a des gens que l'architecture intimide. Parole d'architecte, il se trouve encore des gens, 2017, qui ne songeraient jamais à pousser la porte du cabinet d'un homme (ou d'une femme) de l'art. p intimidant, trop cher, trop compliqué... Bref pas pour eux. Ils rompent sur toute la ligne, mais nment les en convaincre ? C'est -re autres - pour répondre à cette estion que l'opération trinatione des Journées de l'architecture ste. Chaque automne depuis 2011, l'événement organisé par la Maison européenne de l'architecture Rhin supérieur (MEA), en Alsace, ns les deux cantons suisses de Bâle et dans le Land allemand du Bade-Württemberg, tâche de faire ivre pédagogique auprès du ind public, sans esprit de sérieux, is à grand renfort d'expositions, conférences et de visites in situ.

« Mettre en avant les défis que l'architecture doit relever »

int de querelles d'experts ici, ni débats éthérés. Le souci de vulgarisation - au sens noble du terme - l'interdit pas pour autant de faire voir un point de vue sur l'architecture (contemporaine ou passée), isi que sur son impact sociétal. ce point de vue, le thème de ces 2017 annonce la couleur : Changer la ville, changer la vie ». In thème tout à fait adapté à ulhouse ! », s'enthousiasme l'adn te au maire déléguée à l'urba-



L'allure finale que devrait présenter le nouveau conservatoire de musique et de danse de Mulhouse, en cours d'achèvement Porte Jeune. Son chantier sera pour la première fois ouvert au public ce samedi 14 octobre à partir de 10h15, dans le cadre des Journées de l'architecture 2017.

Document TAO Architectes Associés

nisme Catherine Rapp, avant de rappeler les nombreux sites en cours de mutation au sein de la Cité du Bollwerk (le nouveau conservatoire de musique de la Porte jeune, le futur learning center du campus de l'Ilberg, les nouveaux lofts de la Fonderie, etc.).

Adapté ou pas au cas mulhousien, cet intitulé constitue surtout un clin d'œil appuyé à « l'homme aux semelles de vent » - ce que Christian Plisson (président de la MEA) confirme dès l'ouverture du fascicule édité pour l'occasion : « On n'est pas sérieux quand on a 17 ans », avouait Arthur Rimbaud. Voilà 17 ans

qu'avec ses Journées de l'architecture, notre Maison propose un programme varié et ludique destiné au grand public pour, sans se prendre au sérieux, montrer que l'architecture a le pouvoir de "changer la ville et de changer la vie". Le programme des JA 2017 met en avant les défis que l'architecture doit relever [...] Nos Journées montreront comment l'architecture contemporaine se saisit de l'histoire des cités pour les transformer et les adapter aux exigences du moment. Des visiteurs vont parcourir leur ville en transformation. Ils vont parfois la dessiner, l'écouter, l'imaginer, la rêver. » Ce faisant - qui sait ? - peut-être chan-

geront-ils de regard sur l'architecture, en cessant d'y voir une chose aussi abstraite que lointaine.

Histoire de changer de poète, on conclura en citant Charles Baudelaire : « La forme d'une ville, hélas, change plus vite que le cœur d'un mortel. » Raison de plus pour l'explorer sans relâche, au fil des nombreux rendez-vous mulhousiens présentés dans cette page.

SURFER Le programme complet des JA 2017 est consultable en ligne sur le site web de la Maison européenne de l'architecture (www.europa-archi.eu).

Vincent Parreira, « plein de rage et d'amour »

Ce sera l'un des temps forts du volet mulhousien de ces JA 2017 : l'architecte franco-portugais Vincent Parreira, mentionné au prix de l'Équerre d'argent en 2011 et 2016 et récent lauréat du concours « Réinventer Paris », donnera une conférence dans le grand amphithéâtre de la faculté de la Fonderie, le mardi 17 octobre à 18 h 30.

Un professionnel engagé

« La pratique de l'architecture ne peut se faire que pleine de rage et d'amour », a coutume de dire ce professionnel enga-

gé, par ailleurs soucieux de tenir le jargon à distance. Diplômé en 1995, il a créé son agence parisienne en 2000, après quelques détours à travers le Brésil. Thème annoncé de sa conférence mulhousienne : « Architecture, sensualité, envie, plaisir et mouvement » (entrée gratuite sur inscription préalable par mail : inscription@ja-at.eu).

À l'issue de la conférence, un apéritif musical sera offert dans le futur restaurant L'Atelier, au rez-de-chaussée du bâtiment de lofts en cours d'achèvement rue François-Sperry, juste en face de la fac de la Fonderie.



Le projet de funérarium et de plateforme logistique du site de la Poterne des Peupliers (Paris 13^e), auquel l'Atelier d'architecture Vincent Parreira (AAVP) a récemment pris part.

Photo AAVP

À pied ou à vélo, une série de visites très éclectiques

Plusieurs visites architecturales figurent au programme du volet mulhousien de ces JA 2017. Commençons par les « samedi-visites », centrées cette année sur « les établissements publics qui changent la ville ». La première de ces visites a eu lieu ce 7 octobre (il s'est agi de découvrir la nouvelle base nautique de Riedisheim, réalisée par l'architecte Yannick Grosse).

« Éco-hameau », lofts, nouveau conservatoire et learning center

Ce samedi 14 octobre à 10 h 15, Alain Oesch, membre de l'agence TOA, convie tous les curieux à venir découvrir le nouveau conservatoire de musique de Mulhouse, en cours d'achèvement rue de Metz.

Samedi 21 octobre, toujours à partir de 10 h 15, l'architecte Jean-François Brodbeck (agence Arcane Minotaure) propose-

ra sur le même principe de guider les visiteurs au sein de la mosquée An Nour, récemment édifée au 174, rue d'Illzach à Mulhouse.

Enfin, samedi 28 octobre, à 10 h 15, rendez-vous avec l'architecte Mathieu Winter, pour découvrir l'éco-hameau et la ferme participative d'Ungersheim (30 rue de Raedersheim).

Autre proposition de visite architecturale, organisée ces dimanches 15 et 22 octobre au départ du parvis de la gare SNCF de Mulhouse : une vaste boucle réservée aux cyclistes, en plusieurs haltes prometteuses (Bâtiments Chrome et Chrome 2, puis Porte jeune, parc Steinbach, immeuble Whiteloft de la rue du Couvent, extension de l'école voisine Cour de Lorraine et nouveaux lofts L'Atelier au cœur du quartier Fonderie (à l'issue du parcours, un verre de l'amitié sera à chaque fois offert au sein desdits lofts).

Enfin, une autre série de rendez-vous a par ailleurs peu à peu conquis un solide noyau de fidèles au fil des éditions des « JA » : on veut parler des « midi-visites », organisées - comme leur nom l'indique - pendant la pause méridienne (relativement courtes, les visites durent en moyenne une heure et demie).

Les architectes jouent les guides

L'autre particularité de ces visites est qu'elles sont à chaque fois assurées par le maître d'ouvrage concerné - l'occasion, cette année, de découvrir en compagnie de leurs concepteurs les ouvrages les plus divers : mercredi 11 octobre à 12 h 15, la nouvelle école élémentaire de Habsheim (92 rue du Général-de-Gaulle) avec l'architecte Pierre Lynde ; lundi 16 octobre à 12 h 15, les nouveaux logements sociaux bâtis sur les lieux du drame de la rue de la Martre, en compagnie de leur architecte Laurent Roussel ; mardi 17 octobre à 12 h 15, visite de l'extension en ossature bois d'une maison individuelle située 9 rue du Doubs à Mulhouse, avec son concepteur Alexandre Da Silva, de l'agence Esquisse architecture ; mercredi 18 octobre à 12 h 15, visite du périscolaire et du gymnase de la Cour-de-Lorraine à Mulhouse (rue des Franciscains), avec l'architecte Pierre Lynde ; jeudi 19 octobre à 12 h 15, visite du chantier du nouveau foyer-logement de l'Ermitage (rue du Jardin-Zoologique à Mulhouse) avec l'architecte Denis Dietschy, de l'agence DRLW ; enfin, vendredi 20 octobre à 12 h 15, visite du chantier du futur learning center de l'université de Haute Alsace (UHA), sur le campus mulhousien de l'Illberg (rue des Frères-Lumière), en compagnie de son architecte Hugues Klein.

Y ALLER Les « samedi-visites » et les « midi-visites » sont toutes gratuites mais elles nécessitent cependant une inscription préalable par mail (marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr).



Le futur learning center de l'université de Haute Alsace (UHA) est en cours d'édification au cœur du campus mulhousien de l'Illberg - un bâtiment audacieux, à découvrir en compagnie de son concepteur, l'architecte Hugues Klein, le vendredi 20 octobre à 12 h 15.

Photo L'Alsace/Hervé Kielwasser

Et aussi...

Projets trinationaux place de la Bourse

Conçue sous l'égide de la Maison européenne de l'architecture (MEA), l'exposition trinationale itinérante intitulée « Changer la ville, changer la vie » (le thème des JA de cette année) sera visible du 16 au 22 octobre prochain, sous les arcades de la place de la Bourse à Mulhouse (vernissage le lundi 16 octobre à 18 h 30).

Composée de larges panneaux, l'exposition présente 33 projets architecturaux et/ou urbains, choisis parmi plus d'une centaine, conçus en France, en Allemagne ou en Suisse. Ces 33 projets lauréats, sélectionnés par un jury professionnel, ont d'abord été retenus pour leur capacité à avoir un impact sur l'évolution urbaine, plutôt que sur leur seule esthétique.

Exposition photos

La bibliothèque municipale de Mulhouse (19, Grand-rue) accueille jusqu'au 10 novembre prochain quelque 200 œuvres réalisées par 17 photographes membres du collectif régional animé par le Mulhousien Paul Kanitzer. Fil rouge : des « regards subjectifs, curieux, insolites et ré-

vélateurs d'un vécu ».

Une table ronde intitulée « Quand la photographie rencontre l'architecte » se tiendra par ailleurs à la bibliothèque municipale, le vendredi 20 octobre à 18 h. Entrée libre.

Cinéma

Le mercredi 18 octobre à 18 h, le cinéma Bel-Air de Mulhouse (31 rue Fénelon) organise une projection du film *Esquisses de Frank Gehry*, consacré en 2006 par Sydney Pollack à l'œuvre du célèbre architecte américain. Entrée : 7,50 €.



DR

L'Alsace

15/10/17

« Conservatoire : « la dernière ligne droite » »

CULTURE

Conservatoire : « la dernière ligne droite »

Dans le cadre des Journées de l'architecture, le grand public a pu découvrir hier le nouveau conservatoire de musique, danse et art dramatique de Mulhouse, au centre Europe. Il est encore en chantier, mais plus pour très longtemps : son ouverture est prévue pour février 2018. Il prendra le nom d'Huguette Dreyfus, a dévoilé le maire, Jean Rottner.

Le 15/10/2017 05:00 par François Fuchs , actualisé le 14/10/2017 à 19:44 Vu 605 fois



Il reste encore pas mal de travaux (portes intérieures, revêtements de sol, finitions, etc.). Il faudra aussi meubler et équiper la maison. Mais le nouveau conservatoire devrait être prêt à accueillir professeurs et élèves en février. Ces cinq élèves de la classe de saxophone de Daniel Besnier ont un peu anticipé en venant hier matin accueillir en musique les « officiels ». Photos L'Alsace/ Darek Szuster

préc.

suiv.

1 / 3



Après les scolaires, vendredi, avec les professionnels du BTP (L'Alsace d'hier), le grand public était à son tour convié à découvrir le chantier du nouveau conservatoire de Mulhouse, hier, dans le cadre cette fois des Journées de l'architecture. Et il est venu en nombre : une centaine de personnes étaient au rendez-vous pour la visite de l'ancien centre Europe entièrement restructuré et réhabilité, une visite guidée par les architectes Alain Oesch et Sevgi Steinberger, du cabinet TOA Architectes associés, maître d'œuvre du projet.



Entamé en mars 2016, ce chantier de 20,8 millions d'euros (M€) - financé à 56,9 % par la Ville, 22,4 % par l'État, 14,9 % par la Région et 8,8 % par l'Europe - est entré dans sa « dernière ligne droite », s'est réjoui hier le maire de Mulhouse : la réception des travaux est prévue en décembre et, après l'installation du mobilier et « la prise en main » du bâtiment en janvier, le conservatoire déménagera dans ses nouveaux murs et y débutera les cours en février 2018, a annoncé avant la visite Jean Rottner, entouré de nombreux adjoints, du sous-préfet et de divers autres acteurs de l'opération. Lui et les architectes ont évoqué de nombreux aspects de l'opération. Extraits.

LE CONSERVATOIRE, MAIS AUSSI DES COMMERCES ET UN PÉRISCOLAIRE.- Le conservatoire, qui compte 1400 élèves, va plus que tripler en surface : de 1950 m² sur son site actuel boulevard Wallach, devenu vétuste et inadapté, il passera à 7100 m² (dont 1060 m² de locaux neufs construits en extension de l'ancien centre commercial). Au total, le complexe s'étendra sur 9800 m² puisqu'il y aura aussi un périscolaire de 400 m² pour l'école maternelle Montaigne (à l'étage) et, au rez-de-chaussée, 2300 m² de cellules commerciales. Hormis le restaurant La tour de Jade, déjà en place, et l'arrivée annoncée d'un magasin de musique sur près de 150 m², on ne sait pas encore quelles enseignes s'installeront.

AU REZ-DE-CHAUSSÉE.- Il y aura la salle d'éveil musical ; l'espace d'attente des parents ; les locaux des professeurs ; la salle d'orgue ; la salle des percussions ; les salles dédiées aux musiques actuelles avec un studio d'enregistrement ; la salle de théâtre ; la salle d'orchestre ; l'auditorium et le foyer qui l'entoure...

AUDITORIUM.- Cet auditorium, encore en travaux, fera la part belle au bois. Il offrira 322 places. « Il permettra de diffuser le travail des élèves et d'accueillir des spectacles », a commenté Alain Oesch. Il permettra aussi de développer les partenariats et Jean Rottner a noté qu'un concert commun entre des enseignants du conservatoire et des musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse y est déjà programmé, pour le 6 avril 2018 !

À L'ÉTAGE.- Le 1er étage, desservi par deux escaliers et un ascenseur, comprend le pôle instruments ; le pôle danse (avec trois grandes salles dont l'une de 200 m²) ; les salles de formation musicale et de chorale ; le pôle administratif... Au milieu des salles d'instruments se trouvera un espace de convivialité - il a été baptisé « l'espace son » - où les élèves pourront se retrouver, échanger, répéter...

LUMIÈRE ET ACOUSTIQUE.- Dans l'ancien centre Europe, l'éclairage artificiel régnait en maître. Les concepteurs de sa transformation se sont attachés à l'inverse à « faire entrer la lumière naturelle », a souligné hier Alain Oesch, et ce notamment grâce à la création de cinq patios, dont deux seront « paysagés ». L'acoustique des locaux a bien sûr fait l'objet, elle aussi, d'énormément d'attention.

FAÇADES.- Autour du bâtiment, « on a déroulé un ruban de lames brise-soleil qui lui donne son identité », a expliqué Alain Oesch. Ces lames sont noires et blanches vues frontalement, orange et vertes vues de côté. On peut penser aux touches d'un piano. « Je ne voudrais pas qu'on en parle comme ça, c'est plus complexe, c'est une sorte d'abstraction de façade », corrige l'architecte, évoquant une sémantique construite sur les notions de rythme, de temps, « point commun entre la musique, la danse et le théâtre ».

ESPACES EXTÉRIEURS.- Deux parvis ont été prévus aux accès principaux. Les trottoirs ont été élargis tant côté rue de Metz que boulevard de l'Europe. Et d'autres travaux suivront dans les espaces publics alentours puisque la Ville a programmé un réaménagement d'ensemble de ce secteur stratégique autour de la Porte jeune.

PARKING.- La rénovation/remise aux normes du parking Centre, un investissement de 3,5 M€, touche aussi à sa fin : l'équipement souterrain rouvrira le 15 décembre. Sa capacité sera de 550 places (250 places abonnés, 300 places visiteurs). Il y aura une dépose-minute pour les usagers du conservatoire.

