




Maison européenne de l'architecture
Rhin supérieur
Europäisches Architekturhaus
Oberrhein

Oscar, le jeu-concours élèves transfrontalier Synthèse des prix et commentaires du jury Strasbourg



Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur
Europäisches Architekturhaus – Oberrhein

**Une scène
pour des histoires
Eine Bühne
für Geschichten**




**Oscar
le jeu-concours
élèves transfrontalier
der trinationale
Schüler*innenwettbewerb**






Oscar, le jeu-concours élèves transfrontalier Synthèse des prix et commentaires du jury Strasbourg

Synthèse des prix




Catégorie 0

-  **1er prix** : « Les écluses aux scènes nénuphar », Périscolaire de Lampertheim, classe d'Eloise Garroy
-  **Prix du jury** : « Le passeur d'histoires », Périscolaire de Lampertheim, classe d'Alexis Heimburger
-  **Coup de cœur** : « Au fil du temps », Périscolaire de Roeschwoog, classe de Marylin Koecher

Catégorie 2

-  **1er prix** : « Une scène pour faire vivre des émotions : L'histoire de Leila et la Baleine », École de Balbronn, GS de Delphine Kuhn
-  **Prix du jury** : « Histoire dans le désert », École maternelle Arc-en-ciel de Brumath, GS de Véronique Petit
-  **Coup de cœur** : 3 maquettes (« Scène dans la pyramide », « La scène qui monte et qui descend », « La cabane dans les arbres »), École élémentaire d'Entzheim, CP de Florent Klein

Catégorie 3

-  **1er prix** : « Les différences en scène », École d'Entzheim, CP/CE1 de Stéphanie Bécard
-  **Coup de cœur** : « La scène printanière qui tourne sur l'eau », École Josué Hoffet Sara Banzet d'Oberhausbergen, CE2 A de Marine Pflumio
-  **Coup de cœur** : « Titanic et scène sur la plage », École Josué Hoffet Sara Banzet d'Oberhausbergen, CE2 B de Marine Pflumio



Catégorie 4



1er prix : « Le Théâtre de l'horreur », École des Romains de Strasbourg, CM2 de Benjamin Corvi



1er prix : « Le Théâtre Volant », École des Romains de Strasbourg, CM2 de Benjamin Corvi



Prix du jury : 3 maquettes (« Festival », « La rivière enchantée », « Bar piscine »), École de la Gare de Geispolsheim, CM2 A de Juliette Anguenot



Coup de cœur : « La scène du bateau étoilé », École Josué Hoffet Sara Banzet d'Oberhausbergen, CM1 de Marine Pflumio

Catégorie 5



1er prix : « Théâtre en carton », Collège Caroline Aigle de Strasbourg, 6^e Hockney de Marie-Aude Klein et Linda Thiébaux



Prix du jury : « La salle de classe » (prototype et projet collectif), Collège Kléber de Strasbourg, 6^e B de Marie-Claude Schlienger et Cathie Menna



Prix du jury : « Par-dessus l'imagination », Collège Marcel Pagnol de Wasselonne, 5^e E2 de Céline Nullans et Antoine Fritsch



Coup de cœur : « Das neue Schlosstheater in Heidelberg », Collège Lucie Berger de Strasbourg, 5^e E3 Goethe de Catherine Jordan

Catégorie 6



1er prix : « Le Bateau », Cité scolaire André Maurois de Bischwiller, 3^e9 de Caroline Steinbach



1er prix : « L'Opéra Rococo », Collège François Truffaut de Strasbourg, Atelier architecture d'Elisabeth Jacquel



Prix du jury : « Caldeira », Collège Freppel d'Obernai, Groupe « Graine d'architectes » d'Annie Siegfriedt



Prix du jury : « La Pizzeria désaffectée », Collège François Truffaut de Strasbourg, Atelier architecture d'Elisabeth Jacquel



Coup de cœur : « La Scène dans le Ciel », Cité scolaire André Maurois de Bischwiller, 3^e 9 de Caroline Steinbach



Coup de cœur : « Maquette n°2 », Collège Nicolas Copernic de Duttlenheim, 3^e B de Nathalie Bornert



Maison européenne de l'architecture
Rhin supérieur
Europäisches Architekturhaus
Oberrhein

Catégorie 7



1^{er} prix : « Hellstage », Lycée Heinrich-Nessel d'Haguenau, 2nde 8
Faraday d'Éric Salber




Prix du jury : « Rock destroy », Lycée Emile Mathis de Schiltigheim,
TCVPC de Marjorie Widlak Riehl



Coup de cœur : « Le dernier vinyle de l'étage jaune », Lycée ORT de
Strasbourg, TERMAPLA de Charlène Paris



Établissement : Périscolaire de Roeschwoog	Enseignant·e : Marilyn Koecher	Catégorie : 0
Titre : Au fil du temps	Classe :	Coup de cœur

<p>Synthèse : Projet poétique qui se caractérise pour une belle simplicité et sobriété. Nous avons aimé l'histoire racontée qui implique une conception vertical original qui présente 4 grands temps sur un même axe, ce qui permet de nous raconter simultanément l'histoire de la vie d'une petite fille qui grandi à travers 4 grandes périodes historiques et 4 saisons. Un vrai travail sur les échelles de temps Ce projet suscite le coup de cœur du jury saluant un travail d'enfants qui ont eu la pleine liberté de s'exprimer.</p>	
---	---

Établissement : Périscolaire de Lampertheim	Enseignant·e : Eloise Garroy	Catégorie : 0
Titre : Les écluses aux scènes nénuphar	Classe :	1^{er} prix

<p>Synthèse : Un grand merci pour ce travail collaboratif qui exprime le plaisir des enfants à travailler sur ce projet et ce thème ; le livret embarque le jury dans toutes les phases de conception et de création. Le résultat est à la hauteur des ambitions avec 6 spectacles mis en scène. Une grande cohérence avec une réelle progression au fil de l'eau. BRAVO !</p>	
---	--



Établissement : Périscolaire de Lampertheim	Enseignant·e : Julien Perrier	Catégorie : 0
Titre : Volcascène	Classe :	

Synthèse :

Nous avons aimé le fait de situer le projet dans un environnement existant.
Conseil : attention à l'utilisation de matériaux très transformés pour représenter des éléments naturels. Le jury souligne l'intégration de vraie au dans la maquette.



Établissement : Périscolaire de Lampertheim	Enseignant·e : Alexis Heimburger	Catégorie : 0
Titre : Le passeur d'histoires	Classe :	Prix du jury


Synthèse :

Le jury a particulièrement apprécié la sensibilité offerte par cette maquette avec une élégance des détails, une belle homogénéité des matériaux et des couleurs utilisés. L'emploi de la lumière est juste et bien géré. Elle participe à la plongée dans les histoires et dans le cheminement du parcours proposé. Très belle économie de moyens pour une résultat précis et sensible.
Félicitation cette belle mise en scène, le jury vous décerne sont prix !






