Alsace – Baden-Württemberg – Basel

REVUE DE PRESSE / PRESSESPIEGEL 2019

transitions übergänge

les journées de l'architecture die Architekturtage

27.09 → 31.10 2019

www.europa-archi.eu

Inhaltverzeichnis
Sommaire

DEUTSCHE PRESSE I PRESSE ALLEMANDE

Fernsehen und Radio I Télévision et radio

Hitradio / 01.10.19: „Auch Offenburg an Trinationalen Architekturtagen beteiligt - Interview mit Pia Gertzmann“, Moritz Nauth 6

Zett. Magazin / 12.09.19: „90 sekunden mit Pia Gerzmann, Koordinatorin Architekturhaus“, Arne Bicker 7

NATIONALE PRINTMEDIEN I PRESSE ÉCRITE NATIONALE

Deutsche Bauzeitung / 09.19: „HINGEHEN! - JOURNEES D’ARCHITECTURE“ 8

REGIONALE PRINTMEDIEN I PRESSE ÉCRITE RÉGIONALE

Acher und Bühler Bote / 30.08.19: „Stephan Trüby: „Rekonstruktionsarchitektur als Schlüsselmedium der Rechten““, Ulrich Coenen 9-12

Acher und Bühler Bote / 30.08.19: „Rekonstruktionsarchitektur als Schlüsselmedium der Rechten“ 13-15

Artline / 10.19: „Verschiebungen sichtbar machen“, Dietrich Roeschmann 16

Artline / 10.19: „“ 17

Baden Online / 23.09.19: „Drei Städte beteiligen sich an den Architekturtagen“, Regina Heilig 18-19

Badische Neueste Nachrichten / 25.09.19: „Blick auf Übergänge - Die 19. Architekturtage nehmen die Grenzregion in den Blick“, Chris Gerbing 20

Badische Neueste Nachrichten / 25.09.19: „Architektur im Blick“, Chris Gerbing 21

Badische Neueste Nachrichten / 29.09.19: „Kinder werden zu Architekten – RWG nimmt an Schülerwettbewerb teil“,Christiane Krause-Dimmock 22

Badisches Tagblatt / 29.11.19: „Wohnen in der Telefonzelle – Preisvergabe beim Schülerwettbewerb im Architekturmodelbau“, Peter Fauth-Schlag 23

Badisches Tagblatt / 25.09.19: „Übergänge“ bei Architekturtagen – Grenzüberschreitendes Festival findet ab 27. September statt “, Felix Bruckner-Harald Holzmann 24

Badische Zeitung / 12.09.19: „Vom Offentlichen ins Private“, Marisa Haug 24-25

Badische Zeitung / 02.10.2019: „Auftakt Architekturtage“, BZ-Redaktion 26

Badische Zeitung / 08.10.19: „Brücke als Ort der Begegnung und der Kommunikation – Stararchitekt Dietmar Feichtinger spricht bei den Architekturtagen uber sein Brückenprojekt zum Mont Saint Michel“, cbu 27

Deutsches Architektenblatt / 08.19: „Transitions / Übergänge – Trinationale Architekturtage vom 27. Spetember bis zum 31. Oktober“, s.17 28

Deutsches Architektenblatt / 09.19: „Transitions / Übergänge, s.9 29

Deutsches Architektenblatt / 09.2019: „Engagement der anrainenden Kammergruppen“, Susanne Böhm, s.17 30

Inform / 10.19: „Nachhaltigkeit und Okologie mussen wieder gestaltpragend werden“, Ingo Flothen 31-33

Inka / 10.19: „Architekturtage Übergänge“ 34

Inka / 09.10.19: „Architekturtage Übergänge“, s.14 34

Inka / 09.10.19: „Architekturtage Agenda“ 35

Karlsruher / 10.19: „Veranstaltungen für Kinder im Rahmen der Architekturtage“, Felix Bruckner Karl Goener 36

Klappe auf / 09.19: „Ausstellung - Dammerstock“ 37

Kultur Joker / 13.10.19: „Bauten im Wandel - Trinationale Begegnungen bei den Architekturtagen 2019“ 38

Mittelbadische Presse online / 23.09.19: „Drei Städte beteiligen sich an den Architekturtagen“ 39

Mittelbadische Presse / 01.10.19: „Auch Offenburg an Trinationalen Architekturtagen beteiligt“ 40

Mittelbadische Presse / 06.10.19: „Die Architekturtage“ 41

Offenblatt / 21.09.19: „Neue Architektur in der Ortenau, 19. Trinationale Architekturtage mit Veranstaltungen in Offenburg / Eduardo Souto de Moura in der Oberrheinhalle “ 42

Staatsanzeiger / 06.09.19: „Energiewende und Nachhaltigkeit im Fokus der trinationalen Architekturtage“, Eva Maria Schlosser 43

Stadtanzeiger der Guller / 18.09.19: „Das Augemerk liegt auf den Übergängen“, Christina Großheim 44

StadtZeitung / 20.09.19: „Vielfache Übergange – Trinationale Architekturtage mit rund 200 Terminen“, Andrea Altenburg 45

Subculture / 09.09.19: „Transitions / Übergänge: Architekturtage – Das Festival “, Matthias Boksch 46-47

Subculture / 09.19: „Transitions / Übergänge - Festival: Die Architekturtage “, Matthias Boksch 48

Sommaire
Inhaltverzeichnis

PRESSE FRANÇAISE I FRANZÖSISCHE PRESSE

Télévision et radio I Fernsehen und Radio

France Bleu Elsass / 17.09.19 : « Philip Denkinger pour les 19e journées de l'Architecture », Pierre Nuss 49-50

France Bleu Elsass / 17.09.19 : « Les 19e journées de l'architecture - Die 19. Architekturtage », Pierre Nuss 51

France Bleu Elsass / 17.09.19 : « Découvrir Freiburg-im-Brisgau et Gundelfingen à vélo», Pierre Nuss 52

France 3 Alsace / 25.09.19 : « Ensemble c'est mieux, Virginie Lemée, Hervé Aeschbacher, Catherine Linder », Hervé Aeschbacher 53

PRESSE ÉCRITE NATIONALE I NATIONALE PRINTMEDIEN

Le Moniteur / 09.09.19 : «Pendant un mois, l'architecture sera en transitions de part et d'autre du Rhin», Christian Robischon 54-57

Tema.archi / 16.09.19 : « Un mois d'architecture à la croisée des territoires », Marie Crabié 58-59

PRESSE ÉCRITE RÉGIONALE I REGIONALE PRINTMEDIEN

Biche / 12.19 : « Les Journées de l'architecture 2019, focus sur Anupama Kundoo, Kengo Kuma et Eduardo Souto de Moura », Hors série architecture & culture - Transition - Léa Camp, Théodore Curtius, Lucie Burger 60-71

COZE / 09.19 : « Agenda : Les Journées de l'architecture 2019 sur le thème de la transition » 72

COZE / 20.09.19 : « Les Journées de l'Architecture 2019 sur le thème de la transition», L'équipe COZE 72

COZE / 27.09.19 : « « L'architecture au cinéma », temps-fort cinématographique dans le cadre des 19e Journées de l'Architecture », L'équipe COZE 73

DNA / 27.09.19 : « Architecture en transitions », Veneranda Paladino, 74-75

DNA Colmar / 26.09.19 : « Ouvrir des champs », Nicolas Pinot 76

DNA Colmar / 26.09.19 : « Croquer l'esprit », Nicolas Pinot 77

DNA Colmar / 07.10.19 : « Comprendre sa ville », Nicolas Pinot 78

DNA Colmar / 07.10.19 : « Journées de l'architecture à Colmar : à vélo entre passé et futur », Nicolas Pinot 79

DNA Haguenau / 03.10.19 : « Où sortir ce week-end dans le secteur Haguenau-Wissembourg » 80

DNA Mulhouse / 07.10.19 : « Que faire cette semaine dans le sud Alsace – Journées de l'architecture : L'expo « Mulhouse-Métamorphoses » migre à Motoco » 80

DNA Mulhouse / 09.10.19 : « « Transitions », un thème sur mesure pour la cité du Bollwerk », DNA, 09.10.2019 81

DNA Schiltigheim / 26.09.19 : « Plongée au coeur de l'architecture à Schiltigheim », Sophie Weber 82

DNA Strasbourg / 01.10.19 : Strasbourg Agenda « Anupama Kundoo - Soirée inaugurale des Journées de l'architecture 2019 » 83

DNA Strasbourg / 01.10.19 : « Raconter la science, imaginer l'avenir » 84

France 3 Grand Est / 20.10.19 : « Mulhouse : le chantier de l'Almaleggo se dévoile à l'occasion des journées de l'architecture », Vincent Ballester 85-86

JDS / 09.19 : « Journées de l'Architecture 2019 » 87-88

L'Alsace / 05.10.19 : « Équipements innovants au service des habitants », Frédérique Meichler 89

L'Alsace / 07.10.19 : «À vélo, entre passé et futur», Nicolas Pinot 90

L'Alsace / 07.10.19 : « L'expo « Mulhouse-Métamorphoses» migre à Motoco», Frédérique Meichler » 91

L'Alsace / 15.10.19 : « L'architecture, c'est plus beau à vélo », Jean-Marie Valder 92

M+ / 07.10.19 : « Les Journées de l'architecture pour un nouveau regard sur Mulhouse » 93-95

M+ / 14.10.19 : « Des Midi-visites pour découvrir les projets architecturaux de demain », Christophe Schmitt 96-98

NOVO / 10.19 : « Les Journées de l'architecture » 99

Pokaa / 23.10.19 : « Les Journées de l'Architecture : 8 jours pour continuer à découvrir Strasbourg », Nicolas Kaspar 100-104

Poly / 09.19 : « Three Stars », Thomas Flagel 105

Poly / 10.19 : « nature culture » 106-109

Rutsch / 03.10.19 : « Les Journées de l'Architecture, jusqu'au 31 octobre dans le Rhin Supérieur » 109-116

Schilick Infos / 09.19 : « Et aussi... Les Journées de l'Architecture » 117

Schilick Infos / 09.10.19 : « Journées de l'Architecture » 118

Schilick Infos / 09.10.19 : « À l'étage, un bel espace d'exposition » 119

Schilick Infos / 10.2019 : « Journées de l'Architecture : vos rendez-vous à Schiltigheim » 120

Strasbourg Magazine / 10.2019 : « Vaste programme architectural ! », Pascal Simonin 121-122

Tout le Bas-Rhin / 09/10.19 : « Animations - Journées de l'Architecture » 123

ZUT / 10.2019 : « Journées de l'architecture, notre sélection à Strasbourg » 124-127

Les partenaires privés I Die privaten Partner 128

Les partenaires institutionnels I Die institutionellen Partner 129

DEUTSCHE PRESSE I PRESSE ALLEMANDE

Hitradio

„Auch Offenburg an Trinationalen Architekturtagen beteiligt “Moritz Nauth, Hitradio, 01.10.2019

AUCH OFFENBURG AN TRINATIONALEN ARCHITEKTURTAGEN BETEILIGT

© Ulrich Marx

01. Okt. 2019 - 11:36

„Übergänge" heißt das Thema der Trinationalen Architekturtage. Die sind in diesem Jahr in 29 Städten und Gemeinden, darunter auch in Offenburg. Mehrere Wochen lang sind jetzt unter anderem Vorträge, Workshops und Touren. Ziel ist es, auch den Menschen Architektur näher zu bringen, die sonst nichts oder nur wenig damit zu tun haben. Die Eröffnungsveranstaltung war am Freitag in Schiltigheim im Elsass. (ys/lk)

0:00 / 0:00

Pia Gertzmann vom Europäischen Architekturhaus

Zett. Magazin

„90 sekunden mit Pia Gerzmann, Koordinatorin Architekturhaus“, Arne Bicker, 12.09.2019

Deutsche Bauzeitung

„HINGEHEN! - JOURNEES D'ARCHITECTURE", 09.2019

HINGEHEN!

SCHULBAU 2019

Am 11. und 12. September findet in Berlin wieder der »Internationale Salon für den Bildungsbau« statt. Vorträge, Experten-Labs, Diskussionen und Workshops für Pädagogen, Behördenvertreter und Schüler drehen und wenden Aspekte für den zukunftsfähigen Schulbau. Diese reichen von Trinkwasserqualität, Licht und Akustik über modularen Schulbau, digitales Lernen und weitere inhaltliche Fragen bis zum Blick nach Dänemark und »Architektur des Glücks« in Holland. Eine exklusive Besichtigung des neuen Waldorfcampus Berlin rundet die zwei Tage ab.
{www.schulbau-messe.de}

JOURNÉES D'ARCHITECTURE

Am 27. September beginnen wieder die Architekturtage im französisch-deutsch-schweizerischen Dreiländereck. Den Eröffnungsvortrag hält im elsässischen Schiltigheim die indische Architektin Anupama Kandoo, die sich u.a. mit erschwinglichem Bauen unter der Beteiligung der künftigen Bewohner beschäftigt. Am 11. Oktober wird Kengo Kuma in Straßburg über »Architektur und Natur« sprechen, und Eduardo Souto de Moura wird die Architekturtage am 31. Oktober beschließen. Dazu gibt es wie immer Touren, Ausstellungen, Filme, Wettbewerbe im Oberrheingebiet zwischen Karlsruhe, Straßburg und Basel.
{www.ja-ae.eu}

Acher und Bühler Bote

„Stephan Trüb:y„Rekonstruktionsarchitektur als Schlüsselmedium der Rechten“, Ulrich Coenen, 30.08.2019

Die neue Frankfurter Altstadt wurde im vergangenen Jahr eröffnet. Die Nachbauten der im Krieg untergegangen Altstadt wurden aus dem Nichts neu geschaffen. Stephan Trüby kritisiert die Rekonstruktion heftig. | Foto: Ulrich Coenen

VORTRAG BEI ARCHITEKTURTAGEN

Stephan Trüby: „Rekonstruktionsarchitektur als Schlüsselmedium der Rechten“

30. August 2019

Ulrich Coenen
Redakteur

Stephan Trüby ist einer der renommiertesten Architekturtheoretiker in Deutschland. Im Rahmen der trinationalen Architekturtage am Oberrhein kommt der Professor an der Universität Stuttgart am 1. Oktober für einen Vortrag nach Bühl. Mit seiner Forschung zum Thema Rechte Räume hat der Direktor des Instituts für Grundlagen Moderner Architektur bundesweit für Furore gesorgt.

Anfeindungen und blanker Hass

Seit einem Zeitungsartikel in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung ist für Stephan Trüby vieles anders. Der Stuttgarter Professor für Architekturtheorie und Direktor des Instituts für Grundlagen Moderner Architektur und Entwerfen an der dortigen Universität hat am 8. April 2018 einen Beitrag mit der Überschrift „Wir haben das Haus am rechten Fleck“ verfasst und damit eine Diskussion über Architektur und Politik entfacht, wie es sie in Deutschland lange nicht gegeben hat.

Doch nicht nur in der Öffentlichkeit schlugen die Wogen hoch. Trüby musste in der Folge mit zahlreichen Anfeindungen und anonymen Drohungen leben. Vor allem in den sozialen Netzwerken im Internet schlug ihm oft blanker Hass entgegen.

Stephan Trüby ist Professor für Architekturtheorie an der Universität Stuttgart. | Foto: Andreas Heddergott

Neue Altstadt aus dem Nichts

Trüby hat sich in seinem Artikel mit der Neuen Frankfurter Altstadt beschäftigt. Das rund 7.000 Quadratmeter große Quartier wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört und ab 2012 in historischen Formen aus dem Nichts wieder aufgebaut. Das hoch umstrittene Viertel, das von den einen gefeiert und von anderen als Disneyland verspottet wird, wurde im 9. Mai 2018 der Öffentlichkeit übergeben. Trübys Urteil ist vernichtend.

Vor allem weist er in seinem Beitrag auf rechtsradikale Initiatoren dieser Rekonstruktion hin, nach dem Wiederaufbau des Berliner Stadtschlosses und der gerade begonnenen Rekonstruktion der Garnisonskirche in Potsdam das dritte große Projekt dieser Art in der Bundesrepublik. „Die Rekonstruktionsarchitektur entwickelt sich in Deutschland derzeit zu einem Schlüsselmedium der autoritären, völkischen, geschichtsrevisionistischen Rechten", urteilt Trüby in der Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung.

Trinationale Architekturtage am Oberrhein

Im Rahmen der trinationalen Architekturtage am Oberrhein, die in jedem Jahr mit rund 200 Veranstaltungen in Baden, dem Elsass und Basel 50.000 Besucher anziehen, kommt der debattenfreudige Professor am Dienstag, 1. Oktober, zu einem Vortrag nach Bühl. Er wird um 18.30 Uhr in der Volksbank über „Moderne – Postmoderne – Altermoderne" referieren. Der Vortrag wurde durch einen Kontakt dieser Zeitung vermittelt.

Wunsch der Menschen nach Stabilität

Im BNN-Interview weist Trüby ausdrücklich darauf hin, dass er selbstverständlich den allerwenigsten Befürwortern von Rekonstruktionen rechtsradikale Tendenzen unterstellt. Als Grund für die wachsende Zahl der Neuschöpfung von im Krieg untergegangenen Bauwerken sieht er den durchaus nachvollziehbaren Wunsch vieler Menschen in einer globalisierten Welt nach Stabilität. „Rekonstruierte Altstädte stehen für den Wunsch nach Sicherheit in unsicheren Zeiten, in denen die Digitale Revolution die Welt fundamental verändert", sagt er.

Rechte Räume

Mit dem am 29. Mai erschienenen Heft der Architektur-Zeitschrift Arch+ „Rechte Räume – Bericht einer Europareise" hat Stephan Trüby seine Kritik erweitert. Gemeinsam mit dem Team seines Uni-Instituts fungiert er als Herausgeber dieser speziellen Ausgabe, die wie eine Bombe einschlug und längst vergriffen ist. In drei Dutzend Beiträgen machen sich die Autoren in ganz Europa auf die Suche nach Rechten Räumen.

Dabei entdecken sie nicht nur offensichtliche wie das Franco-Mausoleum in Spanien, sondern auch den Walter-Benjamin-Platz in Berlin, der von Hans Kollhoff geplant wurde und auf dem sich im Pflasterbelag ein Zitat des faschistischen Dichters Ezra Pound befindet. „Bei Usura hat keiner ein Haus von gutem Werkstein", heißt es. Der antisemitische Gehalt dieser Zeile wird klar, wenn man weiß, dass „Usura" das italienische Wort für „Wucher" ist und bei Pound ein Synonym für angeblich „zinstreibendes Judentum" war.

Trüby polarisiert bewusst

Stephan Trüby polarisiert, und er tut es bewusst. „Eine kontroverse, von guten Argumenten getragene Architekturdebatte fehlt in Deutschland seit langem", meint er – und verweist auf Großbritannien, wo sich der Thronfolger Charles in einer Dauerfehde mit der zeitgenössischen Architektur befindet und angegriffene Architekten wie Norman Foster, Richard Rogers, Zaha Hadid und David Chipperfield sich klar positionieren mussten – mit internationalem Erfolg.

Diese Kultur des öffentlichen Diskurses wünscht sich Trüby auch in der Bundesrepublik. Nicht zuletzt deshalb ist sein Vortrag in Bühl nicht nur für Architekturfans, sondern für jeden politisch interessierten Menschen Pflicht.

Kostenlose Kartenreservierung

Auch beim Vortrag von Professor Stephan Trüby von der Universität Stuttgart am 1. Oktober um 18.30 Uhr in der Schalterhalle der Volksbank Bühl dürfte das Interesse groß sein, zumal der Eintritt dank der Unterstützung durch das Kreditinstitut frei ist. Im Anschluss an den Vortrag „Moderne – Postmoderne – Altermoderne" steht Trüby für Fragen aus dem Publikum zur Verfügung. Danach lädt das Kreditinstitut die Gäste zu einem Sektempfang.

Kontakt für Bestellungen

Die Volksbank nimmt ab sofort Reservierungen auf verschiedenen Wegen entgegen. Möglich ist dies auf ihrer Homepage unter **www.volksbank-buehl.de/anmeldung**. Alternativ können sich Interessierte telefonisch unter (07223) 9851216 oder per E-Mail unter pf-marketing@volksbank-buehl.de anmelden.

Ulrich Coenen
Redakteur
ucoenen@bnn.de

Alle Artikel von Ulrich Coenen

Acher und Bühler Bote

„Mit streitbarem Architekturtheoretiker auf Zeitreise“, Jörg Seiler, 04.10.2019

Vor ausverkauftem Haus referierte Professor Stephan Trüby bei den Trinationalen Architekturtagen in Bühl. | Foto: Bernhard Margull

STEPHAN TRÜBY IN BÜHL

Mit streitbarem Architekturtheoretiker auf Zeitreise

4. Oktober 2019

Jörg Seiler
Redakteur

Er ist ein streitbarer wie exzellenter Architekturtheoretiker: Der Stuttgarter Professor Stephan Trüby referierte anlässlich der 19. Trinationalen Architekturtage in Bühl. Und nicht wenige seiner Zuhörer werden wohl nun Gebäude mit etwas anderen Augen sehen.

Architektur steht nie im luftleeren Raum

Architektur steht nie im luftleeren Raum: Über Epochen hinweg demonstrierten Kirche und Adel über die Baukunst ihre Macht. Später übernahmen das die wohlhabenden Bürger sowie die Fabrikanten. Prinzipiell war und ist es eine Frage des Geldes, was sich die Bauherren leisten können. So wundert es nicht unbedingt, das die Banken (und damit das Kapital) die Sprache der Architektur dezidiert nutzten, Unternehmensphilosophie zu transportieren.

Mehr als 100 Zuhörer bei Architekturtheoretiker

Die Schalterhalle der Volksbank in Bühl war deshalb der geeignete Rahmen für den Vortrag von Professor Stephan Trüby innerhalb des Veranstaltungskanons der nunmehr 19. Trinationalen Architekturtage. „Moderne – Postmoderne – Altermoderne" hatte der Direktor des renommierten Instituts für Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen an der Universität Stuttgart überschrieben. Der streitbare Architekturtheoretiker nahm seine gut 100 Zuhörer mit auf eine spannende Reise durch die internationale Baugeschichte und zeigte mit eindrücklichen Beispielen auf, wann, wie und warum es zu den drei entscheidenden Zeitwenden kam.

Exkurs begann bei den frühen Modernisten

Der Exkurs begann bei den frühen Modernisten wie dem französischen Architekten Claude Perrault (1613-1688) und seinem damals von der Formensprache revolutionär erscheinenden Ostflügel des Louvre in Paris, machte unter anderem Station beim Kristallpalast von Joseph Paxton für die Weltausstellung in London 1851. Schließlich lenkte er den Blick dann auf aktuelle Gebäude wie Heike Hanadas Bauhaus-Museum in Weimar. Claus Preiss, Vorstandsvorsitzender der Volksbank und damit Hausherr wie auch Bühls OB Hubert Schnurr freuten sich in ihren einführenden Worten, einen „der wichtigsten Architekturtheoretiker in Deutschland" als Referenten begrüßen zu dürfen.

Artikel Trübys in der „FAS" sorgte für gewaltige Diskussion

Wie mehrfach berichtet, entfachte Trüby mit seinem Artikel „Wir haben das Haus am rechten Fleck" in der „Frankfurter Allgemeinen Sonntagszeitung" eine Diskussion über Architektur und Politik, wie es sie in Deutschland seit langen nicht mehr gegeben hat.

„Jedes Gebäude steht auf einem nicht sichtbaren Geldfundament"

Vom Tresorcharakter zur Leichtigkeit

Er versprach in Sachen Bankarchitektur: „Wir werden diese Bauwerke gleich mit anderen Augen sehen." Die Bank – als Beispiel zeigte der Referent das in der Renaissance entstandene Gebäude der Banca di San Giorgio in Genua – zeigte über Jahrhunderte „Tresorcharakter." Noch die von Paul Schmitthenner geplante Rhein-Main-Bank in Stuttgart (1952, heute Königin-Olga-Bau) kündet von Solidität. Doch 1973 kam ein Bruch, erläuterte Trüby mit Verweis auf den US-amerikanischen Sozialtheoretiker David Harvey. (Trüby: „Liebes bürgerliches Publikum, nicht erschrecken, er ist ein marxistischer Theoretiker.")

Ausdruckswandel in der Banken-Architektur

Denn ab da war der Dollar nicht mehr Leitwährung. Es gab „systemische Instabilitäten", gefolgt von einem Bewusstseinswandel, was spätestens ab den 1990er Jahren Auswirkungen auf das Aussehen der Banken hatte. Ein Beispiel dafür ist die Europäische Zentralbank in Frankfurt, erbaut nach Plänen des avantgardistischen Büros Coop Himmelb(l)au (2010-2014), die beschwingte Leichtigkeit, wenn nicht ein gewisses Taumeln vermittelt. Bank heißt ab diesem Zeitpunkt nicht mehr allein Geld bunkern, es heißt Aktiengeschäfte, Risiko, neue Wege.

Die Sprache der Architektur ist immanent und allgegenwärtig

Die Sprache der Architektur, sie ist immanent und allgegenwärtig, das wurde in diesem spannenden Vortrag deutlich. Sie kann beeindrucken. Sie kann spalten, wie Trüby an einem Wohnprojekt aus den 1950-er-Jahren im marokkanischen Casablanca (kolonialistischer Kontext) erläuterte.
Sie kann die unterschiedlichsten Menschen aber auch zusammenführen, wie ein Platz in Kopenhagen beweist. Es gibt also Ansätze, die optimistisch stimmen. Auch bei den Banken – billigt man dem Handel völkerverständigendes Potenzial zu.

Jörg Seiler
Redakteur

Alle Artikel von Jörg Seiler

Artline

„Verschiebungen sichtbar machen“, Dietrich Roeschmann, 2019

Intro>

Cyrille Weiner, Le phare, aus der Serie „Notre Dame des Larmes“, 2018 (l.), © Cyrille Weiner; Roche-Turm, Basel, 2015, © Herzog & de Meuron (o.l.); Uldaq Wells, Museum für Industriekultur, Und Freiburg, 2007 (o.r.), © Florian Fenner; Ensemble des Rosenwalls, Strasbourg (r.), © Philippe Dorthiger

Verschiebungen sichtbar machen

Die 18. Architekturtage Oberrhein widmen sich den vielfältigen Aspekten des Übergangs

Für Anupama Kundoo steht fest: „Wir können es uns nicht leisten, weiter so zu bauen wie bisher“. Die 1967 im indischen Pune geborene Architektin, die in Mumbai und Berlin studierte, forscht seit Anfang der 1990er Jahre zu alternativen Formen des urbanen Zusammenlebens. Ihre Projekte, die sie in der südindischen Stadt Auroville, einem Zukunftslabor des Städtebaus, realisierte, machten sie international bekannt. Kundoo entwickelte hier nachhaltige Konzepte einer Architektur, die es den Menschen durch Bildung und Ausbildung ermöglichen sollen, selbstständig Wohnungen zu bauen und so „das Wohnen wieder erschwinglich zu machen“. Welche Antworten eine ökologisch und sozial verantwortungsvolle Architektur auf gegenwärtige Herausforderungen wie Migration, Klimawandel, Landflucht, Urbanisierung oder soziale Segregation geben kann, wird die indische Architektin zum Start der 19. Architekturtage Oberrhein in ihrem Eröffnungsvortrag in der ehemaligen Ziegelfabrik La Briqueterie Schiltigheim bei Strasbourg umreißen (27.9.). Den Zusammenhang von Architektur, Natur und Nachhaltigkeit diskutieren mit Kengo Kuma (11.10., Zenith Strasbourg) und Eduardo Souto de Moura (31.10., Oberrheinhalle Offenburg) auch zwei weitere prominente Gäste des Festivals, das diesmal unter dem Thema „Übergänge / Transitions“ steht.

Das dreisprachige Motto ist naheliegend für eine Veranstaltung, die zeitgleich in drei Ländern stattfindet und eine rege Bewegung über die Grenzen motiviert. Immerhin kamen 2018 mehr als 40.000 Besucher zu den rund 200 Veranstaltungen, in Frankreich sind die Architekturtage mittlerweile das größte Festival seiner Art. Das umfangreiche Programm interpretiert den Übergang und die Überwindung von Grenzen auf denkbar vielfältige Weise. Es geht um architekturbezogene Fragen des Transitorischen, um Verbindungen von Innen und Außen, privatem und öffentlichem Raum, Stadt und Land, Natur und Kultur, Licht und Schatten, Alt und Neu. Den Übergang zwischen Erde und Himmel etwa erkunden zwei Führungen zum Basler Roche-Turm von Herzog & de Meuron (19. und 26.10.), dem mit 178 Meter höchsten Gebäude der Schweiz. Eine Drachenboot-Tour durch die künftigen Hafenquartiere von Strasbourg (12. und 19.10.) wird den Wandel vom Warenumschlagplatz zum Wohnraum in den Fokus rücken, in Freiburg flimmern im Stadtteil Stühlinger Architekturfilme an den Hauswänden (2.10.) und in Baden-Baden gibt eine Villentour durch die Luxusquartiere am Beutig und am Annaberg (19.10.) Einblick in das zeitgenössische Bauen im historischen Umfeld. In La Chambre in Strasbourg ist bereits seit Mitte September eine lohnende Ausstellung mit Arbeiten der Nominierten für den zweijährlich verliehenen Architecto Award (bis 19.10.) zu sehen. Großartig: die spektakuläre Serie des dreijährigen Gewinners Cyrille Weiner über die von Flüchtlingsbesetzern erbaute temporäre Barrikaden- und Bretterstadt „Zone d'Aménagement Différé“ im westfranzösischen Notre Dames des Landes. *Dietrich Roeschmann*

■ *Journées de l'architecture Haut-Rhin / Architekturtage Oberrhein: 27. September bis 31. Oktober 2019. Programm unter europa-archi.eu*

Diesen Monat unter www.artline.org

Reviews
William Kentridge in Basel
Resonating Spaces in Basel
Heinz Frank in Karlsruhe
Albert Oehlen in St. Gallen
Picknickdeal in Rishon
Peter Walbel in Karlsruhe
Diamond Stingily in München
Stefan Tcherepnin in Zürich

Porträts
Mathilde Villiner
Chen Fei
Simone Holliger
Jannis Marwitz
Nora Kapfer
Svetlana Mordovskaya
Jonathan Penca

Artline

Württemberg – Basel

transitions übergänge

les journées
de l'architecture
die Architekturtage

27.09 → 31.10 2019

www.europa-archi.eu

canalarchi.eu

Mit der kostenlosen App Canalarchi haben Sie das Programm der AT in der Tasche!

Avec l'appli gratuite Canalarchi, le programme des JA est dans votre poche!

Zurück in Basel für zunächst zehn Jahre: Ferdinand Hodler, Le Grammont après la pluie, 1917, Courtesy Rudolf Staechelin Collection, Foto: Robert Bayer

Viele regelmäßige Besucherinnen und Besucher des Kunstmuseums Basel dürften die Werke der **Sammlung Rudolf Staechelin** vermisst haben. Vier Jahre waren sie in Madrid und Washington zu sehen. Nun kehren sie zurück nach Basel, allerdings in die **Fondation Beyeler** und ohne die verkauften Hauptwerke. In Riehen hat man die Rückkehr dennoch mit einem Wochenende des freien Eintritts gefeiert. Bis zum 29. Oktober 2019 wird die Sammlung als Ganze zu sehen sein, dann werden die Bilder in wechselnden Sammlungspräsentationen gezeigt. Mit dem Rudolf Staechelin Family Trust hat die Fondation Beyeler einen zehnjährigen Leihvertrag ausgehandelt. +++ **Madeleine Schuppli** (*1965) verlässt zum 1. Februar 2020 das Aargauer Kunsthaus. Nach zwölf Jahren als Direktorin des Hauses wird sie Leiterin der **Abteilung Visuelle Kunst** der Schweizer Kulturstiftung **Pro Helvetia** und dort unter anderem für die Förderung von Gegenwartskunst und Architektur verantwortlich sein sowie für den Auftritt der Schweiz an der Biennale von Venedig und den internationalen Kulturaustausch. +++ Bis zum 30. September 2019 können sich junge Künstlerinnen und Künstler bis 35 Jahre um die **Stipendien der Kunststiftung Baden-Württemberg** bewerben. Sie müssen eng mit Baden-Württemberg verbunden sein. Die Stipendien sind mit einer Höhe von bis zu 12.000 Euro dotiert. Weitere Infos unter www.kunststiftung.de +++ Das **Schloss Werdenberg** im Kanton St. Gallen schreibt ein fünfwöchiges **Aufenthaltsstipendium** mit anschließender Teilnahme an der **Schlossmediale Werdenberg** für Klangkunstschaffende sowie für visuelle Künstlerinnen und Künstler aus. Die Eröffnung der Schlossmediale Werdenberg findet am 29. Mai 2020 statt. Das Thema heißt im kommenden Jahr „Groß und klein". Die Arbeiten der drei Stipendiaten werden auf der Schlossmediale gezeigt, die pauschale Vergütung beträgt 4.000 Franken, hinzu kommen ein Reisespesenbetrag von 1.500 und ein Materialkostenzuschuss von 1.000 Franken. Der Bewerbungsschluss endet am 15. Oktober 2019. Weitere Infos unter www.schlossmediale.ch +++ Die Münchner **Hypo-Kulturstiftung** unterstützt mit ihren **Förderungen** nicht-kommerzielle Institutionen wie Museen, Ausstellungshäuser, Kunstvereine, Berufsverbände und andere bei Ausstellungen und Projekten junger, bzw. weniger bekannter Künstlerinnen und Künstler in Deutschland. Bewerbungsschluss ist der 31. Oktober 2019. Weitere Infos unter www.hypo-kulturstiftung.de

18 artline> Kunstmagazin

Baden online

„Drei Stadte beteiligen sich an den Architekturtagen“, Regina Heilig, 23.09.2019

Architekturtage

Drei Städte beteiligen sich an den Architekturtagen

Jetzt Artikel teilen: 23. September 2019 Lesezeit 3 Minuten Autor: Regina Heilig

Was bei den Architekturtagen alles geboten ist, erklärten (von links) Ria Gerzmann, Felix Bruckner, Philip Denkinger und Agathe Croquelois in Offenburg. Ulrich Marx

Länderübergreifend und vielsprachig, bieten die vom 27. September bis zum 31. Oktober in Offenburg stattfindenden Architekturtage ein umfassendes Programm unter dem Motto »Übergänge«. Dabei spielt auch die Kinzig eine Rolle.

Schon die Menge des Angebots kann sich sehen lassen: In 29 Städten entlang der Oberrheinschiene in Deutschland, der Schweiz und Frankreich bieten die Architekturtage in knapp fünf Wochen über 200 Veranstaltungen an. Zahlreiche Partner, darunter die Städte Offenburg, Kehl und Lahr, stehen dem »Haus der Architektur« in Straßburg bei der Ausrichtung zur Seite. Das breit gefächerte Jahresmotto »Transitions«, zu Deutsch »Übergänge«, lässt sich bezogen auf Stadt-, Landschafts- oder Bauarchitektur vielfältig lesen: Grenzen etwa dienen als Übergang, aber auch Brücken, und eine neue Stadtviertelgestaltung können neue Verbindungen schaffen.

Drei Highlights bilden als »Leuchttürme« das Fundament des Programms: Am Freitag, 27. September, stellt in Schiltigheim die für ihren nachhaltigen Ansatz berühmte indische Architektin Anupama Kundoo ihr Konzept des Bauens mit möglichst geringem ökologischem Fußabdruck vor, am Freitag, 11. Oktober, wird der Planer des neuen Messegeländes von Straßburg, der Japaner Kengo Kuma, im »Zénith« zum Thema »Architektur und Natur« sprechen. Den Abschluss macht schließlich am 31. Oktober in der Oberrheinhalle der Brasilianer Eduardo Souto de Moura, ein Allrounder, der nicht nur Großprojekte wie ein Fußballstadion umsetzt, sondern daneben Wert darauf legt, nie den Kontakt zum Wohnen, zum individuellen Bauherren zu verlieren und deshalb auch Einfamilienhäuser plant. Er sieht Architektur in ihrer sozialen Komponente als mögliche »Antwort auf Krisen«.

Radtour an der Kinzig

- Anzeige -

Pia Gerzmann und Felix Bruckner stellten das Programm der Architekturtage vor, begleitet von Philip Denkinger vom Partner Stadt Offenburg. Die Kinzig als trennende, aber dadurch auch Übergänge in Form von Brücken schaffende Vorrausetzung allen Planens und Bauens in Offenburg wird bei einer Fahrradtour am 11. Oktober in den Blick genommen, natürlich mit Fokus auf die Bewerbung um die Landesgartenschau. Einen Blick zurück wirft in dieser Hinsicht Lahr, wo am 26. Oktober ein Ausflug zu historischen und modernen Gärten das Gelände der »Laga 2018« durchstreifen wird. Fahrradtouren entlang der baulichen Besonderheiten einer Region oder Stadt gehören übrigens genau wie Besichtigungen und Vorträge zu den beliebtesten Events der Architekturtage, die zum 19. Mal ausgerichtet werden. Originelle Angebote wie eine Tour mit den »Urban Sketchers Strasbourg«, die die Ansichten ihrer Stadt mit Stift und Zeichenblock festhalten, oder eine Drachenbootfahrt auf der Ill, runden das Programm ab.

Für Schüler haben die Veranstalter einen trinationalen Wettbewerb zum Thema »Verlorene Räume neu erobern« ausgeschrieben, zu dem man sich noch bis zum 15. Oktober anmelden kann.

Die Architekturtage sind die größte grenzüberschreitende Veranstaltung zum Thema in Europa. Infobroschüren und Programme sind unter anderem im Bürgerbüro Offenburg erhältlich, ferner im Netz.

www.europa-archi.eu

Badische Neueste Nachrichten

„Blick auf Übergänge - Die 19. Architekturtage nehmen die Grenzregion in den Blick“, Chris Gerbing, 25.09.2019

Blick auf Übergänge

Die 19. Architekturtage nehmen die Grenzregion in den Blick

Ein grenzübergreifendes Festival sind die Architekturtage, deren nun 19. Ausgabe mit dem Motto „Übergänge“ in insgesamt 29 Städten am Oberrhein stattfindet. In rund 200 Veranstaltungen werden Brücken, aber auch stadtplanerische Übergänge zwischen Stadt und Land, zwischen Innen- und Außenraum, zwischen privaten und öffentlichen Räumen über verschiedene Formate einem breiten Publikum nahegebracht. Ausstellungen, Workshops, Führungen per Rad und über Baustellen, aber auch Vorträge und Podiumsdiskussionen stehen zwischen Mannheim im Norden und Basel im Süden auf dem Programm und bieten die Möglichkeit, sich auf unterschiedliche Weise Architektur und städtebaulichen Fragen zu nähern.

Tradition haben mittlerweile die Festvorträge, die zumeist von Pritzker-Preisträgern gehalten werden. Dieser Preis ist so etwas wie der Nobelpreis der Architektur, mit dem auch Eduardo Souto de Moura 2011 ausgezeichnet worden ist, der den Vortrag zur Abschlussfeier halten wird (31. Oktober in Offenburg). Ein weiteres Highlight ist die Eröffnung am 27. September in Schiltigheim mit der indischen Architektin Anupama Kundoo, die über ihre Vision einer Architektur mit möglichst geringem ökologischen Fußabdruck referieren wird. Auch der Vortrag des Japaners Kengo Kuma am 11. Oktober in Straßburg, der Architektur „im Einklang mit der Natur“ baut, verspricht ein Highlight des Festivals zu werden.

Karlsruhe beteiligt sich mit insgesamt zehn Veranstaltungen an den Architekturtagen, die die Bandbreite der Möglichkeiten zur Architekturvermittlung verdeutlichen: Eine Radtour zu umgenutzten Gebäuden und zu Neubauten, darunter die evangelische Petrus-Jakobus-Kirche in der Nordweststadt, steht ebenso auf dem Programm, wie ein Film über Ludwig Mies van der Rohes Neue Nationalgalerie in der Kinemathek. Spannend wird sicher auch die Exkursion zum Neubau der dm-Zentrale in Durlach von Lederer Ragnarsdóttir Oei. Auch Schüler sind aufgerufen, sich an den Architekturtagen zu beteiligen: Zum Wettbewerb zum Thema „Verlorene Räume neu erobern“ können sich Lehrer mit ihren Klassen bewerben; eine Jury wird im Vorfeld den Schülern Rückmeldung zu ihren Modellen geben sowie Preise für die besten Architekturmodelle vergeben.