OBJECTIFS.- Le maire a souligné la volonté de la municipalité « d'ouvrir ce conservatoire vers le reste de la ville » et d'en faire « un établissement d'enseignement culturel axé sur des nouvelles pratiques, en synergie avec les autres établissements éducatifs et culturels ».

JA, SUITE.- Les journées de l'architecture (JA) se poursuivent. À Mulhouse, les rendez-vous sont multiples (programme dans notre édition de jeudi et sur le site www.europa-archi.eu). Aujourd'hui, à 15 h devant la gare, départ d'une visite guidée à vélo des « places publiques qui changent la ville ».

L'Alsace

17/10/17

« Les yeux rivés vers l'horizon »

LOGEMENT

« Les yeux rivés vers l'horizon »

Terminée en début d'année, la résidence L'Horizon, situé rue de la Martre à Mulhouse, à l'endroit même où a eu lieu l'explosion du 26 décembre 2004, a été inaugurée hier à l'occasion des journées de l'architecture. Le style et le nom de la résidence montrent la volonté de regarder vers l'avenir, mais le souvenir des victimes est toujours très présent.

Isabelle Lainé

« L'immeuble montre un patrimoine du futur aux antipodes du bâtiment d'origine. » Cette courte description de l'architecte Christophe Rousselle définit bien la résidence L'Horizon, situé rue de la Martre, dans le quartier Wolf Wagner. Hier, il y avait foule pour l'inauguration du bâtiment. Et plus que lors d'une cérémonie similaire, qui marquerait le baptême officiel d'un nouvel immeuble, l'émotion était très présente parmi l'assemblée.

« Mes sentiments sont contrastés, a noté Philippe Trimaille, président de M2A Habitat. Cette inauguration est une fête solennelle et grave. Personne n'oublie le drame affreux qui a eu lieu il y a douze ans. Ce nouveau patrimoine n'a pas seulement fonction de loger les personnes mais aussi de rendre hommage aux victimes, tout en symbolisant le renouveau du quartier. »

Pour Jean-Pierre Moppert, président de l'Association des victimes de la rue de la Martre, l'émotion était également présente. « C'est une nouvelle page qui se tourne et clôt un chapitre de la vie du quartier. Quand la reconstruction a commencé, après dix à onze années de vision de no man's land derrière les



La résidence L'Horizon a été conçue pour donner une impression de logements individuels. Chaque appartement a d'ailleurs son jardin ou sa terrasse à ciel ouvert.

Photos L'Alsace/Danek Szustler

grillages, ce fut un soulagement pour nous et les riverains. Nous étions impatients de voir sortir de terre ce nouveau bâtiment. Cette réalisation efface les der-

niers stigmates de la catastrophe du 26 décembre 2004. »

Portes ouvertes

Pour Jean Rottner, l'inauguration revêtait aussi une dimension particulière. « Je garde personnellement un souvenir fort de cette terrible date que j'ai vécu à l'époque en tant que chef du service des urgences. Il y a nécessité d'avancer. C'est ce qui nous commande tous les jours. Mais je souhaitais rendre hommage à toutes les familles des victimes. »

Pour le maire, le nouvel immeuble est le signe d'une « renaissance symbolique. Le projet sortait du lot des autres propositions. Et les journées de l'architecture permettent de montrer ce que nous avons de meilleur. »

Après les discours, les invités ont pu découvrir plusieurs apparte-

ments de la résidence. Saïd Baghloul est l'un des locataires qui a ouvert ses portes au public. Il vit avec sa femme, Naïma, et ses trois filles, Nessrine, 11 ans, Eya, 8 ans, et Sarah, 2 ans, dans un T5 duplex au rez-de-chaussée. Avant de lui laisser la parole, Christophe Rousselle a apporté quelques explications architecturales. « Le mur qui avance par rapport à la porte permet d'intimiser l'entrée. Dans l'appartement, une chambre, aux normes PMR (personne à mobilité réduite) est directement accessible. Les autres chambres, à l'étage, sont également accessibles sans traverser les espaces communs. La cuisine est légèrement en alcôve avec un accès direct vers le jardin. Dans le salon, une double hauteur de plafond met en scène les dimensions alors que l'appartement est assez compact. Il fait 98 m² pour cinq pièces. Il n'y a pas d'espace

perdu. Tous les appartements au rez-de-chaussée ont un petit jardin que les locataires peuvent s'approprier. En haut, les appartements ont des terrasses à ciel

ouvert grâce au décalage des volumes. Chaque logement a au moins deux orientations du soleil minimum. »

« On a dit oui tout de suite »

Affirmation confirmée par Saïd Baghloul. « On profite de la lumière toute la journée et c'est super calme. On habitait avant à Colmar, au centre-ville, dans une vieille bâtisse agréable. Mais là, on a gagné en confort thermique et le quartier est bien placé pour les transports en commun ou pour accéder à l'autoroute. Quand on a déposé notre dossier, on nous a proposé un appartement à côté du marché. Mais ça ne nous a pas plus. Ici, on a dit oui tout de suite. »

Quant à l'histoire du lieu, même si en 2004 le Colmarien avait entendu parler du drame, il ne s'en souvenait plus avant que les Mulhousiens le lui rappellent. « Quand on a dit qu'on allait rue de la Martre, c'est la première chose que me disaient mes amis. Ça ne nous a pas gênés de venir ici, même si ça a d'abord fait bizarre à ma femme. Mais on avait surtout de la peine vis-à-vis des familles des victimes. Le nom de la résidence montre qu'il faut avoir les yeux rivés vers l'horizon, qu'il faut avancer. »



L'architecte Christophe Rousselle a donné quelques explications dans plusieurs appartements de la résidence.

Photo L'Alsace



L'inauguration de la résidence était pleine d'émotion. Personne n'a oublié le drame du 26 décembre 2004.

Photo L'Alsace

L'Alsace

17/10/17

« Cinéma – Frank Gehry vu par Sydney Pollack »

CINÉMA

Frank Gehry vu par Sydney Pollack

Le 17/10/2017 05:00 Vu 8 fois



Dans le cadre des Mercredis de l'architecture, sera projeté un documentaire consacré à Frank Gehry à qui l'on doit, entre autres, le musée Guggenheim de Bilbao. DR

Le documentaire **Esquisses de Frank Gehry** de Sydney Pollack sera projeté le 18 octobre à 20h au cinéma Bel-Air de Mulhouse dans le cadre des Mercredis de l'architecture. Une séance proposée par Mireille Kuentz, architecte, et la Maison européenne d'architecture, suivie d'un verre de l'amitié.

Le cinéaste américain Sydney Pollack retrace la brillante carrière de l'architecte Frank Gehry. Caméra au poing, il suit son ami et rencontre ses collaborateurs. Parmi les oeuvres majeures de cet artiste de la construction figurent notamment le musée Guggenheim à Bilbao ou encore le Walt Disney Hall à Los Angeles. Sydney Pollack s'intéresse particulièrement aux esquisses du maître...

Tout en ayant l'air de se balader avec Gehry, le réalisateur d' **Out of Africa** creuse et affine sans cesse le portrait de cet être étonnant, attachant. La vie et l'oeuvre de cet homme-là sont une même affaire. Ce qui intéresse Pollack, le fascine même, ce sont bien sûr les réalisations de Gehry, mais aussi, et surtout, ce qu'il a atteint à travers ses grands travaux : un équilibre rare entre art et argent, business et création.

Y ALLER Mercredi 18 octobre à 20 h au cinéma Bel-Air, 31 rue Fénelon à Mulhouse. Tarif : 7,50 €, 6 € (carte Cezam, étudiants, invalides, carte Pass'temps), 5 € (- de 18 ans), 3 € (carte Amis du bon cinéma, carte culture). Renseignements au 03.89.60.48.99 ou sur www.cinebelair.org

L'Alsace

21/10/17

« Entrez dans la spirale »

ARCHITECTURE

Entrez dans la spirale

Quelque 80 personnes ont pris part à la visite guidée du futur Learning center du campus de l'illberg, organisée hier midi dans le cadre de l'édition 2017 des Journées de l'architecture. Ce bâtiment spectaculaire - en tout point conforme aux premières perspectives dévoilées début 2012 par l'architecte Hugues Klein -, doit être livré l'été prochain

Textes : Emmanuel Delahaye
Photos : Darek Szuster

La première fois qu'Hugues Klein nous a parlé de son projet de Learning center d'une capacité de 450 places pour l'Université de Haute-Alsace (UHA), c'était il y a cinq ans et demi (L'Alsace du 16 mars 2012). Et pourtant, on s'en souvient comme si c'était hier. Il faut dire que les premières perspectives dévoilées par l'architecte mulhousien étaient du genre décoiffantes : légèrement ébahi, on avait découvert une sorte d'ovni, digne de Rencontres du troisième type, posé au beau milieu du campus de l'illberg. « Mais... Ça aura vraiment cette gueule ? » Pour toute réponse, l'architecte s'était contenté de sourire.

Morceau de bravoure

Elle a été longue, l'attente, mais depuis hier midi, on peut enfin l'écrire : le futur ovni, on l'a visité pour de vrai. D'accord, le chantier est encore en cours ; d'accord (bis), il y avait au moins 80 autres visiteurs en même temps que nous, mais au moins, on sait qu'on n'avait pas rêvé. Grâce en soit rendue à l'édition 2017 des Journées de l'architecture, dans le cadre desquelles s'est tenue



À l'intérieur du bâtiment, une longue rampe de béton relie le rez-de-chaussée au premier étage en mezzanine...

Photo L'Alsace

cette visite publique. Évidemment, le chantier étant encore en cours, il faut faire marcher son imagination, mais le squelette du bâtiment est déjà là, moitié pi-

liers et dalles de béton (pour les fondations), moitié poutrelles d'acier (pour la charpente).

L'intérieur est encore à l'air libre.

(le toit de zinc reste à poser...), mais l'un des principaux morceaux de bravoure du bâtiment est déjà là : une longue rampe de béton, qui s'enroule en spirale

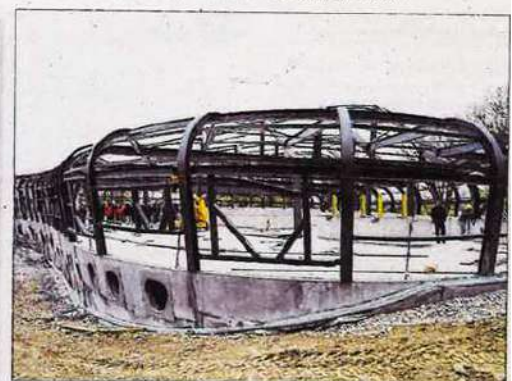
autour d'un large « forum », depuis le futur rez-de-chaussée jusqu'au premier étage en mezzanine... Une longue rampe dont la rambarde sera bientôt

recouverte d'épaisses tablettes de chêne - des sortes de lutrins du XIX^e siècle -, avec des prises électriques et de réseau informatique (RJ45) posées à intervalles réguliers : « Ce sera vraiment un outil dédié au travail collaboratif, argumente l'architecte, en guidant pas à pas les visiteurs. Un lieu où chacun sera acteur de l'espace, et que l'on pourra moduler en fonction des besoins, à l'aide de rideaux et des paravents... »

Orienté plein nord, le futur toit en sheds baignera les lieux de lumière naturelle, tandis que les murs recouverts de plâtre stoffé assureront un bon confort acoustique (aucun mur n'étant parallèle, l'endroit devrait de toute façon être peu « résonnant »). Relié à la centrale thermique voisine, le bâtiment sera essentiellement chauffé par le sol, mais un système de puits canadien complètera le dispositif depuis le sous-sol. On vous parlerait bien encore du futur jardin de lecture de 400 m², mais le mieux sera de venir voir tout ça en vrai, dès l'ouverture des lieux, fin 2018. Quant à nous, après avoir été longtemps été impatients de découvrir les lieux « en vrai », on aimerait désormais remonter le temps, pour être encore en âge de venir y étudier.

Un bâtiment stratégique pour le rayonnement de l'UHA

Le Learning center en cours d'édification, au cœur du campus de l'illberg, est l'un des plus ambitieux projets d'infrastructure porté par Mulhouse Alsace agglomération (MZA) en tant que maître d'ouvrage. L'un des plus stratégiques aussi, sans doute, tant la qualité du bâti peut impacter le rayonnement d'une université, et attirer à elle chercheurs et étudiants. Pour mémoire, le chantier actuel a été précédé de la démolition du bâtiment 4 de la Faculté des sciences et techniques (« FST4 »), devenu trop vétuste, et inadapté aux nouveaux besoins pédagogiques. Le Learning center, dont la livraison est prévue en août 2018, comptera 3447 m² de surface utile, ce qui inclut une bibliothèque universitaire, des salles de travail et de formation, des locaux dédiés à la formation linguistique et des locaux techniques. Le coût de cet équipement, arrêté à 13,8 millions d'euros TTC dans le Contrat de plan État-Région 2007-2013 (dont 9,5 millions pour les seuls travaux), fait l'objet du cofinancement suivant : État, 3,41 millions d'euros (plus 1,61 million par l'intermédiaire du fonds de compensation pour la TVA) ; ex-Région Alsace, Département du Haut-Rhin et MZA, 2,93 millions chacun.



Encore dépourvu de toit, le Learning center laisse apercevoir sa charpente de poutrelles d'acier. Une fois achevée, l'édifice offrira 3447 m² de surface utile.

Photo L'Alsace



architecte mulhousien Hugues Klein, auteur de l'édifice, a lui-même guidé les visiteurs.

Photo L'Alsace

L'Alsace

24/10/17

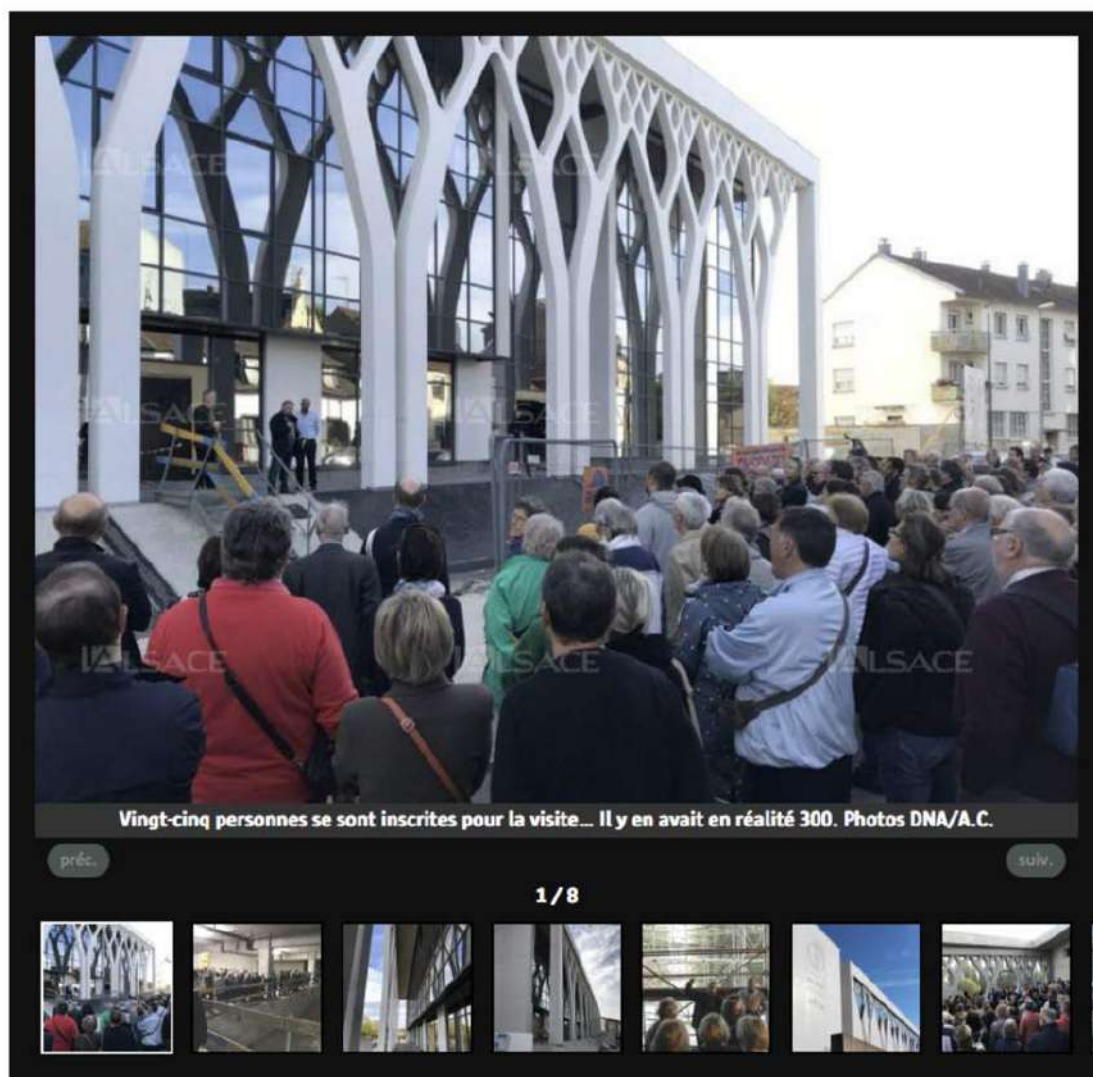
« La mosquée, « un arbre de vie » dans la cité »

| JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE |

La mosquée, « un arbre de vie » dans la cité

Près de 300 personnes se sont retrouvées samedi matin pour une visite guidée du futur centre An-Nour rue d'Illzach à Mulhouse. Les journées de l'architecture ont permis de découvrir, avec les explications, les coulisses de ce lieu unique en Alsace.

