



Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur
Europäisches Architekturhaus – Oberrhein

**Ponts animés
Belebte Brücken**

Oscar

le jeu-concours

élèves transfrontalier

der trinationale

Schüler*innenwettbewerb

« Sur le pont d'Avignon, on y danse, on y danse...

Danser sur un pont... mais pas seulement ! On le traverse, on le prend en photos, on y accroche des cadenas... mais on peut aussi se l'approprier de manière plus durable en y faisant du commerce, en y créant du lien social, en y habitant ! Regardons d'un autre œil ces ouvrages d'art que sont les passerelles et les ponts de toutes natures, dans tout pays. Intéressons-nous aux ponts comme liens mais aussi comme lieux de vie ! Le pont habité/animé ouvre alors tout un imaginaire à nos architectes en herbe »



INTRODUCTION

Les ponts nous sont essentiellement présentés comme de beaux objets technologiques alliant art et ingénierie. Ne les appelle-t-on pas « *ouvrages d'art* » ?

Construits en fonction des choix structurels, des types de matériaux utilisés ou des nécessités historiques, des relations à créer entre des territoires, les ponts représentent une image de performance.

Aujourd'hui, dans l'attention particulière portée à la construction de nouveaux ouvrages générateurs d'espaces publics comme les passerelles, nous pouvons y lire la volonté d'intégrer de nouvelles manières d'habiter les ponts et de les animer.

Essayons alors de regarder les ponts non plus comme des objets mais comme des supports d'appropriations en tout genre !

Par conséquent, un pont peut être une véritable aubaine urbaine ! Dans le cadre des économies, de ressources et de terrains, ce dispositif structurel peut faire l'objet de tous les usages possibles pour les habitants de demain !

À vous d'imaginer votre pont *animé* !

Pour vous aider, nous allons tirer le portrait de quelques ponts, comme autant d'instantanés d'une pratique humaine le plus souvent fonctionnelle mais parfois étonnante et toujours appartenant à l'imaginaire collectif.

1	AU COMMENCEMENT ÉTAIT UN PASSAGE	6
	Ponts vivants	
	Le pont comme don des dieux... et des diables	
	Le pont comme support de désir	
	Le pont colombier	
	Le pont canal	
2	LE PONT DANS L'IMAGINAIRE ARTISTIQUE	12
	Le pont comme objet de poésie	
	Le pont de la chapelle	
	Clap cinéma !	
	Le pont modèle vivant du peintre	
3	LE PONT, CARREFOUR DE VIE ET D'ÉCHANGES	16
	Le pont nourricier	
	Le pont meunier	
	Les ponts de Paris	
	Les vieux ponts	
	Le pont du vent et de la pluie	
4	LES DESSOUS CHICS DU PONT	21
	Zaanstad - Pays-Bas	
	High line - New York USA	
	Alors on danse	
	Dessous chic...vraiment ?	
5	PONT DANS LE CIEL	25
	Station spatiale Internationale	

6**PONTS ET VISIONS CONTEMPORAINES****26**

Mar del Plata - Argentine

Projet en lien entre les gares de Pleyel et de Saint Denis
France

Klistefos musée pont - Norvège

Canada Water - Londres

7**PONTS ET VISIONS DE DEMAIN****31**

Pont Neuf de Paris remis... à neuf !

Pont Pop Culture

Concours Construiracier 2011

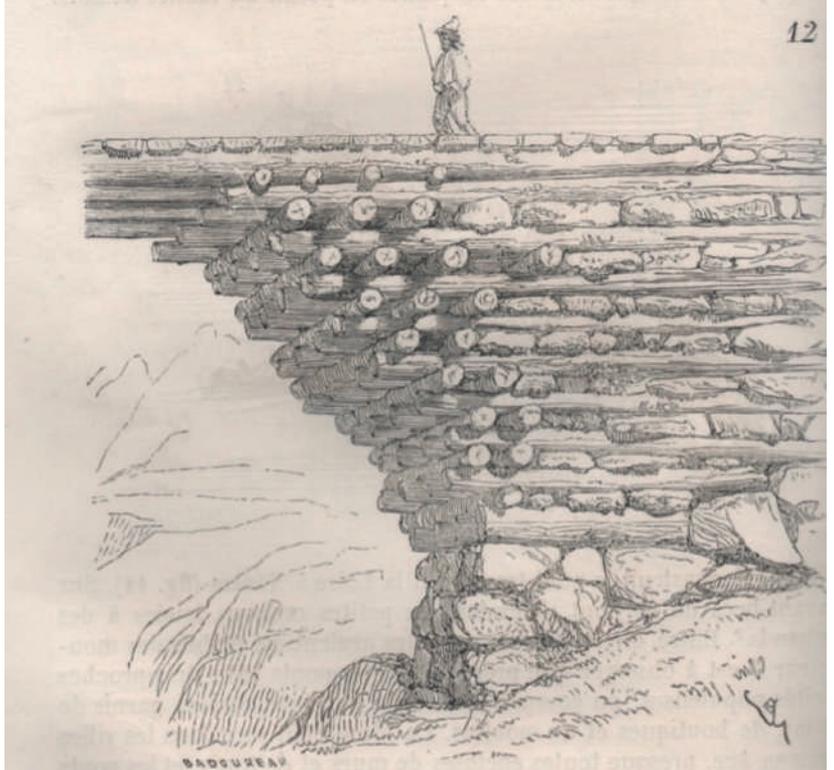
Concours Bridge X New York USA

1 AU COMMENCEMENT ÉTAIT UN PASSAGE....

Il est difficile de définir l'âge du premier pont, mais le besoin irrésistible de se déplacer chez l'humain est allé de pair avec la nécessité du franchissement.