STATION EINER RADTOUR durch Karlsruhe ist die Petrus-Jakobus-Kirche in der Nordweststadt, die im September 2017 eröffnet wurde. Foto: Gonzalez

Die Preisträger des elsassischen Architekturpreises Palmarès werden dagegen im Architekturschaufenster präsentiert; in ihrem Rahmen findet auch eine Exkursion nach Straßburg statt. Das Centre Culturel Franco-Allemand bietet mit der Ausstellung „Cache-cache Ville“ ein Versteckspiel, bei dem es um die Stadt in analoger und digitaler Ausprägung geht. Natürlich darf im Bauhaus-Jahr auch dieses Thema nicht fehlen: Ein Nachmittag im Dammerstock steht mit Führung und Lesung sowie einer Ausstellung ganz im Zeichen des Bauhauses, am 5. November wird Ines Weizmann zudem mit ihrem Buch „Dust & Data. 100 Jahre Bauhaus und die drei Leben der Dinge“ den Bogen zur Gegenwart schlagen. Chris Gerbing

i Service

27. September bis 31. Oktober; das Gesamtprogramm ist abrufbar unter http://europa-archi.eu im Internet. Die Teilnahme zum Modellbauwettbewerb ist vom Kindergarten bis zum Abitur möglich, Anmeldung bis 15. Oktober. Infos unter Telefon (00 33) 3 88 22 56 70 oder Mail contact@ja-at.eu. Die Teilnahme an der Radtour durch Karlsruhe und der dm-Besichtigung sind kostenfrei, Anmeldung ist erforderlich (Radtour: kb-karlsruhe@akbw.de; dm-Besichtigung: laura.lindauer@opbelis.de).

Badische Neueste Nachrichten

„Architektur im Blick“, Chris Gerbing, 25.09.2019

BADISCHE

NEUESTE NACHR

Mittwoch, 25. September 2019

Badische Presse

Staatshilfe für Condor

Berlin (dpa). Der Ferienflieger Condor hat von der Bundesregierung und der hessischen Landesregierung die Zusage über eine Bürgschaft für einen sechsmonatigen Überbrückungskredit in Höhe von 380 Millionen Euro erhalten. Das teilte das Unternehmen am Dienstagabend mit. Diese Zusage sei Voraussetzung für eine Prüfung durch die Euro-

Überbrückungskredit in Höhe von 380 Millionen Euro

päische Kommission. Erst nach einer positiven Entscheidung aus Brüssel werde der Kreditbetrag von der staatlichen Förderbank KfW ausgezahlt. Wann die Entscheidung aus Brüssel vorliegt, konne noch nicht gesagt werden. Um sich von möglichen Forderungen der insolventen Konzernmutter Thomas Cook zu befreien und sich aus dem Konzernverbund zu lösen, beabsichtige die Condor Flugdienst GmbH einen Antrag auf Eröffnung eines Schutzschirmverfahrens zu stellen, hieß es. Dies ist eine Besonderheit des deutschen Insolvenzrechts. ■ Wirtschaft

EIN BEKENNTNIS ZUR HEIMAT gab Oliver Kahn in seiner Festrede bei der Feier zum 125-jährige
Im Anschluss wurde der Ausnahme-Torhüter zum Ehrenmitglied seines früheren Vereins ernannt.

HEUTE AKTUELL

Mangel an Wohnungen

Dass es zu wenige neue Mietwohnungen gibt, liegt laut Verband baden-württembergischer Wohnungs- und Immobilienunternehmen auch an der Bürokratie. Wirtschaft

Rekord beim Wasen

Die Maß Bier wird in einem der Festzelte auf dem Cannstatter Wasen 11,20 Euro kosten – so viel wie noch nie. Am Freitag beginnt das Volksfest. Südwestecho

Architektur im Blick

Mit über 200 Veranstaltungen in 29 Städten am Oberrhein widmen sich ab Freitag die 19. Architekturtage unter dem Motto „Übergänge“ zahlreichen Themen. Kultur

Ermittler finden Gift

Daimler verschiebt Erw

Nachverdichtung im Rastatter Werk bevorzugt

Rastatt/Stuttgart (stem). Die schwierige wirtschaftliche Situation in der Autoindustrie wirkt sich nun auch konkret auf die Erweiterungspläne der Firma Daimler in Rastatt aus. Wie Thomas Geier, Standortverantwortlicher des Mercedes Benz-Werkes Rastatt, am Dienstag erklärte, sollen die Pläne, neue Flächen für die Werkserweiterung im Süden und Südosten von Rastatt zu erschließen, aus wirtschaftlichen Gründen zunächst einmal verschoben werden. Über den genauen zeitlichen Horizont mochte Geier noch keine Angaben machen. Stattdessen will Daimler ganz auf die Nachverdichtung auf dem eigenen Werksgelände setzen. Dabei soll die Elektromobilität künftig auch eine zentrale Rolle spielen. Arbeitsplätze würden nach Angaben von Geier nicht verloren gehen.

Die Staatsanwaltschaft Stuttgart hat derweil im Zuge des Diesel-Skandals gegen den Autobauer Daimler ein Bußgeld in Höhe von 870 Millionen Euro verhängt. Grund ist eine fahrlässige Verletzung der Aufsichtspflicht in einer mit der Fahrzeugzertifizierung befassten Abteilung, wie die Staatsanwaltschaft am Dienstag mitteilte. Diese habe

Rheinbrücke

Klage gegen

Badische Neueste Nachrichten

„Kinder werden zu Architekten – RWG nimmt an Schülerwettbewerb teil“, Christiane Krause-Dimmock, 29.11.2019

Freitag, 29. November 2019 — KULTUR REGIONAL — Ausgabe Nr. 277 - Seite 22

Kinder werden zu Architekten

RWG nimmt an Schülerwettbewerb teil

Verlorene Räume sollen neu erobert werden

Philharmonie gibt Konzert

Arie des Figaro steht auf dem Programm

Internet

Mikhailov ist Artist in Residence

Kunsthalle Baden-Baden und Bremen vergeben Arbeitsstipendium

Internet

Badisches Tagblatt

„Wohnen in der Telefonzelle – Preisvergabe beim Schülerwettbewerb im Architekturmodelbau“, Peter Fauth-Schlag, 29.11.2019

BADENER TAGBLATT

1 000 Lichter und ein glänzendes Programm

Bühlertal startet mit vielfältigen Angeboten in die Adventszeit / Krippenausstellung und „Nacht der Sterne“ als neue Attraktionen

Polizeibericht

Aus Schaufenster Kleider entwendet

Zigarettenautomat aufgebrochen

Baiersbronn: Unfall: Zeugen gesucht

Offenes Singen zum Advent

Benefiz-Essen für Hilfsaktion

Adventsbasar in Sandweier

Klavierabend der Konzertchöre

Wohnen in der Telefonzelle

Preisvergabe beim Schülerwettbewerb im Architekturmodelbau

Badisches Tagblatt

„Übergänge“ bei Architekturtagen – Grenzüberschreitendes Festival findet ab 27. September statt “, Felix Bruckner-Harald Holzmann, 25.09.2019

BADISCHES TAGBLATT / Nr. 223 BADENER TAGBLATT MITTWOCH, 25. SEPTEMBER 2019

„Übergänge“ bei Architekturtagen

Grenzüberschreitendes Festival findet ab 27. September statt

Baden-Baden (red) – In einer deutsch-französischen Gruppe den Rhein mit dem Fahrrad überqueren, mit Architekten durch Villengebiete spazieren und stimmende Abende im Kino verbringen – all das kann man während der Architekturtage ab dem 27. September in Baden-Baden und Umgebung erleben. Das grenzüberschreitende Festival findet dieses Jahr zum 19. Mal statt und wird vom Europäischen Architekturhaus Oberrhein in Straßburg, seinen Partnern und Ehrenamtlichen organisiert. Insgesamt gibt es bis zum 31. Oktober 203 Veranstaltungen in 29 Städten von Mannheim über Straßburg bis Basel. Dabei drehe sich dieses Jahr alles um das Thema „Übergänge“, heißt es in einer Mitteilung.

Übergänge zwischen Privat- bei und Öffentlichkeit zwischen verschiedenen Vierteln, zwischen Innen und Außen, aber auch die Umnutzung und Umgestaltung von bestehenden Gebäuden werden im Rahmen der Architekturtage zum Thema. Auch in Baden-Baden und Umgebung können die Besucher im Oktober viele solcher Übergänge erleben: Am Beutig-Quetig und Annaberg können zwei Villengebiete Baden-Badens besichtigt werden, die zu ganz unterschiedlichen Zeitpunkten entstanden sind. Die vom Architektenkammerbezirk Baden-Baden/Rastatt organisierten Führungen am 19. Oktober gehen der Frage nach, wie im historischen Umfeld gebaut werden soll. Weitläufige Bebauung und viel Grün sind typische Merkmale der Villensiedlungen in der Kurstadt.

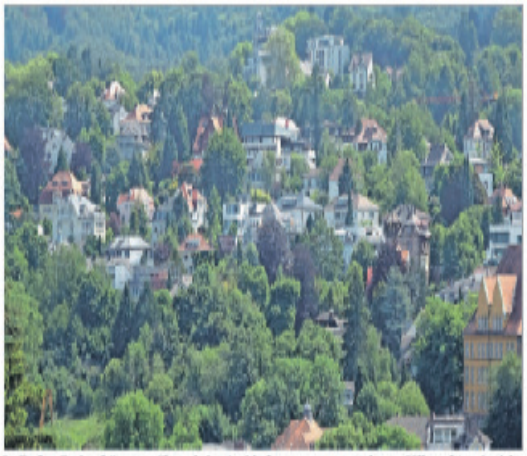
An drei Abenden lädt das Europäische Architekturhaus ins Movie-Kino im Kaiserhof zu Filmvorführungen ein. Es handelt sich dabei nicht um architektonische Dokumentarfilme, sondern es wird darum gehen, wie Architektur in den Filmen in Szene gesetzt wird.

In Bühl organisiert die Stadt unter anderem einen Bildervortrag von Oliver Lüks, der seit 1996 regelmäßig Europa bereist, eine Lesung für Kinder, bei der die Kleinsten weltbekannte Superbauten entdecken können sowie einen Vortrag des Professors für Architektur und Kulturtheorie Stephan Trüby.

Als transnationaler Verein will das Europäische Architekturhaus auch jeden einzelnen dazu anregen, Grenzen zu überschreiten und dabei den Oberrhein neu zu entdecken. Eine Vielzahl an Veranstaltungen in Frankreich sind auch für deutschsprachiges Publikum zugänglich: Bei Radtouren in Wissembourg, Obernenbach, Rastatt und Straßburg können Besucher von beiden Seiten des Rheins beispielsweise gemeinsam in die Pedale treten und ihre Umgebung mit anderen Augen sehen. Die Radtouren sind jedes Jahr beliebt und eine Art Markenzeichen der Architekturtage, deren Ziel es vor allem ist, das breite Publikum zu erreichen. Auch eine Besichtigung des Straßburger Münsters oder eine nächtliche Führung durch die klassische Metropole stehen auf dem Plan.

Alle Informationen finden sich im Internet.

♦ www.europa-arch.eu



In Baden-Baden können während der Architekturtage unter anderem Villengebiete besichtigt werden. Foto: Architekturtage

Badische Zeitung

„Vom Offentlichen ins Private“, Marisa Haug, 12.09.2019

Vom Öffentlichen ins Private

(Badische Zeitung)

Von Marisa Haug

Do, 12. September 2019

Kultur

Wie die Architektur unseren Alltag bestimmt: Die Architekturtage zum Thema "Übergänge | Transitions" in Baden, dem Elsass und in der Schweiz.

Zwischen dem 27. September und dem 31. Oktober finden die 19. Architekturtage zum Thema "Übergänge | Transitions" in Baden, dem Elsass und der Schweiz statt. Mehr als 200 Vorträge, Performances, Führungen, Filmvorführungen und weitere Veranstaltungen in 29 Städten sollen zeigen, "wie die zeitgenössische Architektur unseren Alltag bestimmt", so Marie Lach, Geschäftsführerin des Europäischen Architekturhauses und Mitorganisatorin des trinationalen Festivals.

Die renommierte indische Architektin Anupama Kundoo wird das Festival am 27. September in Schiltigheim mit einem Vortrag eröffnen. Pressebeauftragter Felix Bruckner beschreibt ihre Architektur als Kunst, die verwoben sei mit dem Anspruch, ökologische und sozialverträgliche Antworten auf große Herausforderungen unserer Zeit geben zu können, zu denen zum Beispiel zunehmende Urbanisierung, aber auch Fluchtbewegungen gehörten. Kundoo ist Teil eines sehr prominenten Gästetrios, zu dem weiterhin der japanische Architekt Kengo Kuma und der portugiesische Pritzker-Preisträger Eduardo Souto de Moura gehören, der am 31. Oktober einen Abschlussvortrag in Offenburg hält. Die Vorträge der drei Architekten seien "die Höhepunkte, die den Rhythmus für das Festival geben", so Bruckner.

Sie werden in mehrere Sprachen übersetzt. Auch bei anderen Veranstaltungen soll nach Möglichkeit dafür gesorgt sein, Sprachbarrieren zu überwinden. Um alle Architekturinteressierten anzusprechen, stehen neben Vorträgen von bedeutenden Architektinnen und Architekten auch Filme und (Zeichen-)Workshops sowie Stadt- und Gebäudeführungen auf dem Programm. Sie sollen die Bedeutung von Übergängen in der Architektur sichtbar machen und den Blick dahingehend schulen, Übergänge denn auch zu erkennen – beispielsweise vom Öffentlichen in das Private.

Das Angebot in Freiburg umfasst unter anderem eine Ausstellung namens "Traversées" im Centre Culturel Français, die bereits am 13. September beginnt und Christophe Monterlos Fotografien zeigt, die den Bau einer Brücke in Besançon dokumentieren. Mit einer Fahrradtour durch Gundelfingen wird Céline Wurtz am 13. und 27. Oktober ihrer Frage nachgehen, "was der Druck der Wohnungsnot für Gundelfingen bedeutet, einem Ort, an dem Stadt in Land übergeht". Im Stühlinger findet am 2. Oktober die Kinowanderung Living Walls statt, bei der Kurzfilme an Hauswänden und Fassaden gezeigt werden.

In St. Märgen wird es einen Vortrag mit Konzert zum Übergang zwischen Architektur und Musik geben, und in Basel finden sogenannte Mittagsführungen durch verschiedene Gebäude und Orte statt.

Übergänge sind vielfältig, grenzübergreifend, verbindend. Ob das Festival dieses Versprechen auch für sich halten kann, wird sich mit Beginn der Architekturtage herausstellen.

Das Programm der Architekturtage ist in Kürze verfügbar unter http://mehr.bz/transitions

Ressort: Kultur

- Veröffentlicht in der gedruckten Ausgabe der BZ vom Do, 12. September 2019:

Badische Zeitung

„Auftakt Architekturtage", BZ-Redaktion, 02.10.2019

Kurz gemeldet

Von BZ-Redaktion
Mi, 02. Oktober 2019
Offenburg

Auftakt Architekturtage – "25 km/h" im KoKi – Tierschutzdemonstration – Neue Tango-Saison

Drucken Vorlesen Verlinken Fehler melden

OFFENBURG

Auftakt Architekturtage

Die Architekturtage 2019 feiern am Freitag, 4. Oktober, um 17.30 Uhr ihre Offenburg-Premiere mit dem Vortrag "Orte und Wege" des Stararchitekten Dietmar Feichtinger. Der Österreicher wurde unter anderem berühmt durch sein Brückenprojekt für die touristische Neuerschließung des Mont Saint-Michel in der Normandie. Seine Projekte reagieren sowohl auf den jeweiligen städtebaulichen oder landschaftlichen Kontext, als auch auf das soziale und gesellschaftliche Umfeld. Dietmar Feichtinger spricht um 17.30 Uhr im Sitzungssaal des Technischen Rathauses, Wilhelmstraße 12, Offenburg. Weiter geht es anschließend um 18 Uhr am selben Ort mit der Buchvorstellung "Neue Architektur in der Ortenau". Überraschende und spannende Neubauten – eine ganz neue und spektakuläre Facette der Ortenau. Mit Farbfotos, Zeichnungen und knappen Erläuterungstexten werden 82 neue, interessante Bauwerke aus der Ortenau vorgestellt und Blicke hinter die Fassaden ermöglicht. Ein Buch, das für die enorme Bedeutung und Wirkung der gebauten Umwelt auf unser tägliches Zusammenleben sensibilisieren will. Der Eintritt zu beiden Veranstaltungen ist frei. Die Veranstaltung endet mit einem Umtrunk.

Badische Zeitung

„Brücke als Ort der Begegnung und der Kommunikation – Stararchitekt Dietmar Feichtinger spricht bei den Architekturtagen uber sein Brückenprojekt zum Mont Saint Michel“, cbu, 08.10.2019

Brücke als Ort der Begegnung und der Kommunikation

Stararchitekt Dietmar Feichtinger spricht bei den Architekturtagen über sein Brückenprojekt zum Mont Saint Michel

OFFENBURG. „Transitions – Übergänge“ ist das Thema bei den Architekturtagen im Dreiländereck Elsass, Baden-Württemberg, Basel. Ein erster Höhepunkt: der Vortrag von Architekt Dietmar Feichtinger im Technischen Rathaus Offenburg.

Der in Paris lebende Österreicher hat sich mit Brückenprojekten wie dem Steg zum Weltkulturerbe Mont Saint Michel international einen Namen gemacht und wurde bereits mit zahlreichen Auszeichnungen und einer Berufung an die Berliner Akademie der Künste für seine Arbeit geehrt. Feichtinger erreichte Offenburg mit Verspätung, der Zug aus Paris brauchte etwas länger, weshalb Andreas Kolleffrath von der Architektenkammer Baden-Württemberg die Buchvorstellung „Neue Architektur in der Ortenau“ durch den Architekturfotografen Markus Loeffelhardt in der Programmfolge vorzog. So lief zunächst ein bebilderten Nachweis an Architektur aus dem Ortenaukreis über die Leinwand.

Dann endlich stand er am Rednerpult, Dietmar Feichtinger. Es folgte kein Werkvortrag zum Brückenprojekt Mont-Saint-Michel, sondern das Thema „Verbindungen und Wege“ habe ihn in der Vorbereitung für diesen Abend beschäftigt. Und doch nimmt dann Mont-Saint-Michel den größten Teil des Vortrags ein.

Eine Brücke von 860 Meter Länge, die sich einreiht in eine Insel-Landverbindung von insgesamt zwei Kilometern über eine von Ebbe und Flut geprägte einmalige Wattmeer-Landschaft, das war die Aufgabe. Anstatt dem existierenden geradlinigen Damm zu folgen, hat sich Feichtinger für eine geschwungene Linie in der Wegführung entschieden, die vom Festland fort über das Wattmeer zu einer Ankunftsplattform vor dem Inselkloster führt. Würde man diese Linie weiterführen, liefe sie knapp an diesem geschichtsträchtigen für Generationen von Pilgern heiligen Ort vorbei.

„Was kann man dem Berg zumuten?“ war seine Ausgangsfrage und er kam auf das Bild eines Tausendfüßlers. Stützen im Abstand von zwölf Metern, gegründet 30 Meter im Boden, gehalten alle 120 Meter von Dehnfugen, die es der Brücke erlauben zu arbeiten, geben der Stahl-Brücke mit Eichenholzbelag eine filigrane Zartheit, die sich weich in die Weite der Landschaft einpasst. „Es war ein komplexes relativ verzwicktes Projekt“, führt Feichtinger mit seinem weichen österreichischen Akzent aus: Bauarbeiten bei laufendem Tourismusbetrieb, ein ungewöhnlich harter Winter mit Schnee, es galt die 100. Tour de France durch die Baustelle zu leiten, Zusammenarbeit mit der Denkmalbehörde, Ansprüchen und Widerspruch vom Massentourismusbetrieb.

Dietmar Feichtinger FOTO: BRUHIER

Bilder bestätigen seine Vision: Bei Flut wird der Weg über die Brücke zu einem optischen Gehen über das Wasser, „das Wasser wird beinahe greifbar“, sagt Feichtinger. Seine Philosophie der Brücken als Wege und Orte der Begegnung und Kommunikation veranschaulicht er an zwei weiteren Brückenprojekten, der Passerelle Simone de Beauvoir in Paris und der Fußgängerbrücke in Weil am Rhein. Die ihm eigene Handschrift der Zartheit ist auch hier gut zu erkennen.

Am Ende des Abends spricht er über sein jüngstes Projekt, die kugelsichere Glaswand, die seit diesem Jahr den Eiffelturm vor terroristischen Anschlägen schützen soll. Auch bei diesem umstrittenen Projekt war Fechtinger um eine architektonische Lösung bemüht, die die Glaswand in den vorhandenen Raum des Gartens rund um den Eiffelturm einbettet und „freie Perspektive und Sicherheitsthemen kompatibel macht und einen Ort der Begegnung schafft“.

Obwohl offen für Rückfragen, blieb keine Zeit für ein Gespräch nach dem Vortrag. Es galt für ihn den Zug zurück nach Paris zu erreichen. **cbu**

Architekturtage: Das gesamte Festivalprogramm zu den Architekturtagen (noch bis zum 31. Oktober) steht zum Download unter europa-stadt.eu bereit

Deutsches Architektenblatt

„Transitions / Übergänge – Trinationale Architekturtage vom 27. Spetember bis zum 31. Oktober“, 08.2019, S.17

Transitions | Übergänge

Trinationale Architekturtage vom 27. September bis zum 31. Oktober

Die Architekturtage finden dieses Jahr zum 19. Mal statt und setzen sich mit dem Thema „Transitions | Übergänge“ auseinander.

So schaffen Übergänge im Raum eine Verbindung zwischen innen und außen, zwischen Licht und Schatten. Auf diese Weise erleichtern Übergänge das Hin- und Herwechseln zwischen den unterschiedlichen Bereichen und markieren zugleich eine Trennung von Räumen wie der intimen Privatsphäre und der Öffentlichkeit oder zwischen der Stadt und ihren Vororten.

Ein Übergang kann auch zeitlicher Natur sein. In diesem Sinne wird sich das Festival mit der Umnutzung von Gebäuden, der Neugestaltung von Stadtvierteln und natürlich auch mit dem ökologischen Wandel und der Energiewende auseinandersetzen. Bei den Architekturtagen 2019 werden auch Übergänge im Privaten einbezogen: zwischen verschiedenen Lebensphasen oder hin zu neuen Lebensformen.

Zahlreiche Bauten und Orte stehen symbolisch für solche Übergänge. Während des Festivals werden wir unter anderem Brücken, Grenzposten, Friedhöfe und Entbindungshäuser entdecken. Durch Spaziergänge in der Dämmerung können die Besucher die Grenze zwischen Tag und Nacht überschreiten und so den Übergang zwischen beiden Phasen erleben.

Performances, Besichtigungen, Kino, Radtouren, Podiumsdiskussionen, Spaziergänge, Workshops, Fortbildungen, Vorträge, Kinder-Workshops und Events ... eine große Bandbreite an Veranstaltungen rund um Architektur mit Bezug zu Übergängen.

Gäste aus aller Welt

- Eröffnung der Architekturtage
  Freitag, 28. September, 18.30 Uhr, Schiltigheim, Vortrag von Anupama Kundoo (Vortrag auf Englisch)
- Zur Mitte des Festivals
  Freitag, 11. Oktober, 18.15 Uhr, Zénith, Strasbourg: Architecture & Nature
  Kengo Kuma (Vortrag auf Japanisch, Übersetzung ins Deutsche und ins Französische)

- Abschlussveranstaltung
  Donnerstag, 31. Oktober, 18.30 Uhr, Oberrheinhalle, Offenburg: Vortrag von Eduardo Souto de Mourand (Vortrag auf Französisch, Übersetzung ins Deutsche)

www.europa-archi.eu/de/ > Die AT > Das Festival und Aktuelles

App in den Urlaub

Architekturführer Baden-Württemberg in der Tasche

Von Maren Kletzin

Wer in der Urlaubszeit und am Urlaubsort auf der Suche nach noch sehenswerter Architektur ist, dem sei die kammereigene App Architekturführer Baden-Württemberg ans Herz gelegt. Sie ist nicht nur auf Deutsch, sondern auch auf Englisch und Französisch erhältlich und präsentiert derzeit knapp 1000 Beispiele zeitgenössischer Architektur in ganz Baden-Württemberg.

Grundlage des Architekturführers Baden-Württemberg sind die im Auszeichnungsverfahren Beispielhaftes Bauen prämierten Objekte. In jedem Landkreis sind mindestens die Preisträger des letzten aktuellen Verfahrens einsehbar. Die App wird kontinuierlich erweitert und um neue Preisträger ergänzt. Sie bietet Liebhabern der Baukultur und Architekturinteressierten Informationen, Bilder sowie geografische Daten zu den Objekten: Planerinnen und Planer, Bauherrschaft, Baujahr und Adresse sind ebenso aufgeführt wie ein kurzer Beschreibungstext und gegebenenfalls Hinweise zu Architekturpreisen, die ein Bauwerk, eine städtebauliche oder eine landschaftsplanerische Gestaltung erhalten hat.
Einfach installieren und reinschauen.

Die Anwendung steht im App Store (iOS ab Version 8.0) und auf Google Play (Android ab Version 4.4) zum Download zur Verfügung.
www.architektur-app-bw.de

JETZT BEI Google Play

Laden im App Store

Deutsches Architektenblatt

Deutsches Architektenblatt, Baden-Württemberg, 09.2019, S.9

Moving Life

Heilbronner Architekturgespräche in der Region

© Rahbaran Hürzeler Architects

Ursula Hürzeler Shadi Rahbaran

Shadi Rahbaran und Ursula Hürzeler haben 2011 ihr Architekturbüro in Basel gegründet. Die Arbeit von Rahbaran Hürzeler Architects erstreckt sich über alle Maßstäbe und Programme vom Objektdesign bis zur Architekturplanung und Stadtstrategie. Zu den kürzlich abgeschlossenen Projekten gehören die Grundschule Engelberg im Schweizer Alpenraum und ein Haus für zwei Musiker im Elsass. Zu den laufenden Projekten gehören Seniorenwohnprojekte im Kanton Schwyz und das experimentelle Haus „Movable".

Shadi Rahbaran hat nach ihrem Architekturstudium an der University of Toronto in verschiedenen Büros, darunter Bruce Mau Design in Toronto und OMA / Rem Koolhaas in Rotterdam, Berlin und Porto, gearbeitet. Von 2007 bis 2013 war sie mit Jacques Herzog und Pierre de Meuron am ETH Studio Basel im Bereich Lehre und Stadtforschung tätig. Rahbaran hatte verschiedene Lehraufträge in der Schweiz und Europa inne. Derzeit ist sie im Design Lab des Kyoto Institute of Technology in Japan in Lehre und Stadtforschung tätig.

Ursula Hürzeler hat nach ihrem Architekturstudium an der ETH Zürich in verschiedenen Büros in der Schweiz und in Spanien gearbeitet. Für Herzog & de Meuron war sie Projektleiterin des Hochhauses Beirut Terraces im Libanon und war an weiteren Großprojekten beteiligt, wie den neuen Messehallen der Messe Basel, Schweiz. Von 2011 bis 2014 war sie an der Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW in Basel tätig. Im Herbst 2018 hat Hürzeler als Gastdozentin an der Hochschule Luzern unterrichtet. □

Heilbronner Architekturgespräche in der Region | Moving Life

Mittwoch, 10. Oktober, 19 Uhr
Forum Heilbronn, temporärer Pavillon der Stadt Heilbronn und Bundesgartenschau GmbH

Der Eintritt ist frei. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Für alle Besucherinnen und Besucher ohne Dauerkarte ist der Treffpunkt um 18.30 Uhr am „Eingang Innenstadt"

Die Veranstaltung ist als Fortbildung anerkannt.

www.heilbronner-architekturgespraeche.de

Die 19. Architekturtage setzen sich in diesem Jahr mit „Transitions | Übergänge" auseinander – mit einer großen Bandbreite an Veranstaltungen rund um Architektur und mit Bezug zum Thema, wie Performances, Besichtigungen, Kino, Radtouren, Podiumsdiskussionen, Spaziergänge, Workshops, Fortbildungen, Vorträge, Kinder-Workshops ...

www.europa-archi.eu/de/ > Die AT > Das Festival und Aktuelles

IMPRESSUM

Architektenkammer Baden-Württemberg
Danneckerstraße 54, 70182 Stuttgart
Telefon: 0711 2196-0 (Zentrale), Fax: -103
info@akbw.de, www.akbw.de
vertreten durch Präsident Dipl.-Ing. Freier Architekt/Stadtplaner Markus Müller
Verantwortlich i.S.d.P.: Dipl.-Ing. Architektin Carmen Mundorff

Redaktion: Meren Kletzin M.A., Claudia Knodel M.A., Dipl.-Ing. Carmen Mundorff, Anita Nager, Dipl.-Ing. (FH) Thomas Ripp

Verlag, Vertrieb, Anzeigen: planet c GmbH (siehe Impressum Mantelteil)

Druckerei: Bechtle Graphische Betriebe u. Verlagsgesellschaft GmbH & Co. KG, Zeppelinstraße 116, 73730 Esslingen

Das DABregional wird allen Mitgliedern der Architektenkammer Baden-Württemberg zugestellt. Der Bezug des DABregional ist durch den Mitgliederbeitrag abgegolten.

© Dietrich | Untertrifaller Architekten

Dietrich | Untertrifaller Architekten Bregenz, Wien, St. Gallen, Paris, München – Geschäftsführende Gesellschafter: v.l. Patrick Stremler, Helmut Dietrich, Much Untertrifaller, Dominik Philip

Deutsches Architektenblatt

„Engagement der anrainenden Kammergruppen “, Susanne Böhm, Baden-Württemberg, 10.2019, S.17

Engagement der anrainenden Kammergruppen

Die Architekturtage vom 27. September bis 31. Oktober

Von Susanne Böhm

Nicht nur mittels finanzieller Unterstützung trägt die Architektenkammer Baden-Württemberg zum Gelingen der Architekturtage bei. Unzählige Kammergruppenmitglieder diesseits des Rheines von Mannheim über Karlsruhe, Rastatt, Bühl, Baden-Baden, Offenburg bis nach Freiburg bringen sich auch in diesem Jahr wieder ehrenamtlich ein mit Ideen, Tatendrang und Zeit. Die anrainenden Kammergruppen beteiligen sich mit einem reichhaltigen Querschnitt am Gesamtprogramm der Architekturtage des Oberrheinischen Architekturhauses: So gibt es Kinoabende in Baden-Baden, Karlsruhe und Freiburg, eine Radtour quer durch Karlsruhe und eine über den Rhein hinweg, einen Spaziergang in Baden-Baden, eine Ausstellung im Architekturschaufenster Karlsruhe

von ausgezeichneten Gebäuden im Elsass mit Besichtigungsfahrt nach Strasbourg am 19. Oktober und Vorträge im Architekturschaufenster Karlsruhe, im Rathaus Offenburg und im Architekturforum Freiburg. In Heidelberg wird das Tankturmfest ausgerichtet und die Planung für den Neubau der deutsch-französischen Wasserschutzpolizei in Bühl sind im Architekturschaufenster Karlsruhe zu sehen. Manche Programmpunkte finden in enger Zusammenarbeit mit Kinos, Kommunen und anderen Institutionen statt. Ein Schülerwettbewerb richtet sich an alle Schulen von Mannheim bis Basel, die Auslobung steht. Die Ergebnisse werden um die Jahreswende zu sehen sein. Verbunden mit großem Dank an alle Beteiligten sind alle Interessierten zu den Veranstaltungen im Rahmen der Architekturtage eingeladen!

Das Gesamtprogramm ist einsehbar unter: www.europa-archi.eu und kann in gedruckter Form beim Kammerbezirk Karlsruhe angefordert werden: kb-karlsruhe@aktbw.de □

Inform

«Nachhaltigkeit und Ökologie müssen wieder gestaltprägend werden», Ingo Flothen, Herbst 2019

persona

„Nachhaltigkeit und Ökologie müssen wieder gestaltprägend werden"

Im Gespräch mit Christoph Kuhn, Architekt und Professor für Nachhaltiges Bauen

Nachhaltigkeit, Smart Cities, ökologischer Wandel, Low-Tech... Unsere Lebensstile sowie unser wirtschaftliches und industrielles Umfeld verändern sich ständig. Im Rahmen der bereits zum 19. Mal stattfindenden Trinationalen Architekturtage Alsace - Baden-Württemberg - Basel, die dieses Jahr unter dem Motto „Transitions | Übergänge" stehen, sprechen dazu der Schweizer Designer Claudio Chiarini und der deutsche Architekt Christoph Kuhn, Professor an der Technischen Universität Darmstadt. Im Anschluss an den Vortrag findet eine Diskussionsrunde statt, in der die Ergebnisse eines trinationalen Workshops vorgestellt werden, an dem Studenten von der INSA, der HEAR und dem Swiss Design Center unter der Leitung der Architekten Guillaume Delemazure und Franck Guéné und der Designer Steve Iannello und Nathalia Moutinho teilgenommen haben. Zu diesem Thema sprachen wir vorab mit Christoph Kuhn.

Vortrag
Übergänge, Architektur und Design erfassen
22. Oktober 2019, 18 h, Eintritt frei
Veranstaltungsort:
Antenne territoriale Sud Alsace
4 Avenue du Général-Leclerc
68100 Mulhouse
www.europa-archi.eu, canalarchi.eu

Inform: Als Professor für das Fachgebiet Entwerfen und Nachhaltiges Bauen an der TU Darmstadt sind Sie dort stark in die Forschung involviert. Welche Forschungsansätze haben für Sie derzeit absolute Priorität?
Christoph Kuhn: Unser größtes aktuelles Forschungsprojekt befasst sich mit der energetischen Vernetzung auf Quartiersebene – beispielhaft am Campus Lichtwiese der TU Darmstadt. Wir untersuchen in einem interdisziplinären Team Synergien durch die Verknüpfung der Energiesektoren Strom, Wärme/Kälte und den verschiedenen Gebäude- und Nutzungstypen im Hinblick auf das zukünftig volatile regenerative Energieangebot. Mit dabei sind Thermodynamiker, Elektroingenieure und Spezialisten für digitale Energie-Informationssysteme. Ziel ist es, durch die Entwicklung eines übergeordneten Quartierskonzeptes Strategien für einen nahezu CO_2-neutralen Campus bis 2050 aufzuzeigen. Gebäude werden in diesem Energie-Netzwerk zu aktiven Mitspielern. Die energetischen Konzepte zukünftiger Neubauten werden sich an dieser Strategie orientieren, Bestandsgebäude, insbesondere die denkmalgeschützten, können „sanfter" saniert werden.

Neben dem übergeordneten Themenfeld „Vom Gebäude zum Quartier" sind die Ökobilanzierung und Suffizienz-Strategien wichtige Schwerpunkte der Forschung, die auch in die Lehre integriert werden.

35 Prozent des Energieverbrauchs in Deutschland entfallen auf Neubau und Instandhaltung von Gebäuden. Welche Konzepte schlagen Sie vor, um dem entschieden entgegen zu wirken?
Es gibt nicht die allgemein gültige Lösung, wir brauchen spezifische, an die jeweilige Situation angepasste Konzepte, die auf den klimatischen, topographischen und kulturellen Kontext reagieren und sich aus den funktionalen Anforderungen entwickeln. Gesetzliche Regelungen sollten deshalb die Ziele vorgeben und nicht den Weg dorthin – nur so wird Innovation gefördert, auch in der Architektur und Gestaltung.

20 inform HERBST 2019

Neubau evangelisches Gemeindezentrum in Herbolzheim, Foto: Achim Birnbaum

Viele Bauherren schrecken davor zurück, ihr Haus zu sanieren. Sie befürchten, dass Altbausanierungen teuer, langwierig und nicht effektiv sind. Was antworten Sie solchen Bauherren?
Auch hier gibt es keine allgemeingültige Antwort. Wichtig ist der Blick auf den gesamten Lebenszyklus. Es kann durchaus Situationen geben, in denen es in der Gesamtbetrachtung sinnvoll ist, (fast) gar nichts zu machen. Entscheidend ist eine umfassende Untersuchung und eine detaillierte Planung, die zu einer passgenauen Lösung führt. Scheinbar einfache Standardlösungen sehe ich kritisch. Das Thema ist allerdings hochrelevant – der Schlüssel zu der angestrebten Ressourcen- und CO_2-Reduzierung im Bausektor liegt im Gebäudebestand. Die aktuellen Sanierungsraten sind deutlich zu niedrig.

Moderne Gebäude sollen den Bedarf an bezahlbarem Wohnraum decken, gleichzeitig sollen sie aber umweltfreundlich und nachhaltig sein, ein mithin nicht ganz billiges Unterfangen. Wie kann man dieser Quadratur des Kreises begegnen?
Das berühmte Credo „less is more" müsste sich zum „better with less" wandeln. Besser im Sinne von effizienter, flexibler und angemessener. Weniger meint weniger Fläche, weniger Material und damit weniger Ressourcen für Herstellung und Betrieb. Wir bauen viel zu oft viel zu groß. Der Energiebedarf sollte pro Kopf und nicht pro Quadratmeter bemessen werden und ich glaube nicht, dass dies einen Verlust an (Lebens-)Qualität bedeuten muss. Was brauchen wir wirklich? Billiger wird das Bauen trotzdem nicht werden, aber langfristig günstiger – ökonomisch und ökologisch.

Eines Ihrer Mottos lautet: „Die Energiefrage darf Architektur nicht auf technische Lösungen reduzieren." Nachhaltigkeit und Ökologie müsse „gestaltprägend" werden für die Architektur. Können Sie uns Beispiele hierfür geben?
Es fehlt ein wichtiges Wort: Nachhaltigkeit und Ökologie müssen wieder gestaltprägend werden. Das ist keine neue Idee, das ist ein uraltes natürliches Prinzip. Historische Bauten haben ihre gestalterische Eigenständigkeit und Vielfalt aus einer Überlegung ökologischer Bedingungen und kultureller Ressourcen entwickelt. Technische Systeme sind heute ein notwendiger Teil dieses Prinzips – werden aber oft zur Kompensation negativer Symptome eingesetzt, deren Ursache Baukonzepte sind, die ökologische Grundprinzipien ignorieren.

Ein prägnantes Gegenbeispiel ist der Schwarzwaldhof, ein intelligentes ökologisches Gesamtsystem als integrales Raum-, Konstruktions- und Gestaltkonzept – lokal adaptiert, über Generationen perfektioniert. Das wollen wir nicht nachbauen, weder formal noch technisch und auch nicht funktional. Aber es lohnt sich, diese Häuser zu studieren und ihre Prinzipien in die heutige Zeit zu transformieren. Mit Hilfe moderner Simulationswerkzeuge können wir dabei weit in die Zukunft schauen. Moderne Technologien und insbesondere die Digitalisierung werden uns unterstützen – ohne uns zu dominieren. Der Weg zum ökologischen Gleichgewicht muss so zwangsläufig zu architektonischer Diversität führen und nicht zu gestalterischer Reduktion. In diesem Sinne warnte schon Robert Venturi: „less is bore".

Das Interview führte Ingo Flocken.