Le 24/10/2017 05:00 par **Alain Cheval**, actualisé le 23/10/2017 à 20:26 Vu 660 fois



L'urbaniste de la Ville de Mulhouse, Paul Béranger, coordonnateur des journées de l'architecture ne cachait pas sa surprise samedi sur le parvis du futur centre An-Nour, obligé d'utiliser un porte-voix pour se faire entendre. Même surprise du côté de l'architecte, Jean-François Brodbeck, qui ne s'attendait pas à voir une foule aussi dense. Il a rappelé dans les grandes lignes la genèse du projet et l'arrivée de son cabinet (cabinet d'architectes Narcisse de Flaxlanden) en cours de route puisque le projet initial n'était pas constructible en l'état.



Le chantier est dans sa phase terminale

En effet, le projet a évolué au cours du temps, avec trois dépôts de permis successifs. Il y a également eu des erreurs sur l'orientation du bâtiment. Bref, durant presque dix ans, le projet a piétiné.

« Il a fallu reprendre le projet en cours, en 2011, sur la base d'un bâtiment préexistant. Ce chantier est long en raison de sa complexité. » Et de rappeler que « ce centre devait dès le départ changer la vision de la ville sur cet édifice. Son nom signifie la lumière. Avec le maître d'ouvrage, nous avons travaillé sur des grandes thématiques telles que la qualité du bâtiment et même plus largement sa signification. Nous ne sommes pas dans une construction classique d'un ouvrage public ». Comme a pu l'expliquer d'ailleurs Nasser Elkady, le chef de projet et actuel président de l'Amal (Association des musulmans d'Alsace) : « Nous voulions plus qu'un simple lieu de culte. Pour nous, il était important de faire comprendre l'Islam, d'être une vitrine et d'inviter les gens à participer à toutes les activités. Nous ne voulons en aucun cas rester centrés sur nous. » Un discours qui s'est traduit dans la pierre, dans le choix des matériaux, des couleurs, comme le dôme du futur édifice cultuel qui ne sera pas doré mais de la même couleur que les trois façades.

Des colonnes en forme d'arbre, tout un symbole

« C'est un bâtiment dense que nous avons dû optimiser en faisant appel à des matériaux modernes comme du béton architectonique, un béton blanc poli dont la principale caractéristique est de renvoyer la lumière. Nous devions faire face à des effets de taille. Au final, le bâtiment de l'extérieur fait très peu référence à la religion hormis la présence du dôme. Pour homogénéiser les trois façades, nous sommes partis d'une idée simple, à savoir de dessiner un arbre. Pourquoi ? Notre agence est située dans un petit village, à Flaxlanden. En discutant avec le maître d'ouvrage, on s'est demandé ce que nous partagions le plus. Dans l'architecture de mon village, il y avait un verger communal, situé au centre du village. L'idée était évidente : cette notion d'arbre, de partage. Aujourd'hui, cet arbre est partout si vous regardez bien les colonnes. » Et l'architecte de poursuivre que « rien de superfétatoire ne devait se dégager de la construction. Il ne devait pas y avoir d'ornement à outrance... On reste dans la pratique de la vie du quotidien et c'est tout le pari de cette construction. Nous ne voulions pas une mosquée, mais un lieu de vie organisé certes autour du lieu de culte, mais faisant cohabiter une partie cultuelle et une partie culturelle ». Si le blanc domine, une seule couleur fera encore son apparition au niveau des vitraux, le vert, la couleur de la nature.



Le m'hag
oct./17 – janv./18

« Octobre – Journées de l'architecture »

Octobre

Journées de l'Architecture

En octobre, les villes de Brumath et Haguenau accueillent de nombreuses animations dans le cadre des Journées de l'Architecture. En voici une petite sélection. Toutes les infos sur www.europa-archi.eu



VISITES COMMENTÉES **BRUMATH**

En l'espace de quelques années, Brumath a fortement investi son centre-ville : construction d'une médiathèque, de salles associatives, d'un café et d'un lieu d'exposition; extension de l'hôtel de ville, aménagement de l'ancien Tribunal, et construction d'une chaufferie collective. Une visite guidée de ces bâtiments, en présence de leurs maîtres d'œuvres respectifs, sera organisée au courant de l'après-midi du samedi 21 octobre.

Samedi 21 octobre à 14h
Rendez-vous Cour du Château
Participation libre

CONFÉRENCE DE **ROLAND SCHWEITZER** **HAGUENAU**



Originaire de Haguenau, dont l'environnement forestier l'a profondément marqué, cet architecte s'est spécialisé dans la construction bois. Il donnera une conférence sur le thème « Le bois dans l'art de bâtir, de la Préhistoire à nos jours ».

Mardi 17 octobre à 19h

À l'IUT de Haguenau
30, rue du Maire Trahand
Entrée libre

+ d'infos

www.haguenau-terredereussites.fr

BRUMATH **LE SENTIER** **FANTASTIQUE**

Le « Voyage au centre de la Terre » de Jules Verne. Venez parcourir de nuit le sentier fantastique, et pénétrer dans un monde féérique ! Les arts numériques accompagneront la nouvelle scénographie qui vous entraînera vers une balade nocturne autour du plan d'eau de Brumath. Les illuminations, le mapping vidéo et les éclairages mettront en avant l'ambiance magique du lieu.

Samedi 28 octobre

Plan d'eau de la Hardt à Brumath

Entrée libre

Renseignements : 03 88 52 52 86



Le point colmarien

août/17

« Journées de l'architecture 2017 : changer la ville, changer la vie »

CULTURE



Ensemble mixte, Colmar
Architecte : Ajeance

Journées de l'architecture 2017 : changer la ville, changer la vie

La Maison européenne de l'architecture met chaque automne l'architecture de nos villes à l'honneur. En 2017, c'est autour du thème « Changer la ville, changer la vie » que les multiples animations seront articulées.

Les Journées de l'architecture donnent l'occasion au grand public de découvrir sous un autre angle des bâtiments qu'ils connaissent ou qu'ils "croisent" au quotidien. Pour cela, des visites ludiques ou insolites, des animations ou encore des conférences et des expositions sont au programme.

Colmar accueillera l'exposition trinationale d'architecture sur la place du 2 février, du 7 au 15 octobre. Cette exposition présente une trentaine de réalisations architecturales remarquables de la région en lien avec la thématique du festival.

Rendez-vous dans toute l'Alsace et chez nos voisins allemands et suisses du 29 septembre au 27 octobre 2017

europa-archi.eu

Les Affiches d'Alsace et de Lorraine

17/11/17

« Portrait du mois – Céline Metel – la ville te la vie »

LE PORTRAIT DU MOIS

CÉLINE METEL

La ville et la vie

La 17^e édition des journées de l'architecture (du 29 septembre au 27 octobre derniers) a eu lieu sur la thématique « changer la ville, changer la vie » avec un programme varié et ludique à l'attention du grand public... Histoire de donner, pour les concepteurs de l'art d'habiter, toute la mesure de l'habitable et des défis qu'ils affrontent dans une perpétuelle remise en question de leur pratique...



Une civilisation est-elle visible et durable grâce à son bâti, à ses maisons et sa monumentalité signifiante, c'est-à-dire à ce qui resterait d'elle si elle s'effaçait de la surface de la Terre ? De quoi parle-t-on lorsqu'on évoque « l'esprit des lieux » ? Habiter, est-ce s'installer dans un système d'échanges métaboliques tant affectif que fonctionnel et symbolique entre les lieux, les êtres et les choses ? Il y a des lieux qui, comme dirait Spinoza (1632-1677), activent notre « puissance de vivre » et des événements qui pourraient bien activer l'intelligence des lieux – peut-être ceux des « journées de l'architecture » qui rappellent comment cette discipline donne non seulement une organisation mais aussi une physiologie et un visage à l'espace occupé par les êtres et les choses...

Architectes, urbanistes, paysagistes et autres praticiens de l'art d'habiter trouvent les bons espacements qui rendent possible une vie commune – et un bon éclairage pour leur

art lors de ces journées dont Henri Lefebvre (1901-1991) aurait sans doute apprécié tant l'effervescence créative et ludique que la densité du propos ...

Après tout, le « droit à la ville » ne demande pas seulement une volonté politique ou « le devoir terrible de l'espoir » ni « l'amour secret de l'avenir et de son visage inconnu » dont parlait Jorge Luis Borges (1899-1986) mais aussi une participation citoyenne effective qui marque son territoire... C'est le sens aussi de la conférence de l'architecte Volker Staab (Staab Architekten, Berlin) dans l'hémicycle du Conseil de l'Europe : le citoyen n'est-il pas « l'acteur évident et légitime » pour définir son cadre de vie et l'inventer quand les « bâtisseurs de bien-être » doivent arbitrer entre nostalgie d'une centralité traditionnelle et les contraintes d'une production du bâtiment mondialisée ? Attaché à changer la ville dans le respect du patrimoine, Volker Staab a notamment réhabilité le Parlement du Land de Bade-Wurtemberg, articulant un temps patrimonial, hérité, aux flux et aux mobilités de l'urbanité actuelle.

HABITER LES FLUX...

Chaque édition des « journées de l'architecture » aimante 55.000 visiteurs autour de près de 200 manifestations sur trois pays (France, Allemagne, Suisse) et 28 sites de l'espace rhénan.

La conférence d'ouverture de la 17^e (1.500 participants) a été donnée par une architecte américaine, Jeanne Gang, dont les projets interrogent tant les questions environnementales que celle de la densité des villes – elle construit actuellement la Vista Tower, la plus haute tour de Chicago. Un moment convivial fort pour la profession – tout comme la soirée de clôture : les 500 participants se sont déplacés jusqu'à la Bürgerhaus de Dentschlingen près de Freiburg pour écouter la conférence de Gion Caminada dont les réalisations s'harmonisent avec les villages et les montagnes suisses.

Directrice de la Maison européenne de l'Architecture-Rhin supérieur, Céline Metel a œuvré à cette riche programmation avec un art consommé des interconnexions et une connaissance des vertiges de la mobi-

lité qui lui viennent d'un regard anthropologique acquis lors de ses études : « J'ai toujours eu envie de travailler dans le franco-allemand et j'ai aimé cette approche de l'architecture. Ainsi, j'ai pu faire de belles rencontres avec des professionnels qui ont le feu sacré. La Maison de l'Architecture a pour vocation de valoriser auprès du grand public cette discipline entre l'art et la technique par des moments forts qui sortent de l'ordinaire. »

Céline Metel est née à Québec, dans le Canada français, d'un père parisien et commerçant, Pierre, et d'une mère bretonne, Françoise, alors attachée de presse. Dès l'enfance, elle est marquée par les éléments fondamentaux de sa Bretagne maternelle : la mer, le vent - tout lieu a ses impératifs géo-climatiques, et tout particulièrement les Abers, dans le Nord-Finistère, son ancrage dans un territoire de vie et un morceau de réel...

Après une formation de gestion des projets culturels avec le professeur Jean-François Simon à l'université de Brest, elle fait un mémoire spécialisé dans « l'anthropologie du proche » sur *La question des nouveaux médias et de l'immédiateté* (2008), sous la direction de Marie-Armelle Barbier : « C'était le tout début des réseaux sociaux et des sites d'information comme Rue89 ou Médiapart se développaient. J'ai fait un stage dans l'association « Longueur d'Ondes » qui organise le Festival de la radio et de l'écoute et tout s'est enchaîné. La programmation était alors développée autour des web radios puis des blogs avec *Les Immédiatiques* en 2008. »

Cette expérience sur l'immédiateté, la question médiatique et l'hypermobilité lors de cette décennie lui a été fort précieuse alors que prenait forme avec l'accélération de la « société de l'information » cette troisième dimension de la ville, la « grande région » ou « ville des villes » - après la ville compacte (celle de notre histoire et de notre imaginaire) et la conurbation (les banlieues) -, jusqu'à cette heureuse synchronicité : « En 2012, le bâtiment qui m'a particulièrement impressionnée, celui de la FRAC Bretagne réalisé par Odile Decq, ouvrait ses portes au public à Rennes. À la fin de cette année, je suis engagée par la Maison européenne de l'Architecture... »

La voilà en piste et en poste pour relever à son tour et à sa manière ce grand défi de l'urbanisme, celui de la ville à trois dimensions qui gagne en sens par la réinvention de ses espaces et la contribution active de ses habitants...

TERRITOIRE DE L'HABITER...

La première édition des journées de l'architecture est organisée en octobre 2000 par une poignée de professionnels de l'Ordre des Architectes sur une idée simple : « Pourquoi ne pas parler au grand public de ce que nous faisons ? »

Ainsi, le bassin rhénan devient le point de départ d'une intense réflexion collective qui se ménage ses respirations - et une étendue où se déploie une pensée bien aérée : des balades à vélo, accompagnées et commentées par des architectes sur le principe



©Jean-Baptiste Danner



©Michel Spitz

de la visite guidée et des expositions sont organisées pour montrer des bâtiments dont les usagers n'ont pas pris le temps de les regarder vraiment (écoles, administrations, hôpitaux, universités, etc.) :

« Il suffit d'ouvrir les yeux : l'architecture est partout mais on ne la voit pas parce qu'on y vit... Le but est de permettre au public de s'arrêter sur des lieux du quotidien qui ne suscitent pas d'interrogations et d'attiser une curiosité pour l'environnement urbain. C'est la base de ces journées : l'architecture est partout et ça intéresse tout le monde. Tout le monde a un avis sur l'architecture ou sur l'esthétique d'un bâtiment. Nous ne faisons pas que de l'éveil : nous accompagnons aussi les acteurs du bassin rhénan et nous essayons de construire un petit bout d'Europe, de favoriser les échanges culturels sur un territoire très riche. L'architecture est un merveilleux prétexte pour favoriser ces échanges. »

L'initiative, lancée à l'orée du siècle, a fait tache d'huile et s'étend à toute l'Alsace. En 2003, des contacts sont pris avec des architectes allemands du Bade Wurtemberg. Deux ans plus tard, la création de l'association « Les Journées de l'Architecture » lance le concept d'un véritable festival franco-allemand de l'architecture.

Face à un succès grandissant, un changement de nom s'impose : l'appellation « La Maison européenne de l'Architecture - Rhin supérieur » permet à l'association de se rattacher au réseau des maisons de l'architecture et de se distinguer de l'événement qu'elle organise.

Elle est rejointe par des architectes suisses du pays de Bâle. L'idée s'impose de choisir un moment au mois d'octobre et de proposer aux structures culturelles de colorer leur programmation avec une thématique architecturale. D'emblée, La Chambre, Le Maillon, la Kunsthalle de Mulhouse, l'Architekturforum de Fribourg et l'Architekturschule de Karlsruhe répondent à l'appel. Des conférenciers de renom fédèrent un public de plus en plus vaste comme en 2011 l'architecte italien Massimiliano Fuksas qui a conçu le Zénith. Dans le Haut-Rhin, les organisateurs de la visite guidée du centre An-Nour (« la lumière ») et de sa mosquée ont été surpris à Mulhouse par une affluence inaccoutumée... Et les chercheurs d'utopies réelles ont pu en visiter une à l'œuvre, dans l'éco-hameau d'une commune pionnière de la transition, Ungersheim, qui n'en finit pas de gagner en reconnaissance...