Petit pont primitif en pierre en Auvergne (France)



Pont gaulois en bois et pierre - dessin Viollet le Duc (1814-1879)

Ponts vivants



Pont racine Mawlynnong (Bangladesh)

C'est ainsi que de cette nécessité, naissent probablement les premiers ponts vivants « Jing Kieng Jri ». Des exemples existent encore aujourd'hui dans des communautés du nord-est de l'Inde dans l'État de Meghalaya. Le pont est dit vivant car les arbres qui ont été orientés pour permettre une traversée, continuent leur croissance ! La traversée est donc programmée sur plusieurs années pour que les branches rejoignent l'autre berge ...



Photographie de Giulio Di Sturco

À Meghalaya, dans le East Khasi Hills, un groupe d'enfants traverse un pont racine vivant. Les ponts sont essentiels pour relier les villages dans un paysage vertical.

Le Pont comme don des Dieux



Pont liane de Lieupleu (Côte d'Ivoire)

Le peuple des Yacouba, vivant dans l'ouest de la Côte d'Ivoire, construit des ponts de lianes depuis des générations. Ces passerelles sont sacrées, considérées comme des dons de Dieu et leurs fabrications restent secrètes, basées sur les techniques du tissage. La légende raconte que les initiés construisent le pont en une nuit, aidés par l'araignée sacrée Tonin qui tisserait les lianes à la manière d'une toile géante. Ces ponts, qui jouent un rôle essentiel dans les relations entre communautés, se dégradent et sont victimes de la perte des savoirs faire.

... et comme don des Diables

On trouve des Ponts du Diable disséminés partout en Europe, généralement des ponts en arcs représentant une vraie performance technologique, qui n'a pu se faire sans l'aide du diable. Le franchissement de ces ponts se payaient en âmes sauf si la ruse humaine défaisait le contrat diabolique...

Rakotzbrücke ou Teufelsbrücke à Gablenz en Saxe (Allemagne)

Ce pont du diable a été conçu au XIXème pour faire un cercle presque parfait avec son reflet dans l'eau.



El pont del Diable à Martorell en Espagne

C'est une reconstruction de 1963 d'un pont gothique de 1289, lui-même construit sur une base romaine. La persistance du tracé indique un réseau routier très ancien. Le Diable aurait accepté de construire le pont en échange de l'âme du premier être qui traverserait le pont.

Classique...Une fois le pont construit, on lui envoya en guise de paiement, un pauvre chien à la queue duquel on avait attaché une casserole. Fou de rage, le Diable tenta de détruire le pont, envain...



Le pont comme support de désir



« Pont de l'amour » en Serbie

Les cadenas d'amour que des couples accrochent aux grilles des ponts pour symboliser leur amour, cette tradition serait née à Vrnjacka Banja en Serbie sur le « Most Ljubavi », traduit « Pont de l'Amour ». D'autres font remonter cette tradition en Chine ou plus près de nous d'un film italien adapté d'un roman de Federico Moccia où deux amoureux accrochent un cadenas gravé de leurs deux noms à un lampadaire du pont Milvio à Rome avant de jeter la clé dans le Tibre.



Cadenas sur le Pont des Arts à Paris

À Paris, l'engouement de cette pratique a transformé le Pont des Arts en œuvre d'art éphémère et collective. Cependant le poids d'environ 700 000 cadenas (équivalent au poids de 20 éléphants !) affaiblissait la structure du pont et décision municipale fut prise en 2015 de retirer tous les cadenas et d'encourager les amoureux à exprimer leur attachement de manière plus respectueuse de l'environnement en prônant rubans et messages colorés. Philosophiquement on peut par ailleurs ne pas apprécier ce besoin de s'enchaîner pour s'aimer...

Le pont colombier



Le pont-colombier de Veyrac en Haute-Vienne (France)

Petit édifice rectangulaire en pierre datant du XVII^{ème} siècle, combinant les fonctions de pont et de colombier. La partie pont franchit le ruisseau au moyen de cinq petits arcs en plein cintre et est accessible par une entrée de chaque côté. De petites fenêtres sont percées sur les côtés. Au second niveau était le colombier, accessible par une trappe. Le colombier servait à loger et élever des pigeons domestiques.

Le pont canal

Figure assez étrange où un pont au-dessus d'un fleuve fait passer ... des bateaux. Plus large qu'un aqueduc, les premiers ponts-canaux datent du XVII^{ème} siècle. Le plus long en Europe (918 m) est celui de Magdebourg en Allemagne passant au-dessus de l'Elbe depuis 2003.