Établissement : Périscolaire de Lampertheim	Enseignant·e : Jonathan	Catégorie : 0
Titre : Le Vaisseau théâtre	Classe :	


<p>Synthèse : Merci pour cette croisière spatiale qui nous embarque dans votre imaginaire débordant où les histoires se racontent plus dans les espaces non scéniques de votre vaisseau que sur scène. Très beau travail de structure et d'aménagement intérieur des espaces.</p>	
--	---

Établissement : Ecole de Balbronn	Enseignant·e : Delphine Kuhn	Catégorie : 2
Titre : L'histoire de Leila et la Baleine	Classe : GS	Prix du jury


<p>Synthèse : Le projet a particulièrement touché le jury pour sa sensibilité, son ingéniosité et sa capacité à traduire en espace les émotions de l'histoire. Ce projet correspond parfaitement au thème du concours « Une scène pour des histoires ». Nous vous attribuons le 1^{er} prix car votre maquette nous a donné envie d'aller dans vos scènes pour vivre cette histoire et partager ces émotions avec vous. FELICITATIONS !</p>	
--	--



Établissement : Ecole maternelle Arc-en-ciel de Brumath	Enseignant·e : Véronique Petit	Catégorie : 2
Titre : Histoire dans le désert	Classe : GS Classe grise	Prix du jury

<p>Synthèse : Le jury a particulièrement remarqué la pertinence de la démarche pour aboutir à une réalisation très originale et cohérente. Il félicite les élèves pour tout le travail réalisé. Vous avez très bien compris le travail des architectes et réalisé une très belle maquette. C'est pour cela que le jury vous décerne le Prix du jury.</p>	 A photograph of a detailed architectural model of a desert fort. The fort is built with brown cardboard or paper, featuring multiple towers and a central entrance. It is surrounded by greenery, including palm trees and small bushes, and a red tent is visible in the foreground. The model is placed on a light-colored surface.
---	---

Établissement : Ecole élémentaire d'Entzheim	Enseignant·e : Florent Klein	Catégorie : 2
Titre : Scène dans la pyramide	Classe : CP Klein	Coup de cœur


<p>Synthèse : Le jury remarque le travail de la forme pyramidale (complexe) et la proposition d'une scène en intériorité avec un élément technique (éclairage) bien réalisé. Le jury décide d'attribuer le coup de cœur aux 3 maquettes proposées par la classe pour la qualité générale des réalisations, leur cohérence et l'ingéniosité technique des propositions.</p>	 A photograph of a model of a pyramid. The pyramid is constructed from dark material, possibly wood or cardboard, and is set on a base of gravel. Inside the pyramid, there is a small structure with a red roof and some white elements, possibly representing an interior scene or a technical element like lighting. The model is placed on a light-colored surface.
---	---



Établissement : Ecole élémentaire d'Entzheim	Enseignant·e : Florent Klein	Catégorie : 2
Titre : La scène qui monte et qui descend	Classe : CP Klein	Coup de cœur

<p>Synthèse : Le jury remarque la bonne maîtrise technique de la réalisation de la maquette pour mettre en œuvre une idée originale de scène qui monte et qui descend. Le jury décide d'attribuer le coup de cœur aux 3 maquettes proposées par la classe pour la qualité générale des réalisations, leur cohérence et l'ingéniosité technique des propositions.</p>	
---	---

Établissement : Ecole élémentaire d'Entzheim	Enseignant·e : Florent Klein	Catégorie : 2
Titre : La cabane dans les arbres	Classe : CP Klein	Coup de cœur

<p>Synthèse : Le jury apprécie la dimension sensible de la proposition, une belle composition et une mise en œuvre technique (éclairage de la scène). Le jury décide d'attribuer le coup de cœur aux 3 maquettes proposées par la classe pour la qualité générale des réalisations, leur cohérence et l'ingéniosité technique des propositions.</p>	
--	--



Établissement : Ecole Josué Hoffet Sara Banzet	Enseignant·e : Marine Pflumio	Catégorie : 3
Titre : La scéneprintanière qui tourne sur l'eau	Classe : CE2 A	Coup de cœur

Synthèse :

Projet qui respect le thème avec une scène sur l'eau où la nature occupe la place centrale. Le choix des matériaux bruts confère une homogénéité d'ensemble. Un joli travail sur la géométrie de l'espace.
On salue le travail collectif et cohérent des 2 classes de CE2 de l'école qui ont su travailler sur 2 approches différentes de la scène, de l'eau et du rapport l'un à l'autre.
Coup de cœur pour le travail collectif et complémentaire avec la seconde classe



Établissement : Ecole Josué Hoffet Sara Banzet	Enseignant·e : Marine Pflumio	Catégorie : 3
Titre : Titanic et scène sur la plage	Classe : CE2 B	Coup de cœur


Synthèse :

Projet qui rompt avec une vision classique du rapport entre la scène et les gradins. L'attention est postée sur le cadrage de cette scène qui elle-même reste très libre pour raconter différentes histoires !
On salue le travail collectif et cohérent des 2 classes de CE2 de l'école qui ont su travailler sur 2 approches différentes de la scène, de l'eau et du rapport l'un à l'autre
Coup de cœur pour le travail collectif et complémentaire avec la seconde classe





Établissement : Ecole élémentaire d'Entzheim	Enseignant·e : Stéphanie Bécard	Catégorie : 3
Titre : Les différences en scène	Classe : CP/CE1	1^{er} prix

<p>Synthèse : On apprécie la minutie apportée à chaque décor et la palette des couleurs, exploitée à son maximum On ressent le travail collaboratif, où chaque enfant a pu apporter sa pierre à l'édifice commun. On note que les élèves ont compris le fonctionnement technique d'une scène en créant une maquette « machine ». 1^{er} prix du jury pour un travail complet</p>	
---	---

Établissement : Ecole Josué Hoffet Sara Banzet	Enseignant·e : Marine Pflumio	Catégorie : 4
Titre : La scène du bateau étoilé	Classe : CM1	Coup de cœur

<p>Synthèse : La scène du bateau étoilé nous invite à nous installer sur la berge pour observer une scène sur ce bateau volant et poétique. Le jury à apprécier cette proposition sensible réalisée au travers d'une très belle maquette finement exécutée. Félicitations !</p>	
--	--



Établissement : Ecole élémentaire des Romains de Strasbourg	Enseignant·e : Benjamin Corvi	Catégorie : 4
Titre : Un théâtre sous l'eau	Classe : CM2	


<p>Synthèse : Ce théâtre sous l'eau d'Alyssia et Veronica coche la partie « scène » du thème (scènes, gradins...) dont Les marqueurs sont bien analysés. Le jury aurait apprécié de pousser plus loin l'idée du montrer vraiment l'eau</p>	
---	--

Établissement : Ecole élémentaire des Romains de Strasbourg	Enseignant·e : Benjamin Corvi	Catégorie : 4
Titre : Le théâtre de la Magie	Classe : CM2	Coup de cœur

<p>Synthèse : Shawn et Tidiane nous ont proposé un théâtre de magie qui est au final une « boîte de magicien » grandeur nature, dont le décor pourrait être changeant et de laquelle sortent des éléments inattendus. Une belle proposition globalement</p>	
--	--



Établissement : Ecole élémentaire des Romains de Strasbourg	Enseignant·e : Benjamin Corvi	Catégorie : 4
Titre : Un théâtre de l'horreur	Classe : CM2	1^{er} prix

<p>Synthèse : Maryam et Moumina « n'avaient pas d'autres idées pour leur thème » et ont au final proposé un sacré théâtre d'horreur ! Dans cette proposition de maquette sanglante, tout se mélange, la scène, les gradins, le spectacle, les spectateurs et les acteurs. Très « beau projet », merci pour l'invitation mais il semble tout de même risqué de fréquenter ce théâtre d'horreur !</p>	
--	---