C'est ainsi que se précise, au fil des éveils à la ville, le visage d'une Europe de l'architecture et de la culture - il reste à en affirmer le centre de gravité et à en écrire la légende à l'ère de l'urbain généralisé et des flux de la mondialisation...

Finalement, habiter la ville et sa fonction dans la ville, n'est-ce pas aussi se laisser habiter en conscience par cela même qu'on habite dans le renouvellement permanent des formes, des géopoétiques et des reliances ?

Michel LOETSCHER



Maxiflash

25/09/17

« Changer la ville, changer la vie »

« Changer la ville, changer la vie »

Wissembourg participe aux Journées de l'architecture 2017.

La Maison européenne de l'architecture met chaque automne nos villes à l'honneur. En 2017, les visites, animations, conférences et expositions s'articulent autour du thème « Changer la ville, changer la vie ». Celles-ci permettent au grand public de découvrir sous un autre angle des bâtiments qu'ils connaissent ou qu'ils croient connaître. Cela se passera jusqu'au 27 octobre, dans toute l'Alsace, à Wissembourg, Brumath ou Haguenau, ainsi que dans des villes allemandes et suisses.

A Wissembourg, plus précisément, venez voir l'exposition « Changer la ville, changer la vie » (jusqu'au 8 oct.) ou l'exposition « Ortzeit - Local Time » de Stefan Koppelkamm (du 3 au 10 oct.). Vous pourrez aussi assister à la projection du film-documentaire « Berlin Babylon » de Hubertus Siegert (3 oct.), ou participer au parcours pédestre « Equipements qui ont changé de vie et changé la ville » (7 oct).

Événements gratuits

Plus d'infos sur :

europa-archi.eu/journees-architecture/les-programmes-des-ja/ ■

Maxiflash

16/10/17

« Un mois pour l'architecture »

VIE LOCALE CANTON DE HAGUENAU

Un mois pour l'architecture

URBANISME

La Maison Européenne de l'Architecture met, cet automne encore, les villes alsaciennes, allemandes et suisses à l'honneur. Rendez-vous jusqu'au 27 octobre pour les Journées de l'Architecture.



L'association franco-allemande la Maison Européenne de l'Architecture - Rhin supérieure veut faire connaître l'architecture au grand public. Depuis 17 ans, elle organise un mois qui y est dédié en Alsace, en Suisse et en Allemagne. Cette année, les Journées de l'Architecture ont démarré le 29 septembre, et plus de 200 manifestations sont organisées autour du thème « Changer la ville, changer la vie ». Elles adoptent cette fois-ci une

dimension plus urbaine qu'architecturale. Les villes et leurs habitants se métamorphosent, et avec eux, leur vie. Ce festival invite donc le public à redécouvrir sa ville et celles de ses voisins.

Haguenau fait partie des communes qui participent activement à ces journées. Roland Schweitzer, maître de l'architecture en bois et originaire de la Cité de Barberousse, donnera une conférence sur le thème « Le bois dans l'art de bâtir, de la Préhistoire à nos jours » le 17 octobre à 19h, à l'IUT de Haguenau. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, il a notamment réalisé le Domaine du Lac, un village de vacances à Egletons, de nombreuses auberges de jeunesse du réseau FUAJ, et des centres internationaux pour les jeunes. Influencé par l'architecture scandinave et les travaux d'Alvar Aalto, il est aussi l'un des premiers à avoir réfléchi à une architecture écologique. Mardi, il présentera son œuvre lors d'une conférence gratuite.* Retrouvez plus d'informations sur le site de Haguenau, Terre de Réussites.

Ce jour-là marquera également la fin de l'exposition trinationale sur la place d'Armes. Partez à la découverte des plus beaux projets d'architectes d'Alsace, d'Allemagne et de Suisse. Vous pourrez en apprendre davantage sur le Palais de Justice haguénovien, l'Espace Sportif Sébastien Loeb, le futur bâtiment de la



Etudiants de l'INSA en train d'installer leurs œuvres © Raphaël Gless, ville de Brumath

gare ou le parking silo de l'Eco-quartier Thurot. Les Journées de l'Architecture auront également lieu à Brumath, où 57 étudiants de l'INSA de Strasbourg exposeront leurs réalisations plastiques sur un sentier de forêt, à l'occasion du séminaire paysage de l'école. D'ici et d'ailleurs, rencontres à la croisée des chemins ouvre à de nouvelles lectures et analyses de cette forêt. Le vernissage aura lieu le 21 octobre à 10h (entrées du sentier côté Krautwiller et route de Bilwisheim). Land'art sera visible jusqu'au 1er décembre. ■

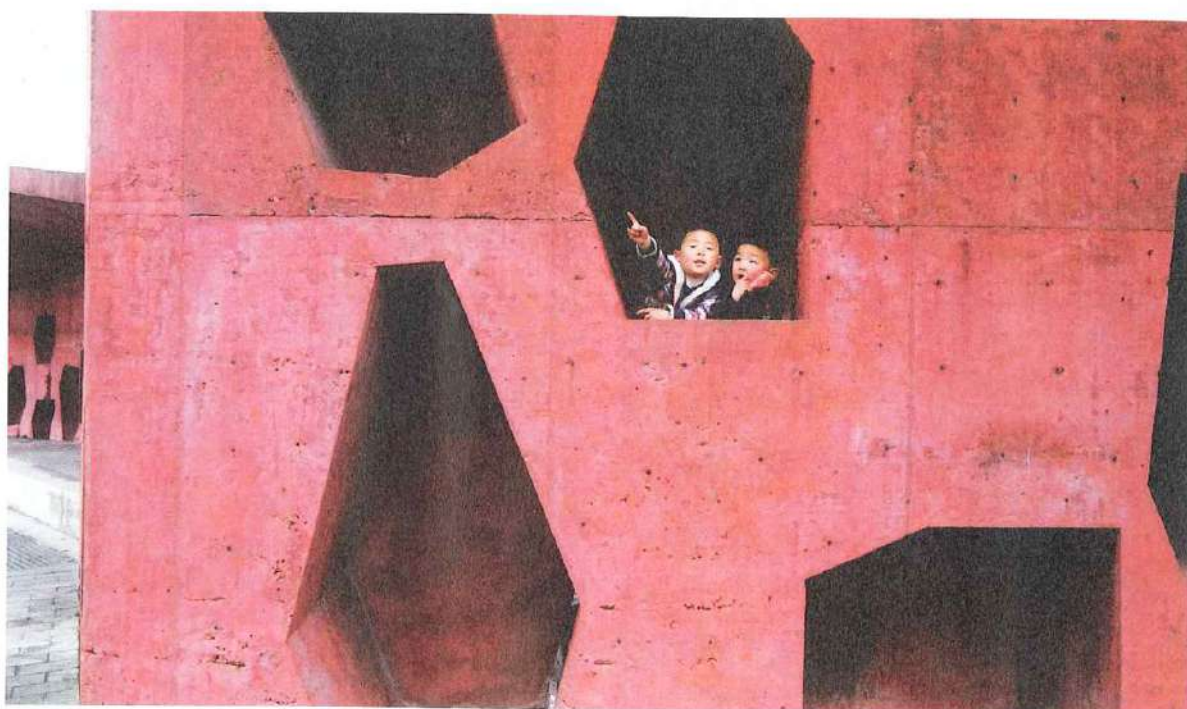
Julie Helwing

Retrouvez le programme complet des Journées de l'Architecture sur www.europa-archi.eu
*sur inscription : yves-gross@aglo-haguenau.fr

Maxi Strasbourg magazine

oct./17

« 100 % ARCHI ! »



Baby Diagonalhaus, Zhejiang-Province © Benjamin Küger

100% ARCHI !

La 17^e édition des **Journées de l'Architecture (JA)**, entre Allemagne, France et Suisse, regorge d'événements en tout genre sur le thème de *Changer la ville, changer la vie*. # Thomas Flagel

Les rendez-vous artistiques ne manquent pas à l'instar de la grande exposition trinationale itinérante regroupant des photographies de professionnels du Rhin supérieur dans les principales villes du territoire (jusqu'au 5 octobre sur la place d'Austerlitz à Strasbourg). Plus original et familial se veut *Land'Art*, regroupement d'installations plastiques transformant la forêt de Brumath en parcours enchanté, signé par les étudiants de l'INSA sur un de ses sentiers (21/10-01/12). Les amateurs de style rétro et de grande classe participeront au *Sika Road Tour* (22/10), balade champêtre en belles voitures d'époque en plein massif vosgien, au départ de Colmar. Avant de partir à l'assaut du Hartmannswillerkopf par la route des crêtes, les architectes Cartignies et Canonica présenteront la Maison de la Bresse. Vous découvrirez même le tout nouvel Historial franco-allemand de la Grande Guerre au Vieil Armand réalisé par INCA. Autre moyen de locomotion pour découvrir la manière dont la ville bouge, évolue et se transforme, le vélo (les friches de Strasbourg, du Wacken à la Brasserie Adelshoffen,

dimanche 8 octobre à 10h) pour ce qui demeure l'un des grands succès des JA avec les midi-visites confiées à des personnalités variées. Ceux qui préfèrent la liberté se rabattront sur les parcours urbains et sonores disponibles gratuitement (en téléchargement sur le site europa-archi.eu) comme *Le Chant des immeubles* dans la capitale alsacienne.

.....
En Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et les cantons de Bâle, du 29 septembre au 27 octobre

europa-archi.eu

.....
Soirée d'ouverture avec Jeanne Gang (en anglais traduit en simultanée en français), vendredi 6 octobre à 18h au Zénith de Strasbourg. Entrée gratuite sur réservation à :

inscription@ja-at.eu



Focus © Anke Wijs



Perspective envahissante © Anke Wijs

M+ Info de Mulhouse

18/10/17

La ville – éducation

« Architecture : quand les élèves construisent leur ville »



M+ » Ma ville » Education 16 novembre 2017 à 17h14 par Simon Haberkorn

295 0

De la créativité, de l'originalité et une bonne dose de réflexion. C'est la recette qu'ont mise en œuvre les élèves participant au concours tri-national de maquettes, organisé dans le cadre des Journées de l'architecture. Celles-ci sont visibles, jusqu'en janvier, au Centre d'interprétation de l'art et du patrimoine de Mulhouse.

Une ville au milieu du désert, des îles photovoltaïques et de production d'aliments, une cité en bois, des bouteilles à la mer sans mer... Les élèves des établissements du Sud Alsace, participant au concours de maquettes organisé dans le cadre des Journées de l'architecture, n'ont manqué ni d'imagination ni de talent pour réaliser leurs créations. Rassemblées au Centre d'interprétation de l'art et du patrimoine (CIAP) de Mulhouse, où elles sont visibles jusqu'au 7 janvier, une vingtaine de maquettes ont été présentées au jury qui a sélectionné les plus réussies dans les différentes catégories.

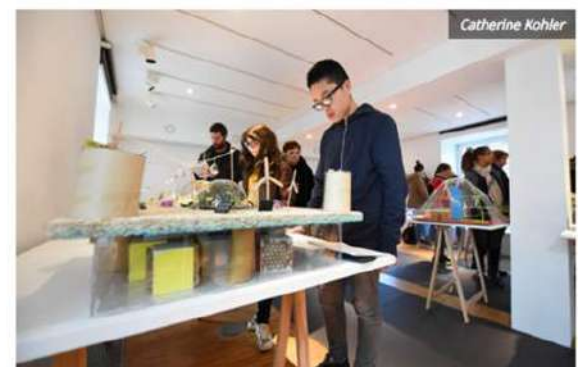
« Pour cette 10^e édition du concours de maquettes, le thème était « Vite, vite, construis une ville », qui fait écho à des questions d'urbanisme très actuelles, comme l'architecture d'urgence et l'approvisionnement de base suite à des catastrophes naturelles, explique Alexandre Da Silva, architecte et créateur du concours. On trouve souvent beaucoup de poésie et d'utopie dans les propositions des élèves, qui travaillent toujours en groupe, ce qui donne beaucoup de force à leurs propositions. »

3 000 participants français, suisses et allemands

Ouvert aux élèves de tous les âges, depuis la maternelle jusqu'au lycée, sur inscription de l'enseignant, le concours est organisé par la Maison européenne de l'Architecture, dans le cadre de la 17^e édition des Journées de l'architecture. Près de 3 000 élèves français, suisses et allemands y ont participé cette année, dont plusieurs établissements mulhousiens : écoles Fustenberger et Louis Pergaud, collège Jean Macé, lycée Lambert... Les maquettes réalisées sont toujours accompagnées d'un texte qui situe le contexte et les intentions des élèves, forcément très différents selon l'âge des participants.

« Un jeu, plus qu'une compétition »

Des architectes professionnels peuvent aussi intervenir dans les classes pour aider les élèves à développer leurs idées et faire découvrir le milieu de l'architecture. « C'est un jeu-concours, pas tellement une compétition, qui peut créer des vocations et où la créativité est encouragée », conclut Christian Plisson, président de la Maison européenne de l'Architecture.



➤ Les maquettes sont visibles, jusqu'au 7 janvier, au Centre d'interprétation de l'art et du patrimoine-Maison Edouard Boeglin, 5, place Lambert, du mardi au dimanche de 13h à 18h30. Entrée libre.

Poly magazine
mai/17
« c'est béton »



c'est béton

Béton brut de chez brut du sol au plafond et plan à la complexité d'un rubik's cube : visite dans l'ascétique logement de **Dominique Coulon**, véritable manifeste architectural.