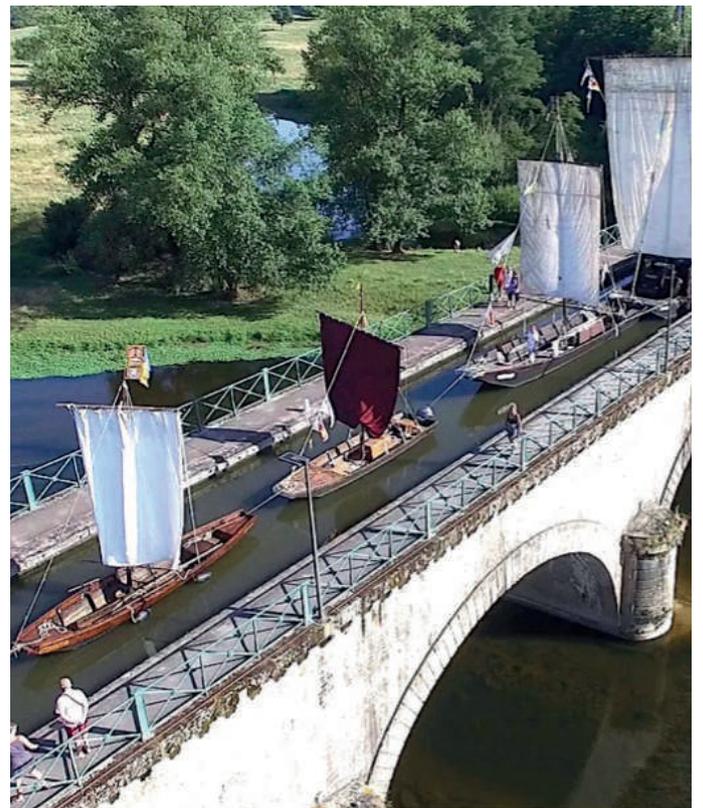
Pont-canal de Magdebourg (Allemagne)



Pont-canal de la Louvière (Belgique)



Pont-canal de la Garonne (France)



Pont-canal de la Loire (France)

LE PONT DANS L'IMAGINAIRE ARTISTIQUE

Le pont comme objet de poésie

« Sous le pont Mirabeau coule la Seine » de Guillaume Apollinaire (1880 - 1918)

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souviene
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

....

Le Pont Mirabeau est paru dans le dernier numéro de la revue « Les soirées de Paris » en février 1912. Il traite de la disparition de l'amour avec le passage du temps, dont la métaphore est l'écoulement de la Seine sous le pont Mirabeau à Paris. Ce pont est lié aux souvenirs du poète qui l'a souvent franchi avec Marie Laurencin et avec qui il rompra. Apollinaire dira de ce poème qu'il est comme « la chanson triste de cette longue liaison brisée ». Une plaque sur ce pont reprend aujourd'hui les premiers vers du poème.

« Le pont de la chapelle » »



Le **Kapellbrücke** à Lucerne (Suisse) a été construit en bois en 1333. D'une longueur de plus de 200 mètres, il est l'un des plus longs ponts couverts en bois d'Europe et l'un des plus anciens. Sa particularité, outre sa technique de jointure en bois à poutres entrecroisées, réside dans la présence de nombreuses images peintes. Ces histoires illustrées sous forme triangulaire sont rares dans l'espace public. Ces tableaux sont suspendus protégés dans les pignons et racontent soit des histoires bibliques aux fidèles, soit retracent les principaux événements de l'histoire suisse. Le spectaculaire incendie du 18 août 1993 provoque la destruction presque totale de l'édifice. Le pont actuel est une reconstruction à l'identique de l'original et a été inauguré le 14 avril 1994.



Clap cinéma !



Dans l'ouverture du film **Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy**, la traversée via le Pont Transbordeur dure le temps du générique du film et présente une séquence dansée sur cette plateforme suspendue à des câbles. Ce type de pont (ils ne sont que huit au monde), a son tablier de 175 m de long s'élevant à 50 m au-dessus de l'eau. Monté comme un Meccano en acier et mis en service en 1900, il laissait passer les immenses bateaux de l'arsenal voisin. Aujourd'hui son usage est tourné vers les touristes et ceux voulant danser sur sa plateforme ...



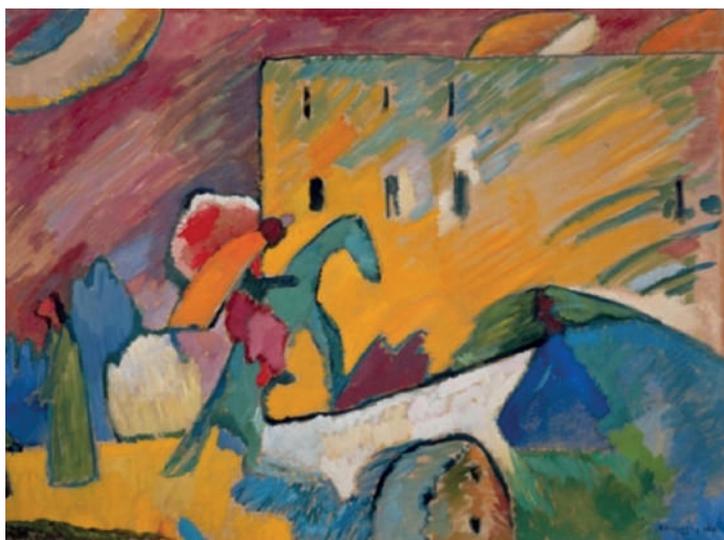
Pont transbordeur de Rochefort



Pont transbordeur de Rochefort

Le pont : modèle vivant du peintre

Le pont imaginaire ou réel traverse tout l'œuvre du peintre **Hubert Robert** (1733-1808) comme dans ces tableaux qui donnent à voir le dessous du pont et l'animation qui s'y trouve. Animations aristocratiques où devant la vue du **Palais de Pavlosk à St Petersburg** de belles dames se promènent en barque sous un grand dais rouge. Animations populaires où des lavandières utilisent les eaux de la Bièvre, rivière de Paris aujourd'hui disparue.