Établissement : Ecole élémentaire des Romains de Strasbourg	Enseignant·e : Benjamin Corvi	Catégorie : 4
Titre : Théâtre volant	Classe : CM2	1^{er} prix

<p>Synthèse : A l'opposée du théâtre de l'horreur voisin, Kader et Lina nous invitent à lever les yeux dans leur théâtre volant, une proposition sensible et légère. Ce théâtre volant nous questionne peut être sous un angle plus subtil : a qui est-il vraiment destiné ? Piste biblique ou mystique ? Un théâtre pour les habitants des cieux ou ceux qui nous ont quitté ? Chacun pourra y trouver son histoire.. Beau travail !</p>	
--	--



Établissement : Ecole élémentaire des Romains de Strasbourg	Enseignant·e : Alexandra Lutton	Catégorie : 4
Titre : Le sandwich qui court	Classe : CM2	

<p>Synthèse : Le projet est centré sur ce sandwich qui court, mis en valeur par un éclairage réfléchir. On est au spectacle, mais es élèves en ont peut-être oublié un peu vite le questionnement global sur l'autre partie du thème : le théâtre.</p>	
---	--

Établissement : Ecole élémentaire des Romains de Strasbourg	Enseignant·e : Alexandra Lutton	Catégorie : 4
Titre : Le monde à l'envers	Classe : CM2	

<p>Synthèse : L'univers de cette série télévisée est une bonne idée et point de départ. Le jury aurait apprécié que les élèves apportent peut-être plus d'idées de leur propre imaginaire. Cette maquette nous place, comme les personnages lego qui sont installés fixement en dehors de cette maquette, dans une position de spectateur plus que d'acteur. Avec une vitre, nous serions devant la TV, est-ce une forme de théâtre aujourd'hui ?</p>	
--	--



Établissement : Ecole élémentaire des Romains de Strasbourg	Enseignant·e : Alexandra Lutton	Catégorie : 4
Titre : Pizzeria de Freddy	Classe : CM2	

<p>Synthèse : Pizzeria Freddy nous invite à découvrir un spectacle niché dans une boîte à pizza géante. Nous ne pouvons pas la louper grâce à la signalétique, l'enseigne géante, la parking, etc. Le jury a apprécié la proposition efficace et ludique.</p>	
--	---

Établissement : Ecole élémentaire des Romains de Strasbourg	Enseignant·e : Alexandra Lutton	Catégorie : 4
Titre : Le monde des sucreries	Classe : CM2	

<p>Synthèse : Le monde des sucreries est vraiment un univers à part entière dans lequel disparaît presque la scène. Ici, le décor est global et coloré, mais reste inhabité.. Le jury se demande peut-être si cet univers coloré laisse encore assez de place pour les histoires jouées.</p>	
---	--



Établissement : Ecole de la Gare de Geispolsheim	Enseignant·e : Juliette Anguenot	Catégorie : 4
Titre : Maquette en trio (1-Festival, 2-La rivière enchantée, 3-Bar piscine)	Classe : CM2	Prix du jury

Synthèse :

La démarche très structurée proposée par l'école de la gare et laissant les enfants acteurs de la démarche a été très appréciée par le jury. Les élèves ont utilisé différents supports (dessins, textes, maquettes) pour aboutir à De belles propositions ludiques et colorées. On sent vraiment que les élèves ont apprécié créer des histoires autour de ces différentes scènes. Cela mérite un prix du jury pour ce travail d'équipe !





Établissement : Collège Lucie Berger de Strasbourg	Enseignant·e : Catherine Jordan	Catégorie : 5
Titre : Hobbit Eifel Theater	Classe : 5 ^e E3 Goethe	

Synthèse :

Ce projet remarquable s'inscrit pleinement dans le thème, en l'enrichissant de valeurs d'inclusivité et de développement durable qui témoignent d'une belle maturité de réflexion. L'intégration du bâtiment dans la nature, les formes arrondies et l'invitation à la déambulation du spectateur révèlent un concept original et cohérent, où l'architecture dialogue harmonieusement avec son environnement. La production est excellente et particulièrement bien documentée, avec un soin apporté aux références modernes qui illustrent parfaitement les choix formels et matériaux retenus. Un très beau travail, généreux et ambitieux, qui gagnera à être également partagé en français pour toucher encore plus de monde !



Établissement : Collège Lucie Berger de Strasbourg	Enseignant·e : Catherine Jordan	Catégorie : 5
Titre : Seebühne, das Wassertheater	Classe : 5 ^e E3 Goethe	

Synthèse :

Ce projet s'inscrit avec sensibilité dans le thème, en y intégrant de belles dimensions d'inclusivité et de développement durable. L'utilisation des textures évoquant la mer et l'eau est particulièrement réussie, et le jeu sur la forme sphérique déclinée en une enveloppe perméable, telle une coquille, apporte une vraie poésie architecturale au concept. La production est excellente et très bien documentée, s'appuyant sur des références de structures éphémères pertinentes, avec juste ce qu'il faut d'utopie pour faire rêver. Un projet généreux et inspiré, qui n'attend plus qu'une version en français pour être partagé avec encore plus de monde !

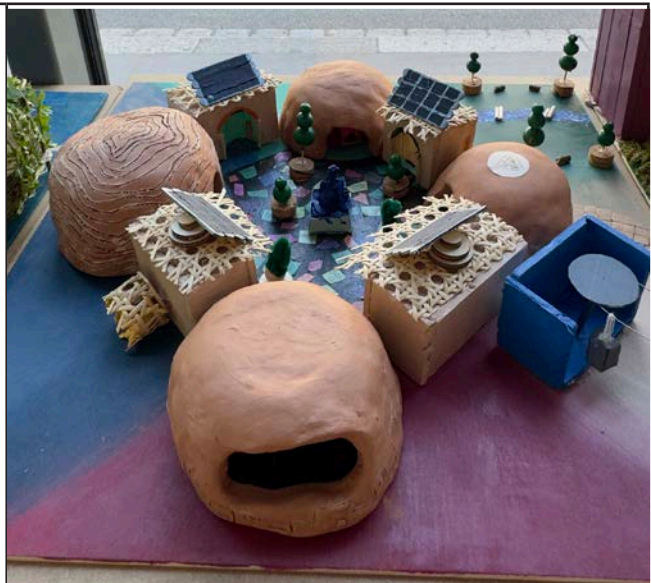




Établissement : Collège Lucie Berger de Strasbourg	Enseignant·e : Catherine Jordan	Catégorie : 5
Titre : Tannilac Theater	Classe : 5 ^e E3 Goethe	

Synthèse :

Ce projet répond avec rigueur et sensibilité au thème, en y ajoutant une réflexion approfondie sur l'inclusivité et le développement durable. L'ancrage dans un territoire précis, la prise en compte des contraintes climatiques et le travail autour de la terre cuite témoignent d'une approche particulièrement mature et contextualisée. La déambulation du spectateur, offrant des vues à la fois sur le patio central et sur l'extérieur en fond de scène, crée une expérience spatiale riche et bien soutenue par des références architecturales très pertinentes. Une production excellente et généreuse, qui mérite d'être également partagée en français pour en faire profiter le plus grand nombre !