Par Emmanuel Dosda
Photos de Sarah Dinckel pour Poly



Lire Poly n°138 ou sur poly.fr
sites.artetv.metropolis

Si vous avez la chance d'être invités chez l'archi-primé Dominique Coulon¹, personnalité strasbourgeoise qui « *compte parmi les architectes les plus créatifs de France* » selon le magazine *Metropolis*² d'Arte qui lui a récemment consacré un élogieux reportage, ne faites pas comme nous : empruntez le bon escalier ! En effet, le bâtiment en

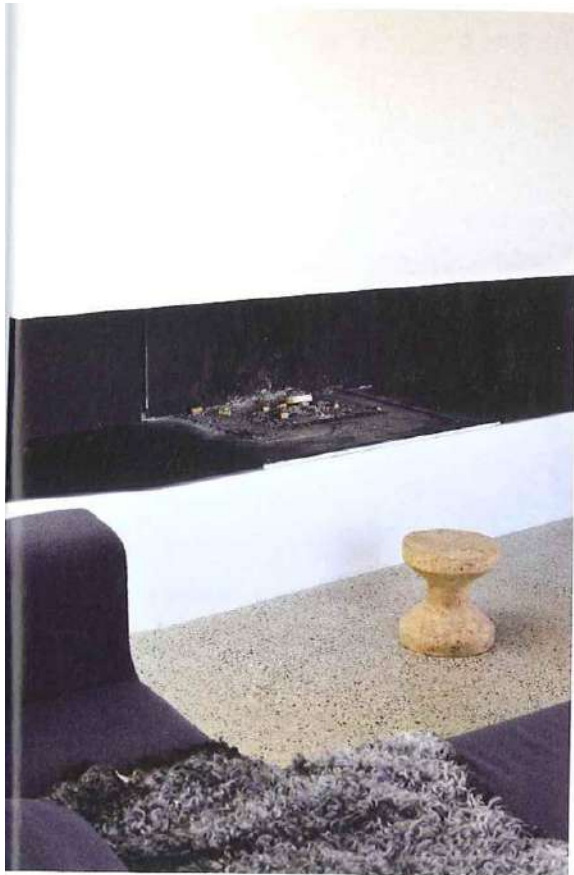
compte deux, dans la même cage – au sens propre du terme –, l'un donnant aux étages de son agence, l'autre conduisant à son appartement. Nous débutons donc notre visite par un tour dans les bureaux, vastes et lumineux, largement ouverts sur l'extérieur, où s'activent vingt-cinq associés et collaborateurs. Quatre demi-niveaux y sont dévolus, deux autres ►►

Dominique Coulon & associés
13 rue de la Tour des Pêcheurs
(Strasbourg)
coulon-architecte.fr

à l'appartement : c'est la toute première réalisation de Dominique Coulon qui ne soit pas un édifice public, comme son Conservatoire de musique de Belfort ou sa salle de spectacle de Freyming-Merlebach fraîchement inaugurée. Il s'agit d'un programme mixte (bureau + logement) construit il y a un peu plus d'un an dans une dent creuse du quartier de la Krutenau (un ancien parking sauvage), une petite tour de 17 mètres, un édifice manifeste, concentré des préoccupations de Dominique Coulon vantant les mérites « *d'une ville dense et durable, qui ne va pas s'étendre à l'infini* ». Pas surprenant dès lors de retrouver, derrière une austère façade en bois brûlé, des pièces laissant s'exprimer pleinement le matériau

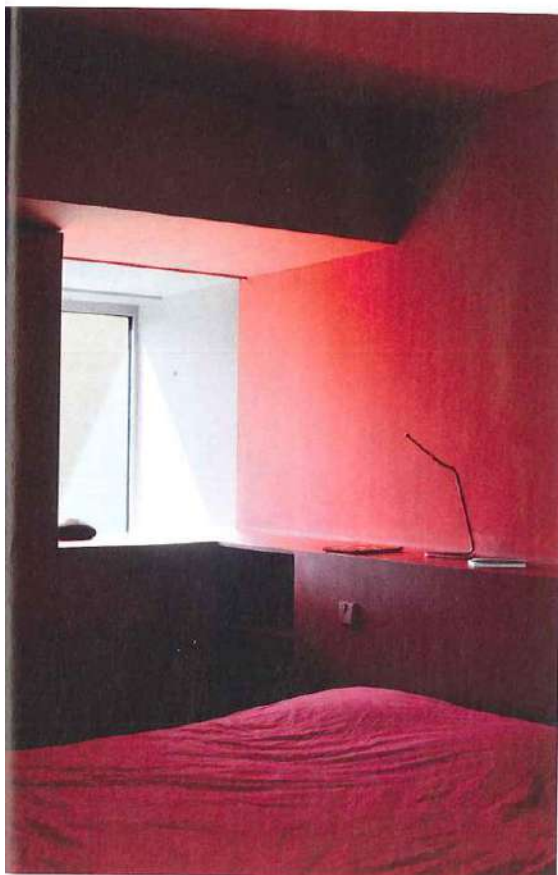
phare de l'agence : le béton. On se perd facilement dans l'appartement de l'architecte, le découpage de l'espace résultant d'un alambiqué travail volumétrique. Nous nous sentons déphasés et un peu troublés par le vide : hormis quelques livres, dont l'obligatoire *S, M, L, XL* de Rem Koolhaas et Bruce Mau, très peu d'objets viennent perturber un lieu recelant de nombreuses trappes et autres cachettes, dissimulées derrière les panneaux de bois recouvrant les murs. Ceux-ci apportent de la chaleur à un intérieur immaculé, propice à la réflexion ou la contemplation de Notre-Dame, via une baie expressément ouverte à cet effet. ■





Économique, écologique et esthétique : la **dalle en béton** a été simplement polie, laissant apparaître de petites pierres pas vraiment précieuses du Rhin donnant, cependant, un effet "marbré" au sol.

Pas de pièces bêtement carrées chez Dominique Coulon qui a conçu son chez-lui comme s'il avait joué au rubik's cube : en découle un intérieur à la **géométrie complexe**, avec plis et replis. L'architecte se réfère à Adolf Loos qui recommande notamment de doter chaque pièce d'une hauteur adaptée à son usage. Difficile de trouver un centre névralgique à un pareil lieu dont le cœur pourrait être la grande cheminée, toute en longueur.



Une **chambre à coucher rouge** : une hérésie ? Non, « une appréhension de l'espace très Feng Shui » s'amuse Dominique Coulon ayant opté pour une couleur stimulante et "théâtrale" « qui a la faculté d'absorber la lumière ». Inutile de mettre des rideaux, donc, dans cette pièce écarlate en laquelle l'architecte ne se « réveille pas, la nuit, en hurlant », nous rassure-t-il.

« Comme vous l'avez remarqué, il n'y a pas beaucoup d'objets chez moi car j'aime les espaces épurés, neutres, où le regard est apaisé. » Sur la table à manger, on repère cependant un **dessous-de-plat en forme de poisson** qui sied bien « en cette tour située rue de la Tour des Pêcheurs », note Dominique Coulon, né sous le signe du... poisson.





APPEL À PROJETS EXPOSITION TRINATIONALE 2017

ARCHITECTES, PARTICIPEZ !



La **Maison européenne de l'architecture** (MEA) organise une grande exposition trinationale qui mettra en valeur entre 30 et 40 réalisations architecturales exemplaires que **VOUS, architectes**, avez conçues dans le **Rhin supérieur**.

Les projets lauréats seront exposés dans différentes villes du bassin rhénan pendant les prochaines *Journées de l'architecture*.

Un livre bilingue sera édité par la MEA et imprimé à 2000 exemplaires minimum.

Conditions de participation sur simple demande.

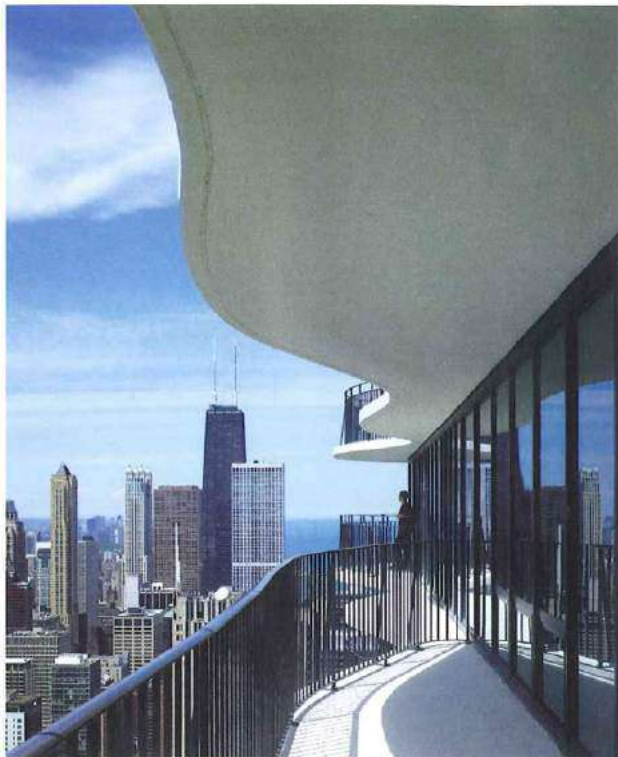


Maison européenne de l'architecture Rhin supérieur — 0033 (0)3 88 22 56 70 — expo@ja-at.eu

Poly magazine

sept./17

« utopia »



Aqua Tower de Jeanne Gang © Steve Hall & Henrich Blessing



utopia

La 17^e édition des **Journées de l'Architecture (JA)**, entre Allemagne, France et Suisse, invite **Jeanne Gang** – architecte américaine se définissant comme « *créatrice de lien social* » – autour d'une thématique à la hauteur des défis de notre époque : *Changer la ville, changer la vie.*

Par Thomas Flägel



Dans le Bade-Wurtemberg, en Alsace et dans les cantons de Bâle, du 29 septembre au 27 octobre
europa-archi.eu

► Soirée d'ouverture avec Jeanne Gang pour conférence (en anglais traduit en français), vendredi 6 octobre à 18h au Zénith de Strasbourg
Entrée gratuite sur réservation à inscription@ja-at.eu

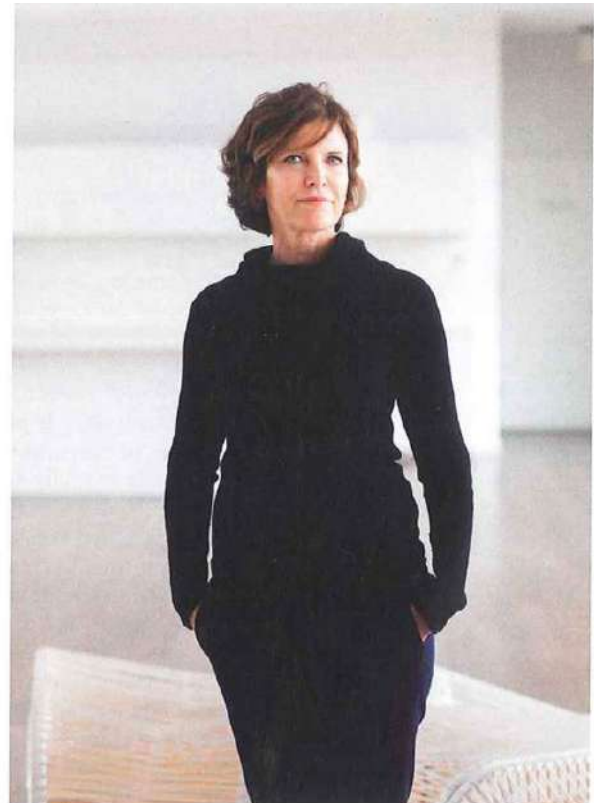
► Conférence de clôture de Gion Carminada (en allemand traduit en français), vendredi 27 octobre au Bürgerhaus Denzlingen – Freiburg
Entrée gratuite sur réservation à inscription@ja-at.eu

Depuis plusieurs années, les JA avaient pris la bonne habitude de frapper fort en invitant des prix Pritzker – distinction comparée au Nobel de la discipline – pour des conférences inaugurales attendues du festival. Après le chinois Wang Shu (2013), l'australien Glenn Murcutt (2014), le britannique Sir Richard Rogers (2015) et le portugais Eduardo Souto de Moura (remplacé au pied levé par Manuel Aires Mateus en 2016), voilà que la Maison européenne de l'Architecture - Rhin supérieur sacrifie un peu à sa tradition pour (enfin) rendre hommage à l'une des plus grandes architectes actuelles, Jeanne Gang. Pas encore "pritzkerisée" comme Zaha Hadid disparue l'an passée ou Kazuyo Sejima (fondatrice avec Ryue Nishizawa de l'agence SANAA), la Chicagoanne n'en est pas moins un sacré personnage, cheffe de file d'un bâti "conscient" au profit de changements bénéficiant aux communautés, aux individus comme à l'environnement naturel

environnant. L'architecture façon Gang se focalise sur le renforcement du lien social, le développement durable et l'usage induit par ses bâtiments dont elle soigne notamment la variété de configuration... des balcons ! Que ce soit dans le City Hide Park (tour mixte à Chicago, de 2016, aux balcons de surplomb favorisant les rencontres) ou dans sa célèbre Aqua Tower (gratte-ciel de 267 mètres réalisé à Chicago, en 2010) à la façade ondulante en vagues grâce aux débords sinueux des dalles de planchers des balcons invitant à l'échange avec les voisins, elle prend en compte le milieu (environnement immédiat, connexions avec le quartier) ainsi que des caractéristiques précises de vent, ensoleillement, pluviométrie en accordant une place particulière à la vue offerte aux futurs usagers et habitants de ses constructions. Outre la beauté des lignes et des matériaux, l'acuité de sa responsabilisation dans la création et le renforcement d'un mieux vivre ensemble brillent de tout



Arcus Center for Social Justice Leadership de Jeanne Gang © Steve Hall & Henrich Blessing



Jeanne Gang © Sally Ryan

leur éclat dans l'Arcus Center for Social Justice Leadership (Kalamazo, 2014). Premier bâtiment au monde spécialement conçu pour l'enseignement supérieur autour de la justice sociale, il est composé en étoile à trois branches ouvertes vers l'extérieur autour d'une cheminée centrale et d'une cuisine, invitation à la rencontre née de recherches autour des lieux ancestraux de discussion et de réunion à travers le globe. Une manière de casser les codes habituels de la frontalité et des relations verticales pour inviter à l'échange, au débat et au partage entre étudiants, enseignant et militants.

Temps forts

Parmi les autres invités de renom amenés à s'interroger sur la thématique aux accents aussi utopiques que mitterrandiens « *Changer la ville, changer la vie* », ne manquez pas Volker Staab (Conférence au Conseil de l'Europe, lundi 23 octobre), célèbre architecte allemand adepte de constructions simples et accessibles au grand public, d'une finesse ciselée et d'une élégance rare avec un art savant de l'agencement des matières comme du mélange des formes¹. La soirée de clôture est confiée aux soins de Gion Antonio Caminada² (vendredi 27 octobre au Bürgerhaus Denzlingen), un architecte suisse ayant totalement refondé Vrin, son village de toujours dans les Grisons, peuplé de 250 âmes. Tour d'observation et salle polyvalente en bois, maison funéraire, granges... cette figure de



Tankturm de l'agence AAG © Thomas Ott

proue d'une architecture rurale et locale lutte farouchement contre la muséification des villages, l'uniformisation et la standardisation du bâti, pour l'harmonie avec l'environnement dans une continuité paisible et respectueuse des constructions vernaculaires alentour. Autant de considérations proches des préceptes défendus par Roland Schweizer (Conférence mardi 17 octobre à l'IUT de Haguenau), célèbre architecte et urbaniste originaire de Haguenau qui, du haut de ses 92 ans, n'en finit pas de défendre l'utilisation du bois qu'il a largement contribué à remettre ►►

¹ Lire sa grande interview dans l'ouvrage *Architecture en Perspective - Perspektive Architektur*, collection Regards sur l'architecture, co-édition MEA / BKN, 2016 (10 €) europa-archi.eu

au goût du jour, en France, après-guerre. Celui pour qui « *le passé est un présent pour l'avenir* » et qui exècre par-dessus tout « *les dérives d'abominations post-modernes, à des prix scandaleux, comme la Fondation Louis Vuitton de Frank O. Gehry* » vénère « *la grande rigueur de Mies van der Rohe, l'architecte le plus proche du zen japonais, mais aussi le mariage le plus parfait entre constructions vernaculaires et contemporaines réalisées par Alvar Aalto* ». Cet ancien élève de Jean Prouvé partage d'ailleurs avec le grand Frank Lloyd Wright, l'un des pères du modernisme, une fascination sans bornes pour l'architecture traditionnelle japonaise : sa constante observation de la nature, de ses rythmes et du souci d'y insérer la construction comme un espace vivant. Il milite aussi pour une « *reconnexion de ses pairs avec le peuple dont ils se sont coupés depuis la révolution industrielle* ». Changer la ville, comme la vie, passe sûrement par là aussi.