D'autres représentations montrent le mouvement ascensionnel : on « s'engage » spirituellement sur le pont comme cette peinture de 1909 « **Improvisations III** » de **Vassily Kandinsky** (1866-1944) où les couleurs arbitraires mais pétillantes font de cette œuvre une vision onirique du passage d'un pont.

3 LE PONT CARREFOUR DE VIE ET D'ÉCHANGES

Le pont nourricier



Dans les années 1960, la compagnie internationale des Wagons-Lits ouvre en France les premiers restaurants d'autoroutes. À l'exemple du plus ancien pont restaurant qui subsiste en France, le « Restop » de Nemours sur l'A6, inauguré en 1969 a été rénové en 2016. On y vante toujours de pouvoir profiter tout en mangeant, du « spectacle de l'autoroute » au travers de fenêtres panoramiques surplombant les triples voies. Le premier pont restaurant a été construit en 1957 le long de la mythique route 66 en Oklahoma USA. Le principe du pont restaurant permet de construire un seul établissement desservant les deux sens de circulation et de rentabiliser l'investissement. Dans les années 1980, les ponts restaurants vont passer de mode, mais il en existe encore quelques-uns.



Le pont meunier



Dernier vestige de la série de moulins ayant existé le long de la Seine, le **Moulin de Vernon** en Normandie (France) date du XVI^{ème} siècle et a la particularité d'être construit sur les piles d'un ancien pont du XII^{ème} siècle qui traversait la Seine. Les rénovations successives lui permettent de tenir encore debout.

« Paris est un monde, et ses ponts en étaient les artères » Honoré de Balzac (1799-1850)



Un des tableaux les plus expressifs de cette imaginaire autour des ponts habités et animés est celui peint en 1751 par **Nicolas Jean-Baptiste Ragenet** et intitulé « **La joute des mariniers entre le Pont Notre-Dame et le Pont au Change** » (Paris). Au premier plan, la Seine avec barques, rameurs et jouteurs, au fond le pont Notre-Dame avec ses maisons où de nombreux spectateurs aux fenêtres assistent au spectacle. Ainsi est représenté de manière magistrale comment l'espace des ponts est occupé.

Au Moyen-Âge, Paris souffrait déjà d'un manque de place. Dès le XIV^{ème} siècle la capitale comptait huit ponts en bois surmontés de maisons, répartis de part et d'autre de l'Île de la Cité. Chacun avait sa spécialité, apothicaires, armuriers, libraires, bouchers, orfèvres, banquiers. Le Pont au Change était connu pour ses changeurs de monnaie et devises. Ces ponts étaient des artères commerçantes très fréquentées et les maisons avaient trois ou quatre étages avec boutiques et ateliers en rez-de-chaussée.

Ces ponts étaient aussi des lieux de fête : foires et marchés, cortèges royaux et fêtes populaires s'y tenaient régulièrement. Mais leur construction en bois était trop fragile et supportait mal les crues régulières de la Seine, causant de nombreux effondrements et incendies. À la fin du XVI^{ème} siècle on décida donc de créer un pont en pierre, sans habitation dessus, le Pont Neuf (aujourd'hui le plus vieux pont de Paris !). Le dernier pont habité, le Pont au Double, fut démoli en 1847.



Le Pont-au-Change au XVIII^{ème} siècle.

« Le Vieux Pont »



Le Ponte Vecchio à Florence (Italie)

Construit en 1345, ce pont était au départ un passage appartenant à la famille Médicis et les maisons suspendues sur le pont appartenaient aux charcutiers, tanneurs et poissonniers. Ces artisans furent obligés de quitter les lieux en 1593, à la demande de Ferdinand Ier de Médicis qui ne supportait plus les odeurs. Suite à cela, artisans bijoutiers et orfèvres s'y sont installés. L'ouverture au centre du Ponte Vecchio a été créée en 1939. Ces arcades panoramiques, conçues au moment de la rencontre entre Adolf Hitler et Benito Mussolini, ont été installées afin d'admirer le fleuve Arno.

« Le Pont des épiciers »



Le **Krämerbrücke** à Erfurt (Allemagne), a été construit en 1325 sur l'emplacement d'un ancien pont de bois qui était déjà habité. Sa forme actuelle, avec ses maisons à colombage sur trois étages, date de sa reconstruction après un incendie en 1472. Son usage commercial a toujours perduré.

« Le pont du Rialto »



Dans ses carnets de Voyages (1728), Montesquieu s'étonnait déjà que « sur le pont du Rialto qui n'a qu'une arche, il y a 48 boutiques et 3 rues... »



Image emblématique de Venise, Il fait partie des quatre ponts qui traversent le Grand Canal, il fut le cœur économique de la ville et aujourd'hui encore un lieu commercial.