Établissement : Collège Lucie Berger de Strasbourg	Enseignant·e : Catherine Jordan	Catégorie : 5
Titre : Das neue Schlosstheater in Heidelberg	Classe : 5 ^e E3 Goethe	Coup de cœur

Synthèse :

Ce projet se distingue par une belle sensibilité patrimoniale, conjuguant avec bonheur les thèmes de l'inclusivité, du développement durable et de la mise en valeur du patrimoine, tout en répondant pleinement au thème. L'intégration dans un site défini est parfaitement maîtrisée, avec une matérialité cohérente et une attention touchante portée au bois, en dialogue assumé avec la pierre du château. Le toit démontable et le travail sur l'échelle sont des idées ingénieuses, qui invitent à se projeter dans l'espace et dans l'histoire à raconter. La production est excellente, précise et inventive dans ses déclinaisons constructives, et les références choisies illustrent avec élégance la capacité à s'inspirer sans jamais imiter — une qualité rare et précieuse ! Une version française aurait été un plus.





Établissement : Collège Caroline Aigle de Strasbourg	Enseignant·e : Marie-Aude Klein, Linda Thiébaux	Catégorie : 5
Titre : Théâtre en carton	Classe : 6 ^e Hockney	1^{er} prix

Synthèse :

Ce projet célèbre avec enthousiasme les deux thèmes centraux de cette édition, en plaçant la scène et les histoires au cœur d'une proposition particulièrement inventive et cohérente. Le plateau tournant est une idée remarquable, qui permet de faire défiler différentes histoires autour d'un thème populaire et universel, offrant au spectateur une expérience vivante et variée. Le travail sur le carton, décliné avec homogénéité et créativité, confère à l'ensemble une vraie identité plastique, tandis que les écrans informatifs témoignent d'une belle attention portée au public. La diversité des personnages représentés, inspirée notamment de la visite au TJP, restitue fidèlement la richesse et la vie d'un théâtre — un projet plein de générosité et d'une belle maturité narrative !



Établissement : Collège Kléber de Strasbourg	Enseignant·e : Marie-Claude Schlienger, Cathie Menna	Catégorie : 5
Titre : La salle de classe	Classe : 6 ^e B	Prix du jury

Synthèse :

Ce projet brillant s'empare des deux thèmes centraux de l'édition avec une mise en abyme particulièrement intelligente : en choisissant leur propre salle de classe comme scène et sujet, les enfants questionnent la frontière entre acteurs et spectateurs, entre espace vécu et espace raconté. L'évolution documentée de cet espace à travers le temps — passé, présent, futur — témoigne d'une vraie capacité à se projeter et à raconter une histoire dans la durée. La direction artistique soignée, avec ses figurines aux détails minutieux, plonge le spectateur au cœur de la maquette avec beaucoup de charme. En travaillant à l'échelle 1/10^e, fidèle à leur vraie salle, ces jeunes architectes en herbe ont fait preuve d'une rigueur et d'une maturité qui font la fierté des grands !





Établissement : Collège Marcel Pagnol de Wasselonne	Enseignant·e : Céline Nullans, Antoine Fritsch	Catégorie : 5
Titre : 2 amis, bientôt 3	Classe : 5 ^e E2	

Synthèse :

Ce projet touchant puise dans l'intime et le personnel pour raconter une histoire d'amitié transformée en aventure onirique et fantastique, démontrant avec beaucoup de charme que les meilleures histoires naissent souvent du vécu. Avec peu de moyens — carton, peinture et matériaux récupérés — les auteurs réussissent le tour de force de nous plonger dans un univers imaginaire cohérent et poétique, où l'amitié se «fantastifie» avec une belle liberté créative. Si la scène a peut-être laissé un peu de place à l'histoire, c'est finalement au service d'un récit sincère et assumé, ce qui est en soi une vraie qualité narrative. On attend avec impatience la prochaine version... avec la corne de la licorne cette fois !



Établissement : Collège Marcel Pagnol de Wasselonne	Enseignant·e : Céline Nullans, Antoine Fritsch	Catégorie : 5
Titre : Le cycle de la Terre	Classe : 5 ^e E2	

Synthèse :

Ce projet imaginatif et libéré de toute contrainte réelle nous entraîne dans un univers fascinant, où la vie à proximité d'un volcan ouvre de belles perspectives écologiques et créatives. La maquette est soignée et le carnet de bord témoigne d'une vraie démarche de projet, documentée avec soin étape par étape. Si la notion de scène et d'histoire à raconter aurait pu être davantage mise en avant, la proposition déborde d'une imagination si fertile qu'elle pourrait bien, à coup sûr, inspirer de futures histoires à d'autres ! Un projet sincère et plein de potentiel, qui prouve que l'imagination est le meilleur point de départ pour toute aventure créative.





Établissement : Collège Marcel Pagnol de Wasselonne	Enseignant·e : Céline Nullans, Antoine Fritsch	Catégorie : 5
Titre : Par-dessus l'imagination	Classe : 5 ^e E2	Prix du jury

Synthèse :

Ce projet plein de poésie joue avec une belle intelligence sur la double nature du livre — à la fois contenu d'histoires et support physique de la maquette — pour interroger avec subtilité le rôle de la narration et nous inviter à lire le projet «comme un livre ouvert». Réalisée avec des matériaux de récupération et sans surcharger l'espace, la maquette réussit à nous projeter avec efficacité dans l'univers des histoires, et l'utilisation de la coupe comme outil de représentation témoigne d'une vraie maîtrise des codes architecturaux. On ressent face à ce travail un amour sincère et communicatif des histoires, qu'elles viennent des livres, des films ou des contes d'enfance. Un projet sensible et attachant, qui porte en lui toute la magie de la narration !



Établissement : Collège Marcel Pagnol de Wasselonne	Enseignant·e : Céline Nullans, Antoine Fritsch	Catégorie : 5
Titre : Partis mais toujours liés	Classe : 5 ^e E2	

Synthèse :

Ce projet audacieux et original aborde le double thème scène-histoire de façon métaphorique, en plaçant l'écologie et la condition humaine au cœur d'une proposition dystopique qui ne manque pas de nous faire réfléchir. En s'inspirant du monde tel qu'il est, fragile et menacé, les auteurs ont su transcender le réel pour délivrer un message fort, certes sombre, mais d'une sincérité et d'une maturité remarquables pour leur âge. La maquette, faites de matériaux de récupération, restitue avec efficacité cette idée puissante, et le petit livret concis ainsi que l'originalité des personnages viennent parfaitement compléter l'ensemble. Un projet courageux et engagé, qui prouve que l'architecture peut être un outil pour questionner le monde et éveiller les consciences !