Alsace – erg – Basel
transitions übergänge
les journées
de l'architecture
die Architekturtage
27.09 → 31.10 2019
www.europa-archi.eu
canalarchi.eu
Mit der kostenlosen App Canalarchi haben Sie das Programm der AT in der Tasche!
Avec l'appli gratuite Canalarchi, le programme des JA est dans votre poche!
Ideen für Gestalten & Design
Haupt
BÄNKE
aus Holz
Antje Rittermann, Susann Rittermann
Bänke aus Holz
60 Bauanleitungen und Geschichten
ISBN 978-3-258-60199-1
Leseproben auf
www.hauptverlag.com

Inka

„Architekturtage Übergänge“, 09.10.2019

Architekturtage: Übergänge

Immer im Herbst verbinden die Architekturtage die Regionen links und rechts des Rheins. Über 200 Veranstaltungen widmen sich von Heidelberg und Mannheim über Karlsruhe, Rastatt und Baden-Baden bis nach Straßburg und Basel der Architektur. Diesjähriges Oberthema des Festivals sind die „Übergänge“ (Transitions).Auch in diesem Jahr haben sich die Organisatoren diesseits des Rheins in den badischen Städten und Regionen einiges einfallen lassen – geboten werden Ausstellungen und Vorträge, Kinoabende, Exkursionen und Führungen, Buchvorstellungen, Spaziergänge und Radtouren. Buchstäblich grenzüberschreitend wird es etwa im Architekturschaufenster Karlsruhe, wo die Architektenkammer Baden-Württemberg eine Ausstellung vorbildlicher Bauten aus dem Elsass präsentiert. Hinzu kommen zahlreiche Vorträge und Führungen – etwa zum Bauhaus, das noch immer sein 100. Jubiläum feiert. Nicht versäumen sollte man die Gelegenheit, sich die neue dm-Zentrale von Lederer Ragnarsdóttir Oei aus nächster Nähe anzusehen (Führung 18.10.) Auch ein Vortrag von Stephan Trüby zu „Moderne – Postmoderne – Altermoderne“ in Bühl (1.10) zum Stellenwert von (zeitgenössischer) Architektur heute verspricht spannend zu werden – Trüby hat jüngst mit seiner Forschung zu „rechten Räumen“ die Architekturszene aufgemischt. Besondere Highlights sind in diesem Jahr die Vorträge von Anupama Kundoo, (27.9., Schiltigheim) Kengo Kuma (11.10., Straßburg) und Pritzker-Preisträger Eduardo Souto de Moura (31.10., Abb.: Paula Ràgo Museum Foto: LFA), der die Architekturtage in Offenburg beschließen wird. -sk · *27.9.-31.10., www.europa-archi.eu*

Inka

„Architekturtage: Übergänge“, 10.2019

Es gebe hier Bieterlimits, die städtische Betriebe nicht übersteigen dürften. Nun, man wird sehen. Weitere Themen waren u.a. der Bebauungsplan am Hbf/Aachen-Münchener Versicherung sowie in eigener Nachverdichtungssache der Neubau Beckhalleestift Weinbrenner-/Germanistr. Diese Anfragen laufen noch. Mehr zu den sogenannten „Paragraf 34-Bebauungsplänen“ in Karlsruhe folgen. Dessen einseitige Auslegung unterminiert in meinen Augen grundlegende informelle Bürgerrechte über geplante Großbauten im unmittelbaren Wohnumfeld.

Cinema Italia

Das neue italienische Kino macht im Rahmen der „Cinema Italia“-Tournee seine alljährliche Station in KA und zeigt bei der 12. Festivalausgabe sechs aktuelle OmU-Filme, die hierzulande noch nicht gelaufen sind. Der eröffnende „Zu viele Wunder“ (7./9./10.11.) bewegt sich zwischen Komödie und Drama: Lucia, Landvermesserin mit reichlich privaten Problemen, erscheint die Jungfrau Maria mit der Forderung, ihr Bauvorhaben zu stoppen und stattdessen eine Kirche zu errichten. „Aus heiterem Himmel“ (8.+10.11.) trifft es auch den 17-jährigen Antonio, der von einer Profikarriere als Fußballer träumt. Im heiteren Mystery-Thriller „Eine Geschichte ohne Namen“ (8.+12.11.) von Roberto Ando sorgt ein geheimnisvolles Drehbuch über einen spektakulären Mafia-Kunstraub für Trubel. „Eine private Angelegenheit“ (9.+12.11., Foto: Cinema Italia), der letzte gemeinsame Film der Gebrüder Taviani, spielt unter Partisanen im Piemont und führt zurück zum Ende der italienischen Faschistenherrschaft. „Sind denn alle durchgedreht?“ (9.+13.11.), fragt Riccard Milanis turbulente Komödie, in der die vermeintliche brave Hausfrau Giovanna als internationale Top-Agentin im Einsatz ist. Zum Abschluss geht's mit dem Roadmovie „Schütze mich auf allen Wegen“ (10.+13.11.), einem erfolglosen Sänger, einer im Sorgerechtsstreit liegenden Frau und ihrem Ehemann quer durch Sardinien. -pat · *Do-Mi, 7.-13.11, Kinemathek, Spielzeiten s. Kalender, www.cinema-italia.net*

Architekturtage: Übergänge

Hin zu mehr Klimabewusstsein, hin zu grüneren Städten, hin zu einem nachhaltigeren Leben. Die Assoziationen, die das Leitthema der „Architekturtage“ weckt, sind vielfältig. Immer im Herbst verbindet das Festival die Regionen links und rechts des Rheins: Über 200 Veranstaltungen widmen sich von Heidelberg und Mannheim bis nach Straßburg und Basel der Architektur. Geboten werden Ausstellungen und Vorträge, Kinoabende, Exkursionen und Führungen, Buchvorstellungen, Spaziergänge und Radtouren. Buchstäblich grenzüberschreitend wird es etwa im Architekturschaufenster in Karlsruhe: Dort präsentiert eine Ausstellung den Entwurf für einen Neubau der deutsch-französischen Wasserschutzpolizeistation in Kehl, der 2020 am Rheinufer entsteht. Die Form des neuen Gebäudes wird von Schiffsarchitektur geprägt sein. Die Dienststelle der Wasserschutzpolizei ist europaweit einzigartig: Gearbeitet und patrouilliert wird grenzüberschreitend gemeinsam; hinzu kommen zahlreiche Vorträge und Führungen. Die Führung zur neuen dm-Zentrale ist ausgebucht! In der Kinemathek läuft ein Ina-Weisse-Film zur Neuen Nationalgalerie in Berlin von Mies van der Rohe und das Centre Culturel zeigt mit „Cache-cache Ville“ (Foto: Agathe Demois/Vincent Godeau) eine interaktive multimediale Ausstellung (je So, 22.10.), während die Architekturfakultät am KIT Masterarbeiten ihrer Absolventen (21.-30.10.) präsentiert. Ein besonderes Highlight ist der Schlussvortrag von „Pritzker-Preis“-Träger Eduardo Souto de Moura (Do, 31.10.) in Offenburg. Der portugiesische Architekt sucht in seinen Arbeiten nach Schlichtheit und interpretiert die traditionelle Baukultur seines Landes auf minimalistische Art. -sk · *bis 31.10., www.ifa-ka.de/de/dar-kur*

Inka

„Architekturtage Agenda“, 09.10.2019

Nacht der Gitarren

Dieser Abend versammelt vier der besten Akustikgitarristen Europas mit ihren neuesten Kompositionen zum musikalischen Austausch: Diesmal mit dem deutschen Gypsy-Jazz-Gitarristen Lulo Reinhardt (Foto: Victoria Page), Multistylist Daniel Stelter, der weißrussischen klassischen Gitarristin Yulia Lonskaya und Flamenco-Fusionist Itamar Erez aus Israel. -pat - **Di, 15.10., 20 Uhr, Kulturhalle Remchingen**

Coro Fantastico

Vier Chöre schließen sich zu einem Superchor zusammen: der Coro Fantastico, Mitglieder des Universitätschors Heidelberg, Opern- und Extrachor des Theaters und dazu die Hendsemer Krischer, ziehen in einem großen Medley durch 400 Jahre Operngeschichte und schmettern nebenbei noch die größten Hits der Pop-Welt. Die Rückwand des Theatersaals hebt sich, wodurch sich der Marguerre-Saal mit dem Alten Saal verbindet. -fd
Di, 15.10., 19.30 Uhr, Theater Heidelberg

Miu

Miu hat ihr aktuelles Doppelalbum „Modern Retro Soul“ genannt. „Ich bin musikalisch dort angekommen, wo ich gern sein möchte“, erklärt Nina Graf, die starke Frau hinter dem Projekt. Der Klang der 60er und 70er Jahre ist genauso an Bord wie zeitgemäße Pop-Einflüsse, bluesige Untertöne und schön oldschoolige Mellotron-Flächen und Fuzz-Gitarren. (Foto: Zaucke Photography) -er - **Do, 17.10., 20 Uhr, Tempel, KA**

Miri In The Green

Unter dem Motto „Keep The Train Rollin'“ setzen sich Künstler für den Erhalt des Hauses am Westbahnhof ein. Darunter auch Miri In The Green, die eine bunte Mischung handgemachter Musik aus Rock, Pop, oder Soul sowie viele eigene Songs und französische Chansons präsentieren. -rw
Fr, 18.10., 20 Uhr, Haus am Westbahnhof, Landau

Kinderkonzerte am Staatstheater

„Wir sind nachher wieder da, wir müssen kurz nach Afrika“, geben Joscha und Marie Bescheid. Die beiden Kinder müssen den Elefanten Abus aus dem Zoo begleiten, der seine Heimat vermisst. Drei Schlagzeuger vertonen das Abenteuer auf einem Sammelsurium an Percussions-Instrumenten. -fd
Fr, 18.10.+1.11., 11 Uhr, Staatstheater, KA

DI 15.10.

Club/Live Musik

Besitos | Salsa Night | 20.00
Hubraum Durlach | Kitchen Tunes Afterwork | 18.00
Kohi | Von Spar | Elektro/Indie/Post/Punk | 20.00

Region

Alte Feuerwache MA | Freestyle Live Sessions: Samy Deluxe/David Pw/Roger Rekless/Tribes of Jizu | 20.00
Ella & Louis MA | Enjoy Jazz: Pablo Held Trio | 20.00
Kulturhalle Remchingen | Nacht der Gitarren | L. Reinhardt/D. Stelter/Y. Lonskaya/I. Erez | 20.00
Lamm Keller Bretten | Session Jugendmusikschule unterer Kraichgau e.V. | 20.00
Schloss HD | Enjoy Jazz: Archie Shepp & Joachim Kühn Duo | 20.00

Bühne/Klassik

Bad. Staatstheater | Die Glasmenagerie | 20.00
Insel | Jugend ohne Gott | ab 14 J. | 19.00
marotte Figurentheater | FEM Fatale Improtheater | 20.00
Schwarzwaldhalle | Kaas, Philharmonie Bonn/A. Shcherbakova (Klavier) | Beethoven | 20.00

Region

Bürgerhaus Neuer Markt Bühl | Gottesauer Ensemble | Telemann/Bach | 20.00
Engl. Kirche Bad Wildbad | Liederabend | Schubert u.a. | 19.30
Jugendstil-Festhalle LD | Filamint – The Circus Club | 20.00
Kupferdächle PF | Schattenkinder: Ein Schrei nach Aufarbeitung | 10.00 + 18.00
Theater HD | Coro Fantastico | Medley aus 400 J. Operngeschichte/Pop | 19.30

Lesung/Vortrag/Film+

Kinemathek | Pride Pictures | Kurzfilme: Queer ist mehr | 18.00 | Kanarie | 20.00

Region

Haus des Gastes Bad Bergzabern | Das romantische Elsass | Lichtbildvortrag | 19.00
Freckenfeld | Kanso

MI 16.10.

Club/Live Musik

Tollhaus | Jazzfestival | Lieberman/Bredlow/Copland Quintet feat. Drew Gress & Joey Baron | 20.00

Region

Altes Volksbad MA | Decibelles | India/Punk | 21.00
Friedenskirche HD | Enjoy Jazz: Rabih Abou-Khalil | 20.00
Kulturbrücken Jungbusch MA | Aren & Chima | 20.00
Kulturhaus Osterfeld PF | Hundred Seventy Split: 50 Jahre | Woodstock | 20.00

Bühne/Klassik

Bad. Staatstheater | Der goldne Topf | 20.00
Hemingway Lounge | Opernarien frisch gezapft | 19.30
Insel | Jugend ohne Gott | ab 14 J. | 11.00
K2 | Nein zum Gold | 20.00
Kammertheater | Traumschiff | 19.30
marotte Figurentheater | Ali Baba und die 40 Räuber | ab 5 J. | 10.00 + 15.00

Region

Bürgerhaus Neuer Markt Bühl | Abenteuer mit Familie Wutz | Puppentheater ab 2 J. | 16.00
Kurhaus Bad Herrenalb | Poetry Slam | 19.00
Theater PF | Kinderkonzert: Bilder einer Ausstellung | 11.00

Lesung/Vortrag/Film+

BIZ (Brauerstr. 10) | Einstiegsgehälter beim Berufstart | 10.30
Kinemathek | Pride Pictures | Der Boden unter den Füßen | 18.00 | The Coming Back Out Ball Movie | 20.00
Konzerthaus | Lifecoach Biyon Kattilathu | 20.00
Städt. Klinikum (Hörsaal Haus D) | Infoabend Ärzte ohne Grenzen | 19.00

Region

Körperwelten HD | Lehrerforum | 14.30
Moviac-Kino BAD | Architekturtage: Voices of Transition | 18.00
Stadtbibliothek Bruchsal | Die goldne Zeit | Harald Schwiers (Lesung)/Roman Rothen (Musik) | 19.00

DO 17.10.

Club/Live Musik

Jazzclub im Jubez | JazzDiscovery | Felix Hauptmann Trio | 20.00 | Young Generation | 21.00
Substage | Heidmaschine | 20.00
Tempel | Miu | Soul | 20.00

Region

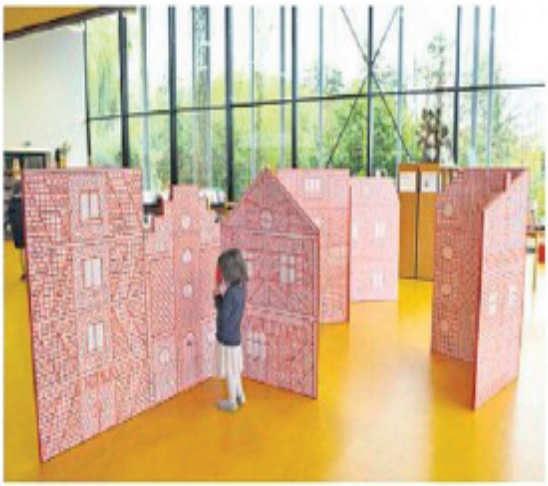
Café Central Weinheim | B-Tight | Rap | 20.00
Friedenskirche LU | Enjoy Jazz: Richard Bona & Alfredo Rodriguez Duo | 20.00
Klag-Bühne Gaggenau | Quadro Nuevo | Weltmusik | 20.00

Karlsruher

„Veranstaltungen für Kinder im Rahmen der Architekturtage“, Felix Bruckner Karl Goener, 10.2019

Veranstaltungen für Kinder im Rahmen der Architekturtage

Ihre Kinder haben Lust darauf, den Beruf des Architekten auszuprobieren, ein Architekturmodell zu bauen und ihre Stadt neu zu entdecken? Vom 27. September bis zum 31. Oktober finden die grenzüberschreitenden Architekturtage in 29 Gemeinden am Oberrhein statt und machen Architektur einem breiten Publikum zugänglich. Auch für Nachwuchsarchitekten hat das Europäische Architekturhaus – Oberrhein einiges geplant: Seit mittlerweile 12 Jahren organisiert der deutsch-französische Verein einen Schülerwettbewerb im Architekturmodellbau. Alle Kinder und Jugendlichen vom Kindergarten bis zum Abitur können mit ihrer Klasse daran teilnehmen und in Teamarbeit ihr Modell gestalten. Dieses Jahr dreht sich der Schülerwettbewerb um das Thema „Verlorene Räume neu erobern“. Ausgehend von der Problematik, dass unsere Flächen begrenzt und kostbar sind, überlegen sich die Kinder und Jugendlichen, wie gegen die Flächenverschwendung vorgegangen werden kann. Alle Teilnehmer erhalten als Belohnung ein Geschenk mit Architekturbezug und ihre Modelle werden Anfang 2020 ausgestellt. In Karlsruhe werden die Werke der Nachwuchsarchitekten vom 8. bis zum 19. Januar 2020 in der Fleischmarkthalle präsentiert. Anmeldeschluss ist der 15. Oktober (contact@ja-at.eu).



In Karlsruhe erwartet die Kinder außerdem vom 22. Oktober bis 4. November die interaktive Ausstellung „Cache-cache Ville“, die für Kinder ab zwei Jahren konzipiert wurde. Auf dem Weg durch eine Pop-Up-Stadt erhalten die Besucher spannende Einblicke hinter die Fassaden der Häuser.

Bei einer Lesung in Bühl am 11. Oktober besteht die Möglichkeit, eine spannende Reise zu weltberühmten Superbauten zu unternehmen. Als grenzüberschreitendes Festival lädt das Europäische Architekturhaus natürlich auch ein, den Rhein zu überqueren. In Straßburg finden mehrere Kinderworkshops statt, die für deutschsprachige Nachwuchsarchitekten zugänglich sind... eine perfekte Gelegenheit, um Frankreich zu entdecken!

Weitere Informationen und das vollständige Programm finden Sie unter www.europa-archi.eu

Klappe auf

„Ausstellung - Dammerstock“, 09.2019

Durlach-Art > So bunt wie ihr Plakat ist die große Ausstellung, bei er sich rund 50 Künstlerinnen und Künstler mit ihren Werken in der urlacher Altstadt präsentieren. Die große Schau im Zeichen von reativität und Schaffensfreude besteht aus mehr als 30 inzelausstellungen. Zu sehen sind sie im Gewölbekeller und Foyer des athauses, in der Nikolauskapelle und der Orgelfabrik, in Ladenschäften und Privathäusern, im Café und der Kneipe, in einigen Höfen nd Einfahrten historischer Gebäude und selbstverständlich in den zahlreichen Künstlerateliers, die in Karlsruhes ältestem Stadtteil zuhause ind. Stilistisch und technisch vielfältig, reichen die Kreationen von ruckgrafik und Malerei über Fotografie und Holzskulpturen bis zu lastiken und Objekten aus Ton und Papier.

Die vier Durlacher Organisatoren, **Samuel Degen, Wolfgang Semmler, arlheinz Raviol und Edgar Müller**, knüpfen mit der Durlach-Art an die on 1988 bis 2014 präsentierte „Durlacher Vernissage“ an. Ihnen liegt bei er vom Kulturbüro der Stadt Karlsruhe und vom Stadtamt Durlach sowie on privatwirtschaftlichen Sponsoren und ehrenamtlichen Helfern unerstützten Veranstaltung an einer abwechslungsreichen, der besonderen Atmosphäre der Durlacher Altstadt angemessenen Präsentation. So ibt es neben Kunst und Kunsthandwerk ein facettenreiches Begleitrogramm mit Musik und Aktionen.

Die Besucher erwartet unter anderem eine Porträtzeichnerin, die mit chnellem Strich Gesichter aufs Papier bringt, am Marktbrunnen als tartpunkt können sie sich einer Kostümführung mit **Susanne Hilz-Vagner** alias Die weisse Frau vom Turmberg anschließen, um eschichten aus Durlachs Historie lauschen und in der Nikolauskappelle eim Alten Friedhof gemeinsam mit zwei Künstlerinnen an einem Bild nalen, dessen Erlös einem guten Zweck zugute kommen soll. Auch ction-Painting und Graffiti gibt es zu bestaunen. Klanglich begleiten traßenmusiker das Durlacher Ereignis in Gassen und auf Plätzen mit op und Schlagern, Hits und Songs, mit dabei: **Saitenband, Otto Reif nd die Singer-Songwriterin Ana Djan**. Zur Eröffnung spielen die jungen **treicherinnen und Streicher der Musikakademie diapason**. Die rganisatoren, die den Kunstschaffenden einen Marktplatz und dem ublikum ästhetische Genüsse bieten möchten, planen künftig alle zwei ahre eine Durlach-Art in der einstigen Markgrafenstadt stattfinden zu assen. **> Durlach, Altstadt, Fr 06. September, 16:00-22:00 Uhr, und Sa 07. September 2019, 10:00-20:00 Uhr, Info unter www.durlach-art.de**

Klappe Auf - September 2019

Ausstellung

Dammerstock, Die ehemalige Waschhaus der Siedlung. Quelle Stadtwiki Karlsruhe

Dammerstock > Übergänge - zeitliche und räumliche, zwischen Licht und Schatten, Innen und Außen - sind das Thema der Architekturtage 2019. An der trinationalen Veranstaltung vom 27. September bis 31. Oktober nehmen etwa 25 Städte in Frankreich, Deutschland und der Schweiz teil, um sich grenzüberschreitend in Vorträgen, Diskussionen, Ausstellungen und Workshops mit aktuellen Fragen der Architektur zu beschäftigen. In Karlsruhe widmet sich eine der Veranstaltungen der vor 90 Jahren errichteten Dammerstock-Siedlung. Neben einer Führung durch die Siedlung gibt es die mit ihren Bewohnern entwickelte Ausstellung **„Dammerstock - Wohnen 100“**, die fragt, ob sich die seinerzeit mit dem Neuen Bauen verbundenen Versprechen und Hoffnungen erfüllt haben, und welche Art von Räumen gebraucht werden, um sich darin wohl zu fühlen. **> So 29. September 2019, Dammerstock-Siedlung, verschiedene Orte, 12:00-19:00 Uhr, Führung 15:00 Uhr, Ausstellungseröffnung 16:00 Uhr**

Denkmal oder nicht? > Das 1954 errichtete Institutsgebäude des KIT am Engler-Bunte-Ring mit Majolika-Platten, die Georg Meistermann 1960/61 entworfen hat, genießt Denkmalschutz, ebenso das vom Landratsamt genutzte, 1961 bis 65 errichtete Ensemble aus Hoch- und Flachbau und der 1964 fertiggestellte (seit 1991 vom Naturkundemuseum genutzte) Bibliotheksneubau am Nymphengarten. Andere, ebenfalls bedeutende Bauwerke der Nachkriegsjahrzehnte sind (noch) nicht zum Denkmal erklärt. Derzeit hat die Erfassung des Landesamts für Denkmalpflege Bauten aus den 1980er und 1990er Jahren im Blick. Welche Karlsruher Bauten sollten wegen ihrer baulichen Qualität oder bauhistorischen Leistung bewahrt werden? Die Ausstellung **„7 und 7“** stellt sieben Kulturdenkmäler der Stadt sieben weitere qualitätsvolle Bauwerke gegenüber, die vielleicht auch diesen Schutzstatus erhalten könnten. **> Architekturschaufenster, Karlsruhe, Waldstraße 8, Sa 7.- Fr 27. September, Mo-Do 9:00-12:00 und 14:00-16:00 Uhr, Fr 9:00-12:00 Uhr**

Denkmal oder nicht? Kleinoberfeld S. Foto: Bernd Hausner, Landesamt/Denkmalpflege

Kultur Joker

„Bauten im Wandel – Trinationale Begegnungen bei den Architekturtagen 2019“, 10.2019

Bauten im Wandel

Trinationale Begegnungen bei den Architekturtagen 2019

Zweisprachig, trinational und experimentierfreudig zeigen sich die Architekturtage 2019. Noch bis zum 31. Oktober wird das vielgestaltige Thema Architektur begleitet, nachdenklich und auch kritisch auf beiden Seiten des Rheins behandelt. Anschauungsmaterial gibt es sowohl im Elsass, in Baden-Württemberg und der Basler Region ja zur Genüge. 2019 lautet das Motto „Transitions - Übergänge“, für die Architektur etwas Grundsätzliches, beschreibt sie doch das In- und Nebeneinander verschiedener Bau- und auch Denkkonzepte.

Ein erster Blick auf das Festival ging manchen erstaunlich. Über 200 Veranstaltungen in 29 Städten schaffen eine Bandbreite an unterschiedlichen Themen und Zugängen. Alleine Freiburg bietet ein buntes Programm. Bis zum 6. November ist etwa die passend zum Festival als „Transition“ betitelte Ausstellung des französischen Fotografen Christophe Monterlos im Centre culturel français zu sehen. Seine Fotografien fangen den Wiederaufbau des Pont Battant, einer Brücke über den Fluss Doubs in Besançon, ein. Sowohl eine informativ als auch sozial orientierte Betrachtung eines Wandlungsprozesses. Ebenfalls medial, aber auf den Moment gerichtet ist die Kinowanderung „Living Walls“ durch den Stadtteil Stühlinger am 2. Oktober, 20.30 Uhr. Die findigen Veranstalter projizieren mit ihrem tragbaren Gerät Kino an Hauswände, Brücken oder Fassaden und machen die Stadt selber damit zum organischen Ort für Kunst. Vom 9. bis zum 30. Oktober findet im ArtEx Studio (Hadlaubstraße 43) dann eine Ausstellung zum Thema Übergänge zwischen Stadt und Natur statt: „Paläste und Gärten für die Menschen“. Videokunst und Werke regionaler Künstlerinnen beleuchten diese produktive wie widersinnige Verbindung. Ähnliches hat auch die Führung „Cultura, Pflanzen, Mensch und Architektur“ am 11. Oktober um 12.30 Uhr im Blick. Entdeckt wird das Schauingewächshaus im botanischen Garten Freiburg.

Wer baut eigentlich für wen? Die Frage nach dem nachhaltigen Bauen beschäftigt das belgisch-deutsche Duo Milena Kaminskaia und Mischa Wittmann. Längst als Pioniere anerkannt, setzen sich die beiden aktuell mit Geschossvolumen in Holzbauweise und einer Schule für Kinder mit Handicap im Kongo auseinander. Ein Vortrag am 17. Oktober, 20 Uhr im Architekturforum informiert über ihr Schaffen. Ebenfalls sozial ist der Hintergrund der Radtour „Stadt für alle? Was machen alle in der Stadt?“ am 20. Oktober, 14 Uhr vom Lederplatz aus. Überlegt wird dabei, was die Faszination Stadt ausmacht. Antworten bietet Orte und Menschen auf dem Weg. Wer übrigens noch mehr thematisch orientierten Radtouren sucht, findet die gesamtes im Programm der Architekturtage und über die ganze Region verstreut. Im Raum Freiburg stehen am 13. und 27. Oktober, jeweils 14.30 Uhr Radtouren durch Gundelfingen, einen Ort zwischen Stadt und Land, aus (Treffpunkt Bahnhof Gundelfingen). Beschlossen wird das Freiburger Programm von Boris Bertram Film „The Human Shelter“ am 27. Oktober, 17.30 Uhr im Kommunalen Kino Freiburg. Eine nachdenklich stimmende Reise zu Orten für Gefloheme, die zu Orten des Bleibens werden.

Die „Living Walls“ in Freiburg

Foto: Florian Fromm

Nicht allzu weit von Freiburg entfernt liegt Basel, einer der größten Veranstaltungsorte des Festivals. Nur wenige Beispiele: Fünf Mittagsführungen vom 14. bis 18. Oktober präsentieren besondere Bauten der vielgestaltigen Stadt Basel, ein Vortrag im Schaumann-b am 17. Oktober, 18 Uhr informiert über die Arbeitsräume von heute und morgen und eine Exkursion am 19. und 26. Oktober entführt in die luftigen Höhen des 178 Meter hohen Roche-Turms. In Deutschland ist Karlsruhe eine sichere Adresse für vielfältige Begegnungen mit Architektur. Ganz auf den Impuls zur Wandlung konzentriert ist eine Radtour am 5. Oktober zu alten und neuen Orten der Stadt. Eine Ausstellung vom 21. bis 30. Oktober zeigt Masterarbeiten der KIT-Fakultät der Architektur vor. Für Kinder gestaltet sich die Ausstellung mit einer Pop-Up-Stadt vom 22. Oktober bis 4. November in der Postgalerie besonders aufregend.

Ebenfalls ein Zugpferd des Festivals ist Straßburg. Unter anderem präsentieren Mittagsführungen die symbolische Verbindung von Orten und Lebensgrößen vom 2. bis 22. Oktober, eine Ausstellung noch bis zum 13. Oktober Gewinnerbeiträge zum Wettbewerb Archiliste 2019, ein Event mit Ausstellung bis zum 19. Oktober die Baustelle in den eigenen vier Wänden und ein Spaziergang über die Rheinbrücke und durch ein internationales Treffen über den Rhein hinweg am 5. Oktober.

Beschlossen wird das Festival am 31. Oktober, 18.30 Uhr von einem musikalisch begleiteten Festvortrag für den portugiesischen Architekten Eduardo Souto de Moura in der Oberrheinhalle Offenburg. Bis dahin gibt es viel zu entdecken, in Städten aller drei Länder. Ob in Baden-Baden, Mulhouse, Sankt Märgen oder Colmar: Architektur ist überall und nirgendwo dieselbe.

Weitere Infos: www.europe-archi.eu

Mittelbadische Presse Online

„Drei Städte beteiligen sich an den Architekturtagen“, 23.09.2019

Architekturtage

Drei Städte beteiligen sich an den Architekturtagen

Autor: Regina Heilig

23. September 2019

Was bei den Architekturtagen alles geboten ist, erklärten (von links) Pia Gerzmann, Felix Bruckner, Philip Denkinger und Agathe Croquelois in Offenburg. ©Ulrich Marx

Länderübergreifend und vielsprachig, bieten die vom 27. September bis zum 31. Oktober in Offenburg stattfindenden Architekturtage ein umfassendes Programm unter dem Motto »Übergänge«. Dabei spielt auch die Kinzig eine Rolle.

Schon die Menge des Angebots kann sich sehen lassen: In 29 Städten entlang der Oberrheinschiene in Deutschland, der Schweiz und Frankreich bieten die Architekturtage in knapp fünf Wochen über 200 Veranstaltungen an. Zahlreiche Partner, darunter die Städte Offenburg, Kehl und Lahr, stehen dem »Haus der Architektur« in Straßburg bei der Ausrichtung zur Seite. Das breit gefächerte Jahresmotto »Transitions «, zu Deutsch »Übergänge«, lässt sich bezogen auf Stadt-, Landschafts- oder Bauarchitektur vielfältig lesen: Grenzen etwa dienen als Übergang, aber auch Brücken, und eine neue Stadtviertelgestaltung können neue Verbindungen schaffen.

Drei Highlights bilden als »Leuchttürme« das Fundament des Programms: Am Freitag, 27. September, stellt in Schiltigheim die für ihren nachhaltigen Ansatz berühmte indische Architektin Anupama Kundoo ihr Konzept des Bauens mit möglichst geringem ökologischem Fußabdruck vor, am Freitag, 11. Oktober, wird der Planer des neuen Messegeländes von Straßburg, der Japaner Kengo Kuma, im »Zénith« zum Thema »Architektur und Natur« sprechen. Den Abschluss macht schließlich am 31. Oktober in der Oberrheinhalle der Brasilianer Eduardo Souto de Moura, ein Allrounder, der nicht nur Großprojekte wie ein Fußballstadion umsetzt, sondern daneben Wert darauf legt, nie den Kontakt zum Wohnen, zum individuellen Bauherren zu verlieren und deshalb auch Einfamilienhäuser plant. Er sieht Architektur in ihrer sozialen Komponente als mögliche »Antwort auf Krisen«.

Radtour an der Kinzig

Pia Gerzmann und Felix Bruckner stellten das Programm der Architekturtage vor, begleitet von Philip Denkinger vom Partner Stadt Offenburg. Die Kinzig als trennende, aber dadurch auch Übergänge in Form von Brücken schaffende Vorrausetzung allen Planens und Bauens in Offenburg wird bei einer Fahrradtour am 11. Oktober in den Blick genommen, natürlich mit Fokus auf die Bewerbung um die Landesgartenschau. Einen Blick zurück wirft in dieser Hinsicht Lahr, wo am 26. Oktober ein Ausflug zu historischen und modernen Gärten das Gelände der »Laga 2018« durchstreifen wird. Fahrradtouren entlang der baulichen Besonderheiten einer Region oder Stadt gehören übrigens genau wie Besichtigungen und Vorträge zu den beliebtesten Events der Architekturtage, die zum 19. Mal ausgerichtet werden. Originelle Angebote wie eine Tour mit den »Urban Sketches Strasbourg«, die die Ansichten ihrer Stadt mit Stift und Zeichenblock festhalten, oder eine Drachenbootfahrt auf der Ill, runden das Programm ab.

Für Schüler haben die Veranstalter einen trinationalen Wettbewerb zum Thema »Verlorene Räume neu erobern« ausgeschrieben, zu dem man sich noch bis zum 15. Oktober anmelden kann.

Die Architekturtage sind die größte grenzüberschreitende Veranstaltung zum Thema in Europa. Infobroschüren und Programme sind unter anderem im Bürgerbüro Offenburg erhältlich, ferner im Netz.

Mittelbadische Presse

„Auch Offenburg an Trinationalen Architekturtagen beteiligt“, 01.10.2019

Ortenauticker

Auch Offenburg an Trinationalen Architekturtagen beteiligt

Jetzt Artikel teilen:

01. Oktober 2019 Lesezeit < 1 Minute

© Ulrich Marx

„Übergänge“ heißt das Thema der Trinationalen Architekturtage. Die sind in diesem Jahr in 29 Städten und Gemeinden, darunter auch in Offenburg. Mehrere Wochen lang sind jetzt unter anderem Vorträge, Workshops und Touren. Ziel ist es, auch den Menschen Architektur näher zu bringen, die sonst nichts oder nur wenig damit zu tun haben. Die Eröffnungsveranstaltung war am Freitag in Schiltigheim im Elsass. (ys/jk)

Mittelbadische Presse

„Die Architekturtage“, 16.10.2019

SEHENSWERT

Die Architekturtage

Die wichtigste Veranstaltung des Europäischen Architekturhauses – Oberrhein ist das Festival „Die Architekturtage“, das jedes Jahr in über 20 Städten in Deutschland, Frankreich und der Schweiz stattfindet. Noch bis zum 31. Oktober werden unter dem diesjährigen Motto „Übergänge“ (Rad-)Touren, Besichtigungen, Vorträge, Workshops – auch für Kinder – und mehr angeboten. Gezeigt werden beeindruckende Beispiele von Brücken, Anbindungen von Stadtvierteln, Übergänge von innen nach außen – beispielsweise bei Hinterhöfen.

Das Highlight in Offenburg ist der Abschlussvortrag von Eduardo Souto de Moura am 31. Oktober ab 18.30 Uhr in der Oberrheinhalle. In seiner architektonischen Arbeit beschäftigt sich der portugiesische Architekt viel mit den sinnvollen Einsatz von Wandöffnungen, also Fenstern und Türen. 2011 erhielt er den Pritzker-Preis, der im Bereich der Architektur den Stellenwert des Nobelpreises gleichkommt. Der Abend wird musikalisch von Studenten der ENSA Strasbourg gestaltet. Der Eintritt ist frei, Anmeldung erforderlich. red/stg

Das komplette Programm der Architekturtage als Broschüre ist in Offenburg im Kulturforum/Kulturbüro, im Technischen Rathaus, in der Städtischen Galerie, im Bürgerbüro und in der Stadtbibliothek erhältlich.

www.europa-archi.de

Überbrückungskredit nötig? *Worauf Interessierte achten sollten*

Nur bei temporären Engpässen

Von Sabine Meyer

Eine interessante Immobilie oder ein gutes Grundstück für den Hausbau stehen zum Verkauf. Jetzt heißt es: Schnell zuschlagen, sonst sind die begehrten Objekte weg. Doch was tun, wenn das dafür nötige Geld fehlt?

Hier kann ein Überbrückungskredit helfen. „Hierbei handelt es sich häufig um ein Darlehen mit einer kurzfristigen Laufzeit, das zur Überbrückung finanzieller Engpässe dienen soll“, erläutert Sybrie Ernoult vom Bundesverband deutscher Banken.

Allerdings ist Überbrückungskredit nicht gleich Überbrückungskredit. „Es ist kein konkretes Produkt, sondern eine Bezeichnung für unterschiedliche Produkte und Bedarfszwecke“, erklärt Ernoult. So kann ein Überbrückungskredit beispielsweise auch eine Ergänzung oder Erweiterung eines bereits bestehenden Darlehens sein.

Variable Zinssätze: „Er kann einen Zeitraum zwischen vier Wochen und 24 Monaten umfassen“, erklärt Dirk Ulbricht vom Institut für Finanzdienstleistungen (ifd). Häufig ist ein solches Darlehen nur mit variablen Zinssätzen möglich, die je nach Marktlage schwanken.

Überbrückungskredite können kurz- bis mittelfristig abgelöst werden. „In der Regel wird keine Vorfälligkeitsentschädigung fällig“, erläutert Thomas Mai von der Verbraucherzentrale. Sinnvoll ist ein Überbrückungskredit, wenn er tatsächlich nur einen temporären finanziellen Engpass abhilft. „Man sollte es trotz der in der Natur der Sache liegenden Zeitnot hinbekommen, die Konditionen und Bedingungen gründlich zu prüfen“, empfiehlt Ulbricht. Gefährlich kann der Kredit sein, wenn er eine bereits eingetretene Überschuldung kaschiert. In diesem Fall wäre es sinnvoll, lieber gleich zur Schuldnerberatung zu gehen.

Die Vorteile: schnelle Liquidität und kurzfristige Verfügbarkeit. Oft sind die formalen Anforderungen gering. „So dienen etwa andere Vermögenswerte nicht als Sicherheit“, erklärt Mai. Häufig gibt es die Möglichkeit, von zu Hause aus online bei einer Bank den Kredit zu beantragen. Das spart Zeit. „Die Nachteile sind, dass bei einem Überbrückungskredit die Zinsen und die weiteren Gebühren im Regelfall deutlich höher liegen als bei einer herkömmlichen Finanzierung“, erläutert Verbraucherschützer Mai. Mitunter zahlen Kreditnehmer auch erst einmal nur Zinsen, ohne zu tilgen.

Wie hoch die Kosten sind, entscheidet sich nicht zuletzt auf Basis der Bonität des Darlehensnehmers. Das bedeutet, dass die Kreditnehmer unterschiedliche Zinsen bekommen. Ihre genaue Höhe hängt im Einzelfall etwa von der Bewertung der Schufa und vom Gehalt ab. Im Effektivzins sind die meisten anfallenden Kosten mit eingerechnet.

Welche Zusatzkosten? Sondertilgungen und die vorzeitige Ablösung müssen aber nicht gratis sein. „Hierfür können Extra-Kosten anfallen. Kunden sollten darauf achten“, empfiehlt Mai. Unter Umständen kann auch seinen Angaben nach eine Vermittlungsgebühr anfallen.

„Bearbeitungsentgelte sind nicht erlaubt.“ Vorsicht ist angesagt, wenn das Angebot mit einer Restkreditversicherung gekoppelt ist. „Sie schlägt meist mit einer hohen Einmalprämie zu Buche, die den Kredit sehr teuer macht“, so Mai.

Sinnvoll gilt: Wer sich für einen Überbrückungskredit interessiert, sollte mehrere Angebote miteinander vergleichen und dabei auf einen günstigen Effektivzins achten. Prinzipiell sollten Interessenten eine Konditionsanfrage stellen. „Sie haben den Vorteil, dass sie den Schufa-Score nicht gleich negativ beeinflussen“, so Mai.

Geachtet werden sollte auf die Möglichkeit der kostenfreien Sondertilgung und der jederzeitigen kostenfreien Gesamtablösung. Grundsätzlich aber ist wichtig: „Alle, die in einen finanziellen Engpass sind, sollten sich beraten lassen“, erklärt Ernoult. In aller Regel können Kunden gemeinsam mit ihrer Hausbank eine Lösung finden.

Offenblatt

„Neue Architektur in der Ortenau, 19. Trinationale Architekturtage mit Veranstaltungen in Offenburg / Eduardo Souto de Moura in der Oberrheinhalle“, Florian Würth, 21.09.2019

Neue Architektur in der Ortenau

19. trinationale Architekturtage mit Veranstaltungen in Offenburg/Eduardo Souto de Moura in der Oberrheinhalle

Vorstellung des Programms. VL Felix Brucker und Pia Grützmann vom Europäischen Architekturhaus mit Philip Denkinger. Foto: Würth

Architekt Dietmar Feichtinger hält am 4. Oktober einen Vortrag im Technischen Rathaus. Der Eintritt ist frei. Foto: Feichtinger

Für Architektur-Freunde in der Region ist der Oktober ein ganz besonderer Monat, denn das „Europäische Architekturhaus – Oberrhein“, ein Verein mit Sitz in Straßburg, veranstaltet hier sein Festival „Die Architekturtage“ – in diesem Jahr in der 19. Auflage.

Vorträge, Workshops, Ausflüge und vieles mehr: Rund 200 Veranstaltungen werden vom 27. September bis 31. Oktober geboten. Beteiligt sind unter anderem 29 Städte und Gemeinden aus Frankreich und Deutschland, darunter auch Offenburg. Für den Veranstalter sind die Architekturtage mehr als nur ein Architekturfestival, sie sind „eine Einladung an das breite Publikum, einen neuen und veränderten Blick auf seine Umgebung – den Oberrhein – zu werfen“.