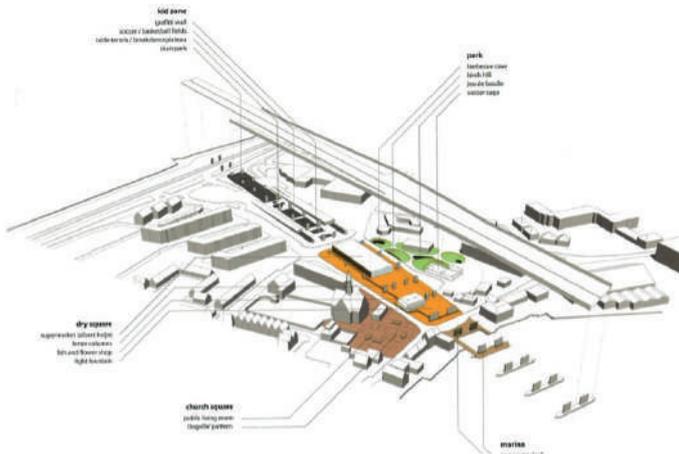
« Le pont du Vent et de la Pluie »



Le **Pont de Yongji de Chényàng** dans la région autonome Zhuang du Guangxi (Chine). Construit en bois sur cinq piles de pierre, il a été achevé en 1916. Chaque pile est surmontée d'une tour à l'apparence de pagode. Leur fonction est avant tout de célébrer l'esprit supposé y habiter et accessoirement de franchir une rivière. C'est aussi un lieu parfait pour des stands marchands.

4 LES DESSOUS CHICS DU PONT

Zaanstad - Pays-Bas



KOOG AAN DE ZAAN



Zaanstad Pays-Bas A8erna



NL Architects – 2003

La construction de l'autoroute A8 dans les années 1970 coupe littéralement le village. Sous le tablier à 7m de haut, le projet récupère tout l'espace et le rend aux habitants.

The High-Line - New York USA



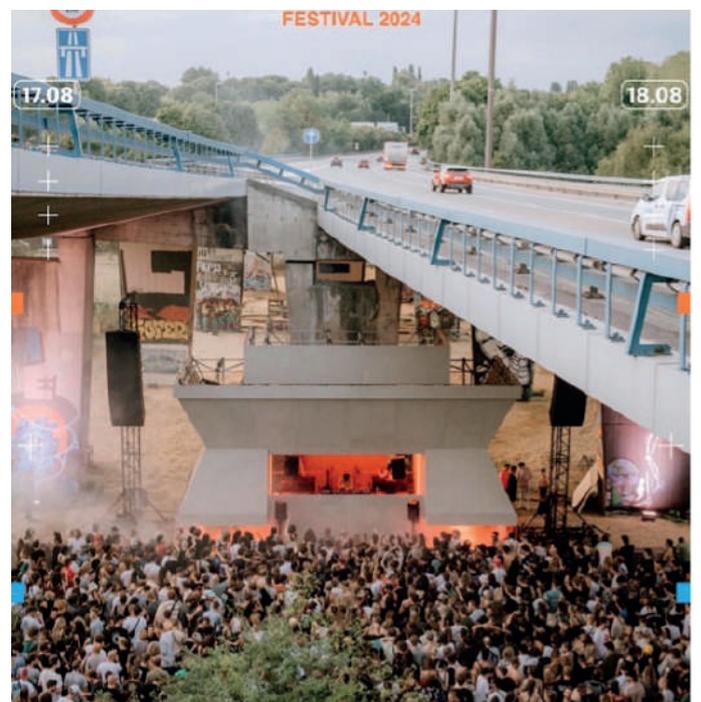
Promise à la démolition, et sauvée par une association d'habitants qui a lancé le réseau High Line pour soutenir 19 projets dans d'autres villes - Inspirée de la Coulée Verte René Dumont dans Paris XIIè- Architecte Paysagiste James Corner.

Alors on danse !



Bruxelles - Belgique

Pour les passionnés de house et de techno, ZRDS est un événement incontournable sous les ponts d'Anderlecht dans la banlieue de Bruxelles.



Dessous chics... vraiment ?



5 PONT DANS LE CIEL



En orbite basse, à 400 km au-dessus de la Terre, la **Station spatiale Internationale** est avant tout un laboratoire. On y revisite la notion de pont habité avec des modules reliés et connectés les uns aux autres. Il offre aux scientifiques de tous pays un observatoire inégalé. Ce Meccano spatial comprend des modules pressurisés dans lesquels les astronautes vivent et travaillent : laboratoires, modules d'amarrage, module d'interconnexion, sas, modules polyvalents et des modules non pressurisés qui assurent la fourniture d'énergie, le maintien de la température, le stockage des expériences scientifiques et de pièces détachées, la maintenance (bras robotique...).