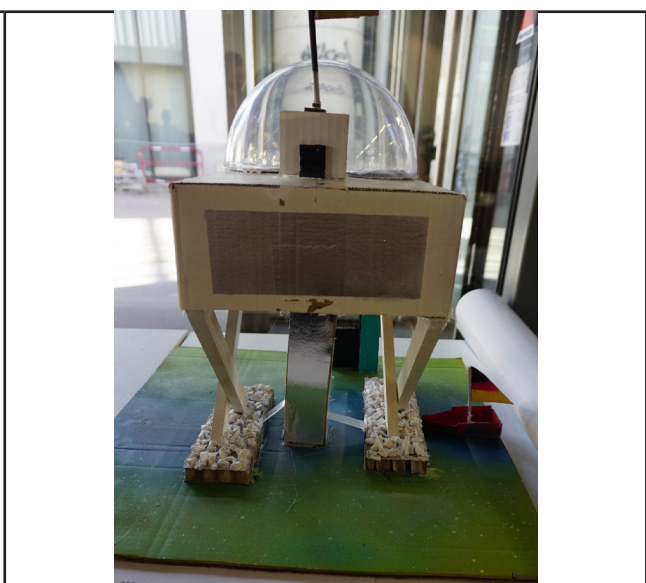




Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : La Scène dans le Ciel	Classe : 3 ^e 9	Coup de cœur

<p>Synthèse : Malgré le manque de texte, cette maquette est le coup de cœur du jury de part son esthétique et la poésie qu'elle dégage.</p>	
--	---

Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : La scène du Rhin	Classe : 3 ^e 5	

<p>Synthèse : Cette maquette propose un théâtre à 360° jouant sur les relations entre intérieur et extérieur, offrant des points de vue multiples et une expérience en hauteur. Le concept efface les frontières pour faire de la scène un véritable élément d'infrastructure lié au Rhin, entre la France et l'Allemagne. Le dôme central devient un point focal invitant à observer le spectacle depuis différentes perspectives, dans une approche poétique et immersive. La réalisation est soignée, avec des finitions propres et maîtrisées. Les références au Reichstag, au Rhin et au futur sont clairement visibles et intégrées dans l'ensemble du projet.</p>	
---	--



Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : L'arbre millénaire	Classe : 3 ^e 4	

<p>Synthèse : Cette maquette met en scène l'arbre comme élément central d'un théâtre de nature, transformant la scène en lieu de rencontre, de convivialité et de communion. Le concept repose sur un théâtre naturel au sens propre comme au sens figuré, où l'arbre devient le cœur de la composition, évoquant les symboles des arbres millénaires et leur rôle fédérateur. La réalisation est particulièrement soignée, avec un travail proche de la sculpture. Le choix des matériaux est raffiné et le socle, richement texturé, évoque les racines et la terre avec réalisme. Les références aux légendes et aux récits liés aux arbres renforcent la dimension symbolique et narrative du projet.</p>	
--	---

Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : Le théâtre en forêt	Classe : 3 ^e 5	

<p>Synthèse : Cette maquette propose une scène de théâtre en pleine nature, clairement identifiable grâce à sa plateforme couverte et ouverte sur son environnement. Le projet met en avant une atmosphère intime et apaisante, renforcée par l'utilisation du végétal comme élément de protection et de confort. Le concept constructif repose sur des matériaux inspirés directement de la nature, avec des troncs utilisés comme structure et des grumes transformées en gradins. La réalisation est fine et cohérente, avec des couleurs et des textures qui évoquent immédiatement l'univers forestier. L'immersion dans la forêt est réussie et transmet une sensation de calme et de fraîcheur qui renforce l'expérience du spectateur.</p>	
---	--

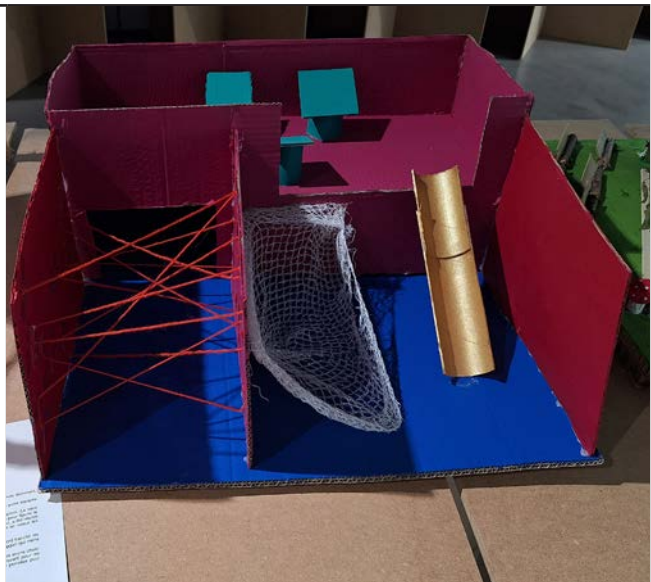


Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : La scène de jeu	Classe : 3 ^e 5	

Synthèse :

Cette scène propose une vision du théâtre à travers la scénographie plutôt qu'à travers un bâtiment classique. Le concept de jeu est bien retranscrit grâce à une organisation claire des espaces et à l'utilisation simple mais efficace des matières et des couleurs.

Le travail de colorimétrie, fondé sur des contrastes marqués, permet d'identifier facilement les différentes fonctions des espaces. La référence au théâtre se retrouve dans les multiples plateaux évoquant des scènes à parcourir, où le spectateur devient lui-même acteur de l'expérience.



Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : Le spectacle de la Mer	Classe : 3 ^e 4	

Synthèse :

Cette maquette propose une interprétation originale du théâtre où la nature et la mer deviennent des lieux de représentation en mouvement. La double face du bateau plonge le spectateur dans une immersion sous-marine, où la faune et la flore deviennent les véritables acteurs de la scène.

La réalisation est fine et sensible, avec un travail cohérent des matières, du pliage et de la peinture qui renforce l'ambiance recherchée. Les références au monde marin sont immédiatement lisibles grâce à l'organisation de l'espace, aux matériaux et aux nombreux éléments évoquant la surface de l'eau et les fonds marins.





Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : Le Bateau	Classe : 3 ^e 9	1^{er} prix

Synthèse :

Cette maquette plonge immédiatement le spectateur dans l'univers théâtral grâce à la présence centrale du bateau échoué, qui structure l'ensemble de la scène. Le spectateur peut devenir acteur en investissant directement l'espace scénique. Le concept est clair et efficace : l'inclinaison du bateau traduit immédiatement l'idée du naufrage et renforce l'immersion. Le travail autour du réemploi se retrouve à la fois dans le choix des matériaux et dans la scénographie. La réalisation est soignée, riche en textures et en couleurs, permettant de reconnaître facilement l'univers maritime entre mer, terre et îles. Les références au monde marin sont ainsi pleinement lisibles et bien intégrées à la maquette.

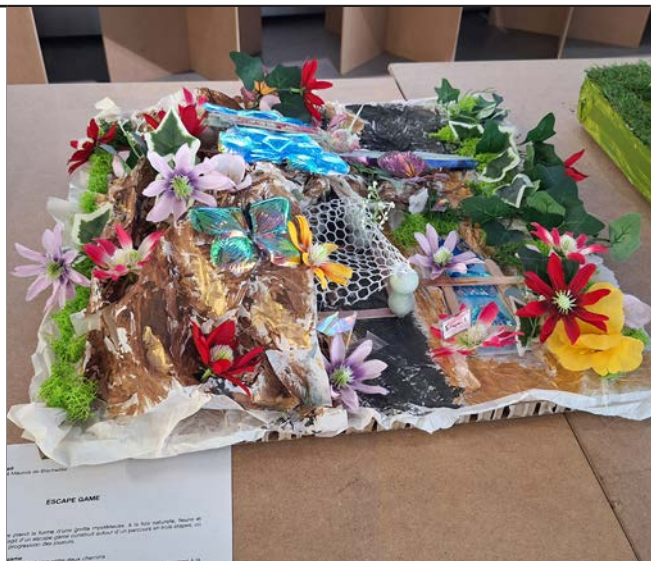


Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : Escape game	Classe : 3 ^e 9	

Synthèse :


Cette maquette aborde le thème du théâtre de manière détournée à travers l'idée d'un escape game, davantage centré sur la scénographie et l'expérience immersive que sur le bâtiment lui-même. Le parcours sensoriel, riche en textures, couleurs et matières, place le spectateur au cœur de l'action.