Drei große Vorträge international bekannter Architekten stellen die Höhepunkte des Architektur-Events dar, das sich in diesem Jahr mit dem Thema „Transitions – Übergänge“ auseinandersetzt. Diesmal sind die Stararchitekten Anupama Kundoo aus Indien, Kengo Kuma aus Japan und der Pritzker-Preisträger Eduardo Souto de Moura aus Portugal zu Gast. Eduardo Souto de Moura hält am 31. Oktober den Abschlussvortrag in der Offenburger Oberrheinhalle.

Radtour

Ein Angebot direkt vor der Haustür der Offenburger ist eine Radtour mit dem Titel „Plus Natur – Von der gezähmten zurück zur wilden Rinzig“ am Freitag, 11. Oktober. Hierbei werden die Pläne zur Bewerbung für die Landesgartenschau 2034 vorgestellt. Entlang verschiedener Flussläufe führt die Radtour vom Ried im Norden bis zum großen Deich im Süden. Treffpunkt ist um 14.30 Uhr an der Villa Bauer, Wilhelm-Bauer-Straße 16. Die Teilnahme ist kostenlos, eine Anmeldung ist nicht nötig.

Zwei weitere Veranstaltungen in Offenburg finden bereits am Freitag, 4. Oktober, statt: Ab 18 Uhr wird im Sitzungssaal des Technischen Rathauses, Wilhelmstraße 12, das Buch „Neue Architektur in der Ortenau“ vorgestellt. Direkt im Anschluss hält der Architekt Dietmar Feichtinger ab 19 Uhr an selber Stelle einen Vortrag mit dem Titel „Orte und Wege“. Feichtinger, der in Paris arbeitet, wurde mit Brückenprojekten wie dem Steg zum Weltkulturerbe Mont Saint-Michel international bekannt. Der Eintritt ist zu beiden Veranstaltungen frei.

Wer sich für das umfangreiche Programm auf beiden Seiten des Rheins interessiert, kann es auf verschiedenen Wegen einsehen: Das Programmheft ist unter anderem im Bürgerbüro der Stadt Offenburg erhältlich. Online abrufbar ist es unter der Internetadresse www.europa-architek.eu. Auch mit der Smartphone-App „Canalarch“

Überblick

ist man auf dem Laufenden und hat immer den Überblick. Viele Veranstaltungen sind zweisprachig. Philip Denkinger, Architekt und Abteilungsleiter für Grünflächen und Umweltschutz im Technischen Rathaus der Stadt Offenburg, wirbt für das vielfältige Programm der Architekturtage: Sie seien die „größte grenzüberschreitende Architekturveranstaltung in Europa“.

■ Der Eintritt zu vielen Veranstaltungen ist frei oder zu einem moderaten Preis möglich. Eine Anmeldung ist zu einigen Veranstaltungen erforderlich.

Staatsanzeiger Bade-Württemberg

„Energiewende und Nachhaltigkeit im Fokus der trinationalen Architekturtage“, Eva Maria Schlosser, 06.09.2019

Energiewende und Nachhaltigkeit im Fokus der trinationalen Architekturtage

Am Festival des Europäischen Architekturhauses nehmen über 20 Kommunen teil

KARLSRUHE. „Transitions“ ist das französische Wort für „Energiewende“. Die steht im Mittelpunkt der diesjährigen Architekturtage des Europäischen Architekturhauses. Unter dem Motto „Übergänge/Transitions“ finden vom 29. September bis 31. Oktober rund 200 Veranstaltungen statt. Schauplätze sind über 20 Kommunen in Baden-Württemberg, im französischen Elsass und in drei Basler Kantonen der Region Basel.

Das Motto ist nicht von ungefähr gewählt. Die „Fridays for Future“-Bewegung und die Diskussion um den Klimawandel sind auch in Architekturkreisen virulent.

Umnutzungen von Gebäuden sind ebenfalls Thema

„Wir legen das Thema stets zu Anfang des Jahres fest“, erzählt Projektkoordinatorin Pia Gerzmann. „Alle Projektträger, Architekten und Veranstalter aus der Kulturszene, die im vergangenen Jahr beteiligt waren, waren sich ziemlich schnell einig, dass es um Umweltschutz, Nachhaltigkeit und Energiewende gehen soll.“ Fragen, wie sich die Architektur in Zeiten des Klimawandels ändern muss, wie beispielsweise Gebäude hinsichtlich der Dämmung konzipiert werden müssen, wenn die Temperaturen steigen, stehen zur Diskussion. Aber auch Umnutzungen von Gebäuden, Überbauungen im Raum und Neugestaltungen sind Thema.

Das Europäische Architekturhaus mit Sitz in Straßburg arbeitet trinational. 2005 wurde der Verein unter anderem vom Bund Deutscher Architekten (BDA) Baden-Württemberg und von der Architektenkammer Baden-Württemberg gegründet. Ziel ist es, die Öffentlichkeit für moderne Architektur zu sensibilisieren und die Architekten im Oberrhein-Gebiet zu vernetzen. Höhepunkte der Architekturtage sind drei große Vorträge mit Persönlichkeiten aus der Architekturszene. In diesem Jahr sind Anupama Kundoo aus Indien, Kengo Kuma aus Japan und Eduardo Souto de Moura aus Portugal zu Gast.

Die aus Indien stammende Kundoo läßt bei ihren Projekten in Indien Bauelemente von lokalen Manufakturen herstellen, zum einen, um deren wirtschaftliches Überleben zu sichern, zum anderen, um die Umweltbelastungen zu reduzieren. Außerdem forscht sie nach neuen Werkstoffen, etwa aus Naturmaterialien und recyceltem Müll. Der Japaner Kengo Kuma, der 2018 zusammen mit seinem Partner Matthieu Wotling den Architektenwettbewerb um den Bau der Messe in Straßburg für sich entschieden hat, lässt sich von der japanischen Bautradition inspirieren und verwendet ebenfalls Naturmaterialien. Der aus Portugal stammende Architekt Eduardo Souto de Moura setzt auf Stein und benutzt Marmor und Granit ebenso wie Beton.

In Mannheim gibt es eine Führung durch die Multihalle von Frei Otto.

Vorträge, Radtouren und Filme stehen auf dem Programm

Die Vorträge werden von Simultandolmetschern übersetzt, zum Teil mittels Kopfhörer oder direkt auf der Bühne. „Das ist sehr aufwendig und teuer“, so Gerzmann. „Aber notwendig. Das schafft Anreize, über den Rhein zu kommen.“

Neben Vorträgen stehen Radtouren, Führungen, Filme und Ausstellungen auf dem Programm. Ein Höhepunkt ist ein Schülerwettbewerb, an dem Kinder in allen drei Ländern teilnehmen und dessen Ergebnisse in einer Ausstellung im Januar 2020 gipfeln. Institutionelle Partner dabei sind das Kultusministerium und das Wirtschaftsministerium des Landes. (ems)

MEHR ZUM THEMA
Das Programm finden Sie unter:
www.europa-arch.eu

Stadtanzeiger der Guller

„Das Augemerk liegt auf den Übergängen“, Christina Großheim, 18.09.2019

Felix Bruckner (v. l.) und Pia Gerzmann, Europäisches Achitekturhaus Oberrhein, stellen mit Philip Denkinger, Abteilungsleiter Grünflächen und Umweltschutz Stadt Offenburg, das Programm der Architekturtage vor. Foto: gro

Das Augenmerk liegt auf den Übergängen

Architekturtage vom 27. September bis 31. Oktober

Offenburg (gro). Zum 19. Mal finden vom 27. September bis 31. Oktober die grenzüberschreitenden Architekturtage statt. „Das Thema lautet 'Transitions/Übergänge'", erklärt Koordinatorin Pia Gerzmann im Rahmen einer Pressekonferenz in Offenburg. Damit werde die ganze Brandbreite an architektonischen Aspekten erfasst. Architektur schaffe Übergänge zwischen einzelnen Räumen, dem Privaten und der Öffentlichkeit und sogar über Ländergrenzen hinweg.

Erneut zeichnet das Europäische Architekturhaus in Straßburg für das Programm verantwortlich. „Es gibt 203 Veranstaltungen in den Städten und Gemeinden von Basel bis Mannheim entlang des Rheins", so Gerzmann. Im Mittelpunkt stehen die Vorträge dreier Architekten: Am 27. September werden die Architekturtage mit dem Vortrag von Anupama Kundoo in Schiltigheim eröffnet. Die renommierte indische Architektin steht für Nachhaltigkeit. Kengo Kuma aus Japan stellt am 11. Oktober im Zenith in Straßburg seine Vision der neuen Straßburger Messe vor. Am 31. Oktober ist der Pritzker-Preisträger Eduardo Souto de Moura aus Portugal zu Gast in der Oberrheinhalle in Offenburg.

Im Technischen Rathaus in Offenburg wird am 4. Oktober um 18 Uhr das Buch „Neue Architektur in der Ortenau" vorgestellt, in dem überraschende und spannende Neubauten gesammelt wurden. Im Anschluss hält der Architekt Dietmar Feichtinger, Paris, einen Vortrag über „Orte und Wege". Mit der Kinzig und ihren Übergängen in Offenburg beschäftigt sich am 11. Oktober die Radtour „Fluss-Natur" entlang des Bereichs des Flusses, mit dem sich die Stadt für die Landesgartenschau 2034 bewirbt. Treffpunkt ist um 14.30 Uhr an der Villa Bauer.

Zu einem Spaziergang und Vortrag lädt die Stadt Lahr am 26. Oktober um 14 Uhr im Bürgerpark 1 ein. Landschaftsarchitekt Prof. Burkhard Wegener, der die Landesgartenschau entworfen hat, stellt seine Pläne vor Ort vor. Weitere Informationen zu den Architekturtagen finden sich im Internet unter www.europa-archi.eu.

StadtZeitung Karlsruhe

„Vielfache Übergange – Trinationale Architekturtage mit rund 200 Terminen“, Andrea Altenburg, 20.09.2019

Vielfache Übergänge

Trinationale Architekturtage mit rund 200 Terminen

Grenzüberschreitend am Oberrhein in 29 schweizerischer, französischen und deutscher Städten warten die 19. Architekturtage vom 27. September bis zum 31. Oktober mit rund 200 Veranstaltungen auf. Unter dem Motto „Übergänge“ auf Brücken, von einem Quartier in das nächste, von der Stadt auf das Land, ökologisch oder vom Privaten in die Öffentlichkeit, gibt es Vorträge, Führungen, Radtouren, Kino oder Ausstellungen. Sie sollen neue Blickwinkel auf die eigene Umgebung eröffnen. Mit der Inderin Anupama Kundoo (27. September, Schiltigheim, Anmeldung: inscription@ja-at.eu), dem Japaner Kengo Kuma (11. Oktober, Straßburg, Anmeldung: contact@a-at.eu) und dem Portugiesen Eduardo Souto de Moura (31. Oktober, Offenburg, Anmeldung: inscription@ja-at.eu) berichten Stararchitekten von ihrer Arbeit. In Karlsruhe wird am 29. September mit einer Führung (15 Uhr), Ausstellung (16 Uhr) und Lesung (18 Uhr) der 90. Geburtstag der Dammerstock-Siedlung gefeiert. Im Architekturschaufenster, Waldstraße 8, laufen Ausstellungen, vom 1. bis 20. Oktober über den elsässischen Architekturpreis (mit Exkursion nach Straßburg) und vom 22. Oktober bis 1. November über den Neubau für die Wasserschutzpolizei in Kehl. Vorträge gelten am 23. Oktober, 18 Uhr, Solarthermie in Bestandsgebäuden und am 5. November, 19 Uhr, der Einbettung des Bauhauses in die Geschichte des 20. Jahrhunderts (info@architekturschaufenster.de). Am 5. Oktober gilt eine Radtour ab Schloss Gottesaue von 10.30 bis 13 Uhr der Stadt im Wandel (Anmeldung: kb-karlsruhe@akbw.de) und am 18. Oktober erlaubt ab 17.30 Uhr eine Führung Einblicke in das neue dm-Gebäude (Anmeldung: laura.lindauer@ophelis.de). Masterarbeiten der KIT-Architektur-Fakultät sind vom 21. bis 30. Oktober in der Englerstraße 7 zu sehen, in der Kinemathek, Kaiserpassage 6, beginnt am 22. Oktober, 19 Uhr, ein Film über Mies van der Rohes Berliner Nationalgalerie, und das Centre Culturel, Karlstraße 16 b, steuert eine interaktive Kinderschau mit Workshops in einer Pop-up-Stadt bei. -cal-

Subculture magazin

„Transitions / Übergänge: Architekturtage – Das Festival“, Matthias Boksch, 09.09.2019

TRANSITIONS I ÜBERGÄNGE: ARCHITEKTURTAGE - DAS FESTIVAL

Alsace – Baden-Württemberg – Basel

transitions übergänge

les journées
de l'architecture
die Architekturtage

27.09→31.10 2019

www.europa-arch.eu

Subculture magazin

„Transitions / Übergänge - Festival: Die Architekturtage“, Matthias Boksch, 09.2019

29 Städte, 200 Einzeltermine! Die wichtigste Veranstaltung des Europäischen Architekturhauses: Das trinationale Festival mit dem diesjährigen Thema »Transitions I Übergänge« findet auch in und um Freiburg wieder mit einer ganzen Palette an Programmpunkten statt. Von Filmvorführungen über Ausstellungen bis hin zu Vorträgen. Unter anderem die thematisch angepasste Living Walls-Kinowanderung durch den Stühlinger (2. Oktober) sowie zwei Radtouren mit architektonischem Entdecker-Charakter: »Gundelfingen – Zwischen Stadt & Land« (13. & 27. Oktober) und »Freiburg – Stadt für alle?« (20. Oktober). Die komplette Infopackung findest Du im Netz:

↘ ***www.europa-archi.eu***

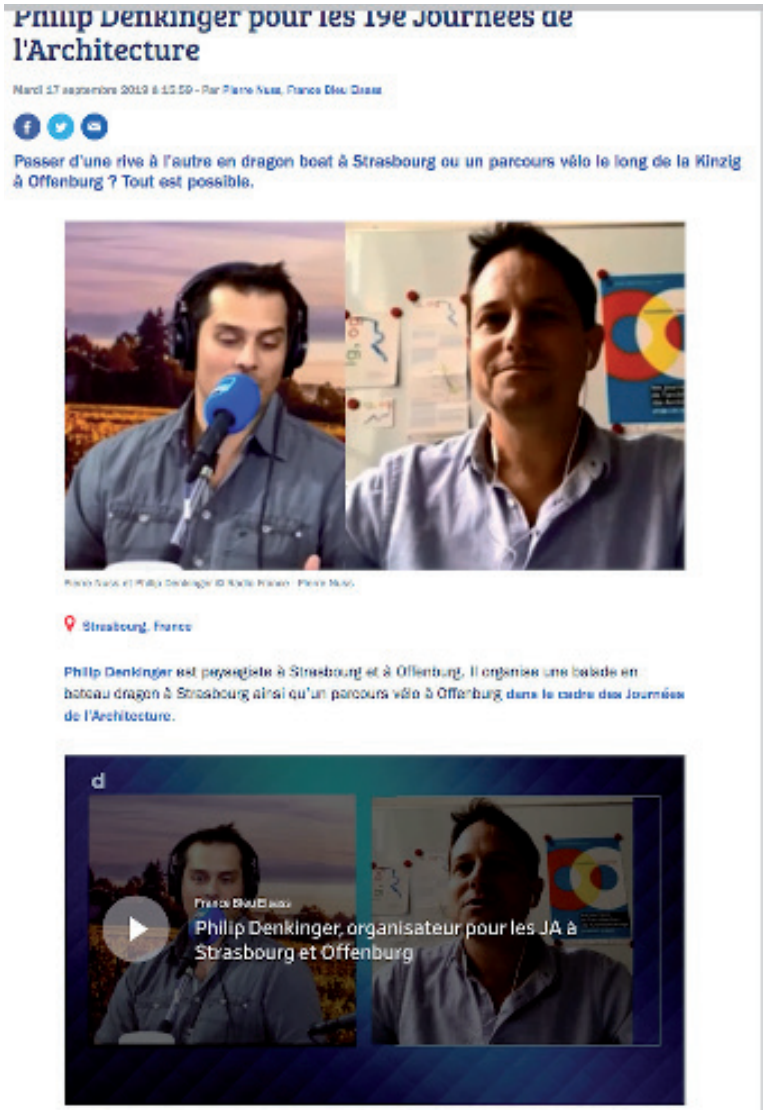
> Fr. 27. September – Do. 31. Oktober 2019 / Diverse Locations, Region Oberrhein

PRESSE FRANÇAISE I FRANZÖSICHE PRESSE

Télévision et radio I Fernsehen und Radio

France Bleu Elsass

« Philip Denkinger pour les 19e journées de l'Architecture », Pierre Nuss, 17.09.2019



Philip Denkinger pour les 19e Journées de l'Architecture

Passer d'une rive à l'autre en dragon boat à Strasbourg ou un parcours vélo le long de la Kinzig à Offenburg ? Tout est possible.

Strasbourg, France

Philip Denkinger est paysagiste à Strasbourg et à Offenburg. Il organise une balade en bateau dragon à Strasbourg ainsi qu'un parcours vélo à Offenburg dans le cadre des Journées de l'Architecture.

Passer d'une rive à l'autre - En Dragon boat vers les quartiers portuaires de Strasbourg.

Von einem Ufer zum anderen / Mit dem Drachenboot zu Straßburgs Hafenvierteln.

Extrait du programme - MEA

12.10 + 19.10 @ 9:30 à 13:30

Club de canoë – Strasbourg Eaux vives

36, rue Pierre-de-Coubertin

Sur inscription | Anmeldung erforderlich

Tarif | Preis : 15 € Adhérents MEA | EA-Mitglieder : 10 €

FlussNatur - Von der gezähmten zurück zur wilden Kinzig

Nature en cours - La Kinzig redevient libre

Balade à vélo le long de la Kinzig - MEA

11.10 @ 14:30 à 17:30

Abfahrt | Départ : Villa Bauer Wilhelm-Bauer-Straße 16 Teilnahme frei | Participation libre | +

Die kanalisierte Kinzig durchschneidet Offenburg und trennt heute noch den Stadtraum. Der Fluss soll aber künftig verbinden und wieder für alle Generationen erreichbar und erlebbar werden. Die Stadt bewirbt sich deshalb zurzeit mit einer großflächigen Renaturierung des Flusses um die Landesgartenschau 2034. Entlang verschiedener Flussräume führt die Radtour vom Ried im Norden bis zum großen Deich im Süden.

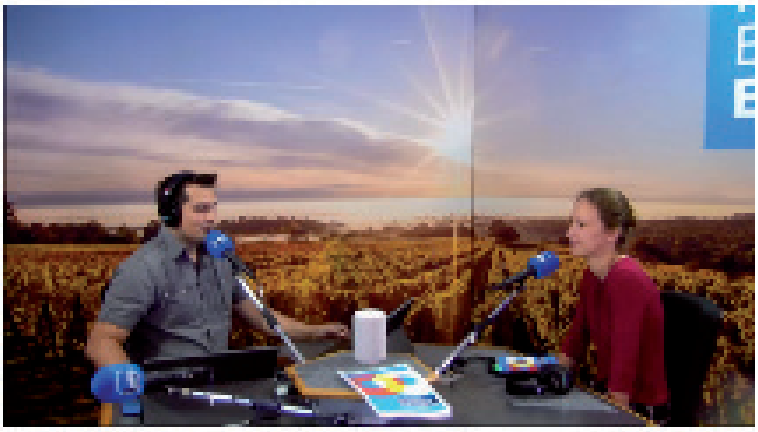
Mots-clés : Allemagne | Alsace | cimetière | architecture | eau | Villes de service

Pierre Nass
France Bleu Elsass

France Bleu Elsass

« Les 19e journées de l'architecture - Die 19. Architekturtage », Pierre Nuss, 17.09.2019

Les 19e journées de l'architecture - Die 19. Architekturtage

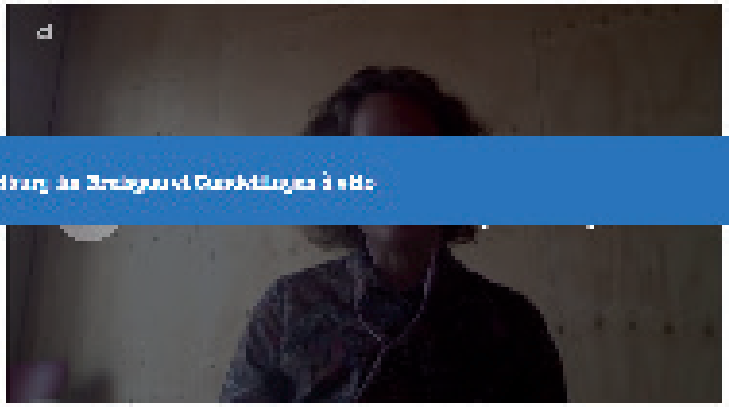


La Maison Européenne de l'Architecture

France Bleu Elsass

« Celine Wurtz : découvrir Freiburg-im-Breisgau et Gundelfingen à vélo », Pierre Nuss, 17.09.2019

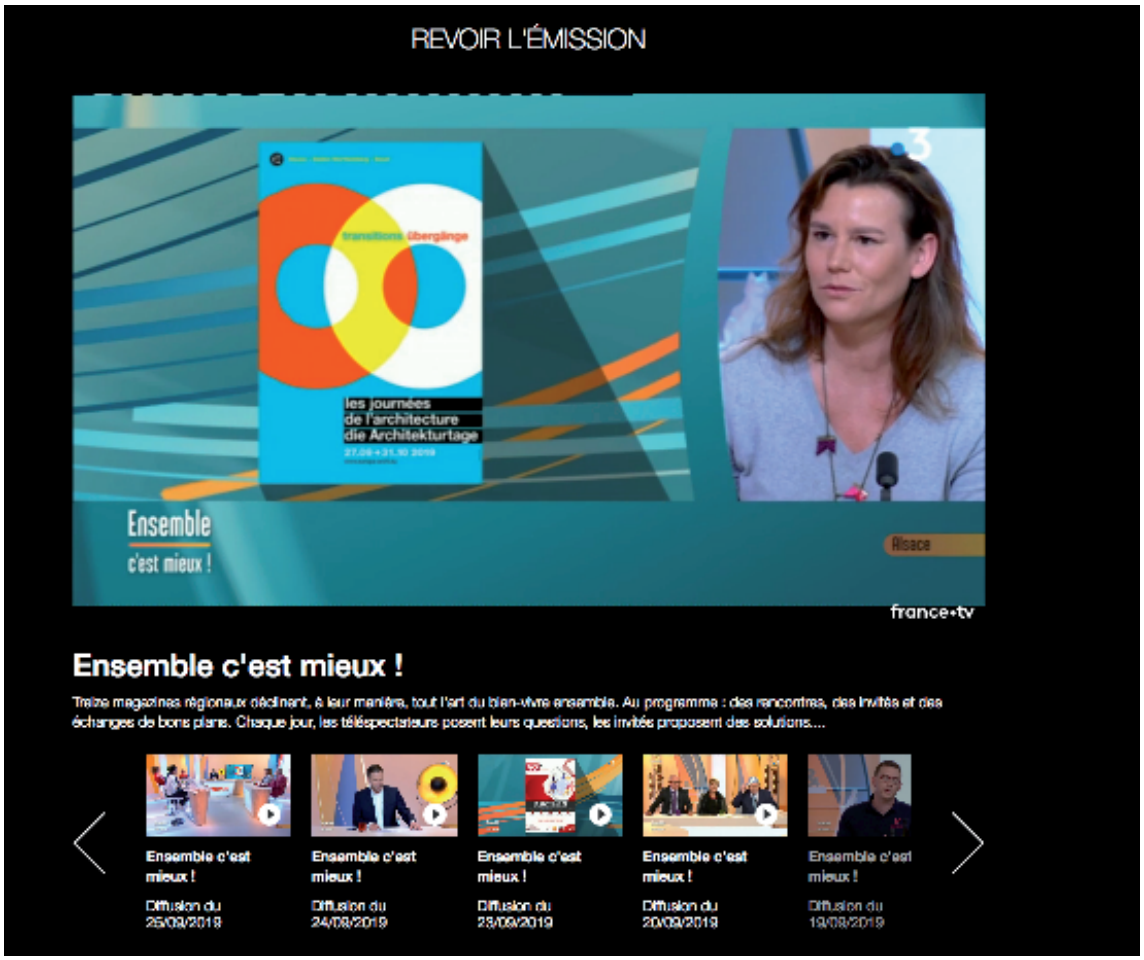
Celine Wurtz : découvrir Freiburg-im-Breisgau et Gundelfingen à vélo



découvrir Freiburg-im-Breisgau et Gundelfingen à vélo

France 3 Alsace

« Ensemble c’est mieux », - Virginie Lemée, Hervé Aeschbacher, Catherine Linder -, Hervé Aeschebacher, 27.09.2018



Presse écrite française I französische Printmedien

Presse écrite nationale I Nationale Printmedien

Le Moniteur

« Pendant un mois, l'architecture sera en transitions de part et d'autre du Rhin », Christian Robischon, 09.09.2019

DIAPORAMA

Pendant un mois, l'architecture sera en transitions de part et d'autre du Rhin

Christian Robischon (Bureau de Strasbourg du Moniteur) | le 09/09/2019 | Bas-Rhin, Haut-Rhin, Europe

Les très courues Journées de l'architecture entre Alsace, Pays de Bade (Allemagne) et région de Bâle (Suisse) consacrent leur 19e édition aux réponses architecturales et urbaines aux différentes déclinaisons du passage : entre les espaces, d'une étape à l'autre de la vie humaine ou d'un bâtiment, de l'ère du carbone au décarboné…

1/5 *19e édition des Journées de l'architecture du Rhin supérieur*

© Paulo Cabrica

Le Prix Pritzker portugais Eduardo Souto de Moura, qui assurera la conférence de clôture, s'est rendu notamment célèbre par la conception du stade de football de Braga en 2003 dans son pays natal.

Les transitions constitueront le fil conducteur de l'édition 2019, 19e du nom, des Journées de l'architecture du Rhin supérieur. Devenu le rendez-vous majeur de l'architecture dans l'espace trinational formé par l'Alsace, la région de Bâle (Suisse) et le Pays de Bade allemand, la manifestation a été fidèle à sa recherche d'un thème fédérateur pour les quelque 200 visites de sites, conférences et autres événements qui la jalonneront à nouveau pendant un mois (du 27 septembre au 31 octobre cette année), avec l'ambition d'attirer plus de 40 000 participants comme les éditions précédentes.

Vaste par nature, le thème choisi pouvait se prêter à un patchwork. La Maison européenne de l'architecture (MEA) du Rhin supérieur, organisatrice des Journées, est parvenue à le canaliser en se focalisant sur quatre types de transition : écologique, spatiale, temporelle et générationnelle. Si la première est bien connue, la seconde revêt des dimensions particulièrement riches et moins explorées : elle évoque « le passage du dedans au dehors, celui de l'ombre à la lumière, la séparation des espaces publics et privés, entre autres », relève Marie Lach, nouvelle directrice de la MEA. Cette thématique guidera la conférence de clôture que prononcera Eduardo Souto de Moura.

Le 31 octobre à Offenbourg (Allemagne), l'architecte portugais Prix Pritzker sera invité notamment à s'exprimer sur les ouvertures dans les murs, les transitions entre intimité et champ public par les patios et cours intérieures et sur d'autres sujets similaires qu'il décline à travers ses réalisations. Auparavant, la moins connue architecte indienne Anupama Kundoo aura ouvert les JA le 27 septembre, à Schiltigheim (Bas-Rhin). Ce sera l'occasion d'entendre un discours inspiré d'une autre culture sur la prospective (le futur étant la suite de la transition...), la construction d'une communauté et l'aménagement urbain de demain. Sur ces points, l'architecte indienne est l'une des conceptrices de la « ville-laboratoire » Auroville dans son pays. Troisième temps fort, la conférence de mi-parcours mettra en scène Kengo Kuma, le 11 octobre, au Zénith de Strasbourg (Bas-Rhin), sur le thème de la relation entre architecture et nature.

Le 4 octobre à Offenbourg, Dietmar Feichtinger exposera sa vision d'une autre forme de transition par excellence : les ponts et passerelles, forts de sa légitimité comme concepteur entre autres de la

KHEOX FOURNISSEURS BTP WEBINARS INDICES-INDEX

A midi, en vélo, d'une ville à l'autre

Chacune des formes de transitions s'illustrera en pratique, dans les formules à succès qui font l'identité des JA : les midi-visites, à l'heure de la mi-journée, et les parcours à vélos. La MEA a dédié chaque ville principale à une thématique principale. Bâle montrera la transition entre domaines public et privé, Colmar (Haut-Rhin) la reconversion d'un bâtiment historique à savoir le couvent des Dominicains futur centre du livre, et Mulhouse prolongera cette thématique par les exemples du site DMC et du KM∅, nouvel espace numérique. Strasbourg, lieu principal des JA, cumulera les exemples de la transition environnementale et énergétique, de diverses reconversions (campus Nextmed de technologies médicales, Bains municipaux, Manufacture des tabacs, etc.) et d'applications du thème plus atypique des transitions de vie. Celui-ci sera présenté… du berceau au cercueil : visites de la maternité de l'hôpital de Hautepierre, de la maison de la petite enfance de Cronenbourg, mais aussi du centre funéraire du cimetière de Strasbourg-Nord, du colombarium de Sélestat… Les Journées quitteront aussi les villes pour aller aux champs, par exemple à Cosswiller (Bas-Rhin) pour y rejoindre le singulier Héliodôme se présentant comme archétype de l'architecture « héliodynamique ».

Tema.archi

« Un mois d'architecture à la croisée des territoires », Marie Crabié, 16.09.2019

16 septembre 2019 | 07 : 32 | Par Marie Crabié

Un mois d'architecture à la croisée des territoires

Événement Du 27 septembre au 31 octobre 2019, la Maison européenne de l'architecture Rhin - supérieur lance sa 19ème édition des Journées de l'Architecture. Un événement franco-allemand consacré aux transitions, thème dont les multiples expressions explorent nos réalités contemporaines, aussi bien matérielles que symboliques.

Affiche des Journées de l'Architecture, 19ème édition © Maison Européenne de l'architecture - Rhin Supérieur

Affiche des Journées de l'Architecture, 19ème édition © Maison Européenne de l'architecture - Rhin Supérieur

Organisées par la Maison européenne de l'architecture - Rhin Supérieur, les Journées de l'Architecture explorent pour leur 19ème édition, le thème des transitions, marqueur essentiel de l'espace frontalier.

Elles se déroulent du 27 septembre au 31 octobre 2019 à mi-chemin entre l'Alsace, les deux cantons de Bâle en Suisse et le Bade-Wurtemberg en Allemagne.

Les transitions, thème de cette 19ème édition

La transition spatiale marque le passage du dedans au dehors, de l'ombre à la lumière, signe la séparation des espaces, distingue le domaine intime de la scène publique et sépare la ville et ses banlieues.

Mais une transition se joue aussi dans le temps. C'est à ce titre que seront évoquées la reconversion de bâtiments, la transformation de quartiers, et, évidemment, la transition écologique.

L'événement se révèle ainsi être une occasion de (re)découvrir les pays voisins de la France ainsi que les frontières partagées avec eux, à la faveur d'une traversée du Rhin à vélo ou en participant à une manifestation outre-Rhin.

La Maison de l'architecture Européenne à l'origine de l'événement

Créée en 2005, l'organisation est membre du réseau des Maisons de l'architecture et son champ d'action s'étend sur un vaste territoire : l'Alsace (France), le Bade-Wurtemberg (Allemagne) et les deux cantons de Bâle (Suisse).

Un mois d'architecture à la croisée des territoires

Son objectif est de promouvoir la culture architecturale auprès du grand public, en mettant un accent particulier sur la promotion de l'architecture contemporaine et la sensibilisation de tous les publics aux principes à partir desquels peuvent être fondés la ville et le bâti.

PARTAGER SUR FACEBOOK
TWEETER L'ARTICLE
DIFFUSER SUR GOOGLE+
ENVOYER PAR E-MAIL
LIRE PLUS TARD

La rédaction tient à préciser que tout ou partie de cet article est extrait d'un communiqué de presse

Toutes les infos

dans l'agenda

DU VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2019 AU JEUDI 31 OCTOBRE 2019

Les Journées de l'Architecture

Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur 6, quai Finkmatt, Strasbourg

Du 27 septembre au 31 octobre 2019, la Maison européenne de l'architecture Rhin - supérieur lance sa 19ème édition des Journées de l'Architecture. Un événement franco-allemand consacré aux transitions, thème dont les multiples expressions explorent nos réalités contemporaines, aussi bien matérielles que symboliques.

Biche

« Les Journées de l'architecture 2019, focus sur Anupama Kundoo, Kengo Kuma et Eduardo Souto de Moura », *Hors série architecture & culture - Transition*, Léa Camp, Théodore Curtius, Lucie Burger, 12.2019

LES JOURNÉES
DE L' ARCHITECTURE

Ces Journées de l'Architecture sont devenues le rendez-vous annuel de tous les passionnés d'architecture dans le Rhin Supérieur. Cette édition 2019, la 19ème, a pour thème la transition. Plus de 200 évènements ont été organisés, dont les 3 conférences de trois architectes à suivre: Anupama Kundoo, Kengo Kuma et Eduardo Souto de Moura.

ANUPAMA KUNDOO

27 septembre 2019 - La Briqueterie de Schiltigheim

© MEA

Vendredi 27 septembre se tenait à Schiltigheim la conférence d'ouverture d'Anupama Kundoo, lors des Journées de l'Architecture.

Architecte venue d'inde, Anupama Kundoo est également aujourd'hui enseignante à Berlin en école d'architecture. Lors de sa conférence elle nous explique sa philosophie architecturale et son regard sur l'avenir de notre domaine.

Tout d'abord, il est important de prendre en compte le contexte dans lequel elle a grandi pour mieux comprendre son point de vue.
L'Inde est le deuxième pays à avoir la plus grande démographie, talonnant de peu la Chine. À elles deux, elles réunissent plus d'un tiers de la population mondiale.

En résultent des problèmes de taille, notamment dans les grandes villes. En effet, problèmes de transports en communs, de ségrégation spatiale, d'exode rurale, les situations qui en découlent ne sont plus tenables sur le long terme. La simple incapacité de monter dans un train à cause d'une surpopulation, l'apparition de bidonvilles dans les couronnes périphériques par manque de budget, sont pour Anupama Kundo témoins d'un système en défaillance. Si ce dernier faisait notre gloire au siècle dernier, il faut désormais apporter de nouvelles solutions. Notre société de consommation doit réapprendre à vivre avec moins et surtout réapprendre à comprendre

comment les choses sont faites.

«IL FAUT AVOIR LE COURAGE DE FAIRE ET DE NE PAS FAIRE.»

Cette idée est véhiculée dans sa manière de penser l'architecture. Il ne faut pas seulement être un architecte, il faut surtout avoir le courage de faire et de ne pas faire.
Si le béton et l'acier sont des matériaux très prisés actuellement, sont-ils réellement ceux que nous retrouverons dans l'architecture de demain? S'inspirer de l'architecture vernaculaire et utiliser des matériaux locaux pourrait bien remplacer les normes que nous connaissons aujourd'hui. Ces matériaux permettraient en plus de faire des gains d'argent, offrant plus de marge pour réaliser l'architecture que l'on veut.

«LA VIE HUMAINE DOIT REVENIR AU CENTRE DU METIER D'ARCHITECTE.»

C'est ce qu'on peut notamment retrouver au sein de la communauté d'Auroville où Anapuma Kundo a travaillé de 1990 à 2002. Cette ville expérimentale fondée par Mira Alfassa, dite la mère, aussi compagne du philosophe Sri Aurobindo, a pour but de devenir la cité idéale pour les adhérents de leur philosophie. Notions d'immatérialité, d'autosuffisance et de partage intégral, la communauté située au-dessus de Pondichéry en Inde tend à revenir vers des valeurs communautaristes aux antipodes de notre société de consommation. Elle met notamment en place des constructions écologiques dès 1968 lors de sa fondation, remettant déjà en question notre vision architecturale de l'époque.
Si vous avez la chance de pouvoir visiter cette ville hors du temps, vous pourrez peut être apercevoir le centre de formation conçu par Anupama Kundoo, à côté du Matrimandir, noyau central d'Auroville.

«LE TEMPS EST UNE RESSOURCE.»

Voilà un mantra qui pourrait coller à notre conférencière du jour. Pour elle, nous vivons dans une société où la notion du temps est mal interprétée. Le temps, ce n'est pas de l'argent. Il faut apprendre à l'optimiser, utiliser son temps libre de manière intelligente. Nous cherchons souvent à avoir la meilleure rentabilité mais ne devrions nous pas porter un regard différent ? Le procédé est finalement plus important que le produit fini. Anupama Kundoo retranscrit cette vision là au travers d'un schéma sous forme d'un arbre qu'elle l'appelle ***sketch of the knolewdge tree*** –arbre de la connaissance-.

Cette idée est retransmise au travers de son travail. Il faut réapprendre à comprendre comment est fait une chose. Il était donc naturel pour elle de réaliser des constructions à partir de briques réalisées à la main et localement. Plus généralement, il fallait s'éloigner de ces matériaux comme le béton et l'acier et apporter un nouvel emploi à de plus anciens que l'on pouvait trouver à proximité. De cette manière, elle pouvait concevoir des projets très accessibles car accès sur un circuit court.
À travers son travail qui ne nécessite que peu de nouvelles technologies, on peut se demander si une maîtrise et un développement des techniques ancestrales ne seraient finalement pas une solution pour les archictectures à venir.
La pertinence du principe de lowtech et de high tech pourrait dans ce cas être remise en cause. Cette réflexion se ressent d'ailleurs fortement dans sa propre maison qui sera présentée à la page suivante.

des planches en béton. Dans l'école où elle travaille à berlin, elle reprit les principes du Bauhaus et organise aujourd'hui des workshops avec ses élèves où ils réutilisent des matériaux dans des constructions ou des installations. Les exemples sont nombreux mais le principe reste le même, l'important est de partager à tous son savoir.

Cependant la philosophie d'Anupama va au delà de cette réflexion. S'il faut avoir le courage de faire et de ne faire, il faut aussi savoir déléguer son travail, redonner la capacité à tous de construire et de participer. Ainsi elle créa des moules pour les maçons afin de former simplement

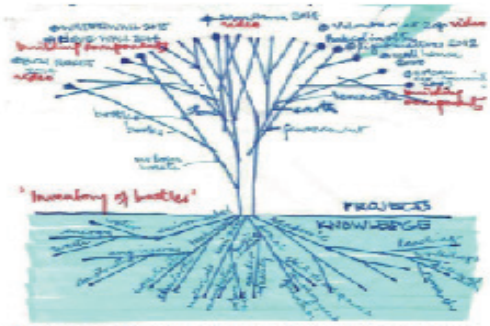
Au final, peu importe ce que nous voulons faire, il existe un temps pour tout et il faut savoir ne pas se presser pour rien. Comme dirait Anupama Kundoo:

"WE SHOULD ALL SLOW DOWN".

Lucie

© Andreas Deffner-2001 Auroville Town Hall Center

LA MAISON D'ANUPAMA KUNDOO-THE WALL HOUSE



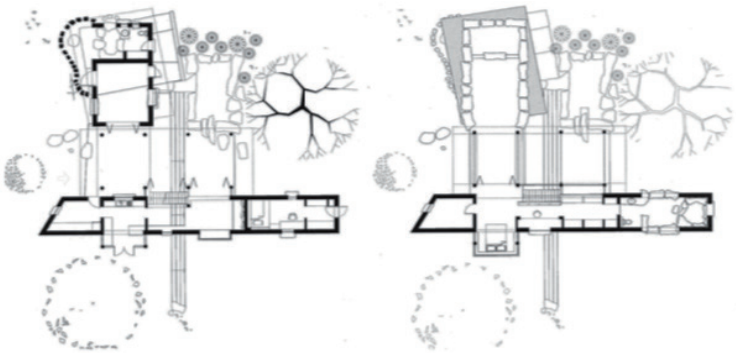
© Anupama Kundoo Croquis de conceptualisation

Pour comprendre un peu plus les principes architectoniques de notre conférencière, je vous emmène visiter sa maison, véritable expérience et matérialité de ses idées. Construite en terre cuite et en matériaux naturels, c'est dans cette maison qu'elle testa pour la première fois nombre de ses idées qu'elle appliquera plus tard dans des commandes reçues. Elle utilisa par exemple des pots en terre cuite pour composer le sol afin de réduire la quantité de barres d'acier.
Commencée en 1997, il fallut deux ans à Anupama Kundoo pour construire sa maison, véritable manifeste de sa pensée architecturale.