Visites, danse et expos

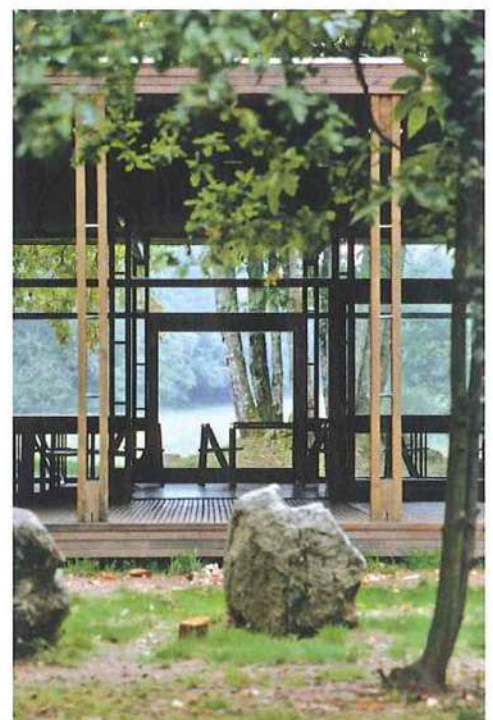
La grande exposition trinationale itinérante regroupant, chaque année depuis quatre ans, une trentaine de réalisations de professionnels du Rhin supérieur ira de ville en ville (de Wissembourg à Rastatt, de Freiburg à Heidelberg en passant par Karlsruhe, Mulhouse, Colmar, Haguenau ou Strasbourg). Le nouveau lauréat du concours Archifoto

sera dévoilé lors du vernissage de l'exposition qui investit entièrement le 3^e sous-sol du parking Centre historique - Petite France de Strasbourg (13 octobre au 21 novembre). Mais rien de mieux pour découvrir la manière dont la ville bouge, évolue et se transforme qu'à vélo (les friches de Strasbourg, les zones de conversion de Rastatt), l'un des grands succès des JA avec les midi-visites confiées à des personnalités variées. Ceux qui préfèrent la liberté se rabattront sur les balades urbaines et sonores disponibles gratuitement en téléchargement sur le site europa-archi.eu (*Le Chant des immeubles* à Strasbourg), future-history.eu (*Écouter la ville* à Freiburg) et moviefication.de (*La ville (se) raconte* à Karlsruhe). Outre de nombreux ateliers-participatifs pour les enfants, des performances dansées et festives seront proposées dans des lieux aussi incroyables que Tankturm, ancien château d'eau reconverti par l'agence AAG en espace culturel à Heidelberg (samedi 14 octobre) ou encore au Centre chorégraphique de Strasbourg installé dans le somptueux Palais des fêtes de Strasbourg (*Empreinte*, samedi 14 octobre). Enfin, les audacieux découvriront l'archi à la manière de mal-voyants et non-voyants grâce à une visite sensorielle de l'église Ludwig-Thomas de Freiburg (dimanche 22 octobre). Puisqu'on vous dit qu'il y en a pour tout le monde... ■

* Avec Roland Schweitzer, Manuel Aires Mateus ou encore l'Agence LRO, l'architecte fait partie des grands entretiens réalisés pour le 4^e ouvrage de la collection *Regards sur l'architecture*, *Changer la ville, changer la vie*, co-édition MEA / BKN à paraître fin septembre europa-archi.eu



Writers Theatre de Jeanne Gang © Steve Hall

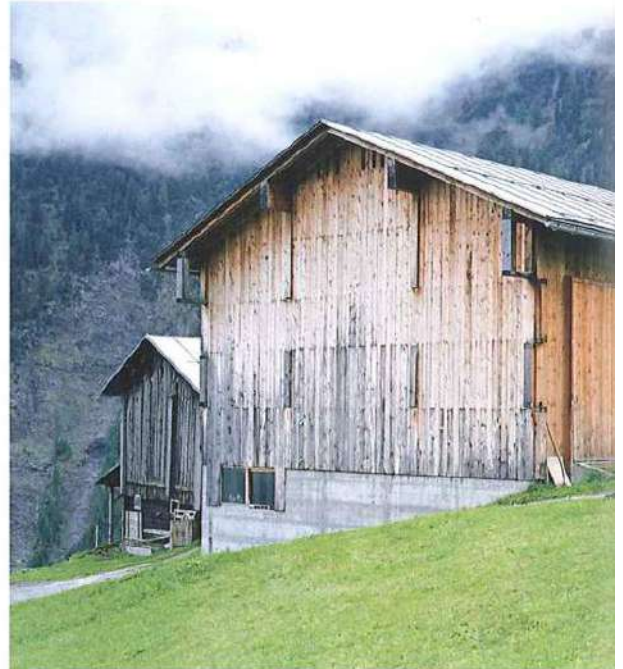


Salle polyvalente, centre de vacances, Cieux © Roland Schweitzer

a change is gonna come

La 17^e édition des **Journées de l'Architecture (JA)**, entre Allemagne, France et Suisse, regorge d'événements en tout genre sur le thème de *Changer la ville, changer la vie*.

Die 17. Auflage der **Architekturtage** (AT) zwischen Deutschland, Frankreich und der Schweiz, präsentiert zahlreiche unterschiedliche Veranstaltungen zum Thema *Die Stadt ändern, das Leben ändern*.



Par Thomas Flagel

En Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et les cantons de Bâle, du 29 septembre au 27 octobre
europa-archi.eu

► Soirée d'ouverture avec Jeanne Gang (en anglais traduit en simultané en français), vendredi 6 octobre à 18h au Zénith de Strasbourg

► Conférence de clôture de Gion A. Caminada (en allemand traduit en simultané en français), vendredi 27 octobre au Bürgerhaus Denzlingen – Freiburg

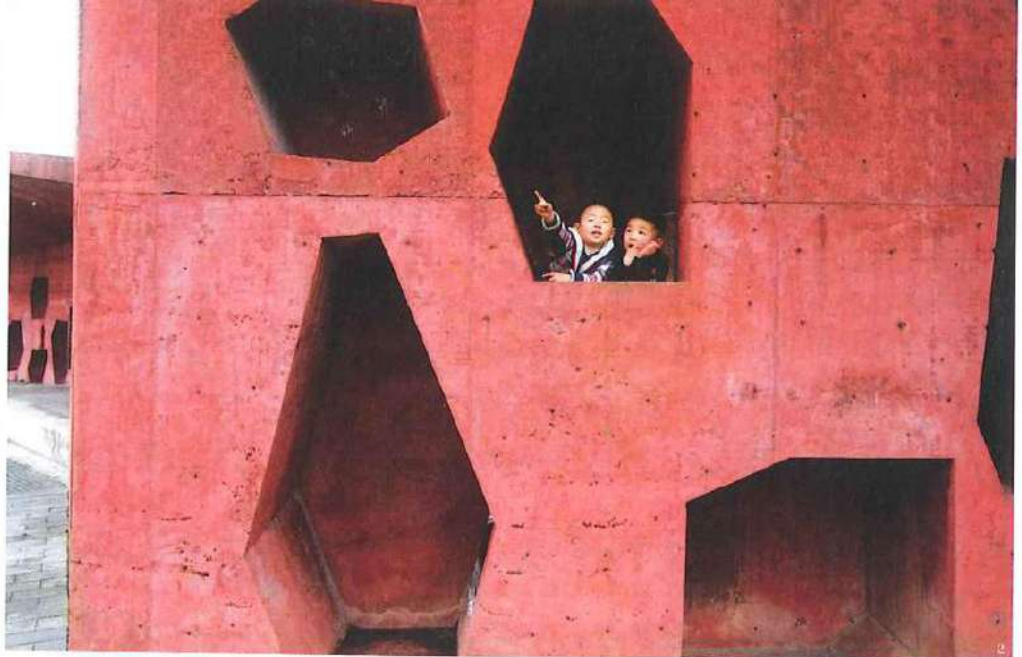
Entrées gratuites sur réservation à inscription@ja-at.eu

Chaque année, les JA célèbrent l'architecture au plus près du public du Rhin supérieur. Les rendez-vous artistiques ne manquent pas à l'instar de la grande exposition trinationale itinérante regroupant des photographies de professionnels du Rhin supérieur dans les principales villes du territoire. À Bâle, ce sont des projets d'exception, réalisés au-delà des frontières helvètes qui sont valorisés dans *Ici et ailleurs*, *Swiss Architects Abroad* (jusqu'au 12/11 au S AM – Schweizerisches Architekturmuseum). Au Schauraum-b, ce sont les bouleversements à venir dans nos villes et leurs usages, induits par la numérisation galopante et les innovations technologiques qui sont au cœur de *Digital Space* (jusqu'au 13/10). Plus original et familial se veut *Land'Art*, regroupement d'installations plastiques enchantées, signées par les étudiants de l'INSA sur un sentier de la forêt de Brumath (21/10-01/12).

On the road

Les amateurs de style rétro et de grande classe participeront au *Sika Road Tour* (22/10), balade champêtre en belles voitures d'époque en plein massif vosgien, au départ de Colmar. Avant de partir à l'assaut du Hartmannswillerkopf par la route des crêtes, les architectes Cartignies et Canonica

présenteront la Maison de la Bresse. Vous découvrirez même le tout nouvel Historial franco-allemand de la Grande Guerre au Vieil Armand réalisé par INCA. Autre moyen de locomotion pour découvrir la manière dont la ville bouge, évolue et se transforme, le vélo (les friches de Strasbourg, les zones de conversion de Rastatt) pour ce qui demeure l'un des grands succès des JA avec les mid-visites confiées à des personnalités variées. Ceux qui préfèrent la liberté se rabattront sur les parcours urbains et sonores disponibles gratuitement en téléchargement sur le site europa-archi.eu (*Le Chant des immeubles* à Strasbourg), future-history.eu (*Écouter la ville* à Freiburg) et moviefication.de (*La ville (se) raconte* à Karlsruhe). Outre de nombreux ateliers participatifs pour les enfants, des performances dansées et festives seront proposées dans des lieux aussi incroyables que Tankturm, ancien château d'eau reconverti par l'agence AAG en espace culturel à Heidelberg (samedi 14 octobre). Enfin, les audacieux découvriront l'archi à la manière de mal-voyants et non-voyants grâce à une visite sensorielle de l'église Ludwig-Thomas de Freiburg (dimanche 22 octobre). Sentir l'espace pour le faire sien... ■



Von Thomas Flagel

Im Elsass, in Baden-Württemberg und den Basler Kantonen, vom 29. September bis 27. Oktober

europa-archi.eu

► Eröffnungsabend mit Jeanne Gang (in Englisch mit französischer Simultanübersetzung), am Freitag den 6. Oktober um 18 Uhr im Zénith de Strasbourg

► Abschlusskonferenz mit Gion A. Caminada (in Deutsch mit französischer Simultanübersetzung), am Freitag den 27. Oktober im Bürgerhaus Denzlingen – Freiburg

Eintritt kostenlos auf Reservierung unter inscription@ja-at.eu

Légendes Bildunterschriften

1. Shed W. Caminada, Vrin, 2005

© Christoph Engel

2. Baby Dragon Jinhua, Zhejiang-Province © Benjamin Krüger

Jedes Jahr feiern die AT die Architektur mit dem Publikum am Oberrhein. An Kunstterminen fehlt es nicht, wie der großen trinationalen Wanderausstellung, die Photographien von Professionellen am Oberrhein in den wichtigsten Städten der Region vereint. In Basel werden außergewöhnliche Projekte, die über die Schweizer Grenzen hinaus realisiert wurden in *In Land Aus Land*, *Swiss Architects Abroad* (bis zum 12.11. im SAM – Schweizerisches Architekturmuseum) hervorgehoben. Im Schauraum-b, sind es die zukünftigen Umwälzungen in unseren Städten und ihren Nutzungen, die von der galoppierenden Digitalisierung angetrieben werden, die im Zentrum von *Digital Space* (bis zum 13.10.) stehen. Familiärer und origineller ist *Land'Art*, eine Gruppierung von verzaubernden plastischen Installationen von den Studenten der INSA auf einem Waldweg bei Brumath (21.10.-01.12.).

On the road

Liebhaber des Retrostils nehmen an der *Sika Road Tour* (22.10.) teil, einem Landspaziergang durch das Vogesenmassiv in schönen Oldtimern, mit Start in Colmar. Bevor sie über die Route des Crêtes den Hartmannswillerkopf erobern, präsentieren die Architekten Cartignies und Canonica die Maison de

la Bresse. Sie entdecken sogar das ganz neue Deutsch-französische Erinnerungszentrum zum Ersten Weltkrieg am Vieil Armand, das von der INCA geschaffen wurde. Ein anderes Mittel um zu erfahren, wie die Stadt sich verändert, entwickelt und transformiert, ist das Fahrrad (Industriebrachen von Straßburg, die Konversionzonen von Rastatt) bei einem der größten Renner der AT, den Mittags-Besichtigungen mit unterschiedlichen Persönlichkeiten. Diejenigen, die die Freiheit vorziehen, erkunden die Städteparcours mit Klangstationen, die kostenlos auf den Webseiten europa-archi.eu (*Le Chant des immeubles* in Straßburg), future-history.eu (*Die Stadt hören*, in Freiburg) und moviefication.de (*Die Stadt erzählt*, in Karlsruhe) herunterzuladen sind. Neben zahlreichen Ateliers zum Mitmachen für Kinder, werden feierliche getanzte Performances an so unglaublichen Orten wie dem Tankturm angeboten, einem ehemaligen Wasserturm, der von der Agentur AAG in ein Kulturzentrum in Heidelberg verwandelt wurde (am Samstag den 14. Oktober). Und schließlich entdecken die Kühnsten die Architektur wie Blinde, anhand einer Besichtigung mit allen Sinnen in der Ludwig-Thomas-Kirche in Freiburg (am Sonntag den 22. Oktober). Den Raum fühlen, um ihn sich anzueignen... ■

Strasbourg magazine

oct.17

« Rêver la ville »

Rêver la ville

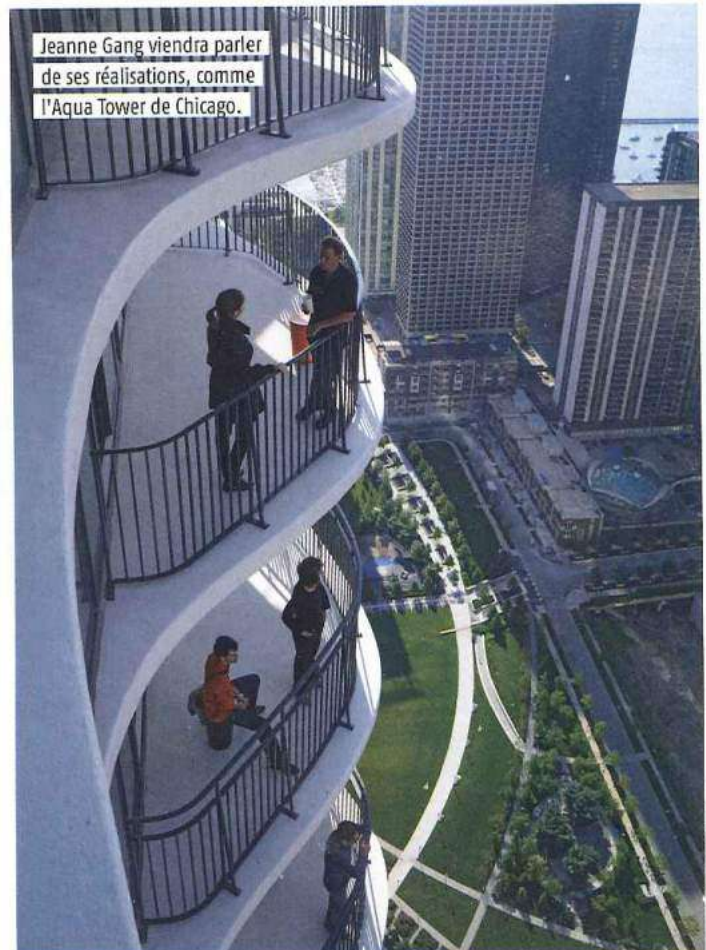
Les 17^e Journées de l'architecture proposent 200 rencontres, expositions ou parcours.