La production se distingue par son univers visuel fort, avec un travail graphique très expressif mêlant reflets, paillettes et couleurs vives. Enfin, la référence à la grotte comme lieu de représentation et de dépassement apporte une dimension symbolique intéressante au projet.

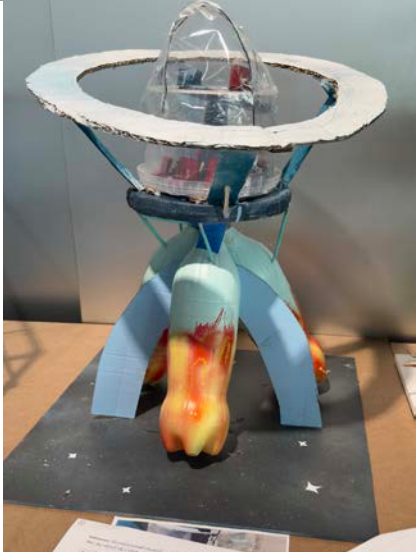




Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : L'arbre des histoires	Classe : 4 ^e 10	

Synthèse : La scène donne envie de prendre de la hauteur et de se replonger dans nos souvenirs d'enfance.	
---	---

Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Estelle Burlett	Catégorie : 6
Titre : Au-delà de l'espace	Classe : 4 ^e 10	

Synthèse : Une belle maquette dans la forme qui évoque une infrastructure spatiale.	
---	--



Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Caroline Steinbach	Catégorie : 6
Titre : La scène du train	Classe : 3 ^e 4	

Synthèse :

Une belle mise en abîme du théâtre, où le paysage devient le théâtre. Une certaine confusion se distingue entre l'espace central et les abords : qu'est-ce qui constitue la scène, où se trouvent les gradins ?

Le jury salue la diversité dans le choix des matières qui la rend esthétique et soignée. À travers les matériaux, on lit bien les usages comme la voie de chemin de fer, la forêt...



Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Estelle Burlett	Catégorie : 6
Titre : L'écran parallèle	Classe : 4 ^e 10	

Synthèse :

Une très belle maquette, imposante de par sa taille, son volume et le message qu'elle transmet.

Cela donne envie de s'investir dans des actions et sortir de la fiction.

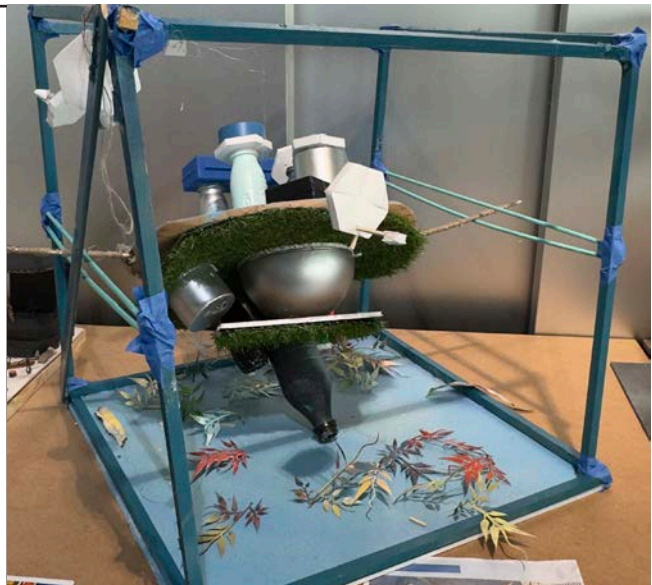




Établissement : Cité scolaire André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : Estelle Burlett	Catégorie : 6
Titre : L'île double pour des histoires	Classe : 4 ^e 10	

Synthèse :

Cette île nous offre, grâce à un système ingénieux entre fuseau de filage et trappe de théâtre, deux scènes suspendues. Malgré sa fragilité, son originalité et son audace surprennent et font subtilement référence au très onirique « Château dans le Ciel » des studios Ghibli. Très belle réalisation !



Établissement : Ecole libre Sainte-Anne de Strasbourg	Enseignant·e : Tania Schlachter, Catherine Simon-Fauvelle	Catégorie : 6
Titre : Planètes en scène : quatre mondes, mille histoires	Classe : 3 ^e C	

Synthèse :

Il s'agit d'une pièce de théâtre en 4 plateaux, sous-tendu par un récit original. Chaque plateau représente une histoire, une scène avec 3 protagonistes qui dialoguent (le père, la mère et l'enfant) et qui sont présentés dans le document d'accompagnement.
Il témoigne d'un investissement fort et d'une recherche plastique intéressante (diversité des matériaux et compositions riches).
Une mise en scène plus visible aurait mis davantage en valeur le récit.
Une valeur ajoutée pour la scénarisation d'une pièce en 4 actes.





Établissement : Collège Freppel d'Obernai	Enseignant·e : Annie Siegfriedt	Catégorie : 6
Titre : Calderia	Classe : Graine d'architectes	Prix du jury

Synthèse :

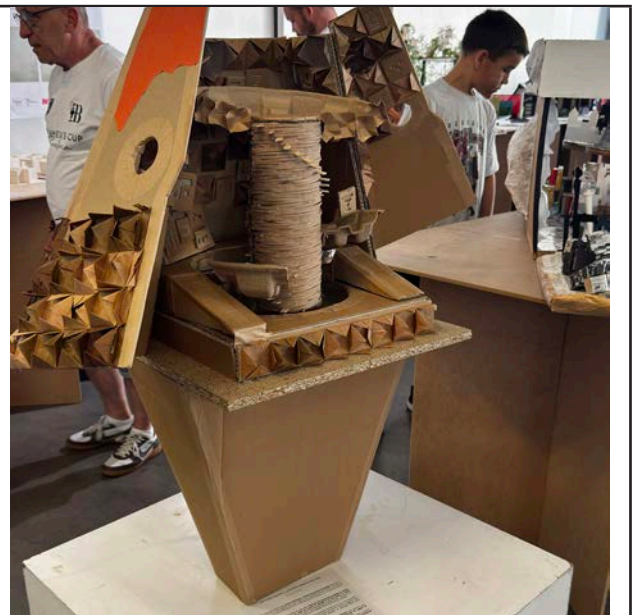
Cette maquette propose une interprétation originale et pertinente du thème en transformant le masque en véritable scène de théâtre. Le jeu entre l'objet fermé et son ouverture, comme un rideau de spectacle, crée une lecture immersive et poétique. Le détournement des codes du théâtre traditionnel et la transformation d'un élément de costume en architecture témoignent d'une démarche inventive. La réalisation est soignée, avec un travail précis des découpes, du pliage et des couleurs, dont les contrastes sont particulièrement réussis. Enfin, les références sont intégrées avec subtilité et l'allégorie du théâtre par le masque est clairement perceptible, ce qui a été apprécié par le jury.