Lucie

© Andreas Deffner Wall House

© Anupama Kundoo Wall House



RDC R+1

KENGO KUMA

11 octobre 2019 - Zénith de Strasbourg

© Justin Sargenti

Entamée par une fanfare des musiciens de l'INSA Strasbourg, la conférence semble attirer du monde, car au rythme des notes de l'orchestre, la salle se remplit sans discontinuer. On attend les architectes qui sont servis par l'AREA au bar derrière la scène.

Si la conférence s'adresse surtout aux architectes et ingénieurs, on remarquera tout de même la présence de quelques enfants, de parents et de curieus.e.s.
Le but de cette manifestation est de sensibiliser le grand public à l'architecture, lui faire connaître des acteurs de ce milieu, le familiariser avec son environnement architectonique direct.

Pour ceux qui le découvrent, Kengo Kuma est l'architecte à connaître. En effet, architecte japonais inscrit dans un style vernaculaire, il révolutionne l'architecture contemporaine à travers ses constructions en bois toujours en lien avec leur environnement. Actuellement, il est le maître d'oeuvre du projet Lisières, futur Parc des Expositions à Strasbourg. Il est donc plus qu'intéressant de connaître le parcours de cet homme pour appréhender ce nouveau projet, qui rentre dans une architecture en TRANSITION, le thème des JA.

En commençant par son projet Lisières, il dévoile au fur et à mesure ses idées. Le projet tient son nom car il est à la lisière de la ville, bordé par un petit cours d'eau, faisant le lien entre espace urbain et naturel. L'architecte japonais se focalise donc sur un retour à nos sources, la forêt. On la retrouvera de manière abstraite ou figurée dans son oeuvre ; sa présence se décline en ouvertures, lumières, environnements, matériaux, parfois même dans lieu. La transition s'opère dans le projet Lisières par une architecture hybride acier-bois -qui fait écho à l'hybridation dans notre cathédrale strasbourgeoise, faite de tiges de fer et de gré des Vosges. De plus, l'utilisation de bois permet un tamisage de la lumière, qui revient à celui de la lumière filtrée par les feuilles des arbres. On retrouve cet effet dans le café Starbucks de Dazaifu Tenmangu Omotesando, dont la charpente est entièrement faite d'une structure s'inspirant des Chidori Toys, sortes de pièces en bois s'emboîtant pour créer des motifs complexes et qui ne nécessitent pas de colle. Bien que la construction de ce café ait duré plus longtemps que la moyenne pour un Starbucks, l'aspect particulier de sa charpente et l'ambiance qui en résultent lui auront valu d'être le plus instagramé au monde.

Vous l'aurez compris, l'utilisation du bois est un des piliers de l'architecture de Kengo Kuma. Il l'utilise même pour construire une de ses plus grandes réalisations, le futur stade olympique national japonais, rassemblant le bois des 47 départements japonais dans un projet qui serait pourvu d'une climatisation naturelle, illustrant à nouveau la volonté de transition écologique.

Ses réalisations mettent aussi à profit un savoir-faire traditionnel et local, comme dans le musée Hiroshige Ando. Situé dans un village adossé à la montagne, le bois utilisé vient des forêts environnantes, ce qui permet une adaptation directe aux conditions climatiques sans traitement supplémentaire, et donne le sentiment d'une osmose entre le musée et la nature. Ce lien est renforcé par une percée dans l'édifice, indiquant un temple shintoïste vénérant la forêt. Ces percées sont récurrentes dans ses projets, surtout que pour les Japonais la forêt est source d'énergie.

Difficile de mettre tout ce qui a été dit pendant cette conférence dans un article, car Kengo Kuma présenta de nombreux travaux, reprenant les mêmes idées sans les développer entièrement pour chaque projet. Pour en savoir plus, je vous invite donc à vous rendre sur son site internet qui sera mis en ligne sur la page facebook de biche ENSAS.

Théodore

© Justin Sargenti

INTERVIEW DE KENGO KUMA

Peu avant sa conférence, Kengo Kuma nous offra un peu de son temps afin de répondre à nos questions. Certaines réponses sont des exclusivités alors profitez bien.

Dans vos précédentes interviews, vous évoquez l'architecture comme étant un témoin de son époque. Au vu du contexte actuel en lien avec la transition écologique.
Comment imaginez-vous l'architecture des ces prochaines années? Comment l'espérez vous?

Je crois qu'il y a une très grande différence entre l'architecture du 20ème siècle et celle d'après. Jusqu'au 20 ème siècle on a considéré que l'artificiel, les bâtiments, étaient au dessus de la nature. Ils avaient une forme de suprématie. Aujourd'hui on considère que l'architecture doit apprendre de la nature, que l'artificiel doit apprendre de la nature. Le naturel est au dessus de l'artificiel.

Dernièrement vous avez été désigné comme architecte porteur du projet du stade olympique pour les prochains jeux qui se tiendront à Tokyo en 2020. Comment conciliez vous vos valeurs architecturales avec un projet d'une telle ampleur?

C'est exactement la continuité de ce que je fais. Bien sur cela paraît énorme parce que l'échelle l'est et que ce bâtiment permettra d'accueillir 80 000 personnes assises, mais en fait c'est un assemblage de petites unités. C'est ce que j'ai fait toute ma vie. Je pars de la base où j'assemble des bouts de bois de 10 cm de large et puis j'assemble, et j'assemble, et j'assemble. Cette fois j'en ai assemblé plus que d'habitude mais je ne change pas mes principes.

Comment intégrez vous cette architecture à son environnement?

Dans ce bâtiment, effectivement d'une taille considérable, j'ai utilisé des auvents qu'on trouve dans les temples au japon et qui ont le mérite d'abriter du soleil tout en souhaitant la bienvenue aux nouveaux arrivants. C'est ça le lien avec l'extérieur, c'est cette superposition de plusieurs auvents.

En temps qu'étudiant en architecture, nous sommes encouragés à explorer diverses manières de débuter un projet et de découvrir laquelle nous correspond le mieux.
Certains passent par la lecture, la création plastique, l'imprégnation du lieu, d'un moment...
Quel est en ce sens votre processus créatif? Comment débutez vous les recherches pour un projet?

Pour moi ce qui est important c'est de marcher dans le lieu où je vais réaliser mon projet. Quand on me parle d'un projet, on m'envoie souvent des photos et des vidéos mais tant que je n'ai pas marché dans le lieu, je ne sens pas son rythme. J'ai donc besoin de marcher et de découvrir le lieu. C'est de cette manière que je ressens le rythme, non du sol ou du paysage, mais véritablement de ce lieu.

Vos valeurs architecturales tournent autour de la recherche d'harmonie et de vibrations. Comment arrivez-vous à prodiguer de la vibration à un projet avant sa construction? Comment cela se manifeste-t-il dans vos recherches? Quels sont les facteurs qui vont influencer ces vibrations?

On dit souvent que l'architecture est une question de forme, mais je crois que ce n'est pas tout à fait vrai. Je crois que c'est plus une histoire de musique, comme une composition musicale. La musique est une histoire de vibrations. Pour moi, l'architecture est plutôt une composition musicale avec les instruments qui sont les matériaux.

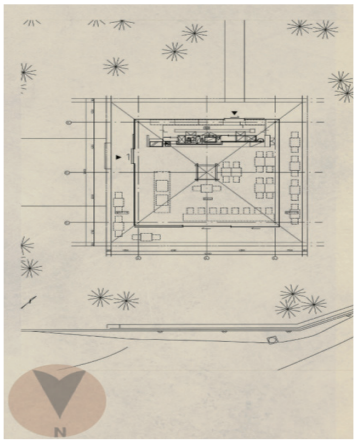
Qu'est ce qui vous intéresse en dehors de l'architecture?

Comme je vous l'ai dit je rattache beaucoup l'architecture avec la composition musicale donc j'aime beaucoup la musique. Ma jeune soeur est compositrice, je navigue donc pas mal dans ce domaine.

Quels conseils donneriez vous à un étudiant en architecture?

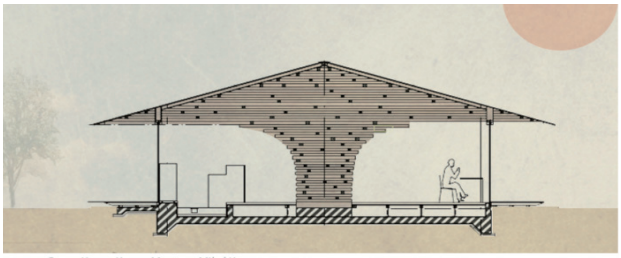
Je vous conseille de voyager et de voir l'architecture. Il faut marcher et observer les architectures qui nous entoure. Je préférais marcher que de lire des livres.
Ça m'a beaucoup apporté.

Hélène, Léo et Lucie



© Kengo Kuma & Associates Parc d'exposition de Strasbourg

© Kawasumi y Kobayashi Kenji Photograph Office- The coeda House



Coupe Kengo Kuma. Montage Milad Kargar.

EDUARDO SOUTO DE MOURA

31 octobre - Oberrheinhalle à Offenburg

© MEA

Le 31 octobre, Souto de Moura réalisa une conférence à Offenbourg et accepta à cette occasion une interview avec notre équipe. Né au Portugal en 1952 et ancien élève d'Alvaro Siza, Souto de Moura est un architecte s'inscrivant dans l'architecture postmoderniste. Ayant reçu le prix Pritzker en 2011 et le prix Wolf en 2013, il est mondialement reconnu pour ses constructions de pierres ou de béton qu'il aime appeler pierre artificielle et est le concepteur de nombreux édifices tel que le stade de Braga ou plus récemment la Casa das Histórias Paula Rego.

Comment intégrez vous votre architecture dans la transition que nous vivons actuellement?

Je ne sais pas. J'essaye de m'intégrer et de résoudre les problèmes qu'on me demande car quand on demande à un architecte de faire quelque chose c'est pour résoudre un problème. Ce que je peux dire c'est que dans la transition que nous avons maintenant mon architecture existante n'est pas adaptée. Il manque une adéquation entre le langage de l'architecte et la réalité, comme un décalage. C'est ma sensation.

Il ne faut pas inventer, c'est prétentieux de vouloir réinventer. Je pense que ce n'est pas un matin en se levant qu'on puisse se dire que l'on va réaliser ça. Il faut du temps, comprendre lentement et se diriger vers ce passage.

Ce passage est à entreprendre sur le long terme?

Oui. Il faut se mettre en plein dedans, domestiquer l'animal. Cela me fait penser à une exposition d'un artiste allemand, Joseph Beuys. Ancien pilote nazi, il était invité sur le sol américain mais n'ayant pas le droit de rentrer sur le territoire, il

© Souto de Moura Braga Stadium

appela une ambulance à sa sortie d'avion pour pouvoir y entrer illégalement. Par la suite il vécut dans sa galerie avec seulement une laine et un bâton de bois pour se protéger. Avec lui se tenait un coyote, sauvage, agressif. Sur les premières photos réalisées on le constate facilement. Mais au fur et à mesure, l'homme et l'animal vivant et dormant ensemble, une certaine confiance s'installa entre-eux. Deux semaines plus tard, les photos réalisées l'attestent. L'homme réalise des gestes tendres envers le coyote qui ne présente plus de signes d'agressivité, une certaine connivence existe entre-eux. Pour résumer, il faut donc du temps, mais il faut aussi être présent.

Anupama Kundoo ainsi que Kengo Kuma étaient présents lors des Journées de l'architecture. Tous deux utilisent des matériaux dits vivants comme le bois et la terre tandis que vous utilisez des éléments plutôt minéraux. Pourquoi ce choix?

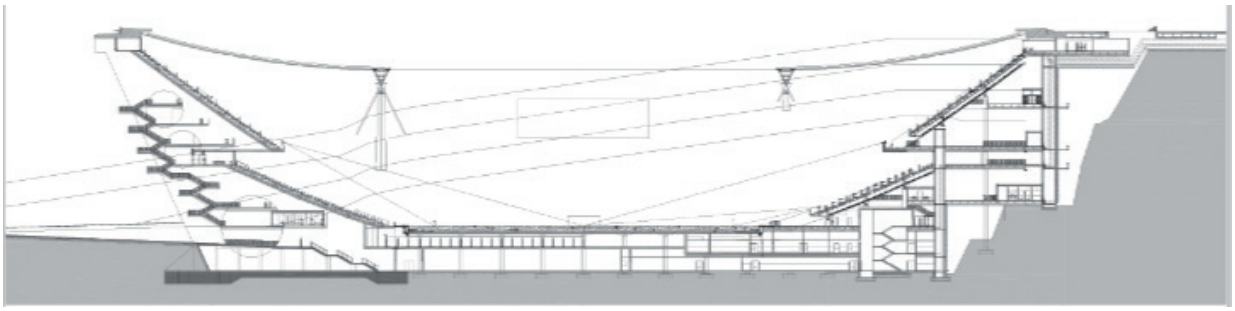
J'utilise le béton et la pierre mais je préfère la pierre car le béton est une pierre artificielle.
Pourquoi ce choix? C'est sans doute culturel. Au nord du Portugal on trouve partout de la pierre, des terrains avec des murs en pierre. Ces murs sont formés par des pierres positionnées sans liant et c'est la stabilité de chaque pierre qui crée le mur. C'est une merveille. Chaque pierre respire une énergie qui répond à la force de l'autre. Elle vivent ensemble en paix. Chaque année, elles changent de couleur. Lorsque vient la pluie le mur devient vert. En été, le soleil dessèche les végétaux sur le mur et ils deviennent jaune. Dans la pierre elle-même on trouve des éléments qui modifient son aspect. On peut trouver des éléments de fer qui risquent de s'oxyder et donc de changer de couleur. La pierre ressemble à un animal. Elle évolue dans le temps.

Ce que j'aime comme question autour de la pierre c'est aussi sa notion d'autosuffisance. Lorsqu'on construit un mur en pierre, il n'a pas besoin d'une structure pour le soutenir. Il n'a pas besoin d'une peinture ou d'une esthétique car il est déjà très beau. D'un point de vue énergétique, la pierre permet par elle-même une bonne isolation. Les qualités de ce matériau sont énormes, mais il possède un défaut. Il faut creuser. Le bois peut-être coupé et un arbre sera replanté par la suite. On peut perpétuer le matériau. La pierre ne connaît pas ce cycle et c'est là son unique défaut.

Il n'y a pas de problèmes simples. Il n'existe pas de matériaux ou de systèmes sans problèmes et c'est ça que j'aime : avoir des problèmes pour me donner l'espoir de les résoudre.

Peuvent-ils être matériaux du futur?

Je ne sais pas mais je crois que le plus gros problème que j'ai avec la pierre c'est comment la couper. Maintenant on a des techniques au laser mais il m'est arrivé de couper une montagne en la faisant exploser. C'est ce que j'ai fait pour le Stade Braga au Portugal. Sinon il y a le laser. Il permet de couper la pierre comme dans du beurre. Si le peuple d'Égypte au temps des pharaons avait connu le laser, en une semaine il aurait pu réaliser des choses incroyables.

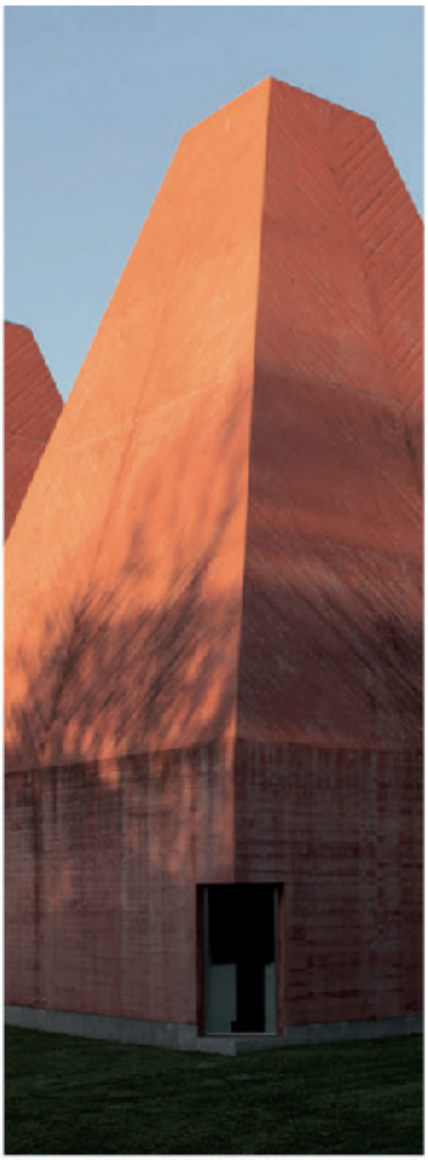


Vous mentionnez Mies Van Der Rohe comme une référence et votre travail peut-être qualifié de Néo-miesian. Votre architecture est souvent post moderniste et comporte des éléments modernes. Pourquoi cette attirance pour un mouvement du siècle dernier?

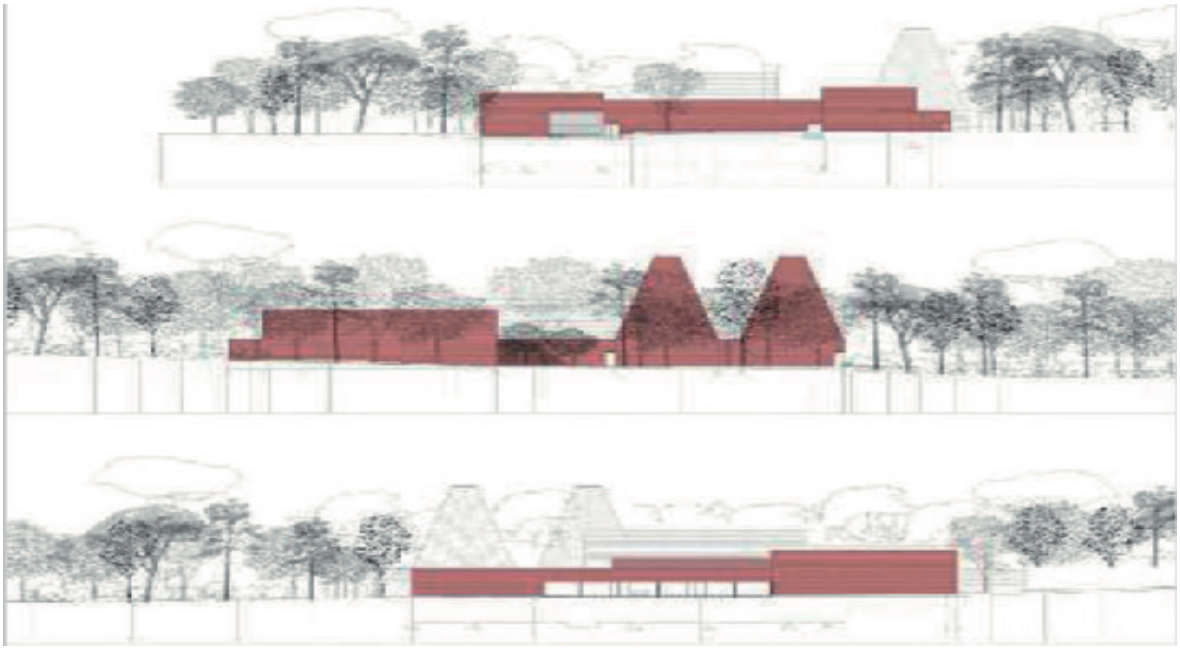
Au Portugal, nous avons eu cinquante ans de fascisme. C'est seulement il y a 50 ans que nous nous sommes libérés de ce pouvoir. Les architectes auparavant étaient obligés de construire une architecture officielle: des colonnes, des frontons, etc. C'était une véritable avancée de pouvoir se réapproprier notre liberté par l'emploi du modernisme. C'était aussi reprendre le pouvoir sur un régime totalitaire qui nous avait régi jusque là. Pour ce régime, l'architecture moderne était signe de communisme.
Pour vous ça peut ne paraître rien, pour nous c'était un exploit. Comme disait Rimbaud: il faut être résolument moderne.

A la fin du régime, on devait construire plus d'un demi million de maisons, des écoles, des hôpitaux. Il fallait une technique de construction facile à appliquer. Le postmodernisme ne répondait pas à ces critères avec ses colonnes, ses frontons... Je me rappelle d'un refus pour une exposition sur le postmodernisme car cela faisait 50 ans qu'il était employé.

Pour ma part j'aime le modernisme pour son efficacité. Ce n'est pas le projet moderne qui m'intéresse en soi ni l'idée du nouvel homme, des pilotis, des toits terrasses, des images de Le Corbusier.



© Souto de Moura Casa Paula Rego



C'est le langage lui-même qui me plaît. Je suis postmoderne parce que j'utilise le moderne, c'est une idéologie. Beaucoup de mes amis me critiquent pour ça -rires-.

Vous dites dans une interview que le but de l'architecte est de répondre au problème posé, pour autant vos travaux vont bien plus loin que la simple construction fonctionnelle. Comment alliez-vous vos qualités constructives et artistiques?

Ça arrive après. Je ne pense jamais à être artiste. Si je commence à penser à faire de l'art, c'est la première condition pour que l'édifice devienne un désastre. C'est prétentieux. On pense d'abord de manière synthétique et puis on ajoute des briques esthétiques. S'il est art, c'est la communauté qui va définir le bâtiment comme tel. C'est un peu comme le principe de patrimoine. Ce n'est pas l'architecte qui le définit comme patrimoine. Là où l'architecture devient désastreuse, c'est lorsque l'architecte se lance dans un projet en annonçant faire de l'art. Ce n'est pas à lui de le dire mais c'est à la communauté.
C'est l'histoire qui définit ou non un architecte d'artiste.

Comment concevez vous un projet? Quelles sont vos méthodes pour être inspiré?

L'inspiration c'est transpiration comme dirait Alva (ndlr: Alva Edison). C'est toujours travailler et avoir un esprit critique sur soi. Il faut croquer, recommencer encore et encore, terminer lorsque le client nous dit d'arrêter. C'est cette inquiétude, ce stress, qui est moteur de nos recherches pour le satisfaire.

Vous travaillez donc beaucoup à partir du croquis?

Oui je dessine tout le temps. Je commence mes projets avec des croquis. J'en fais tout le temps. J'ai avec moi un carnet qui ne me quitte jamais.

On dit souvent que l'architecture est composée de vides, pour autant il semblerait que la vôtre soit composée de pleins. Comment composez vous des espaces? Un parcours?

Je ne conçois pas des espaces. C'est une notion métaphysique. Je conçois le physique avec un toit, des portes, des fenêtres.
J'ai une intuition que peut-être ces éléments donneront une sensation d'espace mais je ne peux pas le définir car l'espace est un élément que l'on ne peut pas saisir avec les doigts. Pour conclure je suis donc physique et non métaphysique.

Il dira plus tard dans sa conférence que plus beau est le site, plus dure devient son architecture. Dans tous les cas il faut suivre l'idée de Mies Von Der Rohe : faire bien et juste.

Lucie

COZE

« Agenda : Les Journées de l'architecture 2019 sur le thème de la transition », 09.2019

LES JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE 2019 SUR LE THÈME DE LA TRANSITION

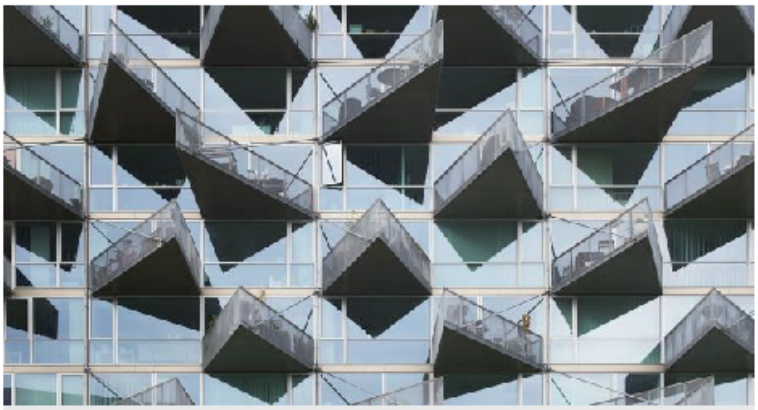
Pour leur 19e édition, du 27 septembre au 31 octobre, les Journées de l'Architecture seront consacrées aux Transitions, thème dont les multiples expressions explorent notre réalité matérielle autant que symbolique. À cette occasion, une programmation variée et enrichissante a été composée dans l'espace frontalier, entre Strasbourg, le Bade-Würtemberg et Bâle : conférences, visites guidées, performances, expositions, balades à vélo et en bateau, et pleins d'autres activités. Le tout dans une ambiance ludique, festive et conviviale ! Parmi les temps-forts en Alsace, on notera la conférence d'ouverture «Construire le savoir, construire la communauté» de Anupama Kundoo le 27 septembre à la Briqueterie à Schiltigheim, la conférence du japonais Kengo Kuma au Zénith de Strasbourg le vendredi 11 octobre à 18h30 sur le thème «Architecture et Nature» ainsi que le 50ème Congrès des Architectes qui abordera le sujet «Architectes, patrimoine d'hier et de demain» du 24 au 26 octobre au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg.

europa-archi.eu

COZE

« Les Journées de l'Architecture 2019 sur le thème de la transition », L'équipe COZE, 20.09.2019

Accueil » News » Les Journées de l'Architecture 2019 sur le thème de la transition



VM House, Copenhagen, PLOT © Julien Lanoo

Les Journées de l'Architecture 2019 sur le thème de la transition

Auteur : L'équipe COZE Dans News, On en Coze 4 jours avant 0

Pour leur 19e édition, du 27 septembre au 31 octobre, les Journées de l'Architecture seront consacrées aux Transitions, thème dont les multiples expressions explorent notre réalité matérielle autant que symbolique.

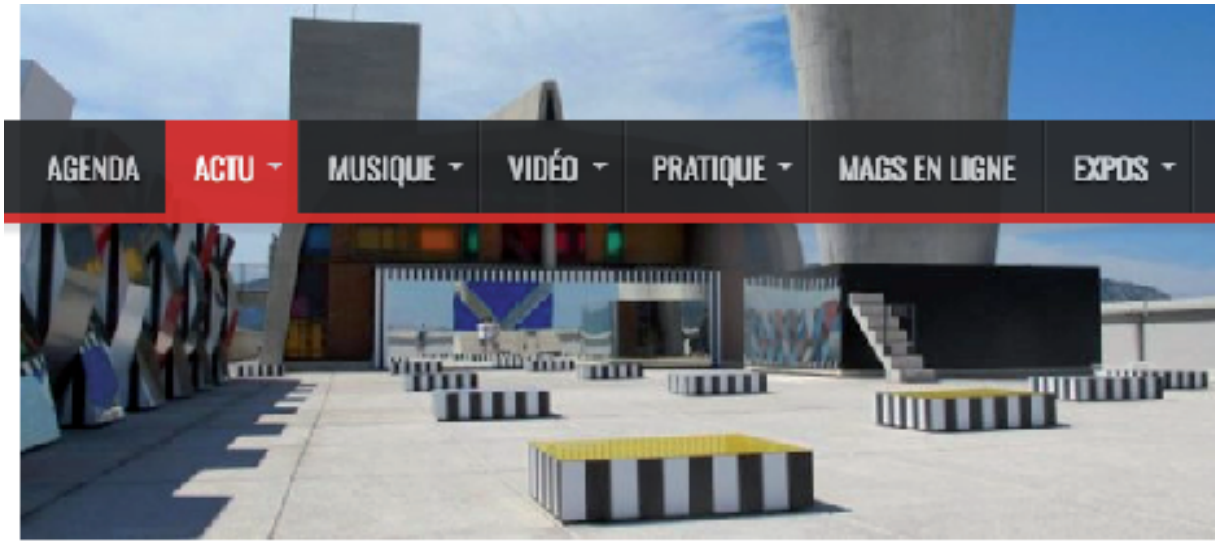
À cette occasion, une programmation variée et enrichissante a été composée dans l'espace frontalier, entre Strasbourg, le Bade-Würtemberg et Bâle : conférences, visites guidées, performances, expositions, balades à vélo et en bateau, et pleins d'autres activités. Le tout dans une ambiance ludique, festive et conviviale !

Parmi les temps-forts en Alsace, on notera la conférence d'ouverture « Construire le savoir, construire la communauté » de Anupama Kundoo le 27 septembre à la Briqueterie à Schiltigheim, la conférence du japonais Kengo Kuma au Zénith de Strasbourg le vendredi 11 octobre à 18h30 sur le thème « Architecture et Nature » ainsi que le 50ème Congrès des Architectes qui abordera le sujet « Architectes, patrimoine d'hier et de demain » du 24 au 26 octobre au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg.

+ d'infos

COZE

« « L'architecture au cinéma », temps-fort cinématographique dans le cadre des 19e Journées de l'Architecture »,
L'équipe COZE, 27.09.19



« L'architecture au cinéma », temps-fort cinématographique dans le cadre des 19e Journées de l'Architecture

Auteur : L'équipe COZE Dans Actu, Cinéma 11 jours avant 0

Dans le cadre de la 19e édition des Journées de l'Architecture, consacrée aux Transitions et à l'occasion du 100e anniversaire du Bauhaus, la Maison Européenne de l'Architecture proposera plusieurs événements pour les passionnés d'architecture et de grand écran entre Strasbourg, Mulhouse, Colmar et Wissembourg. « L'architecture au cinéma » est un véritable festival dans le festival.

À Wissembourg, c'est le film The Grapes of Warth de John Ford qui sera présenté le 5 octobre. À Colmar, rendez-vous le 8 octobre pour une soirée marquée par deux projections : L'esprit le Corbusier de Gilles Coudert et Vom Bauen der Zukunft: 100 Jahre Bauhaus signé par Niels-Christian Bolbrinker et Thomas Tielsch. À Strasbourg, deux soirées seront consacrées aux quartiers en transitions : Hautepierre et Meinau au Théâtre de Hautepierre le 8 octobre et Elsau et Cronenbourg le 22 octobre à l'auditorium du MAMCS, qui accueillera également Berlin Babylon de Hubertus Siegert le 16 octobre. Rendez-vous également au cinéma l'Odyssée le 23 octobre pour revivre Blade Runner de Ridley Scott et le 30 octobre à l'ENSAS pour Vom Bauen der Zukunft: 100 Jahre Bauhaus à nouveau. Enfin, du côté de Mulhouse, La ville autrement de Gérard Thurnauer et Allan Wisniewski sera présenté le 24 octobre.

+ d'infos

DNA

« Architecture en transitions », Veneranda Paladino, 27.09.2019

RHIN SUPÉRIEUR Journées de l'architecture jusqu'au 31 octobre

Architecture en transitions

Entre habitat traditionnel et résilience écologique, l'Ecomusée d'Alsace illustre le thème des transitions.
Photo Emmanuelle ROLLER

LE CHIFFRE
BUDGET
370 000

C'est, en euros, le budget annuel de la Maison européenne de l'architecture-Rhin supérieur qui organise la 19e édition des Journées de l'architecture. 60 % du budget relève de fonds privés – sponsors, adhérents et mécénat. Les 40 % restants sont abondés par les collectivités territoriales et des organisations professionnelles.

Avec la notion de transition en bannière, ces 19e Journées de l'architecture essaiment de l'Alsace jusqu'à Bâle et le Bade-Wurtemberg et proposent plus de 200 événements – visites, conférences, ateliers. Exemple à l'Écomusée d'Alsace d'Ungersheim et au Groupe Rodolphe de Pulversheim.

Nouveau président, Claude Denu, nouvelle directrice, Marie Lach, la Maison Européenne de l'Architecture (MEA) illustre la thématique – transitions – développée par les 19e Journées de l'architecture (JA) qu'elle initie jusqu'au 31 octobre du Nord au Sud de l'Alsace, à Bâle et dans le pays de Bade.

Dans 28 villes du Rhin supérieur plus de 200 événements permettent d'appréhender les enjeux écologiques, les mutations de zones urbaines, de friches industrielles, de bâtiments… Autant de lieux et de constructions figurant la transition. Si les méthodes de construction s'adaptent pour limiter l'empreinte écologique, l'habitat traditionnel peut apporter des solutions. À Ungersheim, à l'Écomusée, François Kiesler, administrateur, démontre que les techniques de constructions anciennes sont une source d'inspiration pour l'architecture contemporaine.

Du compost aux vélos-cargo

« La maison alsacienne traditionnelle est un site de production et génère un système de vie partagé par un panel d'habitants, la famille élargie mais aussi le bétail, des hirondelles qui nichent etc., indique l'administrateur Kiesler. Sa structure se compose de matériaux locaux comme le bois, le torchis, la pierre, autant d'éléments isolants qui reviennent aujourd'hui. Il y avait une ouverture relationnelle, on échangeait beaucoup. Je constate que le troc est à nouveau au goût du jour. »

Du compost au vélo-cargo, aux jardins partagés, François Kiesler remarque qu'aujourd'hui, des pratiques d'avant les Trente Glorieuses – caractérisées notamment par la mécanisation, la pression phytosanitaire, le tout voiture, les zones pavillonnaires et les supermarchés –, réactivent des modes de vie anciens.

Résilience de la nature

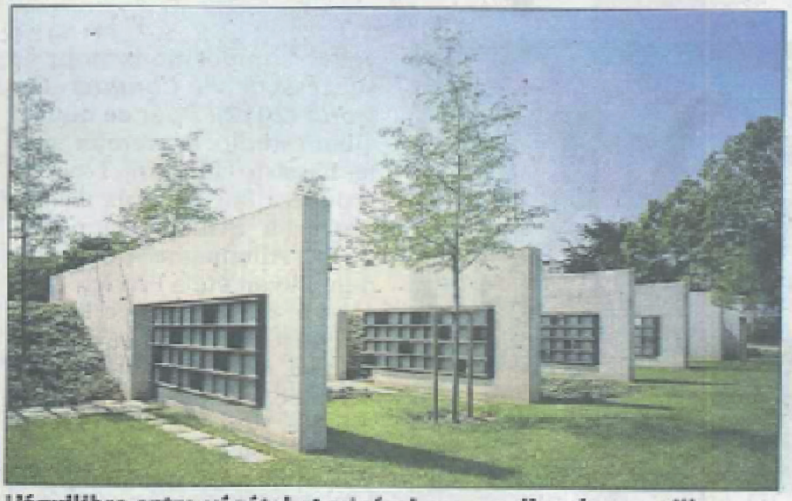
Dans un second temps, François Kiesler aborde la transition écologique du site de l'Ecomusée, installé sur des terrains pollués et attenants à une ancienne mine de potasse. Remplie de sel, la terre était devenue infertile. « Les terrains acides ont été corrigés avec de l'écume de betterave, de l'épandage de calcaire, des matières organiques qui ont amélioré l'humus, détaille François Kiesler. On a créé des variations, planté des arbres et, à partir d'une nouvelle biodiversité, ces sols monocordes ont connu un phénomène de résilience de la nature. » Aujourd'hui, le site abrite plus de 4 200 espèces et taxons, ce qui en fait l'écosystème le plus riche du Sud-Alsace.

Veneranda PALADINO

Le 5 octobre de 11 h à 12 h 30 à Ungersheim, visite autour de l'habitat traditionnel ; de 14 h à 15 h 30, autour de la biodiversité et de 16 h à 17 h 30 à Pulversheim, autour du patrimoine industriel par l'association d'anciens mineurs du Groupe Rodolphe. Tarifs : 11 ou 13 €, pré-inscriptions obligatoires au 03 89 74 44 84 et annerose.zerhar@ecomusee.alsace

Lieux de recueillement

« Dans ces moments de douleur et de fragilité, l'impact de l'architecture, ses espaces, ses rythmes, ses matériaux, sont primordiaux. La sensibilité est exacerbée et tout nous touche rapidement et directement », remarque Christophe Touet, cogérant d'IXO architecture, installé à Sélestat. Pour l'extension du cimetière de la cité humaniste, le chef de projet s'est inspiré d'exemples à Fribourg en Allemagne et en Suisse. « Ce sont de vrais parcs urbains, dit-il, les familles s'y promènent le dimanche ; on est loin des allées de graviers et d'alignements de pierres tombales que l'on retrouve habituellement en France. »



L'équilibre entre végétal et minéral pour un lieu de recueillement. Photo IXO Architecture

Simplicité et pureté des lignes

Choisi à l'unanimité par le jury à l'orée des années 2000, le projet d'extension reposant sur la création d'un columbarium, d'une chapelle œcuménique, valorise la nature environnante. Car au-delà du bâti, la dimension paysagère est essentielle afin de préserver « une certaine intériorité et une qualité de recueillement », relève l'architecte.

Entre la ville et le cimetière, des matériaux bruts et des lignes droites composent l'espace auquel donne accès un portail métallique, coulissant le long d'un mur en béton. En plus des grands arbres existants, d'autres ont été plantés, offrant une ondée verte qui permet de couper avec les bruits urbains. La musique de l'eau qui coule dans l'échancrure du voile béton de l'entrée contribue à la quiétude, au reflux des souvenirs.

On chemine vers le bâtiment d'accueil au mur de verre et à la toiture élégante. Verre, béton, pierre, végétal… La simplicité et la pureté des lignes caractérisent pareillement la chapelle de recueillement entourée de son propre jardin. Construite en pierre de Bourgogne, elle articule l'ancien cimetière et son extension. « Le talus, les arbres, on a souhaité que les alvéoles au verre dépoli permettent de deviner l'urne des 150 emplacements, indique Christophe Touet. C'est la quintessence de l'architecture d'oser une matière comme le béton brut, le mur, et montrer que ce n'est pas incompatible avec le sentiment de réconfort. »

En renversant le rapport habituel entre minéral et végétal du cimetière français, IXO architecture accompagne l'impermanence de la vie avec justesse et délicatesse.

VeP.

Visite le 18 octobre de 12 h 30 à 14 h du columbarium, départ devant l'entrée, au carrefour du bld de Nancy et de Charlemagne. D'autres visites de centres funéraires ont lieu à Mannheim et à Strasbourg. europa-archi.eu

Archi Stars

Anupama Kundoo. DR

À l'invitation de la Maison européenne de l'architecture, initiatrice des JA) répondent les plus prestigieux·ses bâtisseurs·ses. On ne compte plus les prix Pritzker, équivalent du Nobel, qui ont participé aux éditions précédentes.

Eduardo Souto de Moura a obtenu, en 2011, la récompense si convoitée ; il évoquera sa vision de l'architecture en clôture des JA, le 31 octobre à 18 h 30, à Oberrheinhalle. Souto de Moura incorpore les traditions constructives propres à sa culture portugaise dans une vision minimaliste et contemporaine. Avant de créer sa propre agence à Porto, il travaille avec Alvaro Siza. Maisons individuelles, stade de la ville de Braga (2003), musée Régo… La plupart de ses projets sont réalisés au Portugal et révèlent le mur comme un motif phare du bâti.

En quête de solutions visionnaires

C'est l'Indienne **Anupama Kundoo** qui inaugure les 19e JA, ce 27 septembre à 18 h 30, à la Briqueterie, à Schiltigheim. « En aidant des communautés à produire elles-mêmes une palette d'outils de construction simples, nous contribuons à la construction d'un savoir et restituons à la population le pouvoir de construire ses logements […]. Nous ne pouvons pas nous permettre de continuer à construire des édifices comme nous l'avons fait jusqu'à présent », assène celle pour qui l'ambition esthétique est indissociable d'une conscience morale. En quête de solutions visionnaires, Anupama Kundoo se distingue par une recherche poussée sur les matériaux afin de limiter l'empreinte écologique.

On retrouve semblable éthique chez Kengo Kuma. Le Japonais développe une architecture à la recherche de la finesse et de la transparence. À Strasbourg, il va réaliser le nouveau Parc des expositions d'ici 2021. Son projet qui travaille le bois et un rapport à l'eau singulier est doté d'une enveloppe de 86 millions d'euros. Il déploiera, de part et d'autre de l'avenue Herrenschmidt, quelque 58 000 m² de surface bâties, avec notamment 26 000 m² de surfaces d'exposition sur cinq halls et un parking silo de 900 places.