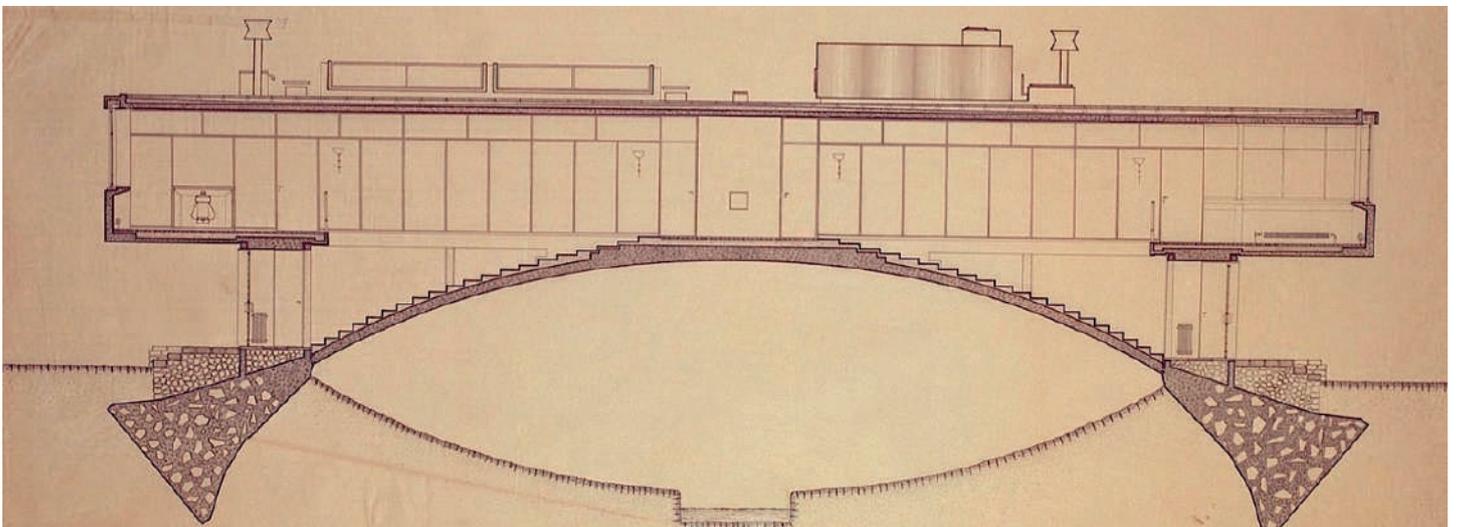
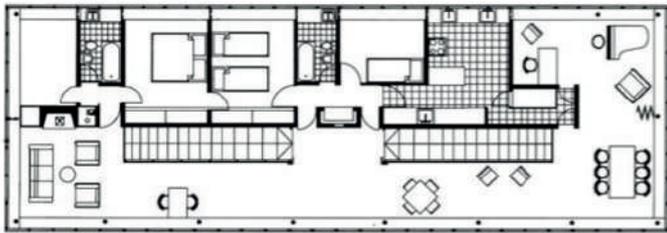
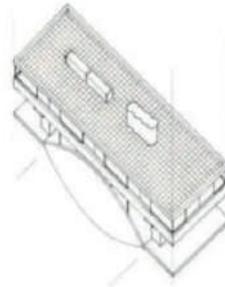
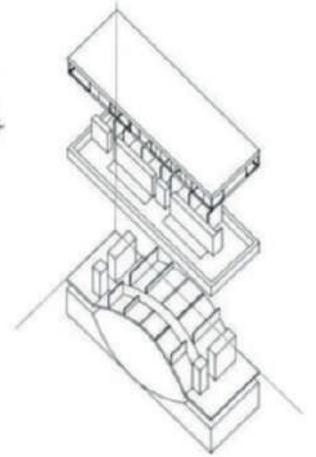
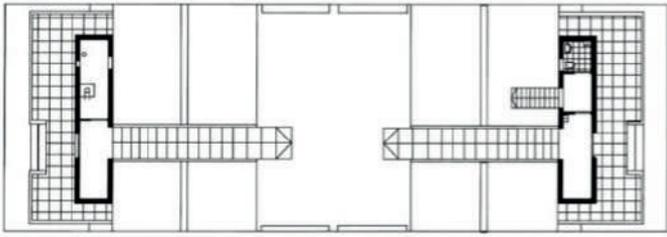
6

PONTS ET VISIONS CONTEMPORAINES

Mar Del Plata - Argentine

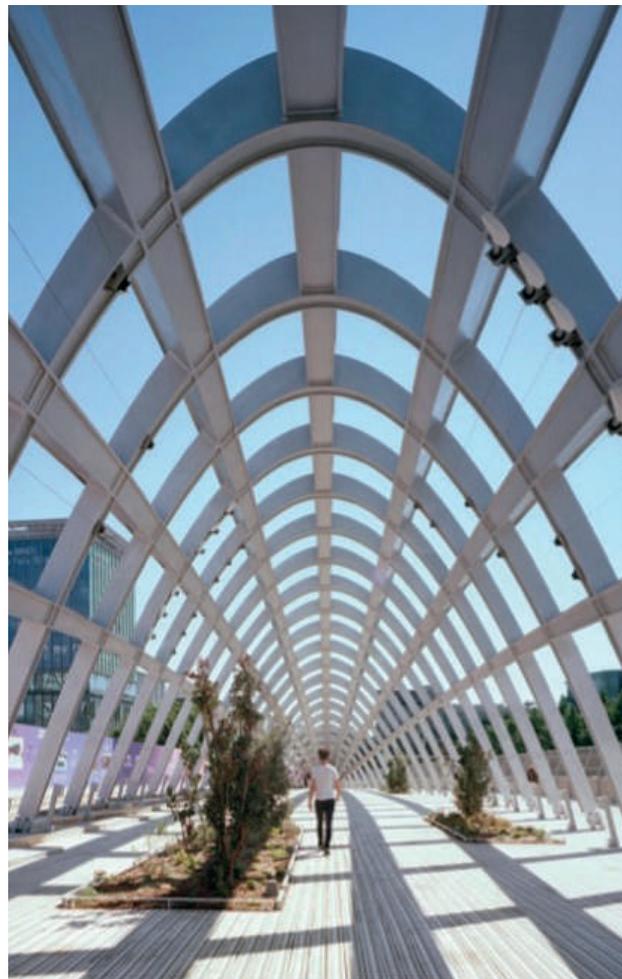
La **Casa del Puente** - la maison du pont - appelée encore La casa sobre el Arroyo - la maison sur le ruisseau - a été conçue par l'architecte argentin **Armancio Williams** en 1942 pour son père le musicien et compositeur Alberto Williams. La maison est composée par strate dont la première incurvée en un seul arc supporte le poids de la maison. La baie vitrée est complètement périphérique, la structure porteuse étant rapportée à l'intérieur du bâtiment. Il y a une entrée de part et d'autre du ruisseau.