URBANISME Dessiner, écouter, imaginer ou rêver la ville, de Bâle à Strasbourg, ou de Mannheim à Mulhouse? Jusqu'au 27 octobre, la Maison européenne de l'architecture-Rhin supérieur déroule son programme éclectique au fil des Journées de l'architecture. Venue d'outre-Atlantique, l'architecte Jeanne Gang ouvrira les festivités avec une conférence au Zénith. Première femme à construire un gratte-ciel, l'Aqua Tower à Chicago, elle esquissera ses projets où s'allient nature et ville. Au Conseil de l'Europe, l'architecte allemand Volker Staab, très en vogue outre-Rhin, évoquera quant à lui ses réalisations, comme la réhabilitation du Landtag de Stuttgart. La capitale européenne présentera toutes

les facettes de son projet Deux-Rives. Le futur centre socioculturel du Port du Rhin, passerelle entre l'ancien et le nouveau quartier, sera un des projets exposés au centre administratif. Au centre chorégraphique, une architecte et un chorégraphe innoveront avec le projet Empreinte, une performance dansée et une exposition sur le processus de création. Illustateurs et plasticiens exposeront une cité imaginaire faite de boule à facettes habitable, maison-tipi, immeuble sur pilotis... De son côté, la Neustadt servira de scène de théâtre à une création sonore insolite : une visite guidée révélera le chant des immeubles. ●

Pascale Lemerle

[INFO +] Jusqu'au 27 octobre, programme complet : europa-archi.eu



© Steve-Hall/Hedrich-Blessing



ZUT Strasbourg

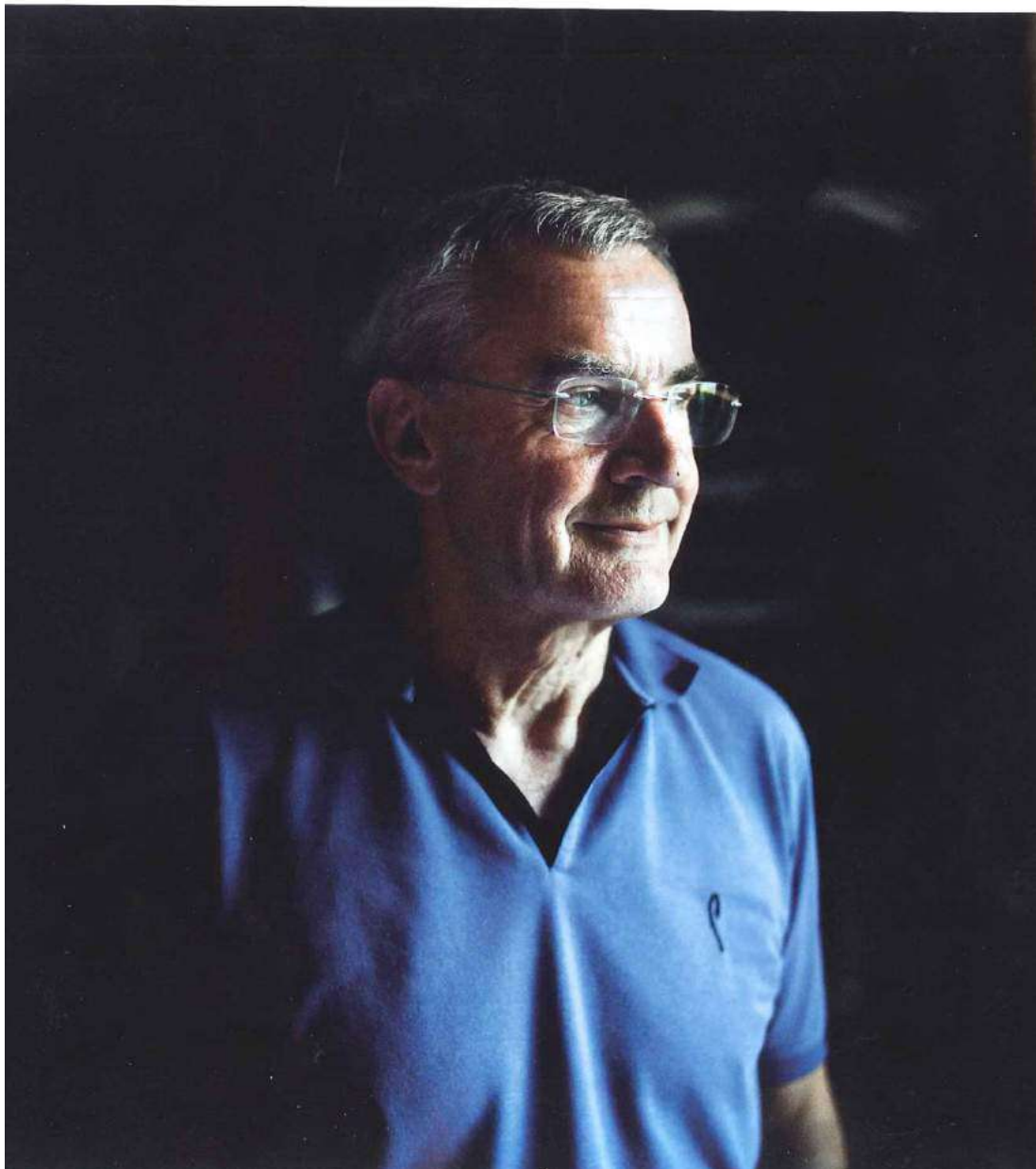
été 2017

« L'entretien – **Changer la vi(II)e** , Alfred Peter »

L'ENTRETIEN

Changer la vi[II]e

PROPOS RECUEILLIS PAR Sylvia Dubost
PORTRAIT Christophe Urbain





En accompagnant le tramway depuis la ligne A il y a 25 ans, **Alfred Peter** est l'un des acteurs majeurs de la transformation de Strasbourg. Aujourd'hui, il redessine les quais dont la première tranche sera terminée en novembre. Rencontre avec un paysagiste et urbaniste qui s'engage dans le monde entier pour l'émergence des villes durables et apaisées.

Quels sont pour vous les enjeux majeurs de ce projet des quais ?

Quand j'ai commencé le tramway dans les années 90, on avait piétonnisé d'un seul coup la rue des Francs-Bourgeois et celle des Grandes Arcades, ce qui avait relié le plateau piétonnier de la cathédrale à celui de la petite France. Ces deux quartiers très visités sont devenus un continuum. Avec le projet des quais, on va avoir la même sensation avec la Krutenau et le centre. Pour l'instant, les quais sont une barrière, la limite du centre-ville. Or la Krutenau, qui a longtemps été considéré comme un quartier satellite, est très vivant. Finalement c'est un projet d'extension du centre-ville, dont les quais doivent devenir un lieu central. C'est pour moi l'objet essentiel.

L'enjeu était-il aussi de rapprocher Strasbourg de l'eau ?

Strasbourg n'existe que par l'eau. Originellement, ce rapport était déterminé par le Rhin, qu'elle va retrouver avec le projet Deux-Rives. Mais à Strasbourg il y a de l'eau partout : l'Ill avec son dédoublement, mais aussi l'Aar, des canaux, dont certains ont disparu... Ce rapport s'est un peu perdu car les quais ont été utilisés pour la circulation automobile. Le fait de retrouver des quais apaisés permettra de retrouver ce rapport à l'eau. Comme ils font 3 à 4 m de haut, on ne pourra pas reconstituer ce rapport intime à l'eau qui existe sur la rive d'en face, car les ponts ne le permettent pas. Mais on retrouvera le contact de manière ponctuelle à travers des pontons flottants, réservés aux piétons et à la bronzette. Peut-être même à la natation [rires].

Sur les images du projet, on ne voit pas de voitures, alors qu'il y en aura...

Il y en aura beaucoup moins qu'aujourd'hui car le transit ne sera plus possible entre le quai des Bateliers et le quai Saint-Nicolas :

la seule échappatoire sera le parking Gutenberg. Cela va diminuer le nombre de voitures. On est dans un mode zone de rencontres jamais expérimenté à cette échelle, puisque le quai fait 15 m de large. Tout l'art de ce projet est d'installer un climat où la voiture est tolérée mais pas dominante. On jouera avec l'ameublement de manière à organiser ce rapport de force. On peut aussi imaginer que le succès sera tel que le nombre de piétons rendra la circulation impossible. De plus, beaucoup de manifestations vont utiliser les quais, qui seront alors bloqués à la circulation. Mais il ne faut pas fabriquer un système trop violent, car il y a quand même des livraisons.

C'est un changement énorme. On ne peut pas rater ce projet, ni par la fréquentation, ni par sa qualité. Car tout est déjà là : l'eau, les façades sont magnifiques... Il faut surtout ne pas trop en faire. Au fond, si on mettait juste deux barrières pour couper la circulation, cela marcherait très bien !

Contrairement à l'architecture, qui a parfois tendance à construire des monuments, les projets paysagers ou d'urbanisme paraissent souvent non spectaculaires. Qu'est-ce que ça implique en réalité, pour que ça marche ?

Dans le cas des quais, le travail du paysagiste-urbaniste est celui d'une femme de ménage : on nettoie un peu pour que tout devienne évident. On redonne à voir cette frontalité architecturale, où toutes les maisons sont différentes mais fabriquent un front bâti exceptionnel dans son homogénéité. En passant en voiture, on ne le regarde jamais. Le travail du paysage est un travail de révélateur. On n'a pas créé le fleuve, le quai, les maisons, on donne un coup de pouce. À Bordeaux [où le projet de réaménagement des quais connaît

un grand succès, ndlr], Michel Corajoud n'a rien créé, il a nettoyé. De même, je travaille en enlevant. Mais cela ne marche que quand tout est bien ; en périphérie ça n'est pas souvent le cas...

Vous êtes le paysagiste-urbaniste du tram à Strasbourg : comment votre travail a-t-il évolué depuis la 1^{re} ligne

Aujourd'hui, je vois beaucoup de défauts. Par exemple, il n'y a pas de vraie piste cyclable avenue de Colmar, car il fallait absolument 2x2 voies. À l'époque, touché à un carrefour était un crime. Un bouche m'a même poursuivi dans la rue avec un couteau ! Nous avons toujours soutenu que le tram et le vélo devaient se développer en parallèle. Pour 1 m linéaire de tram, on faisait 1 m linéaire de piste cyclable. Et dès que vous commencez à intégrer des pistes sur les grands axes, vous libérez la pratique. Il reste aujourd'hui à régler le problème de l'avenue des Vosges, qui est anachronique...

Le tramway de Strasbourg n'était pas le premier en France, pourtant il est souvent cité en exemple.

Les tramways de Nantes et Grenoble avaient déjà commencé avant Strasbourg mais c'étaient purement des moyens de transports. Strasbourg est le premier projet dans lequel on a posé la question de l'urbanité du tramway : en même temps qu'on fabrique le mode de transport, on reconsidère la ville qu'il traverse. Sur la 1^{re} ligne, on a beaucoup travaillé sur le design urbain, pour la 2^e, on a essayé de faire un vrai projet d'espace public, et ensuite, un vrai projet urbain. On passe alors de la mobilité en ville, à la ville des mobilités.

Prenez le nouveau centre-ville d'Illkirch le tramway y est une pièce décisive, qui manque peut-être à Schiltigheim



“Sur les quais, tout est déjà là : il ne faut surtout pas trop en faire !”

et Cronenbourg. Au Neuhof, il y a concomitance entre le projet de rénovation urbaine et le transport. Ici, il est question de résidentialisation, de la fabrique d'une image de quartier normal. Le tram apporte de l'énergie dans un projet.

Comment le tramway contribue-t-il à construire la ville de demain ?

L'enjeu premier était de trouver l'antidote à l'étalement urbain. On parle de redensification de la ville, mais c'est difficilement réalisable s'il n'y a pas de mobilité indépendante de la voiture. Il s'agit aussi de retrouver un rapport à la nature très puissant. Ce sont pour moi les trois éléments indissociables d'une bonne ville durable du XXI^e siècle. Le tram est un activateur de projet basé sur ce trépied [densification, mobilités, nature]. Cette attitude a contribué à son succès. Le tram de Strasbourg a fait des petits dans le monde entier, au-delà de mes espérances : en Allemagne, à Jérusalem, Casablanca, en Asie. Et peut-être demain à New York. C'est devenue une école, basée sur l'idée que urbanité et transports se tricotent. En 20 ans, c'est devenu évident.

A-t-il été un projet charnière dans l'évolution de la ville ?

On commence à avoir un retour d'impressions de gens qui ont connu Strasbourg et qui reviennent. C'est à ces regards-là qu'on sent le changement. Hier j'ai accueilli une délégation géorgienne, qui a senti un climat urbain très apaisé. On peut se parler dans la rue, c'est une forme de pratique de la ville. Le vivre ensemble est moins stressant. Ce n'est pas très quantifiable, mais c'est un élément majeur de l'attractivité. En ce moment, Bordeaux

a la cote, mais la ville a suivi le même chemin que Strasbourg. Je vis aussi à Lyon, et il n'y a pas ce climat, sauf dans quelques endroits.

Le tramway de Strasbourg a-t-il donné naissance à celui de New York ?
[L'Atelier Alfred Peter est lauréat du concours pour un tram sur toute la longueur de la 42^e rue, reliant les deux rives de Manhattan, en passant par Grand Central Station, le Chrysler Building et l'ONU]

On a eu le même raisonnement que sur les quais. Ce n'est pas une rue, mais un espace public. Aujourd'hui personne ne traverse ces 7 km. L'idée est que Manhattan retrouve ses deux rives, qui sont maritimes et pas seulement autoroutières, comme c'est le cas aujourd'hui. Mais depuis que le projet a été lauréat, la municipalité a changé, et ce projet ne fait peut-être plus partie de ses priorités...

Vous êtes biologiste de formation : qu'est-ce qui vous a mené au métier de paysagiste ?

À l'origine, j'étais agriculteur, et je le suis probablement un peu resté. En fait mon parcours a été une succession de corrections de trajectoires, pour parler comme en balistique. La première était la conviction que l'agriculture n'avait pas d'avenir ; je voulais donc transformer l'exploitation familiale en pépinière. Je suis parti à Angers pour apprendre, mais j'ai vite compris que la seule solution était de me marier avec une pépiniériste, car les banquiers m'expliquaient qu'un arbre mettait 15 ans à pousser, et que je ne pouvais pas attendre aussi longtemps pour que mon entreprise soit rentable.



© Atelier Alfred Peter

C'est la 2^e correction de trajectoire : je veux faire du paysage. C'est aussi une façon d'utiliser les arbres. Cela m'a mené à l'école du paysage de Versailles qui venait juste de rouvrir. J'y ai compris que la question de la nature est aussi une question urbaine.

Je suis ensuite passé à l'urbanisme car le champ du paysage me semblait étroit. Je travaille aujourd'hui plus généralement sur la question de l'écologie festive. Les bonnes pratiques écologiques sont toujours liées à forme de repentance. Or, on peut faire de l'écologie sans se flageller tous les matins. J'essaie d'en faire quelque chose de festif et de vertueux, à travers des formes de décisions plus ouvertes et moins verticales.

Comment ?

Pour l'instant, je travaille encore sur commande, sur le mode prince et



architecte [où l'architecte répond à une commande du pouvoir]. Mais aujourd'hui, cela ne marche plus. C'est très intéressant de voir comment les gens ont envie de s'impliquer. Le métier d'urbaniste est en pleine explosion. L'exposition sur le Grand Paris par exemple avait attiré énormément de monde. Et l'informatique permet de mettre les gens en relation. C'est un télescopage avec notre manière verticale de décider, et cela va changer complètement notre métier, que je considère de plus en plus en mise à disposition d'un savoir faire sous forme de dessinateur public, puis de mise en espace des choses. Dans 20 ans, quand on fera un projet comme les quais, on les fermera à circulation et on regardera ce qui se passe. Progressivement seulement, on aménagera. Mais la culture de la co-construction se heurte très violemment à

une vieille tradition jacobine où les choses se dessinent d'en haut. Elle sera très difficile à renverser.

Ce qui se passe aujourd'hui sur le site de l'ancien aéroport de Tempelhof à Berlin prouve qu'on peut fabriquer de la vie collective sans dépenser un euro. Le projet proposé par la mairie a été rejeté par les habitants, et le maire leur a dit : puisque vous ne voulez pas du projet, je vous donne le terrain, faites-en ce que vous voulez ! Progressivement, des choses se sont créées, mais pas sur le mode « grand projet ». Cela fabrique des lieux incroyablement vivants et tolérants : je n'ai jamais vu un policier à Tempelhof ! 400 Syriens temporairement logés dans un bâtiment de l'aéroport se sont par exemple retrouvés dans un processus d'intégration très simple : il y a tellement de choses qui se passent là qu'ils arrivaient à se rendre utiles, et ont ainsi appris la langue.

“Si on en avait 80% de budget en moins, on ferait vraiment autrement !”



Est-on encore réellement dans le mode « grand projet » ? On n'arrête pas de dire qu'il n'y a plus d'argent...

Il a toujours de l'argent. Il y en a trop. Pour l'instant, on fait comme avant mais avec 20% de budget en moins. Si on en avait 80% en moins, on ferait vraiment autrement. On pourrait inventer plein de choses, on serait obligé de prioriser. Je vois une gabegie permanente, avec des projets trop riches, trop chers, des charges d'entretien énormes.

En ce moment on travaille à Yangon, la capitale économique de la Birmanie qui comme toutes les villes du monde a un problème de congestion, elle est située au confluent de plusieurs rivières. On a proposé comme 1^{re} mesure de mettre des bateaux et des pontons. Ça ne coûte pas cher. Les Japonais ont proposé des monorails à trois niveaux, qui est leur technologie, mais c'est trop cher pour la ville qui devrait s'endetter...

Quelle est la mode aujourd'hui en matière d'urbanisme ?

Molle et poilue ! Dans le projet du Grand Paris, on voit des formes organiques partout et des plantes qui sortent par toutes les fenêtres. Ça va très vite être daté et puis on voit bien que ces architectes et urbanistes n'ont jamais planté d'arbres de leur vie. Ils n'imaginent pas qu'il faut de la terre !

Qu'est-ce qui fait un bon projet ?

Quand les gens ont l'impression que ça a toujours été comme ça.

Atelier Alfred Peter
www.alfredpeter.fr

LES NOUVEAUX QUAIS, EN BRIEF

Le petit parking devant l'église Saint-Guillaume sera supprimé pour créer une place qui marquera le début de la « zone de rencontres » à sens unique qui s'étendra jusqu'à la place du Corbeau. L'itinéraire de la ligne 10 sera déplacé. Les quais seront repris pour effacer le dénivelé des trottoirs. Un large ponton flottant sera installé en contrebas du quai des Bateliers, entre le pont du Corbeau (dont l'encorbellement sera supprimé) et le pont Sainte-Madeleine. Le quai des Pêcheurs est dégagé des péniches (à l'exception de l'Atlantico) pour permettre l'installation d'un port pour les livraisons et les petits bateaux électriques à l'usage des habitants.

CALENDRIER DES TRAVAUX

Place du Corbeau
→ rue Sainte-Madeleine
Août à fin novembre 2017.

Installation du ponton
Avril 2018.

Sainte-Madeleine
→ Saint-Guillaume
Août à novembre 2018.

Quai Saint-Nicolas
+ quai des Pêcheurs
Calendrier à déterminer



ZUT Strasbourg
automne 2017

« L'entretien – zone mixte, les Halles du Scilt et Dominique Coulon »

L'entretien

Zone mixte

PAR Sylvia Dubost

À Schiltigheim, les **Halles du Scilt**, marché couvert doublé d'un espace d'exposition, doivent former un nouveau cœur de ville. Leur inauguration cet automne est l'occasion d'un échange avec **Dominique Coulon**, architecte strasbourgeois, pour qui un espace hybride est un lieu de possibles.

Visuel : Dominique Coulon et associés (détail)





Dans le cœur historique de Schiltigheim, entre la rue Principale et la place de la Liberté, l'ancienne coopérative des bouchers opère sa mue. Sur 700 m², ce bâtiment du XVII^e siècle, occupé jusqu'en 2005, accueillera au rez-de-chaussée un marché couvert, à l'étage un espace d'exposition, ouverts six jours sur sept. Avec le bar d'été et un espace billetterie pour le service culturel de la ville logés dans les bâtiments en face, ces halles du Scilt doivent créer une nouvelle centralité, une « *place du village* », comme la qualifie l'architecte. Le projet de l'agence de Dominique Coulon s'appuie sur les qualités de l'existant, révèle les matières et les traces des usages successifs de la halle (distillerie, stockage de viande puis lieu culturel) et les fait dialoguer avec l'intervention contemporaine. La façade, repeinte en noir, révèle toutes les marques du temps. La couche inférieure, traversante, du marché, a été traitée comme une rue. La couche supérieure reprend les codes de l'espace d'exposition classique, et se pose en contraste : très pure et très blanche. Le vide central de la nef fait le lien entre les deux niveaux. Y flottent deux boîtes (un atelier pédagogique et un espace de projections) pour un « *jeu volumétrique qui prendra toute sa force sous la lumière naturelle* ». Tous ces espaces, l'architecte les a voulu réversibles, c'est-à-dire facilement adaptables à d'éventuels usages ultérieurs. Pour le moment, ceux du rez-de-chaussée accueilleront dès cet automne producteurs locaux et commerces de bouche exigeants, et un espace où l'on pourra déguster ses achats (après une cuisson à la plancha).

À quoi ressemblait le lieu avant le chantier ?

Il n'y avait plus d'activité depuis longtemps, un incendie avait abîmé une partie de la charpente. Le bâtiment n'était plus aux normes et ne pouvait plus accueillir de public, il y avait donc obligation de le transformer. Par ailleurs, il n'y avait jamais eu d'accès à l'étage.

Quelles sont les qualités du bâtiment d'origine ? Comment ont-elles orienté votre projet ?

L'espace et de la lumière. On a identifié tout ce que l'existant avait de poétique – les matières, la lumière, une charpente visible assez belle qu'on a dû refaire – et l'idée est d'installer un dialogue avec cet existant. On rend les choses lisibles : les traces historiques sont révélées, et ce qui est nouveau est assumé comme clairement contemporain. Je ne me présente pas comme un spécialiste de l'intervention sur des bâtiments anciens, d'ailleurs je pense qu'il ne faut pas de spécialiste. L'idée était d'aborder cela avec fraîcheur et enthousiasme. Parfois les postures très respectueuses glissent vers le pastiche. Le risque, c'est d'être tétanisé, et de reproduire des techniques.

Par ailleurs, je connais plutôt bien Schillick car j'étais usager de ce bâtiment. Il y a 25 ans, il y avait chaque printemps une sorte de grande exposition d'art très festive. Il y avait ce bar d'été qu'on a remplacé au même endroit. Je n'y aurais pas pensé si je n'avais pas connu ce lieu.

J'étais ravi de pouvoir plancher sur ce sujet-là.

Le programme regroupe un marché couvert et un espace d'art : on imagine mal comment ces deux fonctions vont pouvoir s'articuler...

C'est ce que je trouve bien. L'association de ces programmes multiples va produire quelque chose de plus joyeux. On a construit à Thionville Le 3^e lieu, une médiathèque et un lieu de production

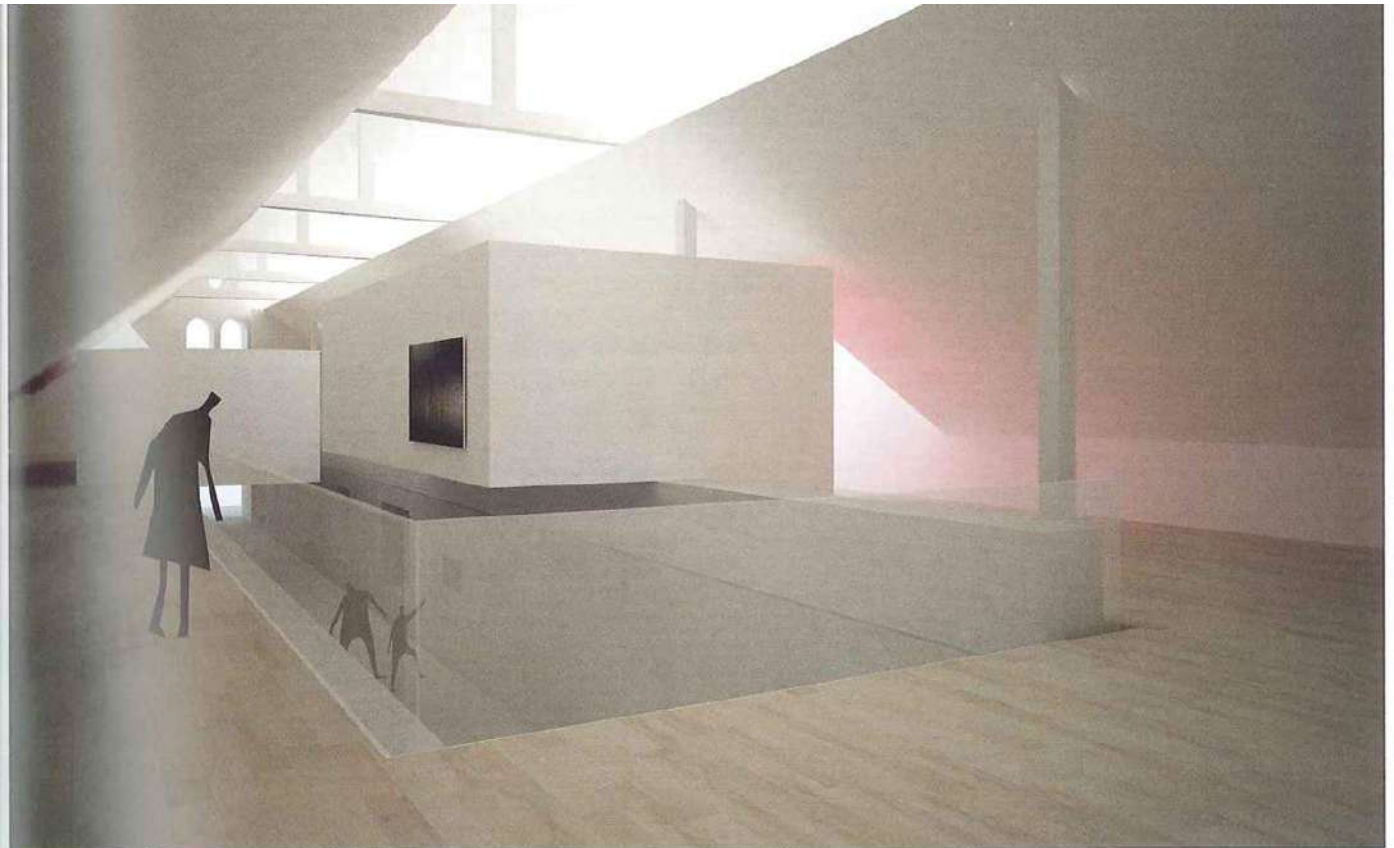
musicale, et ce mélange est très heureux. Ici, c'est un pari, car je ne connais pas de projet similaire... Cela devrait produire une belle surprise. On peut imaginer la grand-mère qui accompagne ses petits-enfants ; pendant qu'elle fait son marché ils jettent un œil à l'étage, où elle les rejoint. Ce lieu va sûrement produire quelque chose de multi-générationnel. Le grand architecte japonais Toyo Ito a construit une bibliothèque à Tokyo, et un étudiant vient le voir pour lui dire qu'il l'aime tellement qu'il y vient sans but. Si ça pouvait être ça... Je crois beaucoup à la mixité programmatique de manière générale et à son pouvoir de créer des situations inédites. Ce que je pense, c'est que dans une époque où le numérique prend une place extrêmement importante, on aura besoin de plus de lieux de rencontres. Qu'on puisse se servir de tout à domicile ne supprime pas le besoin de se croiser et d'échanger physiquement.

Quels parcours avez-vous imaginé pour les visiteurs ? Et comment se matérialisent-ils ?

D'abord le parcours simple de l'homme pressé qui traverse le bâtiment sans rencontrer aucun obstacle. La nef devient alors un raccourci. C'est ici que l'on a gardé les traces de l'existant, comme si on était dans une rue. Il y a aussi le parcours sinueux du marché qui forme une sorte de boucle, et le parcours dans le lieu d'exposition qui en forme une 2^e. Mais l'idée n'est pas de procéder à un découpage, plutôt de marquer le contraste entre l'extérieur et l'intérieur, comme si on entrait dans une boîte lumineuse.

Comment faire en sorte que le bâtiment soit encore moderne dans 50 ans ? Est-ce quelque chose auquel vous réfléchissez ?

On réfléchit à ça, oui. Ce bâtiment est une bonne leçon car il est déjà ancien. Pourquoi a-t-il résisté, pourquoi a-t-on jugé bon de le conserver ? Il a déjà été beaucoup de choses



Visuel : Dominique Coulon et associés

“ L’architecte doit condenser ce qui se passe dans la société, l’anticiper. ”

et il a ce potentiel de réversibilité car c’est une grande halle libre de poteau. C’est un peu ce qui se passe avec les lieux forts : s’ils sont de qualité, ils sont réversibles.

Par ailleurs, il y a aussi des matériaux qui contribuent à cette dimension intemporelle : le béton, la pierre, la lumière blanche...

De manière générale, vous revendiquez n’avoir pas de style...

Je n’ai pas envie d’être enfermé dans une écriture, je trouve que c’est dommage. Je pense que la posture d’un projet est liée à son contexte, et pour cela il faut avoir une souplesse intellectuelle. Le style a un côté mortifère, ficelé, fermé qui ne me plaît pas trop. Les architectes suisses Herzog et de Meuron essayent de réinventer quelque chose à chaque projet, de réinterroger les matériaux.

Vous avez créé à l’école d’architecture de Strasbourg (l’Ensas) un atelier intitulé « architecture et complexité » : qu’entendez-vous par là ?

L’idée était d’avoir une approche transversale. On est allé à Los Angeles, au Brésil, à New York, Istanbul, dans des lieux

où les étudiants doivent comprendre, décrypter la réalité culturelle, sociologique. Il s’agit de profiter de ces lieux pour avoir une approche dynamique du projet. Les intervenants sont biologiste, neurologue, philosophe. Les étudiants doivent se nourrir de ces disciplines pour avoir une approche plus large et plus contemporaine, et qu’ils fabriquent un parcours qui leur soit propre.

Quelles sont les grandes tendances aujourd’hui en architecture, et faut-il les éviter ?

L’architecte doit condenser ce qui se passe dans la société, l’anticiper, en tout cas bien le comprendre. Toutes ces données sont dynamiques. C’est Mies van der Rohe qui disait que l’architecte doit répondre à l’esprit de son temps, trouver une justesse par rapport à l’époque. Ce n’est pas utile d’être en résistance.

Les Halles du Scilt
Rue Principale à Schiltigheim
Ouvert du mardi au dimanche
à partir du 19 octobre
www.schiltigheim.fr



— Dominique Coulon

Diplômé de l'Ensas (École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, où il enseigne aujourd'hui), lauréat de la villa Médicis hors les murs, Dominique Coulon ouvre son agence en 1989. Prix de la Première œuvre pour le collège Pasteur à Strasbourg, il a acquis entre-temps une renommée internationale. Ses bâtiments font preuve d'une grande qualité formelle, y compris et surtout dans les zones urbaines difficiles. Des espaces intérieurs parfois complexes et des lignes brisées sculptent la lumière et animent les matières. Parmi ses dernières réalisations, on retient Le 3^e lieu à Thionville et la piscine à Bagnaux.

Pourquoi l'architecture ?

Parce que c'est le plus beau métier du monde.

Qu'est-ce qu'un architecte ?

Quelqu'un qui sait embrasser la complexité du monde.

Qu'est-ce qu'un bon architecte ?

C'est quelqu'un qui fabrique des espaces généreux.

L'architecte est-il un artiste ?

Oui. Un artiste utile.

Le style, c'est quoi ?

C'est l'enfermement.

Qu'est-ce qu'un bon projet ?

C'est un projet qui a une radicalité.

Qu'auriez-vous aimé réaliser ?

Un programme qui n'existe pas encore, avec encore plus de mixité.

Que regarder en premier lorsqu'on entre dans un bâtiment ?

La lumière.

Quelle est la place de l'architecte aujourd'hui ?

Beaucoup plus importante qu'on ne le pense. S'il y avait un architecte président, ce serait beaucoup mieux. La discipline n'est pas restreinte à la fabrication du projet, les architectes sont plus compétents que ceux qui ont fait des études de droit : on gère des sommes d'argent très importantes, on a une vision globale, et on est dans le concret.

L'architecture à Strasbourg est-elle au niveau d'une eurométropole ?

Il y a des choses plutôt très bien : la ville a été renversée en termes de flux. Ça m'arrive d'être à vélo et de ne plus entendre une seule voiture. En termes de réflexion globale sur les déplacements, Strasbourg a trouvé quelque chose d'assez novateur. Par contre, elle a toujours manqué et continue de manquer de grandes occasions. On aurait pu avoir Le Corbusier pour le Palais de la Musique et des Congrès et pour la cité Rotterdam, Enric Miralles pour la Cité de la musique et de la danse, Rem Koolhaas pour l'école européenne, Zaha Hadid pour la mosquée, Louis Snozzi pour le Conseil général... Dominique Coulon pour le théâtre du Maillon [rires].

www.coulon-architecte.fr



Photo : Pascal Bastien



Partner der Architekturtag 2017 | Partenaires des Journées de l'architecture 2017

La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur remercie tous ses partenaires, mécènes et bénévoles ainsi que tous ceux qui nous ont soutenu et ont permis l'organisation de ces 17^e Journées de l'architecture.

Das Europäische Architekturhaus Oberrhein bedankt sich bei all seinen Partnern, Gönnern und Freiwilligen, sowie bei allen, die uns unterstützt und eine Organisation der 17. Architekturtag ermöglicht haben.