À l'opposé du rationalisme et des grands volumes de béton de l'ère moderne, le style de Kengo Kuma exprime une architecture « naturelle » jouant avec la lumière, en harmonie avec l'humain et le vivant.

VeP.

Les 27 septembre (Anupama Kundoo), 11 (Kengo Kuma) et 31 octobre (Eduardo Souto de Moura) à 18 h 30 aux JA.

DNA - Colmar

« Ouvrir des champs », Nicolas Pinot, 26.09.2019

L'ancienne usine de torréfaction des cafés Maté, rue Morel, sera au centre de toutes les attentions puisqu'elle accueillera d'abord l'atelier croquis (le 28 septembre) puis une performance artistique et chorégraphique (le 12 octobre). Photo DNA/Nicolas PINOT

COLMAR Journées de l'architecture

« Ouvrir des champs »

Autour du thème prolifique et symbolique des transitions, les 19e journées de l'architecture auront lieu de Mannheim à Bâle du 27 septembre au 31 octobre à travers 203 manifestations. À Colmar, elles se déclineront par des ateliers, des visites, des performances et des projections sur grand écran.

Le samedi 28 septembre de 10 h à 17 h, les festivités débuteront par le désormais incontournable atelier croquis, 9e du nom, qui investira l'îlot central par les deux cours de la rue Morel débouchant majoritairement sur la rue de l'Église.

L'ancienne usine de torréfaction est demeurée inhabitée depuis près de 40 ans et constitue à cet égard un témoignage exceptionnel de l'urbanisation d'antan. Elle sera d'ailleurs bientôt réhabilitée. « C'est l'occasion de porter un regard posé sur ce que les participants ont devant eux et de créer un échange entre le contexte historique et les aspects architecturaux de l'endroit. On évoquera donc le passé du lieu et son devenir, en plein dans la thématique de la transition », explique Éric Nicolet, architecte colmarien qui fait partie de l'association de la Maison européenne de l'architecture (MEA) et prend en charge l'organisation d'événements locaux liés aux Journées de l'architecture.

Un dialogue entre la danse, les arts et l'architecture

Mardi 8 octobre de 20 h à 23 h, une soirée sera proposée au cinéma CGR en partenariat avec le Lézard. Deux films y seront projetés. D'abord *L'esprit Le Corbusier* de Gilles Coudert, « ce sera l'occasion de redécouvrir Le Corbusier, d'inciter le public à analyser et aller au fond de son œuvre, bien loin de l'effet de mode consistant à le dénigrer », dit l'architecte Michel Spitz, lui aussi membre de l'association de la MEA. Ensuite, *Construire l'avenir : 100 ans du Bauhaus* de Niels-Christian Bolbrinker et Thomas Tielsch, reviendra sur l'histoire et l'influence du Bauhaus et la façon dont il peut répondre aux défis architecturaux, urbanistiques et sociétaux actuels. « Ces deux films sont deux exemples de transitions radicales, de passage d'une époque à une autre ».

Jeudi 10 octobre, de 13 h à 14 h, Sinéa Manchalousu et Dorothée Rieisch, deux architectes du patrimoine, animeront une visite guidée des Dominicains à Colmar, un endroit lui aussi en transition et confronté au défi de s'adapter aux usages et aux attentes d'aujourd'hui tout en se tenant au plus près de son esprit d'origine.

Samedi 12 octobre, de 10 h à 16 h, le public retournera dans l'entre dit la rue Morel et du l'ancien passage des Trois Rois à Colmar afin d'y découvrir une performance participative ouvrant un dialogue entre la danse, les arts et l'architecture en partenariat avec Semp Yilmaz Rigault, chorégraphe, qui sera accompagnée par des danseurs du CEPAC de Colmar, ainsi que l'architecte Coralie Persoy. L'événement sera organisé par Carole Nicolet, plasticienne et architecte. « Il invitera le public à questionner et à révéler, à travers l'expression du corps, ce lieu industriel oublié depuis près de 80 ans », indique-t-elle. Une exposition de croquis, photos et plans dédiée au lieu sera également mise en place.

Les dimanches 6 et 13 octobre à 10 h, la quatrième édition de « Colmar à vélo » s'intéressera non seulement à des édifices « mais aussi à des espaces urbains. Il s'agira de comprendre la ville à travers sa composition urbaine », annonce Michel Spitz. La visite s'intéressera au patrimoine mais aussi aux programmes récents, comme celui de la rue du Luxembourg à Colmar. « Cette tournée qui attire toujours beaucoup de monde sera l'occasion d'ouvrir des champs ».

Enfin, samedi 19 octobre, à 15 h 45, une déambulation sera proposée sur le site de l'ancienne usine Berglas-Kiener à Colmar. « Elle renseignera le public sur les transitions entre le passé textile et les reconversions effectuées ou en cours. De l'ampleur industrielle passée à une réutilisation plurielle, de belles architectures apparaîtront au regard des visiteurs ».

Nicolas PINOT

Des programmes récents, comme celui de la rue du Luxembourg à Colmar, seront également au menu des tournées à vélo, les dimanches 6 et 13 octobre.

Une déambulation sur l'ancien site de l'usine Berglas-Kiener sera proposée, samedi 19 octobre.

Renseignements auprès de la Maison européenne de l'architecture au 03 88 22 56 70 ou par mail : visite@jet.eu

Tout le programme sur : www.europearchitect

Inscriptions pour l'atelier croquis du 28 septembre (gratuit) 03 89 24 15 26 ou nicolet@echo-archi.com

Pour les projections le 8 octobre (soirée : 6,50 € ou 5 € pour les membres Lézard ou adhérents MEA) 03 89 41 78 77 ou contact@lezard.org

Pour la performance du 12 octobre (gratuit) : carole.nicolet@gmail.com

Pour la visite du site Berglas-Kiener (gratuit) le 19 octobre 06 65 14 32 27 ou renoclip.pi@orbe.net

TTL 223 24

DNA - Colmar

« Croquer l'esprit », Nicolas Pinot, 29.09.2019

48 | DNA — COLMAR ET SES ENVIRONS — DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2019

COLMAR Journées de l'architecture

Croquer l'esprit

Enrichir sa connaissance du patrimoine colmarien, mais aussi son vocabulaire graphique. Hier, dans le cadre des journées de l'architecture, des dizaines d'enthousiastes sont venus croquer feu le passage des Trois-Rois à Colmar.

Rien à voir avec la photo. « Ça n'est pas le même regard, quand on dessine, on décompose chaque détail de la structure, on la décortique, on l'analyse. C'est tout l'inverse d'une démarche instantanée comme la photo. Ainsi, je pense que la plupart des personnes présentes aujourd'hui pourraient redessiner cet endroit de tête dans quelques temps », expliquait Eric Nieder, architecte colmarien et relais local de l'organisation des Journées de l'architecture, hier matin à l'entrée de l'ancienne usine de torréfaction des cafés Makli blottie dans une arrière-cour de la rue Morel à Colmar.

« C'est l'occasion de sortir un peu des maisons alsaciennes à colombages »

Et comme bien d'autres dessinateurs, Alfred a profité de l'occasion pour découvrir l'endroit, demeuré tel quel depuis près de 80 ans. « C'est justement le côté inchangé qui est très intéressant », dit le Colmarien qui croque les façades décorées en trois de carte mêlé à de l'aquarelle ou à l'acrylique sur grand format. « Je suis déjà passé hier soir en repérage, pour capter les tons de cette cour ».

Pour Martine, de Hunawihr-le-Château, c'est aussi une aubaine. « J'adore rentrer dans les arrière-cours. Mais celle-ci est toujours fermée ». Membre des Urban sketchers de Strasbourg, une organisation mondiale qui met en avant la valeur artistique, narrative et pédagogique du dessin in situ, elle « mesure » sans préjugés de rendre compte de l'esprit du lieu. « J'aime bien aussi provoquer les architectes industriels. C'est l'occasion de sortir un peu des maisons alsaciennes à colombages. En revanche, je voulais me mettre à la couleur, mais ça ne sera pas pour aujourd'hui. J'endroit se prêtant tellement bien au noir et blanc... »

À la fin de la journée, les dessins ont été numérisés et comparés. « C'est toujours sympa de dessiner en groupe », dit Eric Nieder. « Car cela permet d'enrichir son vocabulaire graphique, d'essayer différentes techniques et de croiser les visions de chacun car personne ne va forcément s'attarder sur les mêmes détails ».

L'endroit, sous sa forme actuelle, est en sursis, un programme de réhabilitation étant en cours par le cabinet Erbo Architecture de Eric Nieder. « Cela colle bien avec le sujet des Journées de l'architecture qui est la transition. Nous sommes en plein dedans puisque concernant la réhabilitation du lieu, nous conserverons son esprit. C'est tout l'enjeu. Son esprit et sa mémoire, que nous réutiliserons, sans quoi cela n'est pas encore de l'histoire ».

Nicolas PINOT

Toute la journée, Eu ont croqué ces cours chargées d'histoire qui fourmillent de détails.

Alfred a saisi l'occasion de rendre compte de l'âme du lieu, à l'acrylique ou au trois de carte mêlé à de l'aquarelle.

Parmi les dessinateurs, des membres d'Urban sketchers, une organisation qui promeut la valeur artistique, narrative et pédagogique du dessin in situ. Photos DNA/Nicolas PINOT

Dessiner, c'est aussi apprendre à regarder. Décortiquer, décomposer, analyser.

DNA - Colmar

« Comprendre sa ville », Nicolas Pinot, 07.10.2019

COLMAR Journées de l'architecture

Comprendre sa ville

Le circuit à vélo, quinzième du nom, organisé à Colmar en lien avec les journées de l'architecture a fait déambuler une centaine d'enthousiastes hier matin entre le passé et le futur de la ville.

De la chapelle Saint-Pierre, bâtie par les Jésuites au 18e siècle sur les vestiges d'un prieuré bénédictin du 10e siècle jusqu'aux programmes de réhabilitation récents des quartiers ouest, c'est autour du thème global de la transition, et plus spécifiquement du lien entre le passé et le futur de Colmar, que les cyclistes ont arpenté, les yeux grands ouverts, la cité Bartholdi sous une bruine peu avenante mais finalement vite oubliée ce dimanche.

Michel Spitz, architecte colmarien, membre de l'association de la Maison européenne de l'architecture (MEA) et relais local de l'organisation des réjouissances, a ainsi éclairé les regards et éveillé les consciences sur les enjeux d'une urbanisation qui ne cesse de se déployer.

C'était déjà le cas à la fin du 19e siècle, lorsque fut bâti le théâtre municipal contre le couvent des Unterlinden, alors cerné de dépendances agricoles et promis à la destruction. « Il a été sauvé par la société Schongauer, pionnière dans la lutte urbaine. C'est elle qui en a fait un musée ».

« L'histoire du lieu a été analysée et prise en compte par le cabinet d'architectes Herzog et de Meuron »

L'important programme d'extension et de rénovation urbaine passait alors par la constitution d'îlots, à l'image, bien plus tard mais à un jet de pavé de là, de la galerie du Rempart, conçue « avec une cosmétique régionaliste ».

La place Unterlinden était sans doute le meilleur endroit pour évoquer la transition entre le passé et le futur et le « télescopage des politiques urbaines » dont témoignent aussi les anciens magasins Knopf (l'actuel Monoprix).

« Cette transition s'est poursuivie avec l'extension du musée Unterlinden, où l'histoire du lieu a été analysée et prise en compte par le cabinet d'architectes Herzog et de Meuron, qui s'est employé à restituer l'esprit de ce qu'il y avait avant ».

Le lycée Bartholdi est lui aussi emblématique de la nécessité d'adapter le bâti existant aux demandes d'une ville accueillant de plus en plus d'habitants. Les extensions y ont été nombreuses et la dernière en date, fort récente et visible depuis la rue du Manège et la place des Six montagnes noires, « prolonge le bâtiment du 19e siècle avec un bâtiment faisant le raccord en volumétrie. Il répond à un besoin de grandes salles, notamment pour la cuisine et le réfectoire. Il est adapté à la topologie existante, intégré, moderne mais sans faire de pastiche ».

C'est dans un secteur « urbanisé en partie grâce aux casernes militaires » que s'est poursuivi le périple. Au pied de l'église Saint-Joseph qui incarne « l'expression de toutes les architectures que l'on développait à ce moment-là », Michel Spitz évoque « la nécessité de préfigurer ce que va devenir la ville, avant même de faire de l'architecture pure ». Après un crochet par les logements « hétérotétil » de la rue des Trois-Épis, le public a convergé vers l'hôpital Pasteur que l'architecte Dominique Rambeaud s'est chargé de contextualiser « À l'époque, la demande explose. L'hôpital devient de plus en plus technique et pointu, et de plus en plus fréquenté ». Ses encorbellements successifs, emblématiques du bâtiment principal, permettaient de conserver l'ensoleillement des terrasses inférieures.

Une balade toujours très instructive qui permet de comprendre sa propre ville et d'appréhender son évolution sous un jour nouveau.

Nicolas PINOT

Michel Spitz ne pouvait pas trouver meilleur endroit que la place Unterlinden pour évoquer le passé et le présent, voire le futur, d'une ville dont l'urbanisation est toujours en mouvement. Photos DNA/Nicolas PINOT

Néo-classique, l'église Saint-Joseph incarne l'expression de toutes les architectures que l'on développait à cette époque.

L'hôpital Pasteur était une nécessité, à une époque où la demande explosait et où le maintien de l'ancien hôpital en centre-ville était impossible.

Le marché couvert est signé Louis-Michel Boltz, auteur du théâtre. Il marque le début de l'architecture industrielle à Colmar.

Rue des Trois-Châteaux, le « cité-jardin » de l'architecte Frédéric Walter était au programme du périple.

C'est sur les vestiges d'un prieuré du 10e siècle qu'a été bâtie, au 18e siècle, la chapelle Saint-Pierre.

KUNHEIM Fête des récoltes

Les paroissiens généreux

Le pasteur Bernard Sturni, a célébré le culte de remerciements pour les moissons et les récoltes, à Kunheim dimanche 6 octobre au matin. la veille, des jeunes avaient effectué le ramassage de denrées alimentaires destinées au foyer Espoir.

Les jeunes de Kunheim étaient accompagnés de leurs mamans en voiture, pour effectuer le ramassage et présentés dans la salle du clocher et les fruits et légumes harmonieusement déposés devant l'autel.

L'après-midi, les conseillères presbytérales Jacqueline Husser et Lisbeth Bernas avec les paroissiennes bénévoles Liliane Meyer et Andrée Sigwalt ont planté le décor à l'aide des fruits et légumes frais. Les paroissiens ont été généreux, effectuant une belle récolte malgré l'été sec et chaud.

par Elisabeth Sturni, qui a offert quelques morceaux en solo.

Réfrigérateur ou panneau photovoltaïque

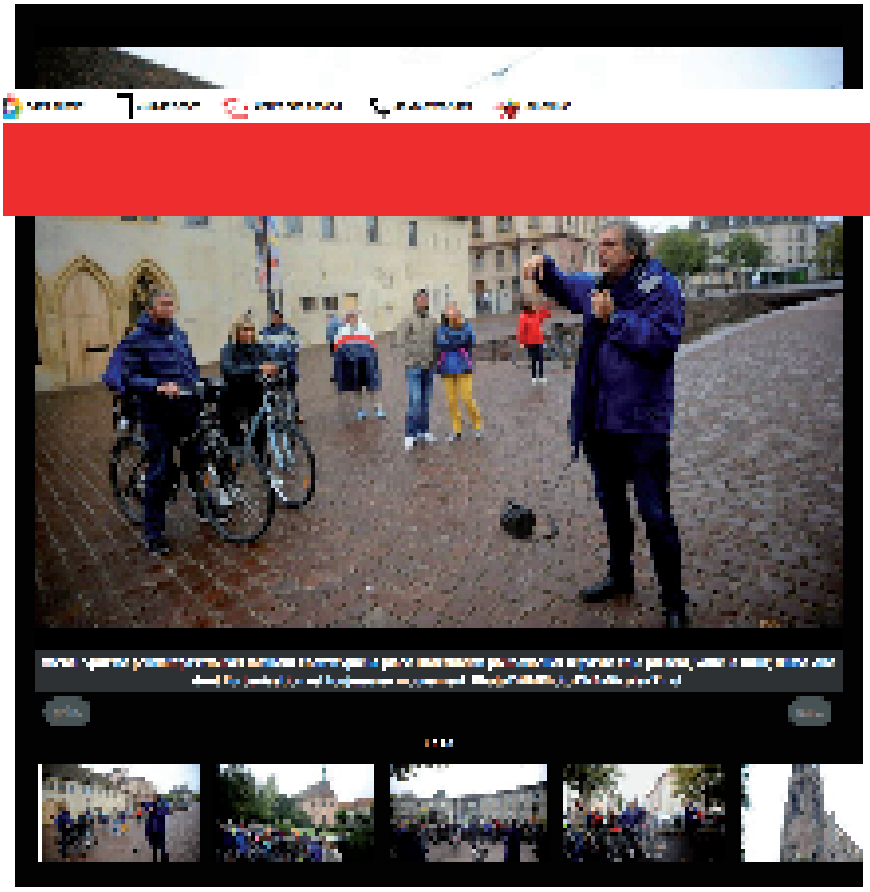
La célébration a été un moment très festif, placé sous le signe de la gratitude.

Le pasteur a posé la question à son auditoire : « Quelle est la différence entre un panneau photovoltaïque et un réfrigérateur ? Réponse : le panneau photovoltaïque

DNA - Colmar

« (Diaporama) Journées de l'architecture à Colmar : à vélo, entre passé et futur », Nicolas Pinot, 07.10.2019

[DIAPORAMA] Journées de l'architecture à Colmar: à vélo, entre passé et futur



DNA - Haguenau

« Où sortir ce jeudi 3 octobre dans le secteur Haguenau Wissembourg », 03.10.2019

Pratique

Où sortir ce jeudi 3 octobre dans le secteur Haguenau Wissembourg

BISCHWILLER

Visite guidée de la ville en allemand. A 15 h, devant le Musée de la Laub, place de la Mairie. Gratuit.

Exposition de peintures. L'artiste Claude Lecoeur présente une sélection de ses œuvres. De 15 h à 18 h, à la Vitrine des Arts, 2 rue des Pharmaciens. Gratuit.

DRUSENHEIM

Exposition : « Nos Utopies ». Une confrontation des utopies de chacun des deux artistes, Charles Kali et Didier Riefer, dans un même espace. De 14 h à 18 h, au pôle culturel, 2 rue du Stade. Gratuit.

HAGUENAU

Transition de l'ancien au nouveau. Visite du nouvel espace de travail du Bühler Group dans le cadre des Journées de l'architecture. A 14 h 30, Bühler Group, 33 rue des Aviateurs. Gratuit.

DNA - Mulhouse

« Que faire cette semaine dans le sud Alsace – Journées de l'architecture : L'expo « Mulhouse-Métamorphoses » migre à Motoco bon marché», 07.10.2019

Le 10 octobre, les J.A. donnent rendez-vous au public sur le site DMC. Photo L'Alsace/Frédérique Meichler

Journées de l'architecture : L'expo « Mulhouse-Métamorphoses » migre à Motoco

Dans le cadre des 19es Journées de l'architecture qui se déroulent jusqu'au 31 octobre (plus de 200 rendez-vous dans le Grand Est, en Suisse et en Allemagne), Mulhouse sera particulièrement à l'honneur le 10 octobre. L'exposition mobile « Mulhouse - Métamorphoses », constituée de sept doubles conteneurs, présente les transformations de la cité du Bollwerk depuis l'avènement du tramway en 2006 et les nombreux projets en cours de réalisation. Le public pourra découvrir les sept modules de l'expo désormais réunis sur le même site, à l'entrée de DMC, à partir du 10 octobre et jusqu'au 3 novembre (Mercredi, jeudi, samedi et dimanche de 12 h à 17 h).

Le jeudi 10 octobre, un temps fort a lieu à Mototo sur le projet urbain mulhousien, avec Carlos Moreno, professeur des universités et expert de la smart city. Au menu, plusieurs tables rondes. Mulhouse s'inscrit parfaitement dans la thématique 2019 des J.A., intitulée « Transitions ».

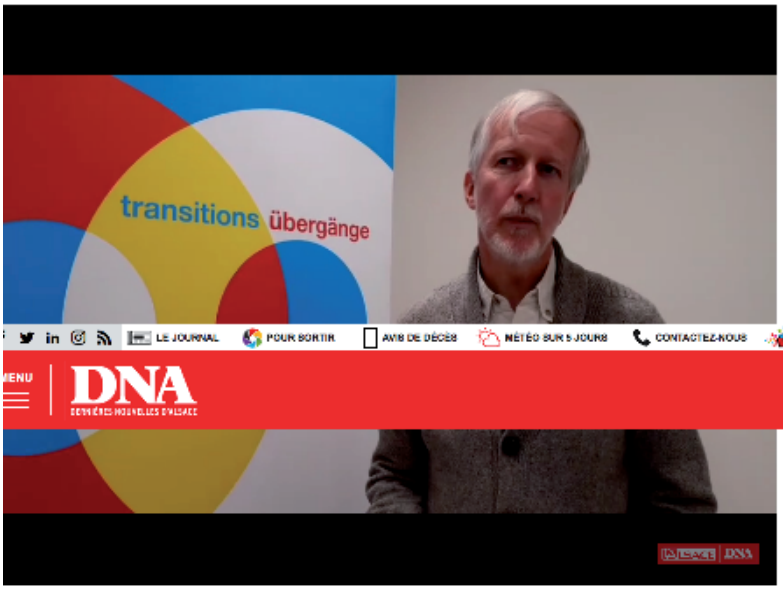
***Y ALLER** Temps fort « Mulhouse-Métamorphoses » le 10 octobre à 18 h 30 à Motoco, 12 rue de Pf*

DNA - Mulhouse

« « Transitions », un thème sur mesure pour la cité du Bollwerk », DNA, 09.10.2019

Journées de l'architecture

[Vidéo] « Transitions », un thème sur mesure pour la cité du Bollwerk



La 19e édition des Journées de l'architecture se déroule jusqu'au 31 octobre et propose quelque 200 événements dans 29 communes différentes, en Suisse, en Allemagne et dans le Grand Est. Cette manifestation portée par la Maison européenne de l'architecture est la plus grande consacrée à cette discipline. Entretien avec Paul Béranger, architecte au service d'urbanisme de la Ville et coordinateur de ces Journées à Mulhouse.

Fédération Française de Cardiologie
LES PARCOURS DU CŒUR RECRUTENT
DEVENEZ BÉNÉVOLE

09/10/2019 à 18:00
Vu 85 fois

SHEIN
Retour Gratuit
JUSQU'À 90%

DNA - Schiltigheim

« Plongée au coeur de l'architecture à Schiltigheim », Sophie Weber, 26.09.2019

Journées européennes de l'architecture

Plongée au cœur de l'architecture à Schiltigheim

À Schiltigheim, plusieurs manifestations sont organisées jusqu'au 30 octobre dans le cadre des Journées européennes de l'architecture, dont une conférence le vendredi 27 septembre donnée par l'architecte indienne Anupama Kundoo.

L'exposition Archifoto est visible aux Halles du Scilt. Photo DNA /Cédric JOUBERT

Créées en 2000, les Journées européennes de l'architecture sont un exemple inédit de coopération transnationale, fédérant les différents acteurs de l'espace rhénan (France, Suisse, Allemagne) autour de l'idée d'un espace commun de l'architecture. Expositions, projections, conférences, visites, circuits vélo, etc. Au programme, la découverte de l'architecture sous toutes ses coutures. Schiltigheim s'inscrit dans ce vaste programme et le fait découvrir à ses habitants jusqu'au 31 octobre.

Pour le lancement des Journées européennes, une conférence est organisée vendredi 27 septembre à 18 h 30, donnée par Anupama Kundoo, architecte indienne. Elle évoque l'acte de construire comme un processus sensuel renforçant le savoir de la communauté tout en minimisant l'empreinte écologique. Elle est en quête de solutions visionnaires pour répondre aux grandes problématiques de notre époque et se pose surtout la question de savoir quel visage aura la ville de demain. La conférence a lieu à la Briqueterie, avenue de la 2e DB. Entrée gratuite sur inscription par mail : inscription @ja-at.eu

Exposition Archifoto « Rétrospective » aux Halles du Scilt. L'exposition présente les travaux issus de trois concours photos organisés par la Maison européenne de l'architecture Rhin Supérieur et l'association La Chambre. Les lauréats 2012, 2014, et 2017 exposés se sont penchés sur la question des frontières, des couleurs ou encore des mutations urbaines. L'exposition est ouverte les mercredis, vendredis, samedis de 10 h à 19 h et les dimanches et jours fériés de 10 h à 16 h aux Halles du Scilt au 15, rue Principale.

Preuve de l'intérêt pour un projet qui marquera durablement la ville de Schiltigheim, les visites du site Fischer, programmées le 12 octobre avec l'architecte Patrick Schweitzer, sont déjà complètes.

Un atelier jeunes intitulé « penser la ville, c'est aussi pour les enfants ! » en partenariat avec Alsace Nature est proposé à des enfants de 9 à 12 ans qui vont avec l'aide d'une architecte et une urbaniste repenser le cœur de ville de Schiltigheim. Du lundi 28 au jeudi 31 octobre à la Maison du jeune citoyen au 7, rue des Pompiers, tarif de 8 à 26 euros pour les 9/12 ans sur inscription. Renseignements à la Maison du jeune citoyen au 03 88 83 84 80 par mail mjcs@ville-schiltigheim.fr.

DNA - Strasbourg

Strasbourg Agenda « Anupama Kundoo - Soirée inaugurale des Journées de l'architecture 2019 », 01.10.2019

se américaine Suzanne Vega comme unique narratrice.
(Photo Danny Clinch)

Place de Bordeaux, salle Erasme. Tarifs : de 6 à 22 €. Renseignements au 03 88 23 46 46.

Piafs et Nanas, et bien d'autres, présents pour l'inauguration.
(Affiche Rémi Dumpé)

1 rue de la Chaîne. Gratuit. Renseignements au 06 36 59 43 87.

belge. Dernière représentation.
(Photo Pierre Mathues)

10 rue du Hohwald. Tarifs de 6 à 22 €. Renseignements au 03 88 22 22 03.

l'album *Mécanique Céleste*.
(Document DNA)

46 rue du Fossé des Tanneurs. Gratuit. Renseignements au 09 73 23 29 34.

AUJOURD'HUI DANS LA VILLE ET TOUT AUTOUR

THÉATRE

«Retour à Reims».
TNS, salle Koltès, 1 avenue de la Marseillaise. Strasbourg, à 20h. De 6 à 28 €.
03 88 24 90 00.

«Croque-Monsieur» - Les Comédiens du Rhin.
Théâtre du Cube Noir, Creps, 4 allée du Sommerhof, Strasbourg, à 20h30. De 6 à 10 €.
03 88 61 00 05.

HUMOUR

«La Belgique expliquée aux Français».
De et par Pierre Mathues.
Espace K, 10 rue du Hohwald, Strasbourg, à 20h30. De 6 à 22 €.
03 88 22 22 03.

RENCONTRES

Dédicace Merwan - «Mécanique Céleste».
Librairie Ça Va Bulles - Canal BD, 46 rue du Fossé des Tanneurs, Strasbourg, de 16h à 19h. Gratuit.
09 73 23 29 34.

Rencontre avec Martine Lombard / Begegnung mit Martine Lombard.
Centre culturel alsacien, 5 boulevard de la Victoire, Strasbourg, à 18h30. Gratuit.
03 88 36 48 30.

CONFÉRENCES

«Histoire de la peinture sous verre et de l'églomisé».
Galerie Artcreenvol, 2 rue du Mont-Blanc, Strasbourg, à 18h30. Gratuit.
07 81 06 44 70.

Journées de l'Architecture :

Anupama Kundoo - Soirée inaugurale des Journées de l'architecture 2019.
Entrée gratuite sur inscription : inscription@ja-at.eu.
La Briqueterie, avenue de la 2ème Division-Blindée, Schiltigheim, à 18h30. Gratuit.
03 88 22 56 70.

«Agatha Christie : Après l'heure du crime, l'heure du thé».
Animée par Eve Pitovic, artiste-conférencière.
Mairie de Wolfisheim, 19 rue du Moulin, Wolfisheim, à 20h. Gratuit.
03 88 78 14 19.

PROJECTION

Projection-débat : «Road to kabul» - Soirées marocaines.
De Brahim Chkiri - Avec acteurs inconnus. Maroc – 2012 – 1h52 - VOST.
Cinéma L'Odyssée, 3 rue des Francs-Bourgeois, Strasbourg, de 20h10 à 22h30. De 4 à 8,50 €.
03 88 75 11 52.

ANIMATION

Soirée Bachata Kizomba.
Espace Vauban, 1 rue Vauban, Mundolsheim, à 21h. 7 €.
06 68 88 58 00.

JEUX

«Le Fort Licorne».
Fort Rapp, Fort Rapp Moltke, Reichstett, de 19h à 23h55. 60 €. 30 € pnj : personnage non joueur.
06 66 97 77 65.

VISITE

«La vieille ville, de la cathédrale à la Petite-France».
Départ office de tourisme, 17 place de la Cathédrale, Strasbourg, à 15h. 8,50 €. 5 € pour les étudiants / scolaires et les jeunes (- de 18 ans) et gratuit pour les enfants (- de 12 ans).
03 88 52 28 28.

BOURSES, BROCANTES

On vide La Chinade.
Déstockage objets vintage.
Nong'art events, 22 route du Général-de-Gaulle, Schiltigheim, de 9h à 18h. Gratuit.
06 29 08 79 31.

EXPOSITIONS

Du monde du *Seigneur des anneaux* à *Games of Throne*, les cartes s'exposent à la BNU. DR

Matthieu Exposito.
Vernissage à 18h30.
Faubourg 12, 12 rue du Faubourg-de-Pierre, Strasbourg, de 14h à 19h.
06 80 02 36 16.

«Curious Eye» - Exposition collective.
Curious Eye, 1 rue de la Chaîne, Strasbourg, de 14h à 18h. Gratuit.
06 36 59 43 87.

Exposition Eve Guerrier.
Café-culture Le Divanoo, 25a route de Bischwiller, Bischheim, de 7h à 12h et de 14h à 22h. Gratuit.
03 88 81 29 48.

Matthieu Exposito.
Bibliothèque des Arts, Strasbourg, de 8h30 à 17h. Gratuit.
06 80 02 36 16.

«Fusion» - Geneviève Nicolet.
CIARUS, 7 rue Finkmatt, Strasbourg, de 9h à 19h. Gratuit.
03 88 25 27 59.

Exposition Danièle Schiffmann.
ARES, 10 rue d'Ankara, Strasbourg, de 9h à 20h. Gratuit.
06 26 47 21 52.

«Les Cailloux» - Vincent Nabarro.
CIARUS, 7 rue Finkmatt, Strasbourg, de 9h à 19h. Gratuit.
03 88 15 27 59.

«Entrelacs» - André Nabarro.
CIARUS, 7 rue Finkmatt, Strasbourg, de 9h à 19h. Gratuit.
03 88 15 27 59.

Christophe Hohler.
Galerie L'Estampe, 31 quai des Bateliers, Strasbourg, de 10h à 12h et de 14h à 19h. Gratuit.
03 88 36 84 11.

«Tomi Ungerer l'Européen».
Musée Tomi Ungerer - centre international de l'illustration, 2 avenue de la Marseillaise, Strasbourg, de 10h à 18h. 6,50 €. 3,50 € réduit.
03 68 98 50 00.

Exposition/performance sonore d'Annalisa Mantovani.
Institut culturel italien, 7 rue Schweighaeuser, Strasbourg, de 10h à 14h. Gratuit.
03 88 45 54 00.

«Musée Archéologique : mode d'emploi. La vie mouvementée des collections».
Musée archéologique, 2 place du Château, Strasbourg, de 10h à 18h. 6,50 €. 3,50 € réduit et gratuit pour les jeunes (- de 18 ans).
03 68 98 50 00.

03 68 98 50 00.

«Regards sur le bouddhisme en Alsace».
Le Thé des Muses, 19 rue Sainte-Barbe, Strasbourg, de 10h à 19h. Gratuit.
07 67 76 21 75

«Marcher vers la lumière» - Gaby Kretz.
Église protestante Saint-Pierre-le-Jeune, Place Saint-Pierre-le-Jeune, Strasbourg, de 10h30 à 18h. Gratuit.
03 88 32 41 61.

«Hors du monde : la carte et l'imaginaire».
BNU, salle d'exposition (niveau 1), 6 place de la République, Strasbourg, de 11h à 19h. Participation libre.
03 88 25 28 00.

«Cabanes de combat».
Centre Apollonia, 23 rue Boecklin, Strasbourg, de 11h à 18h. Gratuit.
09 53 40 37 34.

«Asseyez-vous» - Liz Gartz.
Librerie Ex Libris, 22, rue des Frères, Strasbourg, de 13h à 19h. Gratuit.
06 22 51 73 42.

«The Amazing Art of Movies».
Atelier du Bain aux Plantes, 8 rue du Bain aux Plantes, Strasbourg, de 13h à 18h. Gratuit.
06 75 67 64 76.

«Plongée» - Corentin Baeumler.
Lundi sur rdv uniquement.
Two Aces Tattoo, 6 avenue Jean Jaurès, Strasbourg, de 13h à 19h.

«Territoires».
AIDA Galerie (anciennement Maison d'Art), 130 Grand'Rue, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit.
03 88 32 40 39.

«Vues côté Suisse».
Uniquement sur rendez-vous.
Consulat général de Suisse, 5 rue Stübermann, Strasbourg, de 14h à 16h. Gratuit.
03 88 35 00 70.

Exposition André Kneib.
Et sur rendez-vous.
WITHoutARTgalerie, 8 rue Adèle-Riton, Strasbourg, de 14h à 18h. Gratuit.
06 70 35 85 01.

«La nuit ne dormait pas, solo-show Bruno Gadenne».

«Trace/Paysages» - Peintures d'Annick Mischler.
CINE de Bussierre, 155 rue Kempf, Strasbourg, de 14h à 18h. Gratuit.
03 88 35 89 56.

«Locomotion. Les jouets de Tomi Ungerer en mouvement».
CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, Strasbourg, de 14h à 18h. Gratuit.
03 68 98 50 00.

Archifoto 2019 – «Transitions».
La Chambre, 4 place d'Austerlitz, Strasbourg, de 14h à 19h. Gratuit.
03 88 36 65 38.

Ewerdt Hilgeman - Lars Strandh.
Galerie Radial Art Contemporain, 11b de quai de Turckheim, Strasbourg, de 14h à 18h. Gratuit.
06 61 14 53 26.

Pierre Alechinsky - «Toujours là !».
Du mercredi au samedi et sur rdv.
Galerie Chantal Bamberger, 16 rue du 22-Novembre, Strasbourg, de 15h à 19h. Gratuit.
06 10 26 12 52.

«Réalités Détournées».
Centre culturel alsacien, 5 boulevard de la Victoire, Strasbourg, de 15h à 18h. Gratuit.
06 60 76 93 36.

«Les Grandes Eaux» - Exposition collective.
Galerie Art'course, 49a rue de la Course, Strasbourg, de 15h à 19h. Gratuit.
03 69 74 73 73.

Collages de Maïa Henry - photos de Joël Henry.
3 rue Peirotes, 67000 Strasbourg, Strasbourg, de 16h30 à 19h30. Gratuit.
07 82 52 95 87.

Raymond Diesch, Monique Meyer, André Pierre Schmitt.
Peintures sous verre.
Galerie Artcreenvol, 2 rue du Mont-Blanc, Strasbourg, à 17h et à 19h. Participation libre.
09 86 22 02 44.

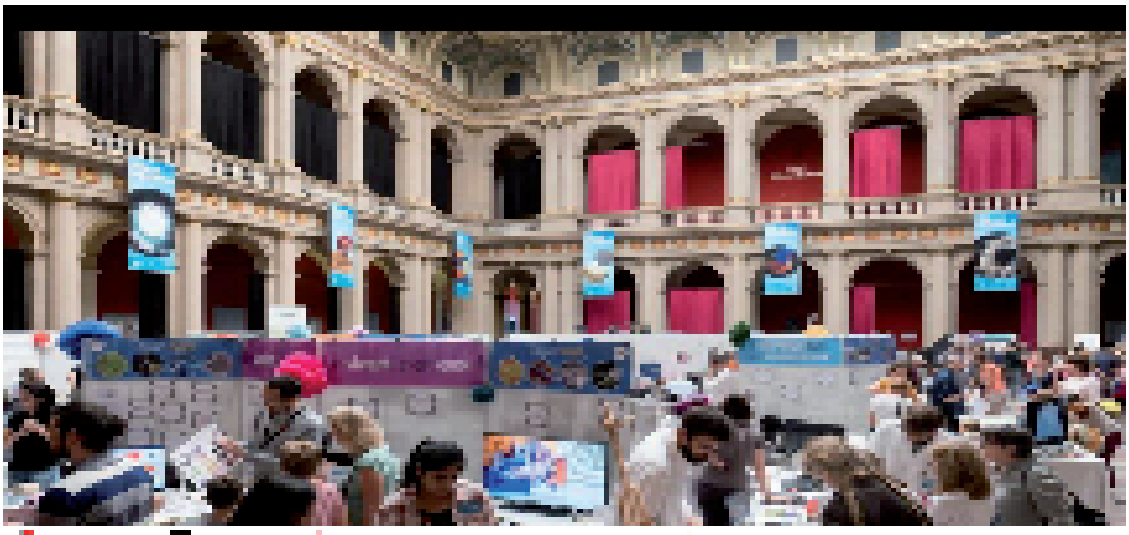
Mili Vega.
Maison de l'Amérique Latine, 7 rue de la Course, Strasbourg, de 18h à 20h. Gratuit.
03 88 23 13 01.

DNA - Strasbourg

« Raconter la science, imaginer l'avenir », Vénéranda Paladino
01.10.2019

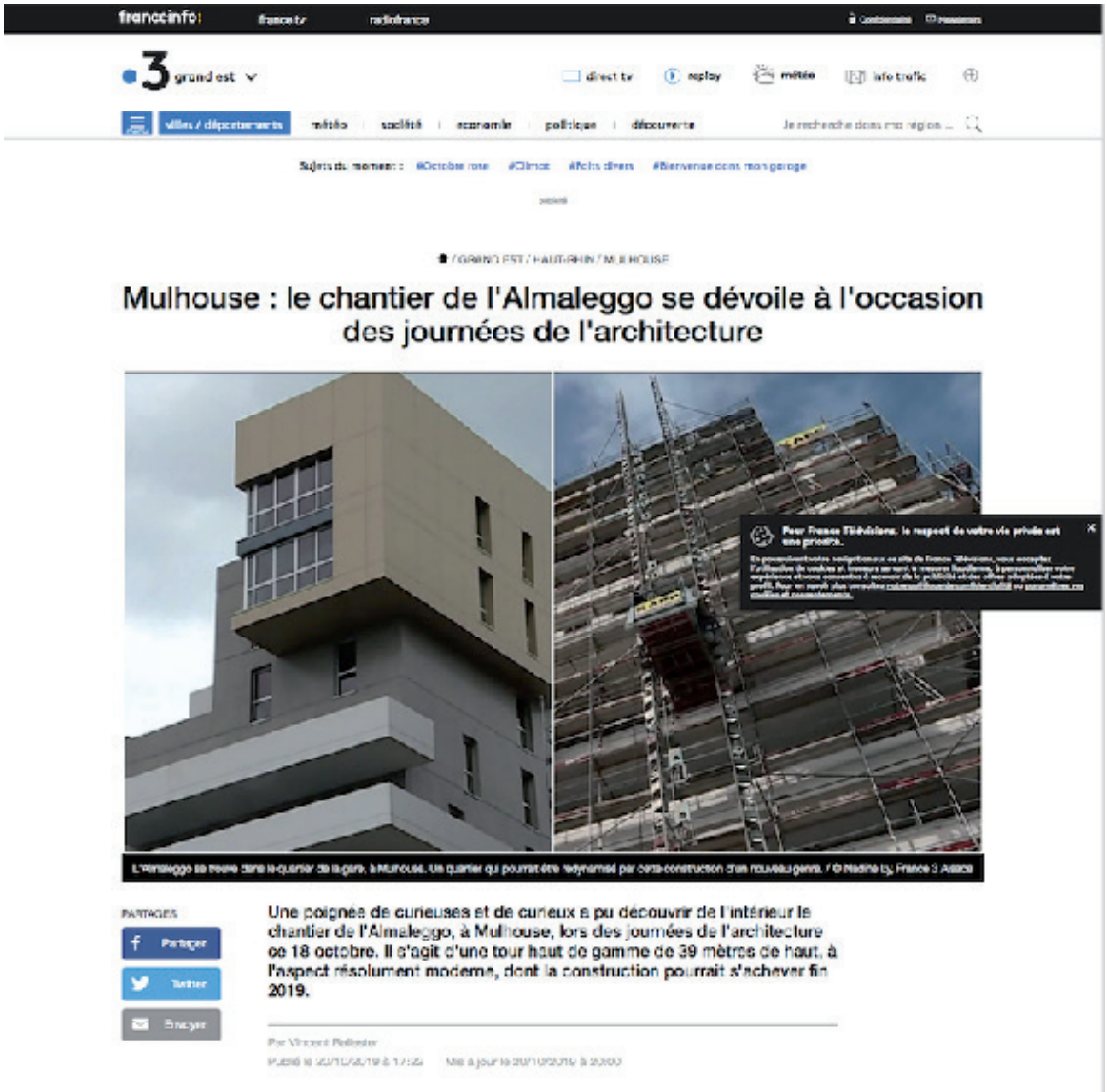
Sciences · Place Kléber de la Pêche, à partir du samedi

« Raconter la science, imaginer l'avenir »



France 3 Grand Est

« Mulhouse : le chantier de l'Almaleggo se dévoile à l'occasion des journées de l'architecture », Vincent Ballester, 20.10.2019



Mulhouse : le chantier de l'Almaleggo se dévoile à l'occasion des journées de l'architecture

Une poignée de curieuses et de curieux a pu découvrir de l'intérieur le chantier de l'Almaleggo, à Mulhouse, lors des journées de l'architecture ce 18 octobre. Il s'agit d'une tour haut de gamme de 39 mètres de haut, à l'aspect résolument moderne, dont la construction pourrait s'achever fin 2019.