Projet de lien entre les gares de Pleyel et de Saint Denis en France

Le projet entamé en 2016 de l'architecte ingénieur **Marc Mimram** pour le nouveau pont de 300 m entre les **deux gares de Pleyel et de Saint Denis Stade de France** donne l'occasion de constituer un espace public parallèle qui soit par-delà de la fonction de lien un lieu habité, un lieu de transit mais aussi de respiration. Le projet propose d'habiter le pont en développant au sud un projet de pont habité qui serait réalisé grâce à la structure de l'ouvrage, à l'intérieur de celle-ci, et qui permettrait de construire ainsi un autre paysage urbain.



Kistefos Musée pont - Norvège

Enjambant la rivière Randselva au nord d'Oslo, The Twist, projet du groupe **BIG-Bjarke Ingels**, sert d'infrastructure à la nouvelle institution d'art contemporain de 1000 m² de **Kistefos**, complétant ainsi le parcours culturel à travers le plus grand parc de sculptures d'Europe du Nord. Spectaculaire, l'architecture de ce nouveau musée se présente comme un volume rectiligne subissant en son centre une violente torsion à 90 degrés. Un pont musée, certes sans un vrai espace public appropriable, mais offrant néanmoins une riche expérience déambulatoire aux visiteurs.



Big - Bjarke Ingels Group



Big - Bjarke Ingels Group



Big - Bjarke Ingels Group

Canada Water - Londres Angleterre

Un quartier du Sud Est de Londres en cours de revalorisation s'appuie sur projet paysager de l'architecte **Asif Khan** utilisant une passerelle rouge vif de 170m de long. Située à côté d'un plan d'eau du **Canada Docks**, il offre un cheminement alternatif et ludique pour rejoindre la station de métro. Ce détour volontaire contribue à donner une autre expérience piétonne avec lieux de rencontres et vues sur la faune locale. La couleur rouge fait référence au Pin rouge livré dès le XIXème siècle depuis le Canada, pour être trié et travaillé par les travailleurs londoniens.



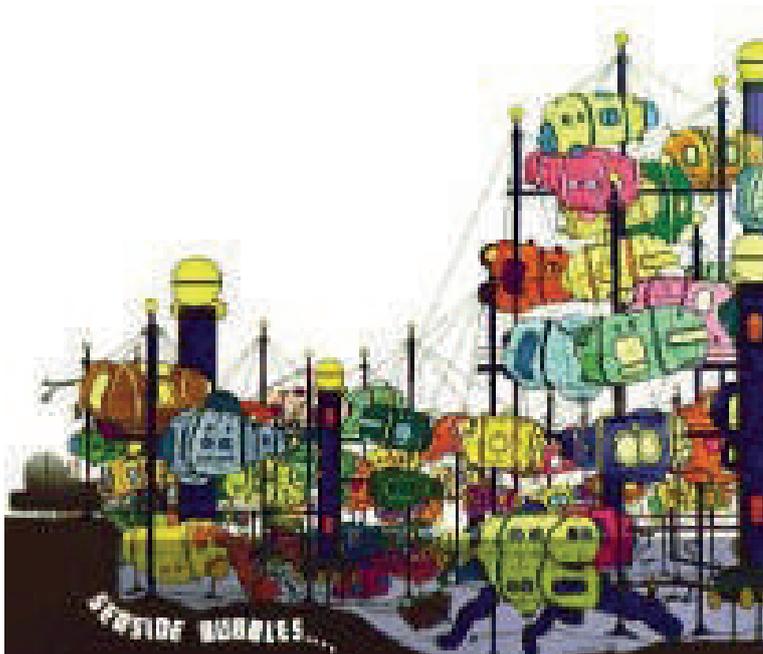
7 PONTS ET VISIONS DE DEMAIN

Pont Neuf de Paris remis ... à neuf !

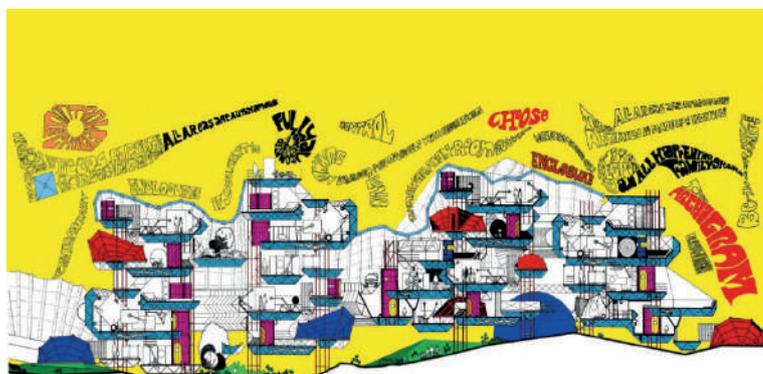


L'architecte **Stéphane Malka** propose de surbâtir le **Pont Neuf** (le plus vieux pont de Paris !) à l'aide de structures métalliques simples, bâches militaires et échafaudages. Véritable micro-ville nomade, elle s'organiserait autour de différentes activités ; « résidences, bureaux et salles de réunion mais aussi galeries d'art, studios d'enregistrement, boutiques, playgrounds, salles de sport, cantines familiales et boîtes de nuit. Toutes ces activités sont régies par leurs propres habitants ». Au-delà de l'utopie assumée, est interrogée la notion de ville alternative et modulable.