Établissement : Collège Freppel d'Obernai	Enseignant·e : Annie Siegfriedt	Catégorie : 6
Titre : Volcano	Classe : Graine d'architectes	

Synthèse :

Cette maquette répond avec pertinence au thème en proposant une véritable architecture théâtrale. Le concept d'ascension est clairement perceptible, aussi bien dans l'ouverture de la scène vers l'extérieur que dans la montée de l'élément central composé de strates offrant des points de vue variés à 360°. Le travail des matériaux est intéressant, mêlant le carton brut à d'autres éléments selon les usages souhaités. La réflexion portée sur le dessus et le dessous de la maquette, avec un système ingénieux d'ouverture et de socle, enrichit la proposition. Enfin, la référence à la pyramide est immédiatement lisible et renforce la force symbolique et visuelle du projet.





Établissement : Collège Freppel d'Obernai	Enseignant·e : Annie Siegfriedt	Catégorie : 6
Titre : La Partie	Classe : Graine d'architectes	

Synthèse :

Cette maquette réinterprète le théâtre comme une représentation du monde actuel, avec une scène centrale et des éléments rappelant jardins et décors. La dualité entre paix et guerre est bien mise en scène à travers l'organisation de l'espace et ce lieu central pensé comme espace de dialogue.

Le travail des matériaux est riche et inventif, notamment grâce au réemploi d'objets du quotidien. La réalisation est soignée et les références au théâtre comme au thème de la guerre sont clairement lisibles.



Établissement : Collège de l'Eichel de Diemeringe	Enseignant·e : Antoine Fritsch	Catégorie : 6
Titre : Une balade en barque	Classe : 4 ^e B	

Synthèse :

Cette maquette propose une scène théâtralisée regroupant l'ensemble des actions en un seul espace, respectant ainsi les trois unités du théâtre : temps, lieu et action. L'ensemble forme une représentation condensée où tout est simultanément lisible. Le concept est expressif et clair, avec plusieurs scènes imbriquées permettant de comprendre différentes temporalités et de reconstituer les histoires proposées. La réalisation est immersive grâce à un choix pertinent de matériaux et à une organisation cohérente des éléments. La structure en bois, servant de toiture, renforce l'intimité de la scène et plonge le spectateur dans l'univers. Les références au théâtre classique et à ses règles sont ainsi clairement perceptibles.





Établissement : Collège Nicolas Copernic de Duttlenheim	Enseignant·e : Nathalie Bornert	Catégorie : 6
Titre : Maquette n°1	Classe : 3 ^e B	

Synthèse :

La maquette nous invite à une double représentation : celle d'une scène de spectacle et celle du voyage dans le temps d'une fille grâce à une montre connectée.
Ce projet est réussi grâce à la qualité de la réalisation, la présence de détails importants (montre connectée) et le plateau tournant.
Ce projet est inspiré à la fois de l'imaginaire du voyage dans le temps et de l'espace, et d'une BD réalisée auparavant par la classe !



Établissement : Collège Nicolas Copernic de Duttlenheim	Enseignant·e : Nathalie Bornert	Catégorie : 6
Titre : Maquette n°2	Classe : 3 ^e B	Coup de cœur

Synthèse :

Inspirée par une BD réalisée par la classe et les élèves en 4^{ème}, les élèves ont représenté une scène sur un plateau tournant sensée nous inviter à 3 décors.
Mettant en scène nos phobies, le personnage se déplace d'un plateau à l'autre.
Une représentation réussie d'un spectacle derrière le rideau rouge !





Établissement : Collège Nicolas Copernic de Duttlenheim	Enseignant·e : Nathalie Bornert	Catégorie : 6
Titre : Maquette n°3	Classe : 3 ^e B	

Synthèse :

La maquette représente une scène de spectacle inspirée par Retour vers le futur. Elle est conçue en 2 parties pour représenter 2 périodes (2016-2026) différentes.

La représentation est cohérente mais aurait méritée plus de diversité et de matérialisation pour nous faire un voyage dans le temps !



Établissement : Collège Nicolas Copernic de Duttlenheim	Enseignant·e : Nathalie Bornert	Catégorie : 6
Titre : Maquette n°4	Classe : 3 ^e B	

Synthèse :

La maquette représente une scène de théâtre qui vise à sensibiliser le public à un double enjeu :

- la pollution dans les villes et les effets néfastes de l'usage des réseaux sociaux sur nos capacités intellectuelles.

La maquette rend compte de cette ambiance dystopique définie par les élèves. Inspirée par le film « Idiocratie », le passé et le futur se conjuguent pour faire vivre une expérience scientifique au public.

De la fiction à la réalité, il n'y a qu'une scène !





Établissement : Collège François Truffaut de Strasbourg	Enseignant·e : Elisabeth Jacquel	Catégorie : 6
Titre : Le City	Classe : Atelier architecture	

Synthèse :

La maquette présente un espace de jeu, celui d'un terrain de foot, qui évoque pour le groupe d'élèves un souvenir commun.

Si la maquette est très bien réalisée et comporte de nombreuses fabrications remarquables, elle aurait gagné à être enrichie par la matérialisation du rapport au spectateur (gradins de spectateurs, lunettes d'observation, etc.).



Établissement : Collège François Truffaut de Strasbourg	Enseignant·e : Nathalie Bornert	Catégorie : 6
Titre : L'Opéra Rococo	Classe : Atelier architecture	1^{er} prix

Synthèse :

Une remarquable représentation d'un opéra de style baroque nous plonge dans une ambiance fastueuse grâce à la richesse de l'œuvre.

Les élèves construisent la salle de spectacle en soignant les détails et la qualité de la réalisation. Ce projet de fabrication de maquette préserve la découverte de la scène de l'opéra.

Une salle d'opéra spectaculaire et richement détaillée, inspirée du XVIII^e siècle, qui invite le spectateur à observer un incroyable niveau de détail.






Établissement : Collège François Truffaut de Strasbourg	Enseignant·e : Elisabeth Jacquel	Catégorie : 6
Titre : La Pizzeria désaffectée	Classe : Atelier architecture	Prix du jury

<p>Synthèse : Une belle mise en scène de l'histoire inspirée par le jeu vidéo « Five Nights at Freddy's ».</p> <p>La maquette rend compte de l'univers mêlant suspens, horreur et fantastique. La réalisation est très réussie et nous invite à entrer dans cet univers et à être spectateur d'une scène d'horreur, renversante et spectaculaire !</p>	
---	---

Établissement : Lycée André Maurois de Bischwiller	Enseignant·e : -	Catégorie : 7
Titre : Au Cœur de la Roche	Classe : -	

<p>Synthèse : Au cœur de la roche est un projet de scène symbiotique d'une grande poésie, qui associe l'architecture des amphithéâtres de l'Antiquité à une architecture organique, qui fait la part belle à la nature dans l'espace vécu et habité.</p>	
---	--



Établissement : Lycée Emile Mathis de Schiltigheim	Enseignant·e : Marjorie Widlak Riehl	Catégorie : 7
Titre : La planque de Flow	Classe : 2 ^{nde} TU1	

Synthèse :

Une maquette soignée qui intègre parfaitement l'ensemble des prérequis. Le choix de reconversion proposé est particulièrement pertinent: il met brillamment en avant la valorisation du patrimoine industriel par l'art. Un projet à la fois sobre, efficace et graphiquement réussi.



Établissement : Lycée Emile Mathis de Schiltigheim	Enseignant·e : Marjorie Widlak Riehl	Catégorie : 7
Titre : Ecodom Stadium	Classe : 2 ^{nde} MV1	

Synthèse :

En ciblant courageusement un postulat de départ axé sur des conditions extrêmes, le projet Ecodom propose une réelle projection dans les enjeux du réchauffement climatique. La maquette mêle technique et esthétique au service du concours, bien que l'échelle soit un peu trop grande, évoquant ainsi un spectacle de masse.