L'Almaleggo, c'est un immeuble de 11 étages, **39 mètres de haut**, et d'une superficie de 3.300m². Il se trouve à Mulhouse, et sa construction devrait s'achever fin 2019. À l'occasion des **journées de l'architecture**, une centaine de curieuses et de curieux a pu visiter le chantier ce vendredi 18 octobre 2019.

Strasbourg : la tour Bilthis à énergie positive dévoile ses appartements (et ses loyers)

Strasbourg : la tour Bilthis à énergie positive dévoile ses appartements (et ses loyers)

Pourquoi Almaleggo ? Car il se trouve **quai de l'Alma, juste derrière la gare centrale**. La construction de l'immeuble suscite des espoirs de redynamisation du quartier. Et peut-être parce qu'à cause de son **aspect touriste**, on a l'impression du vol... un **emplacement de Lagos**.

INSOLITE - Un Lego vit la vie de Jean-Jacques Goldman par procuration : l'artiste (le vrai) est fan

INSOLITE - Un Lego vit la vie de Jean-Jacques Goldman par procuration : l'artiste (le vrai) est fan

L'accès intérieur de l'immeuble est un peu brut **béton apparent**, larges baies vitrées, balcons étendus. Mais la vue est impressionnante et a suscité l'approbation d'un grand nombre de touristes d'un jour.

La vue remporte tous les suffrages. / © Nadine Ly, France 3 Alsace

La vue remporte tous les suffrages. / © Nadine Ly, France 3 Alsace

12/13
Alsace, Champagne-Ardenne,Lorraine

19/20
Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine

ÉDITIONS LOCALES
Ici et pas ailleurs,Metz

LES PLUS CHAUDS

Strasbourg : une femme grièvement blessée, le bras happé par un tramway

Strasbourg : une femme grièvement blessée, le bras happé par un tramway

Colmar : mort de la femme "tombée" du troisième étage de son immeuble, son mari est mis en examen

Colmar : mort de la femme "tombée" du troisième étage de son immeuble, son mari est mis en examen

Envie d'acheter un appartement à l'Almaleggo ? C'est possible, mais notez qu'il vous en coûtera **4.000 euros le mètre carré**. Quant à visiter, c'est désormais trop tard. Mais jusqu'au 31 octobre, il reste beaucoup d'autres endroits à découvrir (voir le programme dans le PDF en bas d'article).

Programme des journées de l'architecture >> Vincent Bollator >> Scribd

Run in Reims : classement, record, revivez l'édition 2019 marquée par la pluie et la victoire d'un Rémois

Run in Reims : classement, record, revivez l'édition 2019 marquée par la pluie et la victoire d'un Rémois

JDS - Strasbourg

« Journées de l'Architecture 2019 », 09.2019

Les Journées de l'Architecture, c'est le rendez-vous annuel de tous les passionnés d'architecture en Alsace. Visitez des bâtiments insolites, découvrez les nouveaux projets et participez à des conférences des plus grands architectes contemporains. Un programme riche et varié vous attend, à la découverte du 1er art.

Le futur Parc Expo de Strasbourg imaginé par Kengo Kuma
DR

La transition, c'est le thème choisi pour célébrer cette **19ème édition** des Journées de l'Architecture du Rhin supérieur. Sur 10 jours, c'est un programme riche de **200 événements** comme des **visites, des conférences, des démonstrations et des débats sur des projets**, des réalisations et des opportunités touchant directement à l'architecture d'aujourd'hui et de demain.

La transition au cœur du débat des Journées de l'Architecture 2019

Durant cet évènement, **28 villes participent** activement à valoriser leur patrimoine architectural et cherchent à problématiser la question du développement durable et de la transition écologique. Des thèmes qui domineront les débats et conférences de cette année.
En tête d'affiche des conférences cette année, l'**architecte japonais Kengo Kuma** nous parlera de l'utilisation des matériaux naturels dans ses projets **(11/10 à Strasbourg)**, **l'architecte indienne Anupama Kundoo** partagera sa vision de l'architecture moderne en minimisant au maximum l'empreinte écologique **(en ouverture, le 27/9)**. Quant à la star **Eduardo Souto de Moura**, prix Pritzker en 2011, il clôturera l'événement avec une présentation de ses réalisation minimales et contemporaines **(31/10 à Offenburg)**.

Le programme complet est disponible sur le site Internet de la Maison de l'Architecture

Agenda > Manifestations > Animations > Journées de l'Architecture 2019

Journées de l'Architecture 2019

Du 27/09/2019 au 31/10/2019
> Dans toute la région Alsace

Partager

C'est le rendez-vous annuel de tous les passionnés d'architecture en Alsace. Visitez des bâtiments insolites, découvrez les nouveaux projets et participez à des conférences des plus grands architectes contemporains. Un programme riche et varié vous attend, à la découverte du 1er art.

Le futur Parc Expo de Strasbourg imaginé par Kengo Kuma

La transition, c'est le thème choisi pour célébrer cette 19ème édition des Journées de l'Architecture du Rhin supérieur. Sur 10 jours, c'est un programme riche de 200 événements comme des visites, des conférences, des démonstrations et des débats sur des projets, des réalisations et des opportunités touchant directement à l'architecture d'aujourd'hui et de demain.

La transition au cœur du débat

Durant cet événement, 28 villes participent activement à valoriser leur patrimoine architectural et cherchent à problématiser la question du développement durable et de la transition écologique. Des thèmes qui domineront les débats et conférences de cette année. En tête d'affiche des conférences cette année, l'architecte japonais Kengo Kuma nous parlera de l'utilisation des matériaux naturels dans ses projets (11/10 à Strasbourg), l'architecte indienne Anupama Kundoo partagera sa vision de l'architecture moderne en minimisant au maximum l'empreinte écologique (en ouverture, le 27/9). Quant à la star Eduardo Souto de Moura, prix Pritzker en 2011, il clôturera l'événement avec une présentation de ses réalisation minimales et contemporaines (31/10 à Offenburg).

Le programme complet est disponible sur le site internet de la Maison de l'Architecture

Infos pratiques

Dans toute la région Alsace

Renseignements :
europa-archi.eu/journees-architecture/
Facebook

Horaires :
Du Vendredi 27 Septembre 2019 au Jeudi 31 Octobre 2019

L'Alsace

« Équipements innovants au service des habitants », Frédérique Meichler, 05.10.2019

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE Samedi-visites

Équipements innovants au service des habitants

Au menu des « Samedi-visites », le projet de logements du Parc des coquelicots à Staffelfelden, le 26 octobre. Document DRLW

Les Journées de l'architecture ont pour vocation première d'expliquer au grand public les enjeux de l'urbanisme et de l'architecture, de donner un coup de projecteur à des réalisations innovantes, de permettre aux habitants de dialoguer avec des architectes… Visites commentées, balades à vélo, expo, conférences… Nous reviendrons sur tous les temps forts mulhousiens dans une prochaine édition.

Mais la manifestation a commencé déjà dans l'agglomération mulhousienne avec le cycle des « Samedi-visites » qui privilégient « des équipements innovants au service des habitants ». Après une première présentation de l'école Jean-d'Ormesson de Habsheim par l'architecte Pierre Lynde samedi 28 septembre, voici les autres présentations de projet :

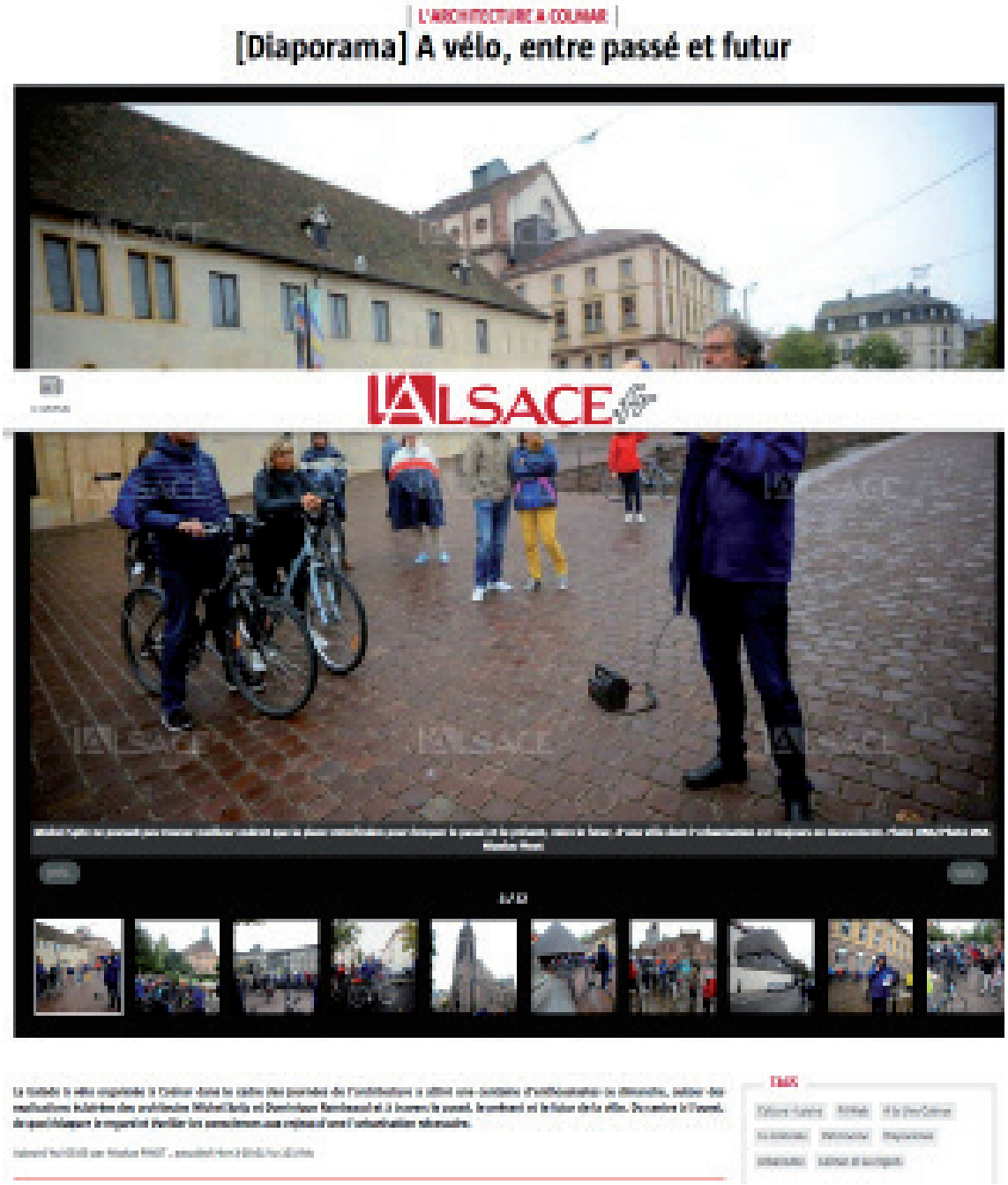
- **5 octobre :** Périscolaire de Wittenheim avec Élisabeth Otter, du service architecture M2A (22, rue de la Forêt)
- **12 octobre :** Learning Center avec Hugues Klein (rue des Frères-Lumière)
- **19 octobre :** Salle des fêtes de Heimsbrunn avec Philippe Lainé
- **26 octobre :** Parc des coquelicots avec Jean-Marc Lesage.

Rendez-vous sur place à 10 h 15, gratuit.

SURFER Programme complet des Journées de l'architecture sur www.europa-archi.eu ou sur l'application smartphone canalarchi.eu

L'Alsace

« À vélo, entre passé et futur », Nicolas Pinot, 07.10.2019



L'ARCHITECTURE À COLMAR

[Diaporama] À vélo, entre passé et futur

L'ALSACE

L'Alsace

« L'expo « Mulhouse-Métamorphoses » migre à Motoco», Frédérique Meichler, 07.10.2019

ARCHITECTURE Agglomération mulhousienne

L'expo « Mulhouse-Métamorphoses » migre à Motoco

Dans le cadre des 19es Journées de l'architecture (JA) qui se déroulent jusqu'au 31 octobre (plus de 200 rendez-vous dans le Grand Est, en Suisse et en Allemagne), Mulhouse sera particulièrement à l'honneur jeudi 10 octobre. L'exposition mobile *Mulhouse-Métamorphoses*, constituée de sept doubles conteneurs, présente les transformations de la cité du Bollwerk depuis l'avènement du tramway en 2006 et les nombreux projets en cours de réalisation. Le public pourra découvrir les sept modules de l'expo désormais réunis sur le même site, à l'entrée de DMC, à partir du 10 octobre et jusqu'au 3 novembre (mercredi, jeudi, samedi et dimanche de 12 h à 17 h).

Jeudi 10 octobre, un temps fort a lieu à Motoco sur le projet urbain mulhousien, avec Carlos Moreno, professeur des universités et expert de la smart city (ville intelligente). Au menu, plusieurs tables rondes. Mulhouse s'inscrit parfaitement dans la thématique 2019 des JA, intitulée « Transitions ».

Y ALLER Temps fort, *Mulhouse-Métamorphoses*, jeudi 10 octobre à 18 h 30 à Motoco, 12 rue de Pfastatt à Mulhouse, entrée libre. Expo jusqu'au 3 novembre.

Le 10 octobre, les journées de l'architecture donnent rendez-vous au public sur le site DMC. Photo L'Alsace/F.M.

L'Alsace

« L'architecture c'est plus beau à vélo », Jean-Marie Valder, 15.10.2019

Extrait du journal
L'ALSACE
Du 15.10.2019

DÉCOUVERTE Visite

L'architecture c'est plus beau à vélo

C'est à une balade urbaine qu'étaient conviés, dimanche après-midi, les curieux et férus d'architecture à travers Mulhouse, une ville où le futur se construit en harmonie avec le passé.

C'est souvent en famille que les cyclistes ont participé à cette balade urbaine. Photos L'Alsace/J.-M.V.

Depuis dix-neuf ans, les Journées de l'architecture déploient leur énergie pour que le commun des mortels apprécie l'architecture contemporaine. Et ils étaient nombreux, dimanche après-midi, sur le parvis de la gare de Mulhouse, prêts à enfourcher leur vélo pour partir à la découverte des productions architecturales du moment. Cette divagation intelligente de plus de deux heures avait pour thème « D'un quartier à l'autre : transitions et mutations ». Par un temps estival et sous le regard parfois intrigué des passants, surpris par un tel cortège pacifique, les participants de tous âges, homme et femmes dans une belle mixité, se sont élancés pour un parcours vélo accessible à tous.

Une promenade qui devait les conduire, à la force du mollet, de la gare à l'université, en passant par la vieille ville, la Fonderie et la plaine sportive. Le tout agrémenté d'explications données par des architectes « sur les quartiers, leur passé et leur avenir, sans rentrer dans la grande technicité et en toute convivialité », selon Paul Béranger, directeur des services d'urbanisme de la Ville. Pour Catherine Rapp, adjointe au maire déléguée à l'urbanisme, « Mulhouse en transition, on en rêve mais ça devient réel, avec nos friches qui se transforment. Nous devons le montrer à tous les Mulhousiens. »

Point final d'une balade de plus de deux heures : le chantier du Learning center, sur le campus de l'Illberg. Photo L'Alsace

Nouvelle balade dimanche

Et c'était parti pour la grande découverte qui allait mener ce peloton dominical pas toujours discipliné, en trois étapes, à la découverte des quartiers mulhousiens à travers les réalisations les plus récentes.

Premier arrêt devant le bâtiment Écran de la rue de Bâle dont on apprenait qu'il a été édifié dans la logique urbanistique d'Auguste Perret, le reconstructeur de la ville du Havre. Puis, direction le quartier de la Fonderie, bel exemple de lien entre passé et futur à travers la réhabilitation des ateliers de la SACM et la rénovation du quartier. Un lieu où se mélangent le savoir, l'histoire et l'avenir numérique. Enfin, tout ce petit monde a fourni un ultime effort à l'assaut du campus de l'Illberg pour y découvrir le chantier du Learning center. Point final d'une expédition urbaine et architecturale qui, comme le soulignait Pierre, l'un des participants, « nous a rendus épuisés mais plus intelligents ».

Quant aux Journées de l'architecture, elles se poursuivent et proposent un nouveau rendez-vous dimanche, même heure, même endroit et même parcours (tout le programme sur www.m-ea.eu).

Jean-Marie VALDER

PLUS WEB Voir notre diaporama sur www.lalsace.fr

M+

« Les Journées de l'architecture pour un nouveau regard sur Mulhouse », Christophe Schmitt, 07.10.2019

Des Journées de l'architecture pour un nouveau regard sur Mulhouse

mplusinfo.fr/des-journees-de-larchitecture-pour-un-nouveau-regard-sur-mulhouse-mulhouse/

October 7, 2019

Aménagement

•

•

7 octobre 2019 à 16h25 par Christophe Schmitt2690

Téléchargez notre application mobile pour Android ou pour iPhone !

La 19e édition des Journées de l'Architecture a débuté le 27 septembre dernier, dans la région transfrontalière du Rhin supérieur. A Mulhouse, le gros du programme débute jeudi 10 octobre, avec une table ronde autour de l'exposition Mulhouse Métamorphoses.

Pour cette nouvelle édition du festival transfrontalier dédié à l'architecture, à ceux qui la font et à ceux qui la vivent, la Maison européenne de l'architecture (MEA) du Rhin supérieur a mis le focus sur la transition, au sens large. Le thème, « Transitions », fait écho *« aux transitions énergétiques, écologiques mais aussi spatiales, entre espaces privés et publics, ville et campagne…,* expose Felix Bruckner, de la MEA. *Il y a aussi l'aspect de la transition dans le temps, avec les transformations et reconversions de bâtiments… »*

Conférence-événement de Franklin Azzi

A Mulhouse, de nombreux rendez-vous vont rythmer la période du 10 au 24 octobre, à commencer par la soirée de conférences autour de la transformation urbaine de la ville, animée par Carlos Moreno, expert de la ville intelligente, jeudi 10 octobre (lire ci-dessous). D'autres conférences sont également prévues, à l'agence territoriale Sud-Alsace, sur la transition, l'architecture et le design (mar. 22 à 18h), à KmØ, autour du patrimoine industriel (mer. 23 à 18h30), ainsi que la venue du spécialiste de la reconversion, Franklin Azzi, à l'auditorium du Conservatoire (mer. 16 à 18h30). *« Il nous a semblé intéressant de le faire venir, il réalise beaucoup de projets importants en matière de reconversions de friches industrielles,* expose Paul Béranger, le directeur du service Urbanisme de la Ville. *Franklin Azzi est notamment l'un des lauréats pour la reconversion de la tour Montparnasse, ce qui est intéressant dans une période de questionnements autour de la tour de l'Europe ! »*

Serge NiedKmØ accueillera une conférence et une midi-visite.

Mulhouse en transitions

La transition sera aussi au cœur des rendez-vous traditionnels et attendus chaque année par les férus d'architecture : le parcours vélo et les midi-visites. Les dimanches 13 et 20 octobre, un parcours vélo accessible à tous mènera les participants dans différents tissus urbains de la ville, de la gare à l'université, en passant par la vieille ville, la Fonderie ou la plaine sportive... Le tout agrémenté d'explications données par des architectes : *« Nous aurons des explications sur les quartiers, leur passé et leur avenir »*, expliquent les organisateurs. *« Mulhouse en transition, on en rêve mais ça devient réel, avec nos friches qui se transforment,* se félicite Catherine Rapp, adjointe au maire déléguée à l'Urbanisme. *Nous devons le montrer à tous les Mulhousiens mais aussi à la MEA et aux architectes. »*

« Mulhouse, la fabrique de la ville du réel » : une soirée de tables rondes

Après avoir été exposés durant trois mois aux quatre coins de la ville, les conteneurs de l'exposition Mulhouse Métamorphoses sont regroupés sur le site DMC. Présentant le projet urbain de la Ville, cette exposition urbaine sera le support d'une soirée de conférences et tables rondes autour de la transformation urbaine de Mulhouse et de ses perspectives de développement, en s'appuyant sur son histoire et les usages de ses habitants. De nombreuses personnalités de renom du monde de l'architecture, de la ville et du territoire, -chercheurs, concepteurs, journalistes- se réuniront autour de l'expert International de la Smart City, Carlos Moreno, le temps de cette soirée, pour évoquer ensemble les grands enjeux urbains et échanger sur le véritable laboratoire de transformation urbaine que constitue Mulhouse aujourd'hui.

Jeudi 10 octobre à 18h00, à Motoco. Gratuit.
+ d'infos et réservations sur mulhouse-metamorphoses.fr

Midi-visites pour projets remarquables

Du lundi 14 au vendredi 18 octobre, les midi-visites permettront ainsi à tous de découvrir des projets remarquables, en chantier ou en voie d'achèvement : *« Le but est de permettre aux gens de visiter des projets récents, avec les architectes, entre midi et deux »*, confie Paul Béranger. Les chantiers du mur d'escalade à DMC, d'une maison en bois brûlé et de la résidence Almaleggo sont ainsi au programme, tout comme l'école maternelle Porte du Miroir et KmØ, qui pourrait, à lui seul, symboliser la transition, à la fois architecturale et économique.

200 événements dans la région du Rhin supérieur

« Samedi visite » au Learning center (sam. 12 à 10h15), exposition sur l'architecture bois à la bibliothèque Grand'rue et projection de « La ville autrement » au cinéma Bel-Air (jeu. 24 à 20h) complètent le programme dense, qui ne se limite pas qu'à la Cité du Bollwerk. De Baden Baden à Wissembourg, en passant par Bâle, Colmar et Freiburg, ce sont plus de 200 événements qui sont proposés au public, ce qui fait des Journées de l'Architecture *« l'un des plus gros festivals transfrontaliers d'Europe, avec 50 000 participants par édition, dont plusieurs milliers pour les conférences »*, conclut la directrice de la MEA, Marie Lach.

+ d'infos sur www.m-ea.eu et

M+

« Des Midi-visites pour découvrir les projets architecturaux de demain », Christophe Schmitt, 14.10.2019

Des Midi-visites pour découvrir les projets architecturaux de demain

mplusinfo.fr/des-midi-visites-pour-decouvrir-les-projets-architecturaux-de-demain-mulhouse/

Christophe Schmitt

October 14, 2019

C'est bel et bien parti pour le volet mulhousien des Journées de l'architecture. En plus des rencontres et conférences prévues cette semaine, des Midi-visites sont organisées, entre midi et deux, tous les jours de cette semaine.

Découvrir des projets architecturaux remarquables, en chantier ou en voie d'achèvement, c'est l'objectif des Midi-visites, organisées dans le cadre des Journées de l'architecture (JA). La formule, rodée depuis des années, remporte un franc succès : pour preuve, la belle affluence de la première Midi-visite mulhousienne, ce lundi, sur le site de DMC où était présenté le chantier de mur d'escalade du Climbing Mulhouse Center.

Avec l'architecte Pierre Lynde

Thomas Rey L'architecte Pierre Lynde et le président de CMC, Bruce Coll.

C'est donc un public de curieux, d'amateurs d'escalade et d'habitués des journées de l'architecture qui s'est donné rendez-vous devant l'imposant shed en construction, ce lundi entre midi et deux. Après être revenu brièvement sur l'histoire du site industriel, rappelant au passage la thématique de ces JA autour de la transition, l'architecte Pierre Lynde a présenté ce projet unique en son genre. « *Le site est inspirant, d'un point de vue formel. Nous avons repris l'idée de la toiture en sheds, avec une homothétie pour agrandir sa forme* ». Résultat : un bâtiment de forme triangulaire rappelant l'architecture de l'usine DMC, d'une hauteur de 25m, qui devrait accueillir ses premiers grimpeurs d'ici le mois de mars.

Le mur d'escalade le plus haut de France

« *Nous allons ouvrir en mars et attendons 35 000 visiteurs par an,* explique Bruce Coll, le président de Climbing Mulhouse Center. *Nous aurons une zone pour les enfants, une zone de bloc, une zone de vitesse classée selon les normes internationales... Ainsi qu'un mur avec 6m de dévers et un autre, de 25m de haut, pouvant accueillir des pratiquants aux niveaux variés...* » La structure, sur laquelle sera aussi installé un mur d'escalade outdoor, pourra se vanter de proposer le mur d'escalade le plus haut de France : « *On est à Mulhouse, on s'est dit qu'on aura plus que la salle la plus haute de France, qui est à 22m,* plaisante l'architecte. *Donc on est monté à 25m !* »

Midi-visites : demandez le programme !

Les Midi-visites se poursuivent à Mulhouse, jusqu'à ce vendredi. Au programme :

- Chantier de la Maison Llauro en bois brûlé avec l'architecte Loïc Piquet (mar. 15 à 12h15, rue Charles-Péguy)

- Ecole maternelle Porte du Miroir avec l'architecte Josiane Trible (mer. 16 à 12h15, 3, rue de la Tour du Diable)
- KmØ avec l'architecte Guillaume Delemazure (jeu. 17 à 12h15, 30, rue François Spoerry)
- Chantier de la résidence Alma Leggo avec l'architecte Cédric Soldermann (ven. 18 à 12h15, 40, quai de l'Alma)

La participation aux Midi-visites est gratuite, sur inscription, au 03 89 32 68 75 ou par mail : marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr

« Intéressant de travailler sur un site historique »

Isolation thermique, éclairage, normes sismiques, mais aussi développement de la structure dans le futur... De nombreux aspects ont été abordés par Bruce Coll et Pierre Lynde, pour le plus grand plaisir des participants, visiblement emballés par cette Midi-visite hors normes, tant sur le plan sportif qu'architectural. *« Le site DMC et cette cour intérieure ont un côté enthousiasmant,* confie Pierre Lynde. *C'est intéressant de travailler sur un site historique et de faire un bâtiment plus haut que les autres, tout en travaillant sur la forme du shed. Pour moi, c'était une évidence, c'est la signature du site. Maintenant, j'ai hâte de voir du monde là-dedans ! »*

+ d'infos sur les Journées de l'architecture : www.m-ea.eu et www.facebook.com/MEAEA

Changement d'intervenant pour la conférence du 16 octobre

Franklin Azzi ayant un empêchement, la grande conférence de mercredi soir, « Transition : Conserver les bâtiments capables de muter pour accueillir de nouveaux usages », sera finalement animée par l'architecte Adelfo Scaranello, lauréat de l'équerre d'argent en 2017. La date et le lieu de la conférence restent, eux, inchangés.

Mercredi 16 octobre à 18h30, à l'auditorium du conservatoire. Gratuit, sur inscription, au 03 89 32 68 75 ou par mail : marianne.pfeiffer@mulhouse-alsace.fr

NOVO

« Les Journées de l'architecture », 10.2019

4.

5.

6.

FENÊTRES SUR COURTS
Animation, comédie, film d'horreur ou sujets de société sont au rendez-vous pour cette 24e édition du festival dijonnais. Outre les quatre compétitions (francophone, européenne, internationale et régionale), des projections thématiques (Nuit de l'animation, ciné-goûter, So british) et un « village festival » feront partie de l'univers Fenêtres sur courts. (A.Z.)
Du 16 au 23 novembre à l'Auditorium, à la Minoterie, au Cinéma Eldorado, à Dijon
www.fenetres-sur-courts.com

LE LISERÉ VERT
En octobre, le dernier film documentaire de Gilles Weinzaepflen, *Le Liseré vert*, produit par Sancho & C°, se découvre en avant-première au Cinéma Star. De quoi s'immerger dans un pan oublié de notre histoire et faire face aux cicatrices de l'Alsace-Lorraine, matérialisées par 4056 bornes de pierre indiquant l'ancienne frontière entre la France et l'Allemagne durant l'occupation… Un retour aux origines qui, sans oublier celles-ci, nous conduit à réfléchir à un avenir commun. (A.Z.)
Le 17 octobre au Cinéma Star, à Strasbourg
evenement@sanchoetcompagnie.fr

LES JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE
On se souvient de Nanni Moretti qui sur sa vespa sillonnait les rues de Rome dans *Journal intime* en observant les façades. Il nous invite à regarder l'architecture dans ce qu'elle raconte de nous-même. Ceci explique sans doute le succès des Journées de l'Architecture qui une fois de plus nous confrontera à ces objets architecturaux singuliers qui dessinent les lignes de demain, des deux côtés du Rhin. (E.A.)
Jusqu'au 31 octobre, en Alsace, dans le Bade-Wüttemberg et à Bâle
www.europa-archi.eu

VOIX ÉTOUFFÉES
Quelle belle idée que d'organiser un festival itinérant à travers toute l'Europe – Vilnius, Bruxelles, Rotterdam, Vienne et Lisbonne – pour redonner vie à ces « voix étouffées », celles qui disent la résistance au totalitarisme. Pour sa 9e édition, plusieurs concerts d'exception sont programmés en Alsace pour nous rappeler à une mémoire nécessaire. (E.A.)
Les 13 et 15 octobre à la Cité de la Musique et de la Danse, à Strasbourg ; le 18 octobre à l'église Saint-Maurice à Orschwiller
voixetouffees.org

COUTEAU SANS LAME ET DÉPOURVU DE MANCHE
Sans se départir de son sang-froid, le CRAC passe à l'arme blanche avec une nouvelle proposition artistique au nom évocateur. Articulée autour du livre *Les Guérillères* de Monique Wittig, l'une des fondatrices du Mouvement de libération des femmes, cette exposition collective ambitionne de renverser les codes de la société patriarcale. (M.M.-S.)
Du 13 octobre au 12 janvier au CRAC Alsace, à Altkirch
www.cracalsace.com

SOUTIEN SYMPHONIQUE
Altruisme, compassion, méditation. C'est ce que propose le groupe de méditation du Centre présence de Mulhouse/Riedisheim, qui finance, par ses séances de bien-être mental, l'association humanitaire de Chinguetti. En soutien à cette aide aux habitants les plus démunis de Mauritanie, Jane Birkin et le pianiste Nobuyuki Nakajima s'invitent à Sochaux pour un concert de la fameuse orchestration symphonique de la musique de Gainsbourg. (A.Z.)
Le 4 octobre à La MALS, à Sochaux
mascomenationale.eu/evenement/jane-birkin

FRED POULET
Et s'il était l'un des tout derniers à pratiquer ici ce rock qu'on aime tant ? Avec impertinence, mais sans concession, l'ami Fred nous invite à « regarder » le monde tel qu'il est. (E.A.)
Le 12 octobre au Noumatrouff, à Mulhouse
noumatrouff.fr

1. Luxembourg *Art week*, 2018, Stand Anne Barrault © Eric Chenal ; 2. Inge Maurer, *Pure Mental*, 1994 © Inge Maurer GmbH, München ; 3. *Sarah Maria Sun*, photo : Rüdiger Schestag ; 4. Tarek Lakhrissi, *Out of the Blue*, 2019, vidéo, courtesy de l'artiste ; 5. Visuel DR ; 6. Fred Poulet

Pokaa

« Les Journées de l'Architecture : 8 jours pour continuer à découvrir Strasbourg », Nicolas Kaspar, 23.10.2019

En ce moment, on vous parle souvent d'immobilier. Que ce soit pour vous parler des constructions d'immeubles qui n'en finissent pas, des projets de réhabilitation de quartiers prioritaires, de celui de la Coop, ou encore des prix des loyers connaissent une flambée que ne renieraient pas nos meilleures tartes. Mais il existe des perspectives plus réjouissantes, comme découvrir et mieux connaître sa ville et ses quartiers, grâce à ses bâtiments. En cela, les Journées de l'architecture sont une jolie étape à ne pas manquer. Et si elles ont déjà bien débuté, pas de panique, il reste encore plein d'activités dont on va te parler, avant la fin le 31 octobre !

Les journées de l'architecture, qu'est-ce que c'est ?

Organisé cette année sur le thème de la transition dans toute sa globalité, cet événement est piloté par la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur. Depuis maintenant 19 ans, elles rythment la fin du mois de septembre et tout le mois d'octobre de villes dans trois pays frontaliers : **la France, l'Allemagne et nos amis neutres qui viennent de la Suisse**.

Petit bonus dans tout cela : il y a beaucoup d'événements, **dont la majorité est gratuite**. L'objectif ? **Parler architecture, bien sûr, mais aussi découvrir ou redécouvrir notre ville à travers ses bâtiments, tous si différents !**

Les incontournables

Plusieurs événements sont ainsi à ne pas manquer si tu t'intéresses au bâti strasbourgeois et à son architecture. La ville de Strasbourg est en train de construire énormément, et elle offre l'opportunité de voir comment certains projets se tiennent.

Tout d'abord, **il y a aujourd'hui la présentation du Dock Citadelle-1**. Pour celles et ceux qui ne le savent pas, **Citadelle est le nom d'un des nouveaux quartiers résidentiels qui peupleront le Port du Rhin, à l'horizon 2021**. Cette dernière est une plateforme de stationnement et de services à la mobilité, associée à un programme de logements sociaux. Selon la ville, **elle représente une transition vers des modes écologiques, pile dans**. En charge de la réalisation d'un programme architectural mixte sur la presqu'île Citadelle, l'architecte Serge Lucquet se propose de nous expliquer son travail. **Dès 18h, au Point Coop-Café, 18 rue du Port du Rhin**.

Le projet Citadelle. Crédit photo : © Lucquet architectes et Dietrich Untertrifaller architecte

Ensuite, **le vendredi 25 octobre** sera organisée une visite sur le parcours d'Hautepierre. **Le projet urbain dans ce quartier a comme objectif de rompre avec l'urbanisme des grands ensembles en béton indissociables, en s'efforçant d'apporter des réponses à leurs défauts**. Un projet expérimental, ambitieux et assez peu visualisable par écrit. Ainsi, pour vous en faire une idée, c'est donc **le 25 octobre** avec l'architecte Cécile Rivière. **Rendez-vous à l'arrêt de tram Parc des Sports**, terminus de la ligne A.

Encore beaucoup de visites...

Si ces deux visites sont une excellente méthode pour y voir un peu plus clair sur les projets de la Ville, cette dernière ne lésine pas sur les moyens pour t'expliquer ses projets. **Le samedi 26 octobre à 11h, tu pourras en effet aller jeter un œil sur l'école maternelle Solange Fernex**, située 16 rue de l'Elbe, dos à l'avenue du Rhin, un des nouveaux projets de la Ville.

Le projet de la Canopée à Strasbourg, en cours. Crédit photo : ©Archicub

En outre, si tu as envie de cultiver ta pause déjeuner en allant voir des bâtiments en reconversion, on a pensé à toi ! En effet, **de 12h30 à 14h aujourd'hui, tu pourras aller voir la Manufacture des tabacs, au 7 rue de la Krutenau**. Toujours sur la même tranche horaire, tu pourras découvrir **la « Canopée », projet de réhabilitation de la Maison du bâtiment, le lundi 28 octobre**, rue jacques Kablé.

... mais également des expositions

Que seraient les Journées de l'architecture sans son lot d'expositions ? La fin du mois d'octobre réserve encore quelques petites surprises. Par exemple, tu as jusqu'au 30 octobre pour aller voir l'ensemble des projets présentés à l'occasion de deux concours d'architecture : **le nouveau groupe scolaire de Koenigshoffen et la restructuration associée à l'extension du gymnase Albert le Grand**. Sont également présentés des projets architecturaux réalisés actuellement par la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg. Le tout au Hall du centre administratif, place de l'Etoile.

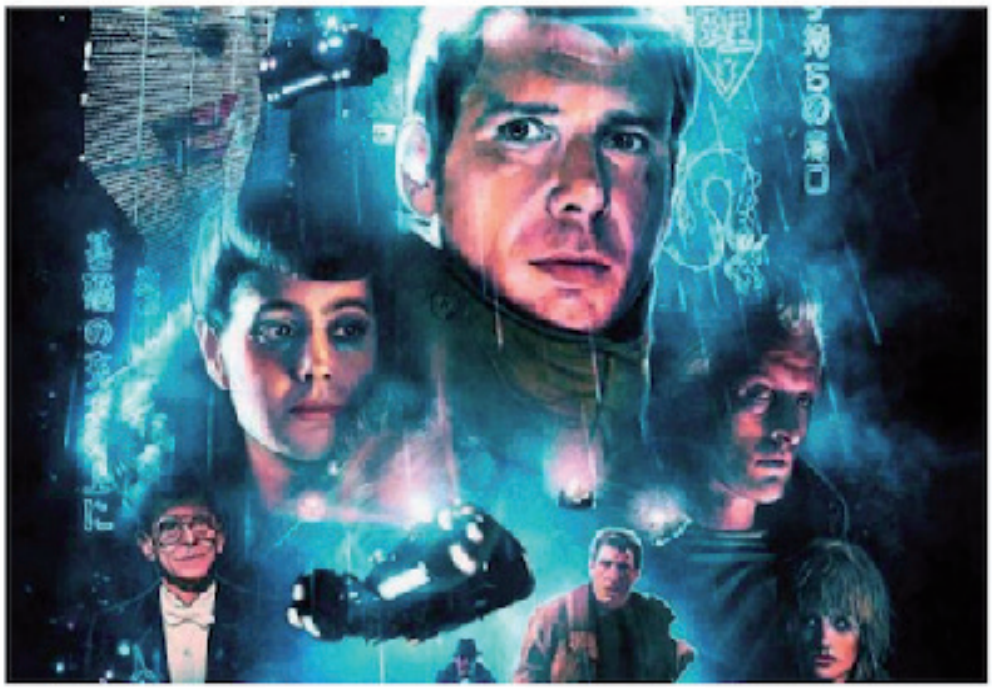
Le nouveau groupe scolaire de Koenigshoffen. Crédit photo : ©Agence MW + feld72

En outre, si cela t'intéresse, **une exposition sur le thème de la réappropriation des espaces communs et partagés des immeubles d'habitat collectif** t'est proposée le samedi 26 octobre, de 14h30 à 17h30 au 67 avenue Racine. Une démarche visant l'appropriation par les résidents des espaces partagés dans et autour des immeubles d'habitation. Des espaces souvent délaissés, des entre-deux que l'on traverse sans les investir.

En plus de cela, **des expositions sur la Maison alsacienne au 21ème siècle ou sur la remise en cause du concept de Bauhaus** sont encore présentes dans cette fin de mois d'octobre ! Tu peux les retrouver dans ce programme, respectivement page 114 et 115 du document PDF.

Deux petites manifestations culturelles pour finir

Puisque l'architecture n'est pas qu'affaire de bâtiments, voici deux dernières manifestations culturelles organisées dans le cadre des Journées de l'architecture. Il y a tout d'abord la diffusion **ce soir de Blade Runner, le premier, au cinéma l'Odyssée, à partir de 20h. L'entrée est à 7€50**.