Pont Pop Culture !

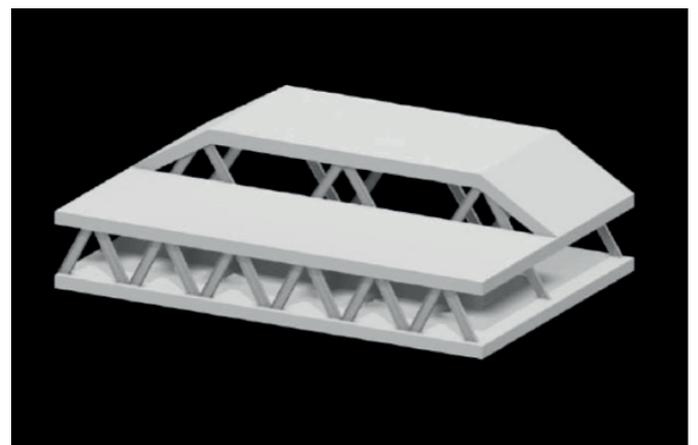
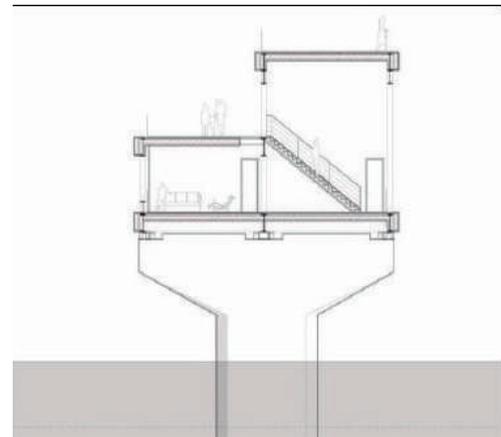


Archigram est un collectif d'architectes né en Angleterre. Dès 1963 ils critiquent le modernisme qui s'est imposé en Angleterre et dans le reste de l'Europe à la fin de la Seconde Guerre Mondiale tant il leur semble fade. Ils reflètent en architecture l'enthousiasme exprimé par le pop art et la pop music. D'une certaine manière ils fondent une « pop architecture » qui refuse la solennité de l'architecture. Leur architecture se détache du sol et emprunte la mobilité et les techniques des capsules spatiales autant que celles de l'automobile. Elle s'empare des architectures industrielles que sont les plates-formes off-shore, les ponts, les grands ports de marchandises et leurs grues qui déplacent les éléments d'habitation selon les désirs des habitants.



Concours Construiracier 2011

Le programme de ce concours reprenait la thématique du pont habité avec logements, commerces, jardins, lieux d'animation et de circulation, le tout en faisant la part belle à la structure acier. Le 1er prix fut décerné à une équipe proposant de relier 2 îles de Nantes, l'île Héron et l'Île de Nantes. Ce projet profite de l'épaisseur de la poutre treillis pour y loger diverses fonctions et libérer le plateau supérieur pour un espace public varié, l'idée sous tendue étant d'amoindrir l'impact surfacique sur la terre ferme.



Premier prix : Le pont Héron : Un projet de pont habité entre l'île Héron et l'île de Nantes à Nantes par Paul Jaquet, Mattie Le Voyer, Jules Eymard (ENSA Nantes) et Adrien Gauthier (ENSA Paris Malaquais)

Concours BRIDGE X New York USA

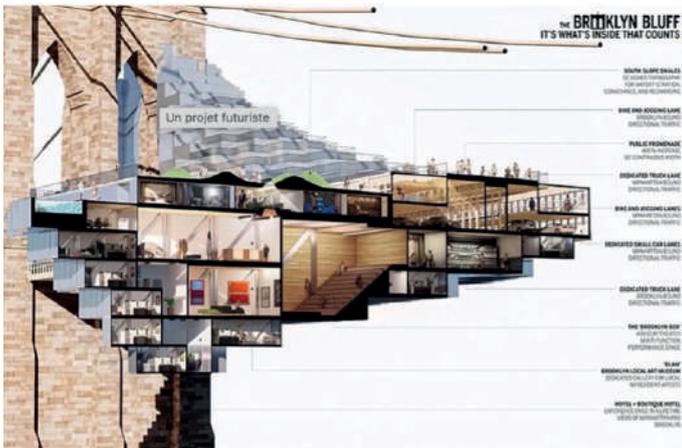
Le concours d'idée organisé en 2020 par l'institut Van Halen et la ville de New York avait pour sujet la reconfiguration du **Pont de Brooklyn**, jugé aujourd'hui dangereux par l'importance de sa circulation. Le point de départ était une revalorisation des mobilités douces. Les différentes équipes ont proposé de superposer les voies actuelles par des voies piétonnes (BIG) ou un usage appropriable collectivement (Minzi Long). Un hors concours proposera des logements (Daniel Gillen). Le projet gagnant (Design Collective) recrée une trame paysagère avec une surélévation en structure bois.



Projet BIG



Projet Minzi Long



Projet Gillen



Projet Design Collective