Établissement : Lycée Emile Mathis de Schiltigheim	Enseignant·e : Marjorie Widlak Riehl	Catégorie : 7
Titre : Arena de Cuba	Classe : 2 ^{nde} MV1	

Synthèse :

Arena de CUBA nous fait voyager dans les entrailles d'une scène modulable, proche de la nature, qui met le spectateur et ses sensations au coeur du projet.



Établissement : Lycée Emile Mathis de Schiltigheim	Enseignant·e : Marjorie Widlak Riehl	Catégorie : 7
Titre : Théâtre des Etoiles	Classe : 2 ^{nde} MV1	

Synthèse :

Une maquette qui donne envie de retourner en enfance, loin des écrans, et redonne de la valeur à la transmission ainsi qu'à l'intergénérationnel.
Une maquette poétique !

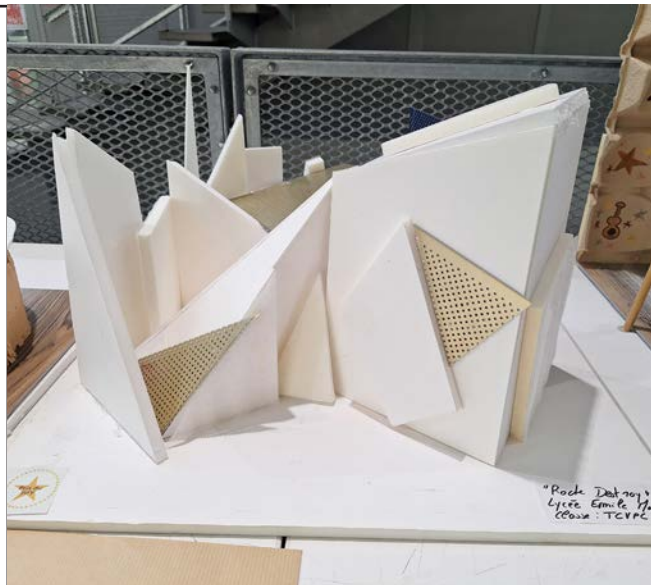




Établissement : Lycée Emile Mathis de Schiltigheim	Enseignant·e : Marjorie Widlak Riehl	Catégorie : 7
Titre : Rock destroy	Classe : T CVPC	Prix du jury

Synthèse :

Une maquette raffinée et spectaculaire.
Une très belle cohérence entre inspiration, matériaux et réalisation.
Une vraie recherche et réflexion architecturale au service du thème des scènes
Bravo !



Établissement : Lycée Emile Mathis de Schiltigheim	Enseignant·e : Marjorie Widlak Riehl	Catégorie : 7
Titre : Dada land	Classe : T CVPC	

Synthèse :

Le DADA LAND nous rappelle à quel point l'art et le spectacle sont essentiels pour raconter des histoires et faire voyager même à travers des supports simples.
Il croise l'esprit anticonformiste du Dadaïsme avec l'actualité du réemploi dans le bâtiment, affirmant un engagement à la fois artistique et écologique.





Établissement : Lycée Emile Mathis de Schiltigheim	Enseignant·e : Marjorie Widlak Riehl	Catégorie : 7
Titre : Garage Rock	Classe : T CVPC	

<p>Synthèse : Une maquette bien réalisée avec de belles intentions matérielles, notamment l'intégration de matériaux modernes et d'un jeu de lumière à l'intérieur. Une lecture sensible du rapport humain et poétique de la musique qui peut valoriser des espaces oubliés de la ville.</p>	
---	---

Établissement : Lycée Emile Mathis de Schiltigheim	Enseignant·e : Marjorie Widlak Riehl	Catégorie : 7
Titre : Sol Invictus	Classe : T CVPC	

<p>Synthèse : Une maquette épurée et pleinement efficace, qui place magnifiquement l'immersion du public au coeur de sa réflexion. Le projet se distingue par sa volonté de sublimer les nouvelles technologies de construction, s'inspirant de l'héritage des grandes valeurs architecturales de l'antiquité.</p>	
---	--



Établissement : Lycée ORT de Strasbourg	Enseignant·e : Charlène Paris	Catégorie : 7
Titre : Le dernier vinyle de l'étage jaune	Classe : Termapla	Coup de cœur

Synthèse :

Le dernier vinyle de l'étage jaune nous fait voyager dans une scène narrative percutante et mélancolique qui utilise le contraste architectural brut, et nous projette volontairement dans une allégorie existentielle sur la place des individus dans le spectacle de leur vie. Une démarche philosophique où les élèves racontent l'histoire tout en la vivant. Ils sont la scène ! Bravo !



Établissement : Lycée Heinrich Nessel d'Haguenau	Enseignant·e : Eric Salber	Catégorie : 7
Titre : Hellstage	Classe : 2 ^{nde} 8 Faraday	1^{er} prix

Synthèse :

Hellstage nous offre une proposition scénographique fantastique, où le soin du détail est recherché dans tous les aspects du projet. Une maquette où la combinaison entre musique et nature nous offre une réalité fantasmée en lévitation : la performance musicale devient une force physique capable de sculpter la gravité et de déplacer le public installé sur des plateformes mobiles. Le récit, quant à lui, nous fait voyager dans un monde parallèle..... Simplement exceptionnel !





Établissement : Lycée Heinrich Nessel d'Haguenau	Enseignant·e : Eric Salber	Catégorie : 7
Titre : Le Manchaland	Classe : 2 ^{nde} 8 Faraday	

Synthèse :

Un projet symbolique de la reconversion d'un site abandonné en une scène qui oeuvre pour l'acceptation des erreurs du passé, tout en symbolisant l'importance des vies multiples d'un monument ou d'un lieu dans l'espoir de sa revitalisation. Une très bonne idée de reconversion d'un parc d'attraction délaissé !



Établissement : Lycée Heinrich Nessel d'Haguenau	Enseignant·e : Eric Salber	Catégorie : 7
Titre : Der Wolken Theater	Classe : 2 ^{nde} 8 Faraday	

Synthèse :

Un projet à la frontière d'un théâtre vivant et d'un parc d'attractions, où le public vit les scènes et la scène de manière mobile. Un projet qui nous plonge au coeur d'un récit local et multi-facettes.





Établissement : Lycée Gutenberg d'Illkirch-Graffenstaden	Enseignant·e : Bettina Muller	Catégorie : 7
Titre : Une scène de rue	Classe : Bac Pro Artisanat	

Synthèse :

Un projet qui nous rappelle le côté fédérateur de l'art et de la culture. Il réinvestit l'espace public en le rendant le premier support de spectacle où les histoires sont racontées et appropriées par les usagers.



Établissement : Lycée Edmond Ros-tand de Strasbourg	Enseignant·e : Annie Douce	Catégorie : 7
Titre : Les Souvenirs à travers un simple parc	Classe : 2 ^{nde} C	

Synthèse :

Le projet «Les Souvenirs, à travers un simple parc », transforme un simple parc en un théâtre poétique et immersif, à la fois social et politique, où les figurants symbolisent les histoires invisibles du quotidien. Une belle métaphore de la vie et de ses empreintes invisibles.