Enfin, **une performance de danse a lieu samedi 26 octobre au Centre chorégraphique de Strasbourg, à 14h puis 16h**. L'architecture et la danse possèdent un vocabulaire commun. Pour l'une, l'espace est à occuper, habiter, traverser, modifier. L'autre occupe, habite, traverse, modifie l'espace par sa présence et sa gestuelle. Et cela fait toujours plaisir de découvrir un sujet sous une autre forme et un autre regard.

Tu l'auras compris, il te reste plein d'opportunités pour redécouvrir ta ville à travers ses bâtiments. Alors que ces derniers prennent une place de plus en plus grande dans la perception publique, il est toujours très intéressant d'aller se confronter à leur réalité. Pour mieux comprendre Strasbourg.

Crédit photo de couverture : © Lucquet architectes et Dietrich Untertrifaller architecte

TAGS architecture journées de l'architecture maison européenne de l'architecture Strasbourg

Poly

« Three Stars », Thomas Flagel, 09.2019

Cucumber, 2018, Processors, Foto: Nick Ash

REMEMBER

À la Kunsthalle Baden-Baden se déploient les œuvres récentes de la sculptrice suédoise Nina Canell (jusqu'au 20/10). Comme le titre ***Muscle Memory*** l'indique, ses travaux – réalisés avec des matériaux synthétiques, organiques et de la recup' comme des câbles, des coquilles d'escargots, du bois et du verre – tournent autour de la mémoire et cette question omniprésente : comment matérialiser le souvenir ?
kunsthalle-baden-baden.de

THREE STARS

Bugs Stiftung. Photo by Paulo Catrica

Les **Journées de l'architecture**, festival trinational (Allemagne, France et Suisse) organisé par la Maison européenne de l'architecture (27/09-31/10), ont pour conférenciers stars cette année l'indienne Anupama Kundoo (à La Briqueterie de Schiltigheim le 27/09), le japonais Kengo Kuma qui signe le futur PEX strasbourgeois (11/10 au Zénith strasbourgeois) et le prix Pritzker 2011 Eduardo Souto de Moura (31/10 à l'Oberrheinhalle d'Offenbourg, en photo).
europa-archi.eu

Bureau - Atelier © Quentin Duckit, 2019

INTERIORS

Le Chemin des images (jusqu'au 20/10), accueille cinq artistes qui revisitent l'intérieur de nos maisons : de la cave au grenier, ils inventent un univers s'inspirant du quotidien. Les créations de Quentin Duckit, Victor Hussenot, Karine Maincent, Léo Poisson et Cédric Philippe créent un parcours géant au cœur d'Épinal.
epinal.fr

HOLY

Fin de festival lorraine pour **Voix et Route romane** avec l'ensemble Alla Francesca (22/09, Église Notre-Dame-de-Galilée, Saint-Dié-des-Vosges) et Ars Choralis Coeln (21/09, Église Saint Pierre aux Nonnains, Metz, en photo). Ce dernier ensemble donnera *Ay, Santa Maria !* : voilà un programme explorant les miracles mariaux avec les *Cantigas de Santa Maria*, pièce phare de la musique médiévale écrite sous le règne du roi castillan Alfonso X El Sabio (1221-1284).
voix-romane.com

© Wolfang Borst

Poly

« nature culture », Thomas Flagel, 10.2019

Volontariat Home for Homeless Children, Pondicherry, Inde, 2010 © Deepshikha Jain

nature culture

Anupama Kundoo, Kengo Kuma et Eduardo Souto de Moura sont les stars invitées durant la 19e édition des **Journées de l'architecture**.

Anupama Kundoo, Kengo Kuma und Eduardo Souto de Moura sind die Stars, die zu Gast bei den 19. **Architekturtagen** sind.

Par Von Thomas Flagel

En Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et les cantons de Bâle, jusqu'au 31 octobre
Im Elsass, in Baden-Württemberg und in den Basler Kantonen, bis zum 31. Oktober
europa-archi.eu

Entre Allemagne, France et Suisse, il se passe des choses. Les lauréats du prix Pritzker – comparé au Nobel de la discipline – s'y pressent chaque année à l'invitation des JA, livrant conférences et leçons d'architecture. Après le chinois Wang Shu (2013), l'australien Glenn Murcutt (2014) ou encore le britannique Sir Richard Rogers (2015), c'est Eduardo Souto de Moura – qui n'avait pu être présent en 2016 – qui clôturera le festival prenant cette année pour thème les "transitions". Lauréat en 2011, le Portugais est l'auteur de bâtiments d'une sobriété éclatante. Émaillée d'ouvertures dans ses murs et d'espaces intérieurs refuges, toujours baignés de lumière naturelle, l'œuvre de cet amoureux des matériaux traditionnels fascine par la force évidente et la simplicité émanant de son rapport aux édifices ancestraux de son pays. Couleurs tranchantes et formes puisant dans un patrimoine commun (Casa das Histórias Paula Rego à Lisbonne), édifice se détachant comme un empilement de lames dans le paysage (stade municipal de Braga / Estádio Axa) ou encore reconversion à couper le souffle du Couvent des Barnardas, monument historique du XVIe siècle, il touche à tout avec brio.

D'une vi(ll)e à l'autre

Marie Lach, nouvelle directrice de la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur qui porte les JA, rappelle à quel point « *Strasbourg a bénéficié au cours de son histoire mouvementée, entre douleur et richesse, de ces transitions que nous prenons pour thématique. Les traces dans le bâti sont visibles comme, peut-être, nulle part ailleurs.* » L'invitation de Kengo Kuma apparaît comme une évidence, lui qui est en train d'écrire une page de l'histoire de la cité où il signe le futur PEX (2021). Un architecte durable par excellence, inspiré par la nature, sensible à l'empreinte humaine dans son environnement, aux mouvements de la lumière naturelle et à la qualité des matériaux récoltés le plus possible *in situ*. Jouant de la porosité intérieur / extérieur et d'une transparence rare, son projet de Parc des expositions a séduit pour son ouverture

sur l'eau et sa plateforme reliant les bâtiments, comme une invitation à partager temps et espaces, ville et événement, nature et culture.

200 événements trinationaux

Les JA sont un marathon de rendez-vous disparates et surprenants, une ode à l'art de construire pour l'autre et à regarder les signes dessinant les traces humaines nous liant à une histoire. Parmi les événements incontournables de l'édition 2019, des séances de cinéma rendant hommage à la naissance du Bauhaus, il y a cent ans par le biais d'un documentaire de Niels-Christian BolbRinker et Thomas Tielsch (08/10, CGR, Colmar et le 30/10, auditorium de l'Ensas, Strasbourg). Le Corbusier et Mies van der Rohe sont aussi à l'honneur (*L'Esprit Le Corbusier*, 08/10, CGR, Colmar et *Die Neue Nationalgalerie*, 22/10, Kino Studio 3, Karlsruhe). Autre moment devenu culte, les midi-visites guidées par une personnalité, sandwich en main, et les parcours vélo. L'occasion de (re)découvrir l'Héliodome de Cosqwiller (12 & 13/10), habitat jouant de la révolution solaire pour être en phase avec la nature ou encore de parcourir des lieux en reconversion : Les Dominicains de Colmar (10/10), la Malterie et le Palais Fischer, futurs cinéma MK2 (Schiltigheim, 12/10), le chantier Mur d'escalade à DMC (Mulhouse, 14/10) et celui de la Maison Llauro en bois brûlé (Mulhouse, 15/10). *Last but not least*, ne manquez pas la fameuse fête du Tankturm 2019, ancien château d'eau ferroviaire restructuré qui mêlera archi, littérature et musique (Heidelberg, 12/10) jusqu'au bout de la nuit. ■

Zwischen Deutschland, Frankreich und der Schweiz ist etwas los. Die Pritzker-Preisträger – der Nobelpreis der Disziplin – antworten jedes Jahr auf die Einladung der AT und geben Konferenzen und Architekturlektionen. Nach dem Chinesen Wang Shu (2013), dem Australier Glenn Murcutt (2014) oder auch dem Briten Sir Richard Rogers (2015) ist es Eduardo Souto de Moura – der im Jahr 2016 nicht kommen konnte – der, das Festival abschließen wird, dessen Thema in diesem Jahr die „Übergänge" sind. Der Portugiese und Preisträger von 2011 ist der Autor von Gebäuden von strahlender Schlichtheit. Das Werk dieses Liebhabers traditioneller Materialien, das voller Öffnungen in seinen Mauern und Zuflucht gebenden Innenräumen ist, die immer von natürlichem Licht durchflutet werden, fasziniert durch die eindeutige Stärke und Einfachheit, die von seiner Beziehung zu den ursprünglichen Gebäuden seines Heimatlandes herzuleiten ist. Grelle Farben und starke Formen in einem gemeinsamen Kulturerbe (Casa das Histórias Paula Rego in Lissabon), ein Gebäude, das sich wie ein Stapel von Klingen in der Landschaft abzeichnet (Städtisches Stadion von Braga / Estádio Axa) oder auch die atemberaubende Umgestaltung des Convento das Bernadas, einem historischen Gebäude aus dem 16. Jahrhundert, alles was er anfasst wird genial.

Von einer Stadt zur anderen

Marie Lach, die neue Direktorin des Europäischen Architekturhauses – Oberrhein, das die AT organisiert, erinnert daran, wie sehr *„Straßburg im Laufe seiner bewegten Geschichte, zwischen Schmerz und Reichtum, von diesen Übergängen profitiert hat, die wir zum Thema machen. Die Spuren in den Gebäuden sind sichtbar, wie vielleicht nirgendwo anders."* Die Einladung von Kengo Kuma liegt auf der Hand, er, der eine neue Seite der Geschichte einer Stadt schreibt, in der er das zukünftige PEX (2021) errichtet. Eine nachhaltige Architektur par excellence, die sich von der Natur inspirieren lässt, sensibel für die Spuren, die der Mensch in seiner Umgebung hinterlässt, für die Bewegungen des natürlichen Lichts und die Qualität der Materialien, die so weit wie möglich vor Ort gesammelt wurden. Indem ▸▸

Bernardes Convent, Eduardo Souto de Moura © Luis Ferreira Alves

▸ Conférence de clôture d'Eduardo Souto de Moura, jeudi 31 octobre à l'Oberrheinhalle d'Offenbourg (traduit en simultané en allemand et en français)
Entrée gratuite sur réservation à inscription@ja-at.eu

▸ Conférence de Kengo Kuma, vendredi 11 octobre au Zénith de Strasbourg (traduit en simultané en français et en allemand)
Entrée gratuite sur réservation à inscription@ja-at.eu

▸ Abschlusskonferenz von Eduardo Souto de Moura, am Donnerstag den 31. Oktober in der Oberrheinhalle Offenburg (Simultanübersetzung in deutscher und französischer Sprache)
Eintritt kostenlos auf Anmeldung unter inscription@ja-at.eu

▸ Konferenz von Kengo Kuma, am Freitag den 11. Oktober im Zénith von Straßburg (Simultanübersetzung in deutscher und französischer Sprache)
Eintritt kostenlos auf Anmeldung unter inscription@ja-at.eu

es mit der Durchlässigkeit zwischen Innen / Außen und einer seltenen Transparenz spielt, hat sein Projekt des Messegeländes durch seine Öffnung zum Wasser hin und seine Plattform überzeugt, die die Gebäude miteinander verbindet, wie eine Einladung zum Teilen von Zeit und Raum, Stadt und Ereignis, Natur und Kultur.

200 trinationale Ereignisse

Die AT sind ein Marathon von bunt zusammen gewürfelten Veranstaltungen ; eine Ode an die Kunst des Bauens für den Anderen und an das Betrachten der Zeichen, die die menschlichen Spuren hinterlassen, die uns mit einer Geschichte verbinden. Zu den unumgänglichen Ereignissen dieser Ausgabe 2019 gehören Kinovorführungen, die die Entstehung des Bauhauses vor hundert Jahren feiern, anhand eines Dokumentarfilms von Niels-Christian BolbRinker und Thomas Tielsch (08.10., CGR, Colmar und am 30.10., Auditorium des Ensas, Straßburg). Auch Le Corbusier und Mies van der Rohe werden geehrt (*L'Esprit Le Corbusier*, 08.10., CGR, Colmar und *Die Neue Nationalgalerie*, 22.10., Kino Studio 3, Karlsruhe). Ein weiterer Moment, der schon Kult geworden ist, sind die Geführten Mittagsbesichtigungen mit einer Persönlichkeit, einem Sandwich in der Hand und die Radtouren. Die Gelegenheit das Héliodome in Cosswiller (12. & 13.10.) (wieder) zu entdecken, ein Wohnhaus, das mit der Solarrevolution spielt um im Einklang mit der Natur zu sein oder auch Orte zu durchstreifen, die im Umbau sind: Die Dominicains in Colmar (10.10.), die Malterie und der Palais Fischer, das zukünftige MK2 (Schiltigheim, 12.10.), die Baustelle der Kletterwand am DMC (Mulhouse, 14.10.) und jene der Maison Llauro aus verbranntem Holz (Mulhouse, 15.10.). *Last but not least*, verpassen Sie nicht das berühmte Tankturmfest 2019, in einem ehemaligen Wasserturm, das Architektur, Literatur und Musik (Heidelberg, 12.10.) bis spät in die Nacht verbinden wird. ■

Rutsch

« Les Journées de l'Architecture, jusqu'au 31 octobre dans le Rhin Supérieur », Greg Matter, 03.10.2019

Depuis 19 ans, octobre rime avec architecture et transfrontalier ! L'objectif, faire découvrir l'architecture contemporaine au grand public et réunir les spécialistes du métier autour d'une thématique commune.
Les événements sont quasi-tous gratuits. Certains nécessitent une inscription.

Les Journées de l'Architecture, un mois pour découvrir ce qui nous entoure

Les Journées de l'Architecture rythment le mois d'octobre à travers plus de 200 événements dans le Rhin Supérieur, dans 29 communes. (Palatinat du Sud, Alsace, pays de Bade et région de Bâle) ! Des conférences aux balades à vélo, en passant par des visites durant ta pause déjeuner.

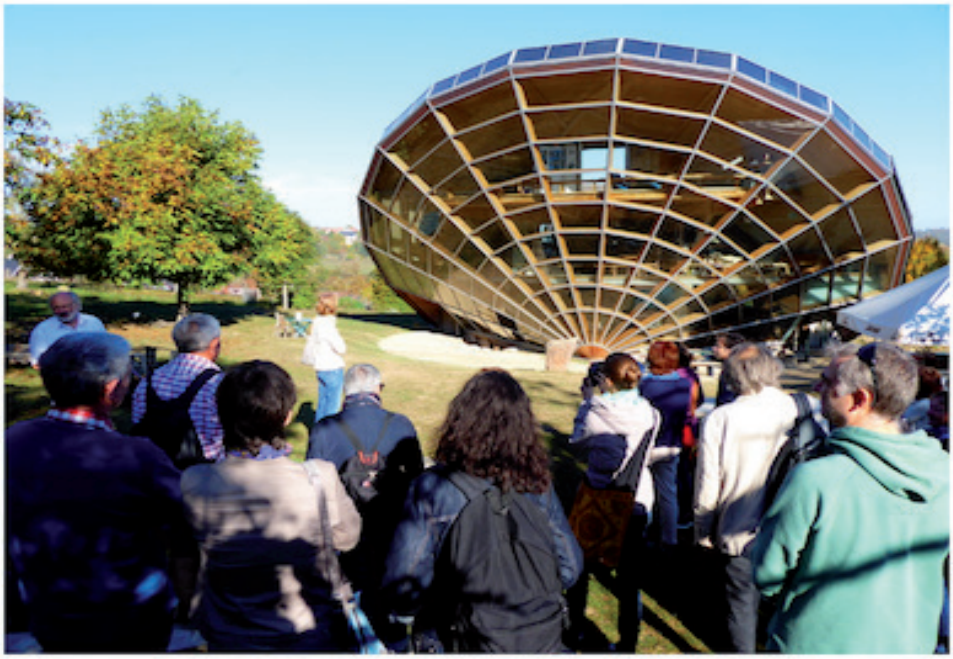
Parcours vélo © MEA-EA

L'idée : mettre à l'honneur l'architecture contemporaine, en valorisant les savoir-faire, ainsi que les concepteurs et conceptrices de projets récents ou en cours. Certaines manifestations seront même animées directement par les architectes, à l'origine du projet.

La Malterie et le Palais Fischer, Schiltigheim © Patrick Schweitzer et associés

Cette année, les Journées de l'Architecture se questionnent sur les transitions. Écologiques, spatiales, frontalières ...

Des interprètes proposeront des traductions et la plupart des événements sont en accès libre. D'autres nécessitent une inscription préalable. Et à quelques rares occasions, il faudra payer de 5 à 15€ (c'est précisé dans le programme)



Heliodome de Cosswiller © MEA-EA

Balades à vélo, sur les ponts de la région, mais aussi visites de chantiers !

Parmi les événements, de nombreuses rencontres pour toi et moi.
Comme les midi-visites de chantiers, durant ta pause déj. Ou encore des parcours à vélo pour aller se balader de part et d'autre du Rhin.

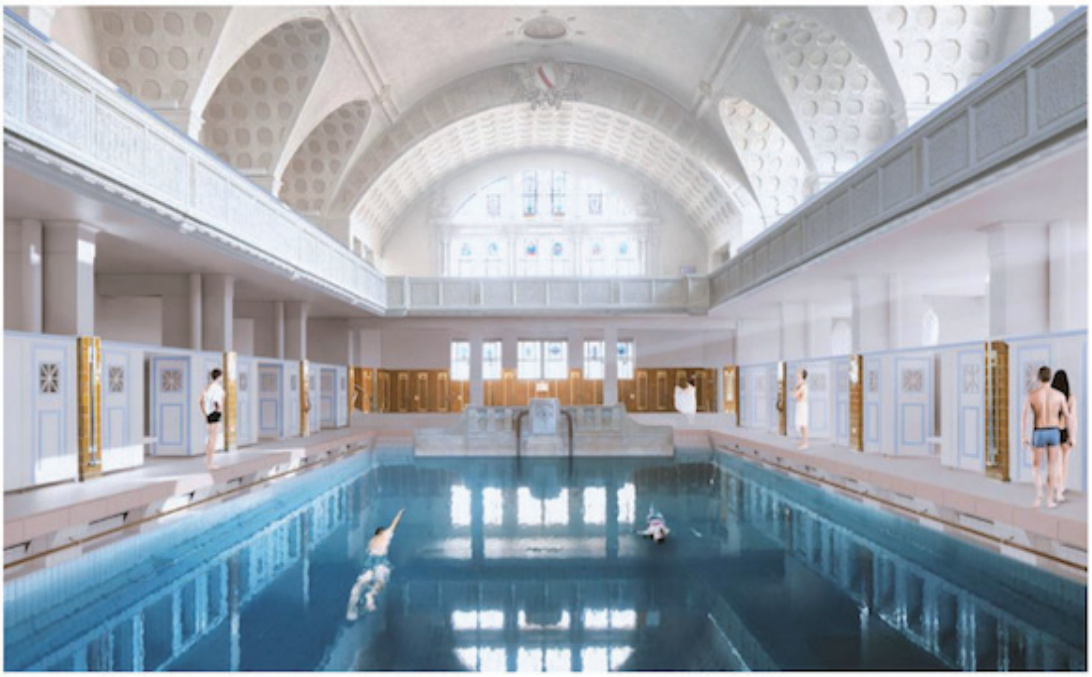
On pourra par exemple prendre son vélo pour une visite commentée du Dammerstock, le quartier Bauhaus de Karlsruhe dont j'avais pu te parler il y a quelques mois.

▶ En savoir + : https://www.canalarchi.eu/fr/manifestation/ja-2019-sur-les-traces-de-la-modernit%C3%A9

Portail d'entrée du lotissement, côté S-Bahn © KTG Karlsruhe Tourismus GmbH

À Strasbourg, c'est (entre autre) une midi-visite commentée des Bains Municipaux, en présence de l'architecte du projet de réhabilitation.

▶ En savoir + : https://www.canalarchi.eu/fr/manifestation/ja-2019-cycle-de-midi-visites-bains-municipaux-de-strasbourg-en-pr%C3%A9sence-de-l

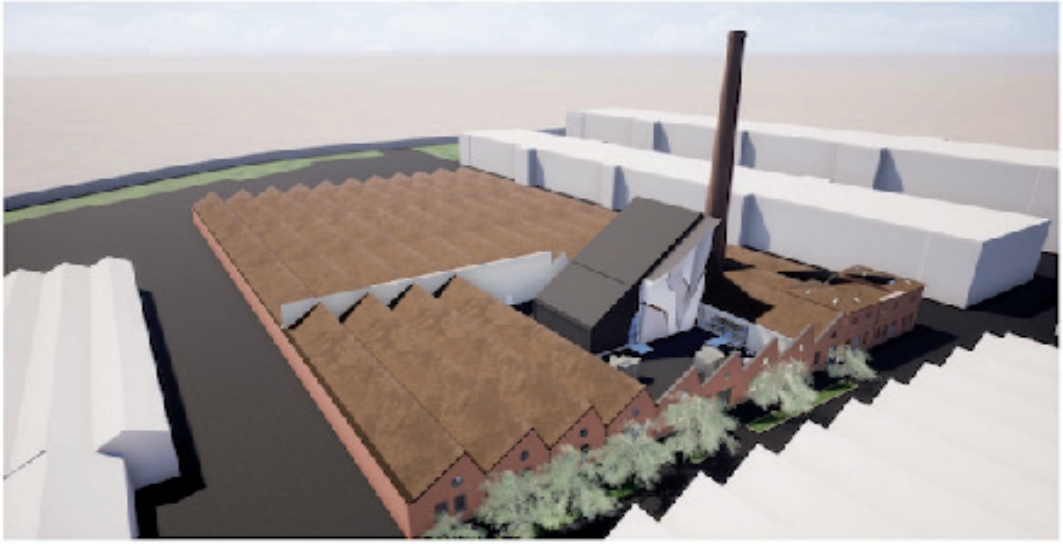


Bains Municipaux de Strasbourg, Grand Bassin ©Francois Chatillon

À Mulhouse, une midi-visite permettra d'entrer dans le site DMC en reconversion. C'est ce bâtiment qui accueillera bientôt le plus grand mur d'escalade de France.

En savoir + : https://www.canalarchi.eu/fr/manifestation/ja-2019-cycle-de-midi-visites-dmc-chantier-mur-d%E2%80%99escalade

Ça peut aussi te plaire : Le Street Bouche Festival revient ce weekend à Strasbourg !



DMC chantier mur d'escalade, Mulhouse © Formats urbains

Et en parlant escalade : à Bâle, il sera possible de visiter la Tour Roche et ses 178m !

En savoir + : https://www.canalarchi.eu/fr/manifestation/ja-2019-dans-les-hauteurs-de-la-ville

Tour Roche à Bâle © Herzog et de Meuron

Grandes conférences, expos & tables rondes

Pour les plus frileux, il y a aussi de quoi rester au chaud : plusieurs événements et débats sont proposés tout au long du mois.
La manifestation s'est d'ailleurs ouverte le 27 septembre à Schillick, avec une conférence de l'architecte indienne Anupama Kundoo.

Comme événements marquant, je pense notamment à Mulhouse, où Franklin Azzi (l'un des architectes travaillant à la reconversion de la Tour Montparnasse) donnera une conférence le 16 octobre
▶️ En savoir + : https://www.canalarchi.eu/fr/manifestation/ja-2019-franklin-azzi

Reconversion de la Tour Montparnasse ©RSI Studio – IDA+

Ou encore à une expo photo sur les ZAD, à Strasbourg : les journées de l'architecture ont souhaité s'intéresser à ces lieux, qui sont aussi des projets de transitions.

En savoir + : https://www.canalarchi.eu/fr/manifestation/ja-2019-cabanes-de-combat

Le phare, série Notre Dame des Landes ou le métier de vivre, novembre 2016 © Cyrille Weiner, lauréat Archifoto 2019

À Freiburg, il sera possible de visiter la superbe Serre du Jardin Botanique, construite en 2010-2011 !

En savoir + : https://www.canalarchi.eu/fr/manifestation/ja-2019-midi-visite-cultura-plantes-homme-et-architecture

Serre de Freiburg © Guido Kirsch

Les Journées de l'Architecture, 200 événements pour nourrir ta curiosité !

Tu l'auras compris, c'est tout un joli programme qui t'attend. Que tu sois spécialiste de l'architecture ou simplement curieux•se, il y en a pour tous les goûts.

Strasbourg & alentours Mulhouse & Bâle Explorer toujours + C

Pour un programme plus précis, tu peux te rendre sur le site https://www.canalarchi.eu/fr qui liste de manière exhaustive les manifestations et propose les liens d'inscription.

Je te prépare aussi une sélection d'événements à faire à Strasbourg, Bâle et Mulhouse (si je trouve du temps, c'est un peu la course en ce moment au bureau !)

- **Les journées de l'architecture**
- Organisées par la Maison Européenne de l'Architecture
- Du 27.09 au 31.10.2019
- Site web

Schilick Infos

« Et aussi... les Journées de l'Architecture », Schilick Infos, 09.2019

ET AUSSI...

LES JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE

Schiltigheim accueille cette année la conférence d'ouverture des Journées de l'architecture, ainsi que plusieurs animations.

› **Anupama Kundoo**
La conférence d'ouverture des Journées de l'architecture 2019 sera animée par Anupama Kundoo. Cette architecte indienne évoque l'acte de construire comme un processus sensuel renforçant le savoir et la communauté tout en minimisant au maximum l'empreinte écologique.
Vendredi 27 septembre, 18h30, La Briqueterie. Entrée gratuite sur inscription : inscription@ja-at.eu

› **l'exposition *Archifoto***
aux Halles du Scilt (*voir p 16*)

› **la visite de la Malterie et du Palais Fischer**
avec Patrick Schweitzer, architecte
Samedi 12 octobre, 15h
RdV 1 rue des Malteries
Participation gratuite sur inscription au 03 88 58 07 20 ou visite@ja-at.eu

› **Penser la ville, c'est aussi pour les enfants !**
En partenariat avec l'association *Alsace Nature*, les jeunes citoyens de 9 à 12 ans pourront explorer l'aménagement du cœur de ville de Schiltigheim accompagnés par Catherine Weckmann et Amandine Riss, architectes et urbanistes.
Du 28 au 31 octobre, 14h-17h. Renseignements à la Maison du jeune citoyen 03 88 83 84 85.

Schilick Infos

« Journées de l'Architecture : vos rendez-vous à Schiltigheim », 09.2019

24 SEPTEMBRE
CAFÉ DES ASSISTANT.E.S MATERNEL.LE.S
19h-21h, Maison de l'Enfance
(voir p 18)

25 SEPTEMBRE
DÉJEUNER DES AÎNÉS
Suivi d'une animation jeux
12h, Maison du 3e Âge
Réservations au 03 88 33 60 80

CAFÉ DES PARENTS
d'enfants en situation de handicap
14h-16h, CSF Victor Hugo

DON DU SANG
17h, École Mermoz

CONFÉRENCE
Prévenir les douces violences
20h, Le Brassin *(voir p 18)*
Sur inscription au 03 88 83 90 00

27 SEPTEMBRE
JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE
Conférence d'ouverture
18h30, La Briqueterie *(voir p 21)*
Entrée libre sur inscription : inscription@ja-at.eu

Schilick Infos

« À l'étage, un bel espace d'exposition », 09.2019

À l'étage, un bel espace d'exposition

Véritable lieu d'échange et de découverte, les Halles du Scilt disposent aussi à l'étage d'un magnifique espace d'exposition.

Jusqu'au 20 octobre, venez y admirer *Archifoto*, un concours de photo d'architecture bisannuel qui met en lumière les liens étroits entre photographie et architecture. Chaque édition interroge un thème. Les lauréats 2012, 2014 et 2017 qui y sont exposés se sont penchés sur la question des frontières, des couleurs ou encore des mutations urbaines.

Exposition visible aux heures d'ouverture des Halles du Scilt. Entrée libre.

Schilick Infos

« À l'étage, un bel espace d'exposition », 10.2019

Journées de l'Architecture : vos rendez-vous à Schitigheim

En plus de l'accueil de la conférence d'ouverture des Journées de l'Architecture, Schiltigheim vous propose également plusieurs animations.

› L'exposition Archifoto

Archifoto est un concours de photo d'architecture bisannuel qui met en lumière les liens étroits entre photographie et architecture. Chaque édition interroge un thème. Les lauréats 2012, 2014 et 2017 qui y sont exposés se sont penchés sur la question des frontières, des couleurs ou encore des mutations urbaines.

A découvrir jusqu'au 20 octobre aux Halles du Scilt.
Entrée libre.

› La visite de la Malterie et du Palais Fischer

avec Patrick Schweitzer, architecte

Jusqu'aujourd'hui à l'abandon, la Malterie et le Palais Fischer tendent à une nouvelle vie.
Venez découvrir la Malterie et le Palais Fischer samedi 12 octobre, à 15h. Rendez-vous 1 rue des Malteries.

Sur inscription à : visite@ja-at.eu

› Penser la ville, c'est aussi pour les enfants !

En partenariat avec l'association *Alsace Nature*, les jeunes citoyens de 9 à 12 ans pourront explorer l'aménagement du coeur de ville de Schiltigheim accompagnés par Catherine Weckmann et Amandine Riss, architectes et urbanistes.

Du 28 au 31 octobre, 14h-17h. Renseignements à la Maison du Jeune citoyen 03 88 83 84 85.

Strasbourg Magazine

« Vaste programme architectural ! »,
Pascal Simonin, 10.2019

Vaste programme architectural !

Les Journées de l'architecture proposent plus de 200 rendez-vous, dont bon nombre dans l'Eurométropole et à Strasbourg.

ÉVÉNEMENT Plus de 200 événements sont au programme cette année des Journées de l'architecture, du 27 septembre au 31 octobre, *« sur tout le territoire du Rhin supérieur »*, précise Marie Lach, la nouvelle directrice de la Maison européenne de l'architecture (MEA). Elle souligne *« les enjeux importants, notamment en matière de transition écologique »*, qui sont aujourd'hui au cœur de la réflexion et du travail des architectes et de tous les métiers qui, globalement, concourent à la définition et l'amélioration de notre environnement urbain.
Un programme riche, donc, et quelques temps forts. On pense notamment aux trois grandes conférences, dont celle de Strasbourg (au Zénith le 11 octobre), qui permettra au public de découvrir et d'apprécier l'emblématique architecte japonais Kengo Kuma, concepteur du futur Parc des expositions (PEX) attendu pour l'automne 2021. Sur le terrain, et notamment dans l'Eurométropole, de nombreuses manifestations permettront au grand public de satisfaire sa curiosité, à travers des visites, des parcours à vélo, des ateliers et des événements uniques. Le tout offrira un tour d'horizon assez complet des différentes problématiques, de la rénovation du patrimoine des années 1960 à la découverte du nouveau quartier Archipel, en passant par quelques chantiers récents, comme la rénovation du Palais des fêtes ou la construction de l'école maternelle Solange-Fernex dans le nouveau quartier Danube. ●

Pascal Simonin

[INFO +]
europa-archi.eu

J. Dorkel

La nouvelle école Solange-Fernex est au programme des visites.

Tout le Bas-Rhin

« Animations – Journées de l'Architecture », 09.10.2019

Ososphère

ANIMATIONS

Journées de l'architecture

27/09-31/10 Sur le thème des transitions, tout un programme d'expositions, de conférences, de visites guidées, de parcours à vélo, de projections de films... et aussi une partie davantage destinée aux experts avec des tables-rondes, des colloques, des formations... Bien entendu, on y parlera de l'appel à projets du Département sur la maison alsacienne du 21ème siècle (voir également p. 6-7), notamment avec un colloque accompagné de nombreuses animations sur ce thème le 29/10. Parmi les temps forts du colloque : une conférence par un architecte, accessible sur inscription, des ateliers pour les professionnels, des stands d'information avec des acteurs de la sauvegarde des maisons alsaciennes, les experts du Département dans le domaine de l'habitat et leurs partenaires, la remise des prix de l'appel à projets et l'inauguration de l'exposition de l'ensemble des projets qui auront concouru
En Alsace, dans le **Bade-Württemberg** et à **Bâle** - tout le programme sur *europa-archi.eu*
Colloque à l'Hôtel du Département à **Strasbourg** : conférence à 10h (inscriptions sur bas-rhin.fr), stands à partir de 13h, exposition à partir de 18h30

La rentrée des associations

28-29/09 Près de 300 associations présentes pour faire leur rentrée et susciter de nouvelles vocations de bénévoles, des spectacles et des animations pour tous
Parc de la Citadelle à **Strasbourg** – *mdas.org*

Terre vivante et santé

28-29/09 L'association Terre vivante et santé, dont le siège est au Hohwald, organise deux jours de conférences et d'ateliers sur la santé au naturel, l'alimentation équilibrée et l'agriculture biologique. Parmi les invités présents, on annonce Pierre Rabhi
Espace Le Trèfle à **Ungersheim (68)** - *TerreVivanteSante.fr*

Festival Point de croix et broderie

24-27/10 15ème édition pour cette rencontre des amateurs de point de croix et de broderie : 5 villages et 11 sites se mobilisent pour accueillir plus de 150 créateurs et exposants. Animations, expositions, ateliers et démonstrations sont au programme
Autour de la Maison rurale de l'Outre-Forêt à **Kutzenhausen** – *maison-rurale.fr*

ZUT

« Journées de l'architecture, notre sélection à Strasbourg », Sylvia Dubost, 10.2019

Journées de l'architecture, notre sélection à Strasbourg

Chaque année, les Journées de l'architecture nous rendent attentifs à notre environnement bâti, offrant des clés pour le comprendre, et comprendre le travail des architectes. Cette année, elles se penchent sur les transitions : d'une ville, d'une vie, d'un bâtiment. Petite sélection des manifestations autour de ce thème à Strasbourg.

Wall House à Auroville en Inde - architecte : Anupama Kundoo - Photo : Javier Callejas

Chaque année, les Journées de l'architecture rassemblent **quelques 200 RDV** (plus ou moins selon les éditions) à Strasbourg, où la manifestation est née, mais aussi dans toute l'Alsace, le Bade-Wurtemberg et Bâle. Une programmation éclectique, dans laquelle il n'est pas toujours facile de naviguer. Cette année, elle s'est choisie pour thème fédérateur **Transitions**. Un terme qui recouvre évidemment plusieurs acceptions : **transition écologique**, parce qu'on doit aujourd'hui construire et rénover différemment ; **transformation d'un bâtiment**, qui change d'usages et/ou de forme au fil de son histoire, ou d'un quartier, ce qui permet des projets parfois flamboyants ; mais aussi moments de **transition dans une vie**, comme la naissance ou la mort, où l'architecte doit intervenir de façon humble et subtile.

antier de la Maison du bâtiment, place de Haguenau à Strasbourg, en juin 2018
- Photo : Henri Vogt

Reconvertir un bâtiment

Ex : La Maison du Bâtiment

Réhabiliter un bâtiment, c'est souvent imaginer de nouveaux habitants, de nouveaux usages, tout en restant fidèle à une structure. C'est le cas de l'emblématique Maison du Bâtiment, où Archicub transforme les bureaux en logements, coiffés d'une forêt et entourés d'un vaste jardin dessiné par Acte2Paysage. Son nom : La Canopée. Enjeu de taille : l'édifice marque l'entrée de la ville.

Visite le 28.10 à 12h30 avec Francis Parent, architecte d'Archicub

> Lire notre article sur La Canopée

Latitude 44, le chantier et la projection. Architecte : Georges Heintz

Ex. Latitude 44

Construite entre 1952 et 1953 par **Eugène Baudouin**, la **Cité Rotterdam** est le premier grand ensemble français, et est regardé à l'époque comme un modèle. Depuis, elle a été réhabilitée en plusieurs temps, avec des choix discutables. Restait le 44 rue d'Ypres, en bordure de la cité et au bord de l'eau. Après l'avoir déshabillé, l'architecte **Georges Heintz** le transforme actuellement, en un geste culotté, en édifice « balnéaire rhénan ».

Visite le 14.10 à 12h30 avec Georges Heintz, architecte, et Laurent Piquée de KS Construction
Visite de la Cité Rotterdam, le 12.10 à 17h30

Transformer un quartier

Ex : Hautepierre

Les Journées de l'architecture ont évidemment consacré un temps à **La Coop**, projet phare de la municipalité et baromètre électoral (c'était le 10.10). Autre morceau de ville en pleine transformation, mais avec une surface médiatique bien moindre : celui de **Hautepierre**. L'occasion de redécouvrir un quartier, construit sur le modèle des cités jardins, dont l'urbanisme a été, dans les années 70, considéré comme innovant. Et de rappeler que la ville, c'est aussi la périphérie.

Parcours Hautepierre, quartier en transition, le 25.10 à 13h30

Accompagner des phases de vie

Ex. Maternité de Hautepierre

La naissance comme la mort ont le plus souvent lieu dans des espaces cliniques, purement fonctionnels et bien peu enveloppants. La **maternité de Hautepierre**, inaugurée en 2008, est à ce titre un projet exemplaire. Un cocon qui combine les enjeux pratiques et symboliques d'un tel moment, où la plasticienne **Ilana Isehayek** et la designer **Edith Wildy** se sont mises à l'écoute de tous les usagers, avant de dessiner un espace qui réponde aux besoins de chacun.

Visite le 22.10 à 12h30 avec Ilana Isehayek, artiste

Arbre de vie à l'hôpital de Hautepierre / la salle de soins et d'allaitement - Projet d'Ilana Isehayek et Edith Wildy - Photo : Klaus Stöber

Culture Styles À table Dans la ville Les têtes Chroniques Où ? Shop

Cabanes de combat - Photo : Philippe Oratoo, ZàD Notre-Dame-des-Landes, France, mars 2014

Imaginer de nouveaux modes de vie

Ex. les cabanes de ZàD

La cabane est à la mode chez les architectes, car elle semble permettre de répondre à des contraintes d'espace et de budget toujours plus grande. Facile à mettre en œuvre (croit-on), elle permet aussi de penser que tout le monde est architecte, de répondre au mythe contemporain de l'expertise partagée et de la **co-construction**, et de s'inscrire dans une politique événementielle que les élus adorent. Dans le contexte des **ZàD**, il s'agit en revanche d'une architecture qui accompagne la recherche d'une nouvelle manière de vivre, ce qu'elle est fondamentalement...

Exposition Cabanes de combat, jusqu'au 22.10 à l'espace Apollonia

Exposition Archiphoto 2019, jusqu'au 13.10 à La Chambre

Et aussi

À chaque édition, les JA propose des conférences d'architectes de renommée internationale. Cette année, elles accueillent **Kengo Kuma**, le lauréat du concours pour le nouveau parc des expositions de Strasbourg (le 11.10 à 18h30 au Zénith) et **Eduardo Souto de Moura** (prix Pritzker 2011, le 31.10 à l'Oberrheinhalle de Offenburg).

(La conférence de l'architecte indienne **Anapuma Kundoo** a eu lieu le 27.09 à la Briqueterie de Schiltigheim).

Les Journées de l'architecture, jusqu'au 31 octobre en Alsace, dans le Baden-Württemberg et à Bâle

---

Par Sylvie Dubost

Nos partenaires institutionnels

Nos partenaires privés

La Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur remercie tous ses partenaires, mécènes et bénévoles ainsi que tous ceux qui nous ont soutenu et ont permis l'organisation de ces 19e Journées de l'architecture.

Das Europäische Architekturhaus Oberrhein bedankt sich bei all seinen Partnern, Gönnern und Freiwilligen, sowie bei allen, die uns unterstützt und eine Organisation der 19. Architekturtage ermöglicht haben.

NOUS CONTACTER

MAISON EUROPÉENNE DE L'ARCHITECTURE - RHIN SUPERIEUR

Marie Lach

Directrice
de l'association

info@ja-at.eu

La Maison européenne de l'architecture – Rhin Supérieur

6, quai Finkmatt
67 000 Strasbourg
+33 (0) 3 88 22 56 70

mea_rhinsup

@MEA_rhinsup

@MEAEA

Canalarchi
Toute l'actualité du réseau des maisons de l'arcitecture, dans une seule application avec géolocalisation.
Fonctionne sur Apple et Android